

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.М. ШУКШИНА»



Институт педагогики и психологии  
Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

Сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции педагогов и психологов, социальных педагогов системы образования, молодых ученых, студентов и учащихся (Бийск, 12 апреля 2019 г.)



Бийск – 2019



## **Об издании**

*Издается по решению кафедры психолого-педагогического, дошкольного и начального образования АГГПУ имени В.М. Шукшина*

ББК 88 + 74.00

УДК: 159.9 (063) + 37.0 (063)

Редакционная коллегия:

кандидат педагогических наук, доцент М.Б. Исаева (отв. ред.);

кандидат педагогических наук, доцент М.В. Папина (отв. ред.);

старший преподаватель Н.Г. Верещагина;

кандидат педагогических наук, доцент Л.Н. Кузнецова;

кандидат педагогических наук, доцент Г.С. Петрищева;

кандидат педагогических наук, доцент И.Н. Чичканова.

П 86 **Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в пространстве образования** [Электронный ресурс]: сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции педагогов и психологов, социальных педагогов системы образования, молодых ученых, студентов и учащихся (Бийск, 12 апреля 2019 г.) / Отв. ред. М.Б. Исаева, М.В. Папина. – Бийск: АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2019. – 404 с. –1 электрон. опт. диск (CD-R). ISBN 978-5-85127-937-9

В издании опубликованы статьи участников Всероссийской научно-практической конференции педагогов и психологов, социальных педагогов системы образования, молодых ученых, студентов и учащихся, посвященной актуальным психолого-педагогического сопровождения обучающихся в пространстве образования, проходившей в г. Бийске, Алтайском государственном гуманитарно-педагогическом университете имени В.М. Шукшина 12 апреля 2019 г.

Текстовое электронное издание.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 МБ ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

ISBN 978-5-85127-937-9

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и авторских норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

© АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2019

© Авторы, 2019



Шнайдер В.А. Развитие познавательного интереса в рамках реализации психолого-педагогического сопровождения детей с общим недоразвитием речи .....	248
Щербак Н.И. Оздоровительные технологии как средство развития речи дошкольников .....	251
Юношева И.В. Игровое пособие для дошкольников «Путешествие волшебных стекляшек».....	253
<b>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ ОБРАЗОВАНИЯ.....</b>	
Абушаева Л.Ф. Развитие словаря младших дошкольников посредством русских народных сказок.....	256
Александрова Д.В. Среда для формирования научной картины мира на примере отдельного биоценоза национального парка «Припышминские боры» .....	258
Артамонова Т.Г. Развитие замысла в изобразительной деятельности детей четырех-пяти лет посредством театрализованной игры .....	261
Бадулина И.С. Организация исследовательской деятельности младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир».....	264
Большдт Н.В. Формирование личностных результатов обучения младших школьников на уроках математики .....	267
Бычкова А.А. Развитие образной речи старших дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой .....	270
Волосатова Н.М. Использование групповых форм работы при изучении величин в начальной школе ..	273
Воронцов М.Н. К вопросу об обучении решению текстовых задач учащихся с задержкой психического развития.....	276



воспринимать целостный образ какой-то определённой системы. С помощью анализа устанавливать связи взаимодействия как отдельных элементов, так этих же элементов, но уже в общности друг с другом. Также отвечать на вопрос «Какое место могу занимать в этой системе я?», а это уже формирование географической грамотности, экологической культуры, бережного отношения к природе.

#### Литература

1. Забелина, Н.М. Национальные парки. - М.: ФиС, 1990 г. стр 5-37.
2. Колечкин, И.С. Пять шагов мастера. // «Учительская газета». – 2018. - №11. - март.
3. Макаров, К.А. Брель, О.А. [Анализ уровня географической грамотности населения по результатам всероссийского географического диктанта](#) // Международный журнал экспериментального образования. Географические науки. – 2016. – № 11 (часть 2) – С. 178-182.
4. Одум, Ю. Экология: в 2-х т. Т. 1 - М., 1986 - 328 с.; Т. 2 - М., 1986 - 376 с.

#### **Артамонова Т.Г.**

научный руководитель - старший преподаватель Н.Г. Верещагина  
(Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет  
имени В.М. Шукшина, Бийск)

#### **Развитие замысла в изобразительной деятельности детей четырех-пяти лет посредством театрализованной игры**

В современном обществе все более остро встает вопрос о воспитании творческой личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно мыслить, решать новые жизненные проблемы. Особенно важен в этом контексте дошкольный возраст. В это время развиваются многие психические процессы, в том числе происходит творческое развитие. Если в дошкольном возрасте творческому развитию не уделять должного внимания, то в последующем наступает быстрое снижение активности этого процесса, исчезает радость творчества, труднее формируются умения воспринимать и ценить все прекрасное. Изобразительная деятельность зарождается в раннем и продолжает развиваться в дошкольном возрасте. Если вовремя создать условия для ее появления и становления, она станет ярким и благодатным средством самовыражения и развития ребенка.

Современный педагог должен на высоком уровне владеть методикой организации изобразительной деятельности дошкольников, независимо от их возраста. Но без специального обучения замыслы детей 4-5 лет часто не детализированы и развиваются по мере создания изображения. Методов развития замысла в изобразительной деятельности дошкольников достаточно много. В данной статье мы рассмотрим процесс организации и итоги педагогического эксперимента по формированию педагогического замысла дошкольников 4-5 лет посредством специально организованной театрализованной игры, проведенного в МБДОУ «Целинный детский сад № 2 «Светлячок».

Как в творчестве художника, так и в детском творчестве, замыслу отводится основная роль. Замысел складывается из совокупности различных факторов, импульсы, его рождающие, имеют свои объективные закономерности:

1) в дошкольном возрасте в рисунках детей превалирует игра, действие, соответственно в художественном замысле – сюжетность, сопряженная с большой динамикой образов;



2) в дошкольном возрасте, несмотря на сосуществование в рисунке ребенка различных фаз, образ представления или образ замысла является более устойчивым, что уже предполагает предварительное замысливание.

Если в младшем дошкольном возрасте на первом этапе замысел у детей заменяется повышенным интересом, эмоциональным выделением изображаемого, то на более позднем этапе, в старшем дошкольном возрасте уже возникает сознательный художественный замысел. А так как ребенок дошкольного возраста, находясь в периоде двигательного освоения окружающего мира, в своих рисунках изображает не момент, а действие, и его замыслы характеризуются наличием импровизационного начала, то и направленность педагогического процесса должна быть несколько отличной от руководства деятельностью детей более старшего возраста.

Способ организации и выражения замысла у маленького ребенка является еще не созерцательно-анализирующим, а активно-действенным, моторным, что и подтверждают исследования педагогов (А.В. Бакушинского, В.И. Волюнкина, Т.С. Комаровой, Г.В. Лабунской, В.С. Мухиной и др.).

Художественный замысел в возрасте 4-5 лет, который характеризуется большой изобразительной динамикой образов и объектов, еще находится на стадии перехода от подражания (характеризующегося большим разворачиванием сюжета во времени, в общей динамике действий) к представлению (которое характеризуется более статичной и завершенной формулой). Художественный замысел в этом возрасте, на этапе своего претворения в материале, подвержен трансформации, сам характер замысла имеет очень зыбкие формы, стремящиеся вобрать в себя всю информацию, идущую извне. Характер рисования как и процесс игры способствует увеличению сюжетов и персонажей по мере дальнейшего воплощения первоначального замысла на листе бумаги. При работе с дошкольниками следует применять динамичные приемы стимуляции замысла, направленные на яркое выражение детьми экспрессии образа, рисование-игру, театрализованную игру.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Театрализованные игры близки и понятны детям, прежде всего потому, что в основе этого вида деятельности лежит игра. Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии. В процессе театрализованных игр дети приобретают или закрепляют знания о свойствах предметов (цвет, величина, пропорции, форма, строение и др.), необходимых для того, чтобы изобразить эти предметы в рисунке, лепке, аппликации и др.

Т.Н. Доронова отмечает, что театрализованные игры имеют следующие важные признаки: элемент ожидания и неожиданности – у детей вызывает особый интерес появление, исчезновение, непредусмотренное действие в игре и т.д.; элемент загадки – стимулирует творческую фантазию детей, создает проблемную ситуацию; элемент движения – смешивать, выкладывать, переставлять – эти и другие движения с художественными материалами увлекают детей; элемент соревнования – способствует повышению творческой активности детей; элемент поиска и находки – детям очень интересно находить что-то неизвестное, схожее по форме, цвету, величине, определять свойства этих предметов» [2, с 163]. Поэтому их можно использовать с целью развития наблюдательности и зрительной памяти, чувства пропорций, цвета и формы, для освоения детьми композиционных закономерностей, изучения способов передачи движения в рисунке, для отработки технических навыков и др.



Поэтому, учитывая выше изложенные факторы, мы предположили, что при работе по формированию замысла в изобразительной деятельности детей 4-5 летнего возраста следует применять динамичные приемы стимуляции замысла, направленные на яркое выражение детьми экспрессии образа, на развертывание сюжета во времени. И этим условиям, по нашему мнению, полностью соответствует именно театрализованная игра.

В начале исследования нами был проведен констатирующий эксперимент по определению уровня развития замысла в изобразительной деятельности детей 4-5 лет. Детям было предложено задание: «На листе изображены геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг. Дорисуйте их так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета». Анализ выполненных детьми изображений осуществлялся следующим образом: качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывался, оценивался только сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей. Подсчитывалось также общее количество оригинальных изображений по всей группе изображений. Анализ результатов обследования детей обеих групп показал, что большинство дошкольников в обеих группах при дорисовке фигур создают оригинальные изображения в двух случаях (66%), одно оригинальное изображение из трех создают 34% детей в обеих группах; детей, создающих оригинальные изображения во всех трех случаях, не выявлено. Наиболее часто встречаются в созданных детьми изображениях образы: из круга – солнце, шарик; из квадрата – дом; из треугольника – елка, дом, горка.

Организуя работу в экспериментальной группе на формирующем этапе, мы исходили из следующего, что театрализованная игра способствует развитию замысла в изобразительной деятельности у детей 4-5 лет. Для этого была разработана и реализована серия мероприятий по изобразительной деятельности и театрализованным играм.

Учитывая своеобразие игровых действий детей и особенности театрализованной игры, нами применялись на занятиях по изобразительной деятельности следующие приемы: обыгрывание предметов, игрушек; игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых. Так как во вводной части занятия основная работа была направлена на формирование замысла, было использовано обыгрывание игрушек с целью мотивировки задания, создания интереса к предмету изображения, организации обследования изображаемого предмета. В основной части занятия применяли сюжетно-изобразительную игру с создаваемым образом, которую использовали в сочетании с показом новых или плохо усвоенных способов изображения. Игровой приём направлялся на «оживление» образа, напоминание способов действия с изобразительным материалом, демонстрацию возможных вариантов выполнения изображения. В заключительной части применяли обыгрывание готового изображения, созданного детьми. В процессе обыгрывания дети видели зависимость успешного «использования» рисунка игровыми персонажами от его качества, это убеждало их в необходимости выполнения требований к способам изображения, помогало лучше осознать задание, предупредить возможные ошибки, формировало умение чувствовать выразительность образа.

Игровые приемы способствуют эстетическому восприятию образов, пониманию их выразительности. В зависимости от ведущих задач занятия они направляют на оценку качества освоения детьми изобразительных умений или проявлений творчества в создании и воплощении замысла. Например, в процессе рисования на тему «Лес надел белую шубку» детям было предложено помочь зайчику, передать в рисунке картину зимнего леса, после окончания занятия была проведена театрализованная игра





(обыгрывание рисунков). Рисунки разместили плотно друг к другу. Зайчик восхищается большим лесом в белом наряде. Дети, используя фигурку зайца, «отправляются погулять» по лесу, прыгая на каждый рисунок и отмечая его выразительность.

В ходе контрольного эксперимента детям также было предложено дорисовать геометрические фигуры, после анализа выполненных детьми изображений определили, какие произошли изменения в экспериментальной и контрольной группах. В экспериментальной группе отмечается положительная динамика в развитии замыслов: 8% дошкольников создают оригинальные изображения во всех трех случаях, по 46% детей создают по одному и два оригинальных изображения. В контрольной группе незначительно уменьшилось количество детей до 54% создающих одно оригинальное изображение из трех, увеличилось количество детей до 46%, создающих два оригинальных изображения, не выявлено детей, выполняющих три оригинальных изображения. В работах детей экспериментальной группы стали встречаться такие оригинальные образы, как: из круга – царевна, самовар, аквариум; из квадрата – клетка с попугаем, робот; из треугольника – компас, ракета и др.

Таким образом, анализ результатов диагностики на контрольном этапе показал, что у детей экспериментальной группы в значительной степени повысился уровень развития замысла в процессе изобразительной деятельности. Это позволяет сделать вывод, что эффективным средством развития замысла в изобразительной деятельности детей 4-5 лет является театрализованная игра.

#### Литература

1. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников [Текст]: учебное пособие / В.И. Волынкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 441 с.
2. Доронова, Т.Н. Обучение дошкольников рисованию, лепке, аппликации в игре [Текст] / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2002. – 203 с.
3. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2008. – 283 с.
4. Лабунская, Г.В. Изобразительное творчество детей [Текст] / Г.В. Лабунская. – М.: Просвещение, 1995. – 208 с.
5. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта [Текст] / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1991. – 283 с.

#### **Бадулина И.С.**

научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент Г.С. Петрищева  
(Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет  
им. В.М. Шукшина, Бийск)

#### **Организация исследовательской деятельности младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир»**

В условиях современной жизни возрастает потребность в самостоятельных людях, которые способны быстро адаптироваться к изменяющимся ситуациям и подходить творчески к решению проблем.

В Федеральном компоненте Государственного образовательного стандарта начального общего образования формулируется идея реализации личностно-ориентированной, развивающей модели массовой начальной школы, содержание