

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»

Развитие личности в образовательном пространстве

*Материалы XVIII Всероссийской с международным
участием
научно-практической конференции*

(Бийск, 21 мая 2020 г.)



Бийск
АГГПУ им. В.М. Шукшина
2020

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Об издании

ББК 74+88

Р 17

УДК: 37

Издается по решению оргкомитета XVIII Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Развитие личности в образовательном пространстве»

Ответственный редактор:

д-р пед. наук, профессор,
ректор АГГПУ им. В.М. Шукшина *Л.А. Мокрецова*

Редакционная коллегия:

кандидат педагогических наук, доцент АГГПУ им. В.М. Шукшина
Е.Б. Манузина (Бийск);
кандидат психологических наук, доцент АГГПУ им. В.М. Шукшина
Е.В. Маликова (Бийск)

Р 17 Развитие личности в образовательном пространстве
[Электронный ресурс]: Материалы XVIII Всероссийской с международным участием научно-практической конференции (Бийск, 21 мая 2020 г.) / Отв. ред. Л.А. Мокрецова. – Бийск: АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2020. – 282 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – ISBN 978-5-85127-955-3.

В издании представлены материалы участников XVIII Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Развитие личности в образовательном пространстве».

Для преподавателей педагогических учебных заведений, аспирантов, учителей школ, студентов.

Текстовое электронное издание.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

ISBN 978-5-85127-955-3

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

© АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2020.

© Авторы, 2020.

<i>Г.Г. Ушакова, Л.М. Булатникова</i>	58
Использование кейс-технологии в формировании метапредметных компетенций обучающихся на уроках химии	58
<i>И.Н. Чичканова</i>	65
Использование игровых упражнений в процессе формирования мелкой моторики рук старших дошкольников	65
<i>Т.В. Шалдыбина</i>	69
Роль музыкального сопровождения на занятиях по хореографии	69
<i>Г.С. Шилинг</i>	72
Развитие современной цифровой среды вуза в рамках учебного процесса (на примере физико-математических дисциплин)	72
Проблемы управления образованием в современных социокультурных условиях	75
<i>Е.В. Андраханова, научный руководитель: Е.Б. Манузина</i>	75
Диагностика кадрового потенциала общеобразовательной организации	75
<i>Ю.С. Барбашина, научный руководитель: Е.Б. Манузина</i>	80
Диагностика как условие управления профессиональным развитием молодых педагогов в процессе постдипломного сопровождения	80
<i>Т.В. Гаврутенко</i>	85
Управление развитием воспитательного потенциала будущих учителей: эффективные практики волонтерской деятельности	85
<i>А.С. Горобец</i>	89
Проблемы управления образованием в современных социокультурных условиях	89
<i>Н.В. Климцева, Е.Б. Манузина</i>	93
Управление профессиональным развитием сельских учителей в условиях реализации профессионального стандарта «Педагог»	93
<i>И.С. Кривошекова, научный руководитель: Н.И. Трубникова</i>	97
Управление профессиональной мотивацией педагогов образовательных учреждений	97
<i>А.А. Новикова, научный руководитель: Н.И. Трубникова</i>	100
Современное понимание организационной культуры и ее основные признаки	100
<i>Я.С. Стрюков, научный руководитель: Н.В. Волкова</i>	104
Социально-педагогическая характеристика организаций спортивной подготовки	104
<i>О.В. Шурупова, научный руководитель: Н.В. Волкова</i>	107
Некоторые аспекты нормативно-правового обеспечения деятельности в образовательной организации	107

И.Н. Чичканова,
канд. пед. наук, доцент кафедры ППДиНО
АГГПУ им. В.М. Шукшина (г. Бийск)

Использование игровых упражнений в процессе формирования мелкой моторики рук старших дошкольников

Аннотация. В статье представлены результаты диагностики сформированности мелкой моторики старших дошкольников. Описан комплекс упражнений, положительно влияющий на мелкую моторику.

Ключевые слова: мелкая моторика рук, интеллектуальное развитие, старший дошкольник, игровые упражнения.

Мелкая моторика – это тонкие движения кистей и пальцев рук человека, необходимая составляющая многих действий человека: предметных, орудийных, трудовых, выработанных в ходе культурного развития человеческого общества. Моторика движений рук – это осуществление двигательных действий рук, их точность и четкость при выполнении физических упражнений и трудовых операций [3].

Развитие мелкой моторики кистей рук имеет большое значение в развитии познавательных способностей, и, находясь в тесной связи с развитием речи, становится первым этапом в развитии умственных способностей ребенка, влияя на такие свойства сознания, как: мышление, воображение, речь, наблюдательность, координацию, зрительную и двигательную память, что подтверждено в психолого-педагогических исследованиях Л.В. Антаковой-Фоминой, М.М. Кольцовой и др.

Невропатолог и психиатр В.М. Бехтерев в своих исследованиях доказал тесную связь движений кистей рук с речью. Простые движения рук помогают убрать напряжение с артикуляционных органов, снимают умственную усталость и способствуют развитию речи. Поэтому для развития ребенка необходимо большое внимание уделить развитию мелкой моторики кистей рук, которая непосредственно влияет на ловкость рук, на почерк, который сформируется в дальнейшем, на скорость реакции ребенка [1].

К области мелкой моторики относится большое разнообразие движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений.

Вместе с тем очевидно противоречие между необходимостью формирования мелкой моторики кистей рук дошкольников и недостатком в ее сформированности.

Для исследования уровня развития мелкой моторики кистей рук старших дошкольников и «Диагностика готовности ребенка к школе» под редакцией Н.Е. Вераксы [2].

Параметры оценки уровней сформированности мелкой моторики: низкий уровень – движения скованные, координация движений рук нарушена; затрудняются выполнять работу с ножницами, сгибать лист пополам; не умеют держать правильно карандаш, линии при рисовании прерывистые, ломаные; затрудняются в подражательных движениях, в выполнении действий по образцу, упускают их элементы – выявлен у 45 % старших дошкольников. Средний уровень – мелкая моторика кистей рук развита достаточно хорошо, но бывает, что дети испытывают небольшие трудности при быстрой смене упражнений из пальчиков, при вырезании, конструировании из бумаги, графических упражнениях – у 40 % детей. Высокий уровень – у детей мелкая моторика кистей рук сформирована хорошо, развита отчётливость и координация движений. Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляются быстро и легко у 15 %.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод о необходимости специальной целенаправленной со старшими дошкольниками по формированию мелкой моторики.

Одним из вариантов решения проблемы является использование различных игр, в том числе с математическим содержанием.

Упражнение с карандашами «Раскрась правильно». В ходе игры дети учились штриховать предметы с наклоном вправо, влево, прямо, линиями параллельными друг другу. Для проведения упражнения использовались карандаши, контурные изображения различных предметов.

Для обучения детей начальным графическим навыкам через коррекционно-развивающие упражнения и задания, способствующие подготовки руки к письму была проведена образовательная ситуация «Рисование по точкам». На столах разложены листочки с контурными изображениями различных предметов для рисования по точкам. Педагог предлагает дорисовать рисунки, проводя прямые линии от цифры к цифре, не отрывая карандаш.

Развитие и тренировку координации движений пальцев ребята продолжили в ходе игры «Путешествие пальцев». С помощью двух пальцев, неотрывно, по «кочкам» добраться до домиков. По «кочкам», не отрывая пальцы, смогли Егор Ж., Дамир Б., Саша Ш.

Особенный интерес у ребят вызвало упражнение на составление узора или картинок из резинок. Цель упражнения было учить детей

составлять узоры из банковских резинок, учить работать по схеме. Для проведения упражнения педагог использовала пластину всей плоскости, на которой закреплены пластмассовые стерженьки со шляпками 22 штуки, расстояние между ними 3-4 см. С помощью разноцветных банковских резинок и схем с изображением, ребята составляли картинки. Для ознакомления педагог предложил вначале выложить простые геометрические фигуры (квадрат, овал, прямоугольник и т. д.). Арсений Ю. построил дом из резинок с помощью двух геометрических фигур – квадрат и треугольник.

Следующей проводилась игра со счетными палочками «Составь узор из спичек и палочек». Ребята продолжили учиться воспроизводить образец, с помощью спичек и счетных палочек. Воспитатель перед игрой предложила ребятам поработать в художественной мастерской и составить узор из спичек и счетных палочек по образцу. Правильно повторить узор по памяти смогли – Алиса З. и Полина Ч. В ходе самостоятельной работы педагог оказывала помощь Степану Г.

В ходе игровой образовательной деятельности «Кто запомнит?» ребята развивали логическое мышление. Педагог предложил ребятам внимательно посмотреть на картинку, рассмотреть в течение 5-10 секунд, запомнить в каком порядке размещены палочки. Затем педагог убирает образец, а дети по памяти составляют узор. После того как ребята выполнили узор по памяти педагог показывала образец. Руслан К., во время сравнение своего узора с образцом, отметил, что у него одна ошибка, а у Степана Г. три палочки расположены неправильно.

Для продолжения развития мелкой моторики кистей рук была проведена игровая образовательная деятельность «Нитяные узоры». Педагог показывал ребятам карточки с изображением фигуры и предлагал с помощью ниток (веревочек) повторить ее. Сначала дети выкладывают фигуру поверх карточки, потом рядом и по памяти. В процессе самостоятельной работы педагог наблюдала за работой детей, оказывала индивидуальную помощь.

«Пуговичное ожерелье» проводилось следующей игровой деятельностью на развитие мелкой моторики кистей рук и тактильной чувствительности. Ребятам было предложено сделать ожерелье из пуговиц для мамы. Перед началом работы педагог провела подробный показ и объяснение этапов работы, закрепляла знание основных цветов.

Игровая образовательная деятельность с прищепками «Рыбка» проводилась с подгруппой детей (4-5 человек). Педагог раздала каждому ребенку шаблон рыбки и зачитала стихотворение. После чего

к силуэту рыбки с помощью прищепок нужно было прикрепить плавники и хвост.

Для продолжения развития мелкой моторики кистей рук, обогащения сенсорного опыта детей проводилось игровое упражнение с прищепками «Елочка». Воспитатель обратила внимание ребят на елочку и характерные особенности и предложила с помощью прищепок «вернуть» елке иголки.

Игровое упражнение с прищепками «Ежик» было проведено с целью продолжения обогащения сенсорного опыта. Перед началом упражнения воспитатель загадала загадку про ежика, и показала иллюстрации с изображением ежей, обращая внимание на характерные особенности лесных жителей. Ребятам было предложено помочь ежику найти иголки. В ходе упражнения педагог продолжила закрепление знания детей основных цветов и сопровождала работу чтением стихотворения.

Образовательная игровая деятельность с природным материалом была направлена на продолжение развития мелкой моторики кистей рук. Игра проводилась с подгруппой детей из 4-5 человек. Ребята на цветном картоне из природного материала выкладывали картины по собственному замыслу.

Дидактическая игра с крышками продолжила формирование у детей создавать изображения предметов сложной формы, пользуясь комбинированием геометрических элементов (пластиковых крышек). Ребята с помощью крышек выполняли рисунки, вначале по схеме, а затем по собственному замыслу. По окончании составления рисунка из крышек работы сравнивались (у кого сложнее рисунок, больше цветных крышек и каких цветов). Для усложнения задания педагог предложила ребятам из крышек выложить цифры и буквы.

Последней проводилась игровая образовательная деятельность «Лыжник». Цель: развитие у детей мелкой моторики кистей рук. Педагог предложила ребятам представить, что крышки – это лыжи. Нужно поставить пальчики в крышки и начать двигаться как на «лыжах».

Таким образом, в ходе формирующего эксперимента была проведена серия игр и упражнений с математическим содержанием по развитию мелкой моторики кистей рук старших дошкольников. Как показывает проведенный эксперимент игра и упражнения с математическим содержанием являются эффективным средством по развитию мелкой моторики кистей рук старших дошкольников.

Отметим, что игры проводились систематически и целенаправленно.

Контрольная диагностика показала положительную динамику развития мелкой моторики кистей рук старших дошкольников, что позволяет сделать вывод об эффективности проводимой работы.

Литература:

1. Бехтерев, В.М. Феномены мозга / В.М. Бехтерев // под ред. Я. Суроженко. – М.: АСТ, 2016. – 320 с.
2. Веракса, Н.Е. Диагностика готовности ребенка к школе / Н.Е. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 98 с.
3. Нижегородцева, Н.В. Психолого-педагогическая готовность к школе / Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков. – М.: Владос, 2001. – 145 с.

Т.В. Шалдыбина,
концертмейстер МБУДО «ДДТ» (г. Бийск)

Роль музыкального сопровождения на занятиях по хореографии

Аннотация. Музыка благотворно влияет на физическое и духовное развитие обучающихся занимающихся хореографией. Благодаря музыке танец приобретает особую выразительность, а дети, при этом, интуитивно тянутся к добру.

Ключевые слова: гармоническое развитие, выразительность, эффективность, музыкальное сопровождение, ритм, темп, динамика, компетенция, творчество, импровизация, образовательный процесс.

В учреждениях дополнительного образования достаточно много хореографических коллективов, в которых в учебно-воспитательный процесс, включена работа концертмейстера.

Значение музыки в хореографии отмечал выдающийся хореограф Ж.Ж. Новерр, он писал: «Между музыкой и танцем существует теснейшая связь... Хорошая музыка должна живописать, должна говорить.... Отзываясь на нее, танец становится как бы эхом, послушно повторяющим вслед за ней все то, что она произносит». Роль музыки невозможно переоценить недаром говорят, что музыка это душа танца. Музыка содержит в себе всю гамму человеческих чувств, переживаний. Она помогает хореографу своим эмоциональным содержанием создавать танцы. Музыка это не просто фон, она является средством глубокого раскрытия содержания танца, его художественного образа, идейного замысла. В том, как пользоваться несметным богатством музыкальной культуры, как выбирать музыкальный материал для каждого занятия, как научить детей воспринимать музыку всем сердцем и душой – лучший советчик и помощник педагогу-хореографу – концертмейстер. Для