

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»

Развитие личности в образовательном пространстве

*Материалы XVII Всероссийской
научно-практической конференции*

(Бийск, 16 мая 2019 г.)



Бийск
АГГПУ им. В.М. Шукшина
2019

ББК 74+88

Р 17

*Печатается по решению совета Образовательного кластера
Бийского образовательного округа АГГПУ им. В.М. Шукшина
и редакционно-издательского совета АГГПУ им. В.М. Шукшина*

Ответственный редактор:

д-р пед. наук, профессор,
ректор АГГПУ им. В.М. Шукшина *Л.А. Мокрецова*

Редакционная коллегия:

кандидат педагогических наук, доцент АГГПУ им. В.М. Шукшина
Е.Б. Манузина (Бийск);
кандидат психологических наук, доцент АГГПУ им. В.М.
Шукшина *Е.В. Маликова* (Бийск)

Р 17 Развитие личности в образовательном пространстве [Текст]:
Материалы XVII Всероссийской научно-практической
конференции (Бийск, 16 мая 2019 г.) / Отв. ред. Л.А. Мокрецова. –
Бийск: АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2019. – 282 с. – 300 экз. – ISBN
978-5-85127-939-3.

В издании представлены материалы участников XVII Всероссийской
научно-практической конференции «Развитие личности в образовательном
пространстве».

Для преподавателей педагогических учебных заведений, аспирантов,
учителей школ, студентов.

ISBN 978-5-85127-939-3

© АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2019.

Н.И. Топоркова, Н.А. Першина
**Проектирование инклюзивной образовательной среды
в контексте психолого-педагогических принципов 159**

**Сопровождение участников современного
образовательного пространства: теория и практика 166**

М.А. Варламова, Е.В. Жихарева
**Коррекция застенчивости учащихся младшего
школьного возраста посредством игровых технологий 166**

Н.Г. Верещагина, М.В. Папина, Д.Е. Шубина
**Театрализованная деятельность как средство обучения
старших дошкольников составлению творческих рассказов ... 169**

Н.В. Волкова
**Событийный подход – инновационное
направление профессиональной подготовки
студентов к педагогической деятельности..... 175**

М.Ю. Гаврюшкина
**Развитие познавательного интереса обучающихся
на уроках химии 181**

Т.А. Гусева
**Тактилотека как результат проектной
деятельности студентов 184**

Е.А. Елисеева, Н.И. Трубникова
Осмысленность жизни в студенческом возрасте 187

Е.В. Жихарева, М.А. Варламова
**К вопросу эффективности информационного просвещения
в образовательной среде
в рамках противодействия экстремизму 191**

А.А. Жижелева, М.Ю. Гаврюшкина
**Методика изучения подгруппы кислорода
в условиях химии средней школы 194**

взаимодействии и общении с окружающими. Так, большинство респондентов активны в групповой работе: могут высказать свою точку зрения и принимать непосредственное участие в принятии решения. На переменах открыты, готовы к совместному времяпровождению; активны во внеучебной работе. При участии во внеклассных мероприятиях занимают активную позицию. Во время выступления перед сверстниками чувствуют себя достаточно непринужденно.

Литература.

1. Галигузова, Л.Н. Психологический анализ феномена застенчивости [Текст] / Л.Н. Галигузова, Н.В. Мещярикова // Вопросы психологии. – 2000. – № 5. – С. 28-38.
2. Горбатов, Д.С. Общепсихологический практикум [Текст]: учебное пособие для бакалавров / Д.С. Горбатов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 307 с.
3. Захарова, Ю.А. Энциклопедия детских проблем [Электронный ресурс] / Ю.А. Захарова. – Электрон. текстовые данные. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 171 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/1149>.
4. Широкова, Г.А. Практикум для детского психолога [Текст] / Г.А. Широкова, Е.Г. Жадько. – Изд. 9-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 316 с.

Н.Г. Верещагина,

ст. преподаватель

кафедры психолого-педагогического, дошкольного и начального
образования АГГПУ им. В.М. Шукшина (г. Бийск);

М.В. Папина,

канд. пед. наук, доцент

кафедры психолого-педагогического, дошкольного и начального
образования АГГПУ им. В.М. Шукшина (г. Бийск);

Д.Е. Шубина,

воспитатель МБДОУ «Детский сад № 17» (г. Бийск)

Театрализованная деятельность как средство обучения старших дошкольников составлению творческих рассказов

Аннотация. В статье представлены результаты проведенного исследования по развитию умения старших дошкольников составлять творческий рассказ на основе полученного опыта театрализованной деятельности. Творческий рассказ один из наиболее сложных для детей видов рассказывания, поэтому обучение дошкольников придумыванию собственного сюжета начинается со старшей возрастной группы. Успешность обучения зависит от ряда причин, которые и раскрываются в статье.

Ключевые слова: творческие рассказы, старшие дошкольники, театрализованная деятельность, умение рассказывать.

В условиях стандартизации дошкольного образования развитию творческой личности дошкольника придаётся особое значение. В связи с этим перед дошкольными учреждениями стоит важная задача творческого развития каждого ребенка как уникальной личности, от решения которой зависит успех воспитания и обучения ребенка.

Развитие речевого творчества дошкольников в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования происходит в рамках образовательной области «Речевое развитие» и предполагает обучение детей различным видам рассказывания, в том числе и творческому рассказыванию [4].

Современная методика обучения детей творческому рассказыванию основывается на результатах исследований психологов, лингвистов, педагогов: Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой, Е.А. Флериной, Д.Б. Эльконина и других.

Творческое рассказывание является высшей формой монологической речи. Термин «творческие рассказы» – условное название рассказов, которые дети придумывают сами.

Л.В. Ворошнина под творческим рассказыванием понимает деятельность воображения, направленную на воссоздание элементов прошлого опыта в новых сочетаниях. Результатом такой деятельности является придуманный ребенком рассказ с самостоятельно созданными новыми образами, ситуациями, действиями, с естественно развивающимся сюжетом, логически построенный и облаченный в определенную форму, соответствующую содержанию [1].

Как подчеркивается в работах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, С.Л. Рубинштейна, Л.В. Ворошনিной характерной особенностью творческого рассказывания является то, что оно построено на материале воображения, требующего творческого преобразования, полученного опыта. Творческий рассказ – продуктивный вид деятельности, конечным результатом его должен быть связный, логически последовательный рассказ.

Наиболее полно реализовать основные направления работы по обучению дошкольников творческому рассказыванию позволяет театрализованная деятельность. С.Н. Томчикова считала, что театрализованная деятельность дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и

согласно выбранной роли, участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре [2].

Педагогические возможности театрализованной деятельности рассматривали Л.В. Артемова, Т.Н. Доронова, М.Д. Маханева, которые внесли вклад в практико-теоретическое осмысление театрализованной деятельности и рассмотрели особенности ее организации.

Театрализованная деятельность является наиболее эффективным средством обучения детей старшего дошкольного возраста составлению творческих рассказов. Эта деятельность дает большой простор для творческих проявлений ребёнка. Она развивает творческую самостоятельность детей, побуждает к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживает стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя мимику, жесты, движения и интонацию.

На базе одного из дошкольных образовательных учреждений г. Бийска было проведено опытно-экспериментальное исследование обучения составлению творческих рассказов детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности. В исследовании уровня развития умения составлять творческий рассказ использовалась методика О.С. Ушаковой, которая проводилась с каждым ребенком индивидуально. В соответствии с данной методикой были определены следующие критерии: содержательность, композиция высказывания, грамматическая правильность речи, разнообразные способы связей между предложениями, разнообразие лексических средств и звуковое оформление высказывания [3].

На констатирующем этапе было зафиксировано, что на низком уровне находятся 24 % испытуемых экспериментальной группы, 29 % контрольной группы. Средний уровень имеют 66 % испытуемых экспериментальной группы, 57 % испытуемых контрольной группы. С высоким уровнем развития умения составлять творческий рассказ – 10 % испытуемых экспериментальной группы и 14 % испытуемых контрольной группы.

В ходе констатирующего этапа было установлено, что уровень развития умения составлять творческий рассказ у детей старшего дошкольного возраста недостаточно развит. Результаты диагностики показали необходимость работы, направленной на обучение творческому рассказыванию дошкольников посредством театрализованной деятельности.

На формирующем этапе исследования был разработан и проведен комплекс мероприятий. В работу были включены занятия, направленные

на обучение детей старшего дошкольного возраста составлению творческих рассказов посредством театрализованной деятельности. Было проведено ряд занятий, инсценировок, игр-этюдов с целью формирования устойчивого интереса к театрализованной деятельности.

На занятии по обучению дошкольников творческому рассказыванию на тему «Дюймовочка» детям было предложено задание «Знакомые герои в новых обстоятельствах». Выполнение задания, как показало наблюдение, способствовало развитию фантазии детей, поскольку знакомая героиня попадала в совершенно другие обстоятельства, которые были близкими к жизни детей и фантастическими, невероятными. При составлении рассказа все дети успешно справились с заданием. Однако дошкольники нуждались в помощи воспитателя: подсказ слова или фразы.

При проведении организованной образовательной деятельности на тему «Волшебники» после слов и взмаха палочкой ребенок превращался в настоящего волшебника. На его плечах появлялась красивая накидка, а на голове длинная шляпа. Это перевоплощение вызывало у ребенка желание придумать и рассказать о своей сказочной стране.

По мере усвоения элементов рассказа, выразительных средств сочинения детей принимали все более самостоятельный характер. Короче становились паузы между предложениями, связанные с поиском более правильного построения, оформления последовательности мысли. Дети оригинально раскрывали сюжет рассказа.

С целью формирования устойчивого интереса к театральной деятельности было проведено ряд занятий. При проведении образовательной деятельности «Мы учимся быть артистами» дети познакомились с теми навыками и умениями, которыми должен обладать артист. На занятии ребята с удовольствием принимали участие в игре-пантомиме «Гномы», в которой они изображали разные эмоции (радость, веселье, злость, удивление, огорчение). Была разыграна необычная сказка-пантомима «Зайчик и Ёжик», в которой дети использовали только жесты и мимику. С целью четкого произношения звуков, слов, фраз была проведена артикуляционная гимнастика «Качели», «Часики», «Веселый мячочек». При выполнении детьми упражнений наблюдались непринужденные и вместе с тем координированные движения артикуляционного аппарата. Для развития правильного речевого дыхания и выработки умения регулировать силу голоса детям была предложена игра «Гудок». В конце занятия была инсценирована сценка из сказки «Три медведя». Были распределены роли, дети принимали участие в обсуждении

характера героев (строгий Михайло Иванович, добрая Настасья Петровна, маленький, пугливый Мишутка). Ребята исполняли роли эмоционально и выразительно. После инсценирования оказалось, что разыгрывать сказку совсем не трудно, а очень интересно, поэтому всем детям захотелось попробовать себя в роли артиста.

Продолжая знакомить детей с умениями и навыками, которыми должны обладать артисты, была проведена организованная образовательная деятельность на тему «Путешествие в страну сказок и фантазии». Занятия с элементами театрализованной деятельности способствовали развитию интересов и способностей дошкольников. Они оказывали положительное влияние на общее развитие, проявление любознательности, помогали усваивать новую информацию и способы действия, активировали стремление детей к познанию нового, развивали ассоциативное мышление.

Во время формирующего этапа была проведена работа по организации театрализованной деятельности. Инсценирование для детей было увлекательной игрой, возможностью стать одним из персонажей. В сказке «Пчелки добрые подружки» все реплики зарифмованы, с целью облегчить процесс запоминания. Дети с удовольствием заучивали свои роли. Проигрывая каждую роль, дошкольникам было показано, как надо применять жесты и как выражать мимикой характер и настроение героя. Нужно отметить, что в ходе репетиций ребята непроизвольно запоминали не только свои роли, но и реплики своих сверстников. Дети – большие артисты, поэтому с радостью участвовали в постановке и с удовольствием выступали в роли зрителей. После инсценировки дети составляли творческие рассказы на тему «Приключение пчелок и их друзей». Дошкольники успешно справились с заданием.

С целью совершенствования исполнительского мастерства, выразительности в передаче образов героев была инсценирована сказка «Кто сказал «Мяу»?». После распределения и принятия ролей, дети фантазировали по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам. Выступление было самым волнующим и ответственным этапом в разыгрывании сказки. Дошкольники не только с удовольствием исполняли роли и смотрели представление, но и с радостью составляли рассказ на тему «Подарок маме».

С большим удовольствием дети принимали участие в драматизации сказки на новый лад «Снежный колобок». Основными действующими лицами были дети в образе знакомых сказочных персонажей. После распределения ролей дошкольники характеризовали движения и речь

каждого героя. В зависимости от образа и характера персонажа, каждому ребёнку предлагалось выбрать соответствующую интонацию, а затем дошкольники делали обобщенные представления о характере движений и речи данного образа в целом.

После инсценировки сказки, дети помогали Волшебнице из страны сказок и рассказов. Дошкольники составляли творческие рассказы на свободную тему. Это было сложное задание для них, но они справились.

Инсценируя сказки, дети постоянно чередовали функции исполнителя и зрителя. Это помогало каждому ребенку демонстрировать перед товарищами свою позицию, умения, фантазию и знания. Очень важным условием при инсценировании сказок было поощрение детей к импровизации, стимулирование их творческой инициативы и активности.

Во время образовательной деятельности по познавательному развитию, на прогулках, в свободное время проводились различные театрализованные игры и упражнения.

С целью развития воображения в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики были организованы игры-этюды: «Угадай, кто я?», «Герои сказок оживают», «Сугроб», «Несмеяна» и «Как варили суп». Дети с помощью жестов и мимики фантазировали и создавали мини-спектакли. В процессе участия в играх-этюдах застенчивые, малоактивные дети становились более свободными. Активность остальных детей помогало им почувствовать уверенность в себе, преодолеть стеснение, находить способы взаимодействия со сверстниками.

Работа по театрализованной деятельности в детском саду предусматривала и наблюдение за детьми в процессе игр, на прогулках, на занятиях, в свободной деятельности. В процессе наблюдений было отмечено, что там, где необходима мобилизация внимания и памяти на бессознательном уровне, дети раскрепощаются, с лёгкостью перевоплощаются в близких по духу и любимых героев сказок, с удовольствием фантазируют, живо и образно выражают свои мысли. Перевоплощаясь, дошкольники с лёгкостью решают сказочные вопросы, проявляя творчество.

К концу формирующего эксперимента обнаружилось, что дети стали проявлять больший интерес к созданию новых вариантов повествований, которые значительно отличались друг от друга. Все представленные варианты были самостоятельны, целенаправленны, выразительны.

Проведение контрольного этапа эксперимента показало повышение уровня развития умения составлять творческий рассказ у детей экспериментальной группы. У испытуемых контрольной группы также произошли качественные изменения умений составлять творческий рассказ, но менее заметные.

Таким образом, использование театрализованной деятельности показало свою эффективность в обучении детей старшего дошкольного возраста составлению творческих рассказов.

Литература:

1. *Ворошнина, Л.В.* Обучение творческому рассказыванию [Текст] / Л.В. Ворошнина // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 2. – С. 43-50.
2. *Томчикова, С.Н.* Подготовка студентов к творческому развитию дошкольников в театрализованной деятельности [Текст]: учебное методическое пособие / С.Н. Томчикова. – Магнитогорск: МаГУ, 2002. – 90 с.
3. *Ушакова, О.С.* Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие / О.С. Ушакова. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 288 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 [Текст] // Российская газета – Федеральный выпуск 2013. – № 6241.

Н.В. Волкова,
канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии
АГГПУ им. В.М. Шукшина (г. Бийск)

Событийный подход – инновационное направление профессиональной подготовки студентов к педагогической деятельности

Аннотация. Представлен событийный подход как инновационное направление профессиональной подготовки студентов педагогического вуза к педагогической деятельности. В том числе, представлен обзор подходов к понятию «событие» и проанализированы подходы к определению события в педагогике. Обосновано на эмпирическом материале понятие «образовательное событие, установлены характеристики образовательного события.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, студенты, педагогическая деятельность, образовательное событие.

Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования, профессиональный стандарт «Педагог» определяют, в том числе, требования к подготовке студентов педагогических вузов. Все требования связаны с формированием основ профессиональной компетентности педагога. Что в свою очередь