

Частное общеобразовательное учреждение
«Православная школа во имя праведного Иоанна Кронштадтского»
Краевое автономное учреждение дополнительного
профессионального образования
«Алтайский институт развития образования имени А.М. Топорова»
Автономная некоммерческая организация
«Центр проектных решений общественно-активных школ»
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный
гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»



КАЛЛИГРАФИЯ:

связь времен и социальных практик развития человека

*Материалы краевой
научно-практической конференции
(г. Бийск, 22-23 апреля 2021 г.)*

Бийск
ЧОУ «Православная школа во имя праведного Иоанна Кронштадтского»
АГГПУ им. В.М. Шукшина
2021

ББК 85.15
УДК 766

Издается по решению оргкомитета краевой научно-практической конференции «Каллиграфия: связь времен и социальных практик развития человека» при поддержке Фонда Президентских грантов, проект 21-1-011257 «Просветительская программа образовательного туризма на Алтае «Каллиграфия: связь времен и социальных практик развития человека»

Ответственный редактор: *Н.И. Афонин*, директор ЧОУ «Православная школа во имя праведного Иоанна Кронштадтского»

Редакционная коллегия:

М.С. Власов, кандидат филологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»

И.Ю. Добрынина, заведующий отделением психолого-педагогической реабилитации КГБУ-СО «Краевой реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Родник»

М.Г. Шкуропацкая, доктор филологических наук, ЧОУ «Православная школа во имя праведного Иоанна Кронштадтского»

К 17 Каллиграфия: связь времен и социальных практик развития человека [Электронный ресурс]: Материалы краевой научно-практической конференции (Бийск, 22-23 апреля 2021 г.) / Отв. ред. Н.И. Афонин. – Бийск: ЧОУ «Православная школа во имя праведного Иоанна Кронштадтского»; АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2021. 114 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). ISBN 978-5-85127-961-4

Текстовое электронное издание.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

ISBN 978-5-85127-961-4

В издании опубликованы материалы краевой научно-практической конференции «Каллиграфия: связь времен и социальных практик развития человека», проходившей в г. Бийске в Православной школе во имя праведного Иоанна Кронштадтского 22-23 апреля 2021 г. в очном и дистанционном форматах.

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

© ЧОУ «Православная школа во имя праведного Иоанна Кронштадтского»

© АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

О конференции	4
Раздел I. Материалы пленарного заседания	
<i>Чобитько П.П.</i> Спасибо предкам за Русскую Вязь.....	8
<i>Голев Н.Д.</i> Каллиграфия в контексте современной письменной коммуникации	17
<i>Гузь Н.А.</i> Чистописание и каллиграфия как мотивы в художественной литературе	25
Раздел II. Материалы секции «Актуальные проблемы формирования каллиграфических навыков у обучающихся: содержание, проблемы, вызовы, риски»	
<i>Бородулина Н.В.</i> Каллиграфия и разборчивый почерк: что важнее?	30
<i>Гаврутенко Т.В.</i> Механизмы развития каллиграфического образования будущих педагогов	31
<i>Папина М.В.</i> проблемы формирования каллиграфического навыка у младших школьников	35
<i>Фоминская Н.И.</i> Применение технологий правополушарного рисования на уроках и во внеурочной деятельности учащихся начальных классов	42
<i>Швецова А.С.</i> Формирование каллиграфических умений у детей с ОВЗ в условиях надомного обучения	43
<i>Южакова О.Н.</i> Развитие мелкой моторики кисти руки как условие готовности ребенка к обучению каллиграфического навыка	47
Раздел III. Материалы секции «Исторический и современный опыт работы в области каллиграфии и чистописания»	
<i>Булгаева Г.Д.</i> О чем глаголет буква	54
<i>Воронков А.А.</i> Из истории русской азбуки. Письменность	59
<i>Голубева Т.С.</i> Опыт преподавания каллиграфии на примере ЧОУ «Барнаульская классическая школа»	63
<i>Клиникоff Д.А.</i> Каллиграфия в век информационных технологий	66
<i>Ковтун В.В.</i> Художественно-эстетическая образность каллиграфического письма: философско-методологический аспект	69
<i>Тюкаева Н.И.</i> Каллиграфия как объект жанровой семиотики	81
<i>Шипилова А.Ю.</i> Создание берестяных грамот на уроках каллиграфии	85
Раздел IV. Экскурсия по выставке каллиграфических работ «Ода»	
<i>Добрынина И.Ю., Фролова Л.И.</i> Материалы экскурсии	90
Раздел V. Презентация интерактивного учебного пособия «Живые учебники» по каллиграфии	
<i>А.А. Митина</i> Настенные лонгриды - «живые учебники»	97
Раздел VI. Мастер-классы по каллиграфии. Экскурсии в Музей искусства каллиграфии	
	102

3. Сахно А.С., Каплан В.А., Гориш М.Е. Проблема почерка в современной школе // Юный ученый. 2019. № 6 (26). С. 71-73. URL: <https://moluch.ru/young/archive/26/1574/> (дата обращения: 05.04.2021).

М.В. Папина,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры психолого-педагогического, дошкольного и начального
образования ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-
педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(г. Бийск)

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КАЛЛИГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье рассмотрен широкий спектр проблем, определяющих эффективность формирования каллиграфического навыка у учащихся в образовательном процессе начальной школы. Представлены некоторые методические рекомендации по оптимизации уроков письма и минут чистописания в младших классах.

Ключевые слова. Каллиграфический навык, актуальные проблемы, младшие школьники.

Изучение современного состояния образовательного процесса формирования каллиграфического навыка, составленного на основе анализа литературных первоисточников и нормативно-правовой документации и обобщения опыта профессиональной деятельности учителей начальных классов, показало различные группы проблем, возникающих в ходе реализации образовательного процесса: социальные, нормативно-правовые и лингвометодические, анатомо-физиологические, материально-технические и психолого-педагогические. Остановимся на некоторых из них.

Часто родители первоклассников высказывают учителю свое сомнение по поводу необходимости развития каллиграфического навыка у ребенка, начинающего постигать азы грамотности на уроках письма. Основным аргументом приводится пример того, что в настоящее время существуют различные цифровые технологии и информационная поддержка в решении определенного круга коммуникативных задач, в том числе и в реализации письменной речи обучающихся. Кроме этого, родители, социальные заказчики системы образования и основные ее партнеры, отмечают серьезные физические нагрузки и отсутствие усидчивости у своего ребенка в процессе выполнения письменных заданий (не только в первом, но и в последующих классах), и понимают их влияние на

успешное обучение в целом. Порой родители с негативом вспоминают свой школьный опыт овладения каллиграфическим навыком, не всегда успешный, поэтому стараются заботливо предупредить трудности, с которыми предстоит столкнуться их чаду. Этот факт показывает отсутствие у родителей представления о роли и месте каллиграфии в развитии личности ребенка и особенностях организации данного процесса в условиях школьного обучения. Для того, чтобы родители поддерживали учителя в этой области, необходимо проводить с ними грамотную просветительскую работу, включая различные нетрадиционные технологии и показывая необходимость применения сформированных каллиграфических навыков в других областях знаний: в математической, познавательной, трудовой, изобразительной и других.

Нередко и в средствах массовой информации можно услышать дискуссии о необязательности развития каллиграфической речи в эпоху тотальной цифровизации. Современные гаджеты активно заменяют графическую речь во всех областях социальной жизни человека, ускоряют обмен информацией, сокращают время на осознанную и тщательную подготовку высказывания. У человека, создающего текст в цифровых носителях, нет необходимости продумывать изображение буквы, выписывать ее элементы, понимать ее расположение, соединение с другими буквами в слоги, слова, предложения, поскольку все это предусмотрено технически. В одной из передач на канале «Культура» ведущий, доктор физико-математических наук, профессор, Михаил Ковальчук сообщил информацию, вызвавшую у него удивление о влиянии развития мелкой моторики кисти руки на развитие мозга человека. Замечательно, что в средствах массовой информации начинают появляться подобные «открытия», которые привлекут внимание более широкой аудитории к данной проблеме. Исследования о влиянии двигательной активности ребенка, о развитии мускулатуры рук, то есть выработке тонких движений пальцев рук и их влияние на развитие функций мозга были обобщены и опубликованы еще в восьмидесятих годах прошлого века М.М. Кольцовой. Как показывает наблюдения и опыт, движения кистей рук человека, передающего информацию с помощью информационных средств, отличаются однообразием и автоматизмом, следовательно, развитие мелкой моторики кистей рук основывается на относительно мало вариантных движениях, которые не демонстрируют высокое качество развития мелкой моторики движения кистей рук. Современные, широко используемые в практике телефонного общения голосовые сообщения, передаваемые собеседнику с отстроченным ответом, вообще не предполагают наличие какого-либо буквенного изображения. Поэтому можно предположить, что современные информационные технологии не способствуют развитию мелкой моторики кистей рук, от ка-

чества развития которой зависит быстрота и эффективность формирования каллиграфического навыка.

Важное место в развитии каллиграфического навыка занимает нормативно-правовое и методическое сопровождение образовательного процесса, направленного на выработку каллиграфического навыка. Современный федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования включает обобщенно сформулированные метапредметные и предметные результаты обучения в начальной школе. Метапредметные результаты включают осознанное построение речевое высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах. Предметные результаты отражают необходимость «формирования позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры...; овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач» [7, с.6]. Основной задачей реализации предметной области «Филология. Русский язык» является «развитие диалогической и монологической устной и письменной речи» [7, с.7].

В примерной основной образовательной программе, составленной на основе ФГОС НОО, не прослеживается внимание к графической стороне речи, рассматриваются общие задачи обучения младших школьников письменной речи, никаких специальных методических рекомендаций и контролирующих мероприятий по соблюдению каллиграфического режима не предполагается [4]. На сегодняшний день система образования не ставит перед учителем задачи тщательной отработки каллиграфического навыка учащихся не только начальной, но и средней школы.

Тем ценен опыт, накопленный в области обучения младших школьников каллиграфии в истории российского образования. Хотелось бы обратить внимание на глубокие и системные психолого-педагогические и лингвометодические исследования с проведением экспертиз и экспериментов, направленных на организацию образовательного процесса по формированию каллиграфического навыка и изучение продуктов деятельности обучающихся, которые проводились в шестидесятых-семидесятых годах 20 века. В этот период были проведены исследования и опубликованы монография Е.В. Гурьянова по психологии обучения письму младших школьников и учебное пособие Н.Н. Боголюбова по методике обучения чистописанию в начальной школе. Важное место в этих трудах уделялось обоснованию эффективности организации уроков чистописания (так уроки каллиграфии и уроки с фрагментами каллиграфии назывались в то время) с точки зрения психологической и методической теории. С целью по-

вышения грамотности и чистописания Министерством просвещения РСФСР было выпущено Методическое письмо «Единый школьный режим грамотного письма и культуры речи», где говорилось о необходимости аккуратного и точного выполнения школьниками письменных работ, с «выправлением» их почерка с обязательной проверкой ученических работ не только учителем, но и руководством школы, района, города. Подчеркивалось, что приучение школьника к аккуратному и точному выполнению письменных работ «воспитывает у учащихся уважение к своему труду, выполняемому заданию, привычку к чистоте и порядку» [1, с.3].

Известный педагог в области методики русского языка, на тот момент автор стабильных учебников по русскому языку для начальной школы С.П. Редозубов, отмечал, что «борясь за хороший подчерк и хорошую тетрадь, мы по существу боремся за грамотность учащихся» [6, с.244.].

В восьмидесятые годы отмечается активный период в развитии методических аспектов формирования каллиграфического навыка, особая ступень в поиске и апробации современных технологий обучения младших школьников. Назовем лишь некоторые теоретически и практически обоснованные и опубликованные в тот период пособия, включающие передовой педагогический опыт. Н.Г. Агаркова разработала авторскую программу и методические рекомендации учителям, работавшим по учебникам и тетрадям «Русская графика». Е.Н. Потапова, учитель-новатор одной из московских школ, в книге для учителя «Радость познания» представила свои нетрадиционные приемы обучения детей письму, направленные на развитие творческих способностей и получение эстетического удовлетворения. Л.Я. Желтовская и Е.Н. Соколова создали учебно-методическое пособие для учителей по обучению учащихся четырехлетней начальной школы чистописанию. Всем учителям того периода известно пособие «Уроки обучения грамоте» В.Г. Горецкого, В.А. Кирюшкина и А.Ф. Шанько, где в приложении были представлены методические указания по формированию графических навыков. Важное место формированию каллиграфического навыка отводила Т.Г. Рамзаева, автор стабильных учебников по русскому языку в последние десятилетия двадцатого и в начале двадцать первого века. В своей программе для четырехлетней начальной школы Тамара Григорьевна отмечала в качестве одной из важнейших задач обучения русскому языку «формирование у обучающихся навыков каллиграфически правильного написания слов» [5, с.70] и сформулировала методические рекомендации в этой области для учителя на весь период начального обучения. Автор подчеркивала, что внедрение дифференцированного подхода на основе трудностей и недостатков каждого ученика приобретает особую значимость, поскольку «невнимание к ошибочно-

му начертанию буквы создает у обучающихся уверенность в правильном написании и серьезно тормозит развитие нужного качества письма» [5, с.71].

Остановимся еще на одной серьезной проблеме, выявляемой при обследовании дошкольников перед школьным обучением, – проблеме их физического развития. Малоподвижный образ жизни ребенка-дошкольника, отсутствие необходимой и оптимальной физической нагрузки приводит к отсутствию развитой в соответствии с возрастом мышечной массы и физической силы. С первых дней школьного обучения младшему школьнику приходится удерживать тело какое-то время в статическом положении, что гораздо сложнее, чем постоянное изменение положения тела дошкольника. Первокласснику очень трудно выдержать урок на фоне минимальных движений, при этом он устает куда больше, нежели от физической нагрузки. Некоторым учащимся тяжело даже ручку долго держать, сохранять ее правильное положение при письме и одновременно выполнять письменные задания учителя, требующие от ребенка выполнения двигательных и интеллектуальных задач. С целью предупреждения переутомления учащихся, в начале учебного года учитель сокращает длительность урока до 35 минут, в течение урока проводит несколько физических разминок, а между уроками проводит динамические часы и перемены.

Анализ медицинских карт будущих первоклассников показывает небольшой процент абсолютно здоровых, у большинства детей есть проблемы со здоровьем, что также негативно сказывается на усидчивости, внимании, памяти и т.д. Таким детям нужны особые условия обучения, которые должен создавать учитель. В последнее время все больше детей приходит с проблемами, связанными с заболеваниями опорно-двигательной системы. Правильное положение опорно-двигательной системы, т.е. правильная осанка во время письма, все исследователи этой области методики называют важным условием формирования каллиграфического навыка. При правильной осанке статическое положение тела ребенка имеет три точки опоры: пол или подставка для правильного положения ступней ног пишущего; стул, который служит основной опорой позвоночника, и стол, на котором лежат руки таким образом, чтобы тело ребенка было устойчивым и сильно не наклонялось вперед. В ходе урока учитель должен следить не только за сохранением правильной осанки, как утверждают исследователи, но и за развитием координации движения пальцев, кисти и предплечья. Во время письма пишущий должен сидеть прямо, грудь его не должна касаться края стола. Поэтому в течение урока учителю необходимо создавать условия для снижения напряжения и физической перегрузки ребенка не только эмоциональной, но и физической. В младшем школьном возрасте дети очень активно начинают физически меняться в росте, поэтому в течение учебного го-

да необходимо обновлять место для посадки ребенка в соответствии с изменениями.

Успешность обучения и развития младшего школьника зависит от качества его общей и специальной готовности к школе. Специальная готовность к школе в области русского языка включает овладение ребенком элементарных лингвистических понятий, а не только обучение детей чтению. Ребенок может знать буквы русского языка, уметь читать несколько слов в минуту, но все остальные компоненты речевой и двигательной готовности могут быть недостаточно развиты [3]. Неправильно обученный чтению и положению ручки ребенок начинает испытывать трудности в первые же дни школьного обучения. Учителю приходится ребенка переучивать, психологи утверждают, что научить всегда проще, чем переучивать. Отсюда возникают серьезные трудности в развитии письменной речи, в том числе каллиграфической.

Письмо требует от пишущего высокой степени сосредоточенности, напряжения работы мозгового аппарата и волевой сферы, наличия умения сориентироваться в пространстве листа, активизации внутренних мыслительных процессов, помогающих представить предмет сообщения, то есть его содержание, установление причинно-следственных связей высказывания, отбор нужных слов, соединение их в предложение, связывание одного предложения с другим с учетом орфографических и пунктуационных законов, а самое главное, письменная речь требует каллиграфически ясно и правильно передать начертание буквы, предложения, текста в целом. Л.С. Выготский писал, что «Письменная речь требует от своего хотя бы минимального развития высокой степени абстракции... отвлеченность письменной речи, то, что речь только мыслится, а не произносится, представляет одну из величайших трудностей, с которой встречается ребенок в процессе овладения письмом» [2, с.237]. Процесс развития письменной речи будет эффективен, если у учащихся будут сформированы базовые психические функции и процессы: воля, внимание, различные виды мышления, эмоции, память, воображение и др.

В педагогическом сопровождении процесса формирования каллиграфического навыка можно отметить несколько проблем: отсутствие профессиональной подготовки педагога к реализации каллиграфического навыка (осознание задач, цели, технологий обучения и т.д.), невладение самим педагогом каллиграфическим навыком, формальный подход к проведению уроков письма и так называемых «минуток чистописания», отсутствие возможности выбора программ, замена в течение года учебного оборудования и т.д. Анализ письменных работ студентов, обучающихся по профилю Начальное образование (были проанализированы более ста письменных работ), в большинстве случаев

показал отсутствие сформированного каллиграфического навыка. Представленные результаты показывают необходимость введения специального курса по выбору, направленного на подготовку учителя начальных классов к формированию каллиграфического навыка учащихся. Такой курс когда-то преподавался в нашем вузе С.И. Коржневой, ею были изданы несколько учебных пособий для студентов и учителей по данной проблематике, в том числе и для учителей. В настоящее время специальная дисциплина по каллиграфии в связи с особенностями подготовки бакалавров отсутствует, а подготовка студентов к формированию графического навыка осуществляется в рамках изучения отдельной темы учебной дисциплины «Методика обучения русскому языку и литературному чтению» и в процессе осуществления самостоятельной работы.

Таким образом, широкий спектр проблем, представленных в статье, показывает необходимость пристального внимания к процессу формирования каллиграфического навыка у младших школьников, поскольку значимость овладения этим навыком в развитии интеллекта, речи и нравственных качеств ребенка выходит далеко за рамки узкого преподавания предмета чистописания в начальной школе.

Литература

1. Боголюбов Н.Н. Методика чистописания: учебное пособие для педагогических училищ / Н.Н. Боголюбов. Изд. 3. М.: Учпедгиз, 1959. 192 с.
2. Выготский, Л.С. Мышление и речь // Л.С. Выготский. Собр. соч.: в 6 т. Т.2. М., Просвещение, 1982. С.237.
3. Папина, М.В. Актуальные проблемы преемственности языкового и литературного развития дошкольников и младших школьников // Актуальные проблемы преемственности дошкольного и начального образования: сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (г. Арзамас, 22-23 ноября 2018 г.). Арзамас: Арзамасский фил. ННГУ, 2019. С.38-43.
4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. 4-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2012. 223 с.
5. Рамзаева, Т.Г. Русский язык. 1 – 4 классы: программа для общеобразовательных учреждений / Т.Г. Рамзаева. М.: Дрофа, 2006. С.70, 71.
6. Редозубов, С.П. Методика русского языка в начальной школе: учебное пособие для учителей начальной школы / С.П. Редозубов. М.: Учпедгиз, 1955. С.244.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373) С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015. 29 с.

Н.И. Фоминская,
учитель;
МБОУ «Гимназия № 2»,
(г. Бийск)

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРАВОПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Аннотация. В докладе речь идет о важности применения на уроках и во внеурочной деятельности двух технологий – каллиграфии и правополушарного рисования (красками, без предварительного прорисовывания карандашом) – для актуализации и развития у детей младшего школьного возраста их физического, интеллектуального и творческого потенциала.

Ключевые слова: каллиграфия, правополушарное рисование, начальные классы, урочная и внеурочная деятельность.

С раннего возраста все дети пытаются отразить своё видение мира. Уметь рисовать – значит, уметь видеть, а не просто смотреть, уметь чувствовать и запоминать красоту. Изобразительное искусство помогает стать неординарной, эстетически развитой личностью, позволяет проявить творческие способности. Изобразительная деятельность развивает ребёнка физически: на кончиках пальцев находятся рецепторы памяти, логики, речи и грамотности. К концу начальной школы кисть и пальцы ребёнка должны быть настолько развиты, чтобы в средних классах не прозвучало слово «дисграфия». Этому способствует каллиграфия (от греч. *καλλιγραφία* – «красивый почерк») – рассматриваемая как одно из направлений изобразительного искусства.

Умение писать красиво – это целое искусство. При выполнении заданий на занятиях по внеурочной деятельности ребята сравнивают каллиграфию с математикой (закономерности, последовательность, логика) и изобразительным искусством (объёмное написание букв, орнамент), с вязанием (терпение и внимательность) и даже с бисероплетением.

В условиях школьной жизни учащиеся часто испытывают внутреннюю напряженность, ощущают себя уставшими и раздраженными. Этому способствуют напряженная поза во время урока, ограниченное пространство, требова-