

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.М. ШУКШИНА»



Институт педагогики и психологии
Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции
педагогов и психологов, социальных педагогов системы образования,
молодых ученых, студентов и учащихся
(Бийск, 12 апреля 2019 г.)



Бийск – 2019

Об издании

Издается по решению кафедры психолого-педагогического, дошкольного и начального образования АГГПУ имени В.М. Шукшина

ББК 88 + 74.00

УДК: 159.9 (063) + 37.0 (063)

Редакционная коллегия:

кандидат педагогических наук, доцент М.Б. Исаева (отв. ред.);

кандидат педагогических наук, доцент М.В. Папина (отв. ред.);

старший преподаватель Н.Г. Верещагина;

кандидат педагогических наук, доцент Л.Н. Кузнецова;

кандидат педагогических наук, доцент Г.С. Петрищева;

кандидат педагогических наук, доцент И.Н. Чичканова.

- П 86 **Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в пространстве образования** [Электронный ресурс]: сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции педагогов и психологов, социальных педагогов системы образования, молодых ученых, студентов и учащихся (Бийск, 12 апреля 2019 г.) / Отв. ред. М.Б. Исаева, М.В. Папина. – Бийск: АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2019. – 404 с. –1 электрон. опт. диск (CD-R). ISBN 978-5-85127-937-9

В издании опубликованы статьи участников Всероссийской научно-практической конференции педагогов и психологов, социальных педагогов системы образования, молодых ученых, студентов и учащихся, посвященной актуальным психолого-педагогического сопровождения обучающихся в пространстве образования, проходившей в г. Бийске, Алтайском государственном гуманитарно-педагогическом университете имени В.М. Шукшина 12 апреля 2019 г.

Текстовое электронное издание.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 МБ ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

ISBN 978-5-85127-937-9

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и авторских норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

© АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2019

© Авторы, 2019

Соколова Л.В.

научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент И.Н. Чичканова
(Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина, Бийск)

Формирование изобразительных умений младших школьников в различных видах рисования

В формировании личности младшего школьника большую роль играет изобразительная деятельность. Л.И. Катаева трактует понятие изобразительной деятельности «это деятельность по художественному отражению действительности в зрительно воспринимаемых образах, которые передают внутренний мир человека» [3, с.84].

Изобразительные умения являются важным звеном в структуре предметных результатов обучения изобразительному искусству.

Теоретические и методические вопросы формирования изобразительных умений младших школьников в различных видах рисования представлены в работах Г.К. Селевко, Г.Г. Григорьевой, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, Г.А. Кузьминой, Н.А. Курочкиной, Н.П. Сакулиной, Н.М. Сокольниковой и др.

Мы считаем, что тема формирования изобразительных умений младших школьников в различных видах рисования на уроках изобразительного искусства актуальна в наше время, потому что в начальной школе применяются различные виды рисования: рисование с натуры, рисование на темы и декоративное рисование, которые будут формировать у младших школьников изобразительные умения.

Выявление педагогических условий формирования у младших школьников изобразительных умений в различных видах рисования являются важной методической задачей.

Т.С. Казакова указывает на то, что «рисование – это вид изобразительной деятельности, основное назначение которого – образное отражение действительности» [2].

В.С. Кузин выделяет несколько видов рисования: рисование с натуры, рисование на темы и декоративное рисование [5].

Рассмотрим каждый вид рисования более подробно.

Рисование с натуры. Как отмечает Г.Г. Виноградова, что «рисовать с натуры – это значит изображать предметы, такими, каковы они в действительности, как их видит рисующий глазом. Рисование с натуры воспитывает организованность и внимание, развивает пространственное мышление и воображение, позволяет глубже понять красоту и закономерности строения окружающей природы» [1, с. 8].

В.С. Кузин считает, что «рисование с натуры включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью. Рисование с натуры является методом наглядного обучения и даёт прекрасные результаты не только в деле обучения рисунку, но и в деле общего развития младшего школьника. Рисование с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес к анализу натуры и тем самым подготавливает школьника к дальнейшей учебной работе. Большое значение рисование с натуры, и особенно перспективное рисование, имеет для развития пространственного мышления и воображения» [5].

Рисование на темы. По мнению В.С. Кузина «рисование на темы – это рисование композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объёма,

пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Большое значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки. Уделяется должное внимание развитию воображения и творчества учащихся при выполнении сюжетных рисунков» [5].

Особенно эффективно развиваются творческие способности у младших школьников на уроках декоративного рисования. Декоративное рисование ставит своей задачей ознакомить учащихся с основными принципами декоративно-прикладного искусства. Декоративное оформление объекта совершается на основании определенных правил и законов: соблюдение ритма, симметрии, гармонического сочетания цветов. На уроках декоративного рисования дети учатся составлять узоры, познают законы композиции, продолжают овладевать навыками работы акварельными красками, гуашью, изучают орнаментальное творчество русского и других народов. На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся и с основами художественного конструирования [5].

У младших школьников на занятиях изобразительного искусства происходит формирование изобразительных умений. Г.К. Селевко отмечает, что «изобразительные умения заключаются в способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учётом украшаемой формы. С изобразительными умениями тесно связаны технические навыки. Для изображения любого предмета надо уметь свободно и легко проводить линии в любом направлении, а как передать форму предмета посредством этих линий – это уже изобразительная задача» [5].

Г.А. Кузьмина, Н.А. Курочкина и Н.М. Сокольникова рассматривают, что «изобразительные умения – это освоенные субъектом способы действий по передаче, в виде наглядного образа предметов и явлений окружающей действительности, впечатлений, полученных в жизни, своего отношения к изображаемому» [7].

Т.С. Комарова под изобразительными умениями младшего школьного возраста выделяла совокупность следующих изобразительных умений [4]:

- умение использовать простой графитный карандаш, при рисовании сложных предметов, например, человека, животных, транспорта;
- умение по-разному держать карандаш и кисть при различных приёмах рисования;
- умение изменять направление движения под углом, переход от движения по прямой к движению по дуге и наоборот; переход от движения по одной дуге к движению по другой дуге;
- умение подчинять движения соразмерению отрезков по длине прямоугольник, квадрат;
- умение подчинять движения соразмерению изображений или их частей по величине;
- умение получать разнообразные оттенки цвета.

На наш взгляд, формирование изобразительных умений в различных видах рисования будет эффективным при соблюдении педагогических условий:

- мотивация к творческой деятельности на уроках изобразительного искусства в начальной школе;
- целенаправленность и систематичность обучения;
- создание творческой среды на уроках изобразительного искусства в начальной школе;
- эффективное развитие воображения;
- индивидуальный подход к младшим школьникам;
- проведение уроков изобразительного искусства, ориентированных на формирование изобразительных умений младших школьников в различных видах рисования.

Таким образом, выстраивая образовательный процесс с опорой на выявление педагогических условий, учитель способствует повышению мотивации учащихся к формированию изобразительных умений младших школьников. Индивидуальная работа

формирует навыки самостоятельной работы, сосредоточенность, умение работать с красками. Систематичность работы помогает разнообразить уроки.

Литература

1. Виноградова, Г.Г. Уроки рисования с натуры [Текст] / Г.Г. Виноградова. – М.: Просвещение, 1980. – 145 с. 2.
2. Казакова, Т.Г. Развитие у дошкольников творчества [Текст] / Т.Г. Казакова. – М., 1985. – 192 с.
3. Катаева, Л.И. Коррекционно-развивающие занятия: старшая, подготовительная группы [Текст] / Л.И. Катаева, В.Л. Шарохина. – М.: ООО «Национальный книжный центр», 2015. — 128 с.
4. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
5. Кузин, В.С. Программа для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство 1-4 класс. [Текст] / В.С. Кузин. – М.: Издательство «Дрофа», 2011. – 163 с.
6. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
7. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] / Н.М. Сокольникова. – М.: 1999. – 368 с.

