

ББК 74.102 + 74.202.3

П 71

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»

Ответственный редактор:
кандидат педагогических наук, доцент *Т.Н. Зотова*

П 71 Преемственность федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного и начального образования: опыт, проблемы, перспективы [Текст] : материалы Всероссийской научно-практической конференции научно-педагогических работников, педагогов дошкольного и начального образования (Бийск, 29 апреля 2016 г.). – Бийск : АГППУ им. В.М. Шукшина, 2016. – 267 с. – 100 экз.

Сборник составили материалы участников Всероссийской научно-практической конференции научно-педагогических работников, педагогов дошкольного и начального образования, состоявшейся в г. Бийске 29 апреля 2016 г. Работы посвящены актуальным проблемам современной науки и образования.

Для молодых ученых, студентов, педагогов, а также всех интересующихся вопросами образования и науки.

стика, которая показала большую динамику развития уровня творческих способностей детей экспериментальной группы, нежели у детей контрольной группы. Дети экспериментальной группы стали больше проявлять самостоятельность при создании нового образа, дополнять работу различными деталями, в выполнении заданий стали проявлять самостоятельность

Таким образом, задачи опытно-экспериментальной работы выполнены, цель достигнута. Выдвинутая в начале работы гипотеза, что лепка является эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста – подтверждена.

Литература

1. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2011. – 263 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]. – М.: Перспектива, 2014. – 32 с.
3. Шайдурова, Н.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] / Н.В. Шайдурова. – М.: Сфера, 2008. – 160 с.

Верещагина Н.Г.,
Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина, Бийск

Преимущество художественного развития дошкольников и младших школьников

В процессе внедрения федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного и начального общего образования происходит решение важной задачи, направленной на обеспечение преимущественности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ двух уровней общего образования – дошкольного и начального общего образования. Наличие двусторонней преимущественной связи между дошкольным учреждением и начальной школой создает условия для полноценного развития личности ребенка, его способностей, творческого потенциала. Большими возможностями для решения задач в данном направлении обладает художественная деятельность.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [1].

ФГОС НОО также направлен на решение следующих задач: развития способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), реализуемых в рамках предметной области «Искусство», и овладение технологическими приемами ручной обработки материалов, использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач, реализуемых в рамках предметной области «Технология» [2].

Конкретное содержание указанных образовательных областей может быть реализовано в различных видах художественной деятельности: изобразительной, к которой относятся рисование, лепка, аппликация, конструктивной (конструирование из различных материалов, бумаги, природного материала, конструкторов и др.), восприятие произведений искусства.

В процессе рисования ребенок уже в дошкольном возрасте осваивает приемы работы с различными графическими и живописными материалами, такими как карандаши, фломастеры, мелки, акварель, гуашь и т.д., способы изображения различных предметов (растений, животных, человека, зданий, транспортных средств), сюжетов на темы окружающей действительности и литературных произведений, узоров по мотивам народного декоративно-прикладного искусства и по собственному замыслу. Ребенок младшего школьного

возраста должен научиться осознанно выбирать средства художественной выразительности (цвет, форму, ритм, композицию и др.) для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Лепка как разновидность скульптуры позволяет ребенку овладеть элементарными приемами работы с пластическими материалами (пластилин, глина, соленое тесто) для создания выразительного образа, научиться объемному способу изображения. В процессе обучения аппликации дошкольники овладевают умениями использовать ножницы для вырезывания из бумаги разнообразных форм и силуэтов и приклеивания их к поверхности с целью создания композиций. Художественное конструирование позволяет ребенку освоить способы работы с различными материалами (бумагой, картоном и др.), строительным материалом и конструкторами, использовать полученные навыки в игровой деятельности и оформлении окружающей среды. В начальной школе полученные умения продолжают совершенствоваться.

Работа по восприятию произведений изобразительного искусства также начинается с дошкольного возраста. Старшие дошкольники знакомятся с живописью, скульптурой, архитектурой, их учат рассматривать произведения, замечать детали, определять взаимосвязь содержания и изобразительно-выразительных средств, используемых художником, давать эмоциональную оценку произведений искусства. У младших школьников продолжают формировать представление о роли различных видов искусств в повседневной жизни человека, об образной сущности искусства. Их учат узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства.

Доминирующей в процессе обучения ребенка художественной деятельности должна стать задача развития творческого воображения, важно научить дошкольника выражать собственный замысел с помощью различных изобразительно-выразительных средств. Целенаправленное развитие творческого воображения в дошкольном возрасте осуществляется в условиях игры и изобразительной деятельности, как в ходе организованной образовательной деятельности, так и в процессе самостоятельной художественной деятельности.

В начальной школе также сохраняется данная задача, младший школьник в процессе обучения на уроках осваивает специфические

знания и умения в сфере изобразительного искусства более сложные по содержанию, начинает осознанно применять принципы и закономерности создания художественного образа. Ее решение также должно продолжаться и во внеурочное время в рамках кружковой или студийной работы. Таким образом, осуществляется преемственность в развитии способности ребенка самостоятельно определять изобразительные задачи, находить адекватные действия для их решения, проявлять творчество и инициативу.

Важно, чтобы при осуществлении преемственности в художественном развитии дошкольников и младших школьников у воспитателей и учителей было единое понимание индивидуальных особенностей и возможностей развития творческого потенциала каждого ребенка, путей и способов формирования его художественных интересов и эстетических чувств, общность понимания теоретических и методических аспектов развития изобразительного творчества детей.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 года № 1155 [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки Российской Федерации. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/6261>.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 6 октября 2009 года № 373 [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки Российской Федерации. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/938>.

*Гутор Л.Д.,
(музыкальный руководитель, МБДОУ
«ЦРР – Детский сад № 51», Бийск)*

Формирование эстетического отношения у старших дошкольников к объектам природы на основе интеграции музыкального искусства и окружающего мира как одно из направлений подготовки ребёнка к школе

Актуальным направлением современной системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности.

ЯЗЫКОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ
ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

<i>Апполонская Т.В.</i> Особенности англоязычного Интернет-дискурса: никнейм	132
<i>Асадчева Н.М.</i> Развитие наглядно-образного мышления старших дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой	136
<i>Дмитриева Ю.Ю.</i> Формирование речевого общения у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста через интерактивные методы обучения	139
<i>Киселева Н.В.</i> Организация подбора художественной литературы для детей дошкольного возраста	142
<i>Кондратьев Л.И.</i> Развитие связной речи у детей среднего дошкольного возраста посредством русского народного фольклора	145
<i>Обидина Т.В.</i> Многозначное слово в системе и сознании носителя языка	148
<i>Степанова С.Г.</i> Развитие связной речи старших дошкольников в процессе ознакомления с культурой родного края	151
<i>Степкина П.А.</i> Изучение иностранных языков в раннем возрасте	154
<i>Фёдорова Н.В.</i> Воспитание культуры поведения детей 3–4 лет посредством художественной литературы	156
<i>Щелкунова Э.Л.</i> Вариативные формы работы с дошкольниками как условие формирования предпосылок к учебной деятельности	159
<i>Эмих И.В.</i> Роль художественной литературы в развитии речи дошкольников в процессе реализации ФГОС	162
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	
<i>Борсукова И.К.</i> Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством лепки	166
<i>Верещагина Н.Г.</i> Преемственность художественного развития дошкольников и младших школьников	168