

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**С.АМАНЖОЛОВ АТЫНДАҒЫ ШЫҒЫС ҚАЗАҚСТАН МЕМЛЕКЕТТІК
УНИВЕРСИТЕТІ
ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ С.АМАНЖОЛОВА**

**«Құндылық-бағдарлы білім беру идеясын жүзеге асыру:
мәселелер, ізденістер, шешімдер»
атты IX Халықаралық ғылыми-практикалық конференциясы
МАТЕРИАЛДАРЫ**

наурыз 2020 жыл

**МАТЕРИАЛЫ
IX Международной научно-практической конференции на тему:
«Реализация идей ценностно-ориентированного образования:
проблемы, поиски, решения»**

март 2020 год

Өскемен · Усть-Каменогорск
2020

ӘОЖ 378
К БЖ 74.58
Қ 76

Бас редактор:

М.Ә.Төлеген, С. Аманжолов атындағы ШҚМУ ректоры, доктор PhD

Бас редактордың орынбасары:

И.В.Ровнякова, проректор по стратегическому развитию и научной работе, к.п.н., доцент, член-корреспондент АПНК (Казахстан) и МАПН (Россия)

Редакция алқасы:

Радченко Н.Н.- мұғалімдерді оқыту және басқару кафедрасының меңгерушісі, пед.ғ.к.; Бенеш Н.И.- доцент, пед.ғ.к.; Макишиева Г.К. - магистр; Нигметжанова Г.К.- магистр.

Қ «Құндылық-бағдарлы білім беру идеясын жүзеге асыру: мәселелер, ізденістер, шешімдер» атты IX Халықаралық ғылыми-практикалық конференцияға қатысуға шақырады. Материалы IX Международной научно-практической конференции на тему: «Реализация идей ценностно-ориентированного образования: проблемы, поиски, решения». Өскемен: С.Аманжолов атындағы ШҚМУ «Берел» баспасы, 2020.- 434 бет

ISBN 978-601-314-443-6

Жинаққа мектепке дейінгі және бастауыш білім беру жүйесіндегі құзыреттілік-бағдарлы білім беру идеясын жүзеге асыру мәселесіне арналған баяндамалар енгізілді. Мақала материалдарында мектепке дейінгі және бастауыш білім беру мемлекеттік стандартқа сәйкес анықталған білім салаларының құзыреттілік және құндылық - бағдарлы білім беру, мектепке дейінгі және бастауыш білім беруді басқару және әдістемелік қамтамасыз етуді жетілдірудегі ұстаздардың зерттеу нәтижелері ұсынылды. Материалдар «Мектепке дейінгі оқыту және тәрбиелеу», «Бастауышты оқуыдың педагогикасы мен әдістемесі», «Педагогика және психология» мамандығы студенттері мен магистранттардың және білім беру саласындағы мамандардың ғылыми және практикалық іс-тәжірбиелерінде қолдану үшін тиімді

Конференция материалдары бір бөлімнен тұрады.

В настоящий сборник включены доклады, посвященные проблеме реализации идей ценностно-ориентированного образования в системе начального и дошкольного образования. В данных статьях представлены результаты исследований педагогов, отражающие поиски педагогов-практиков по проблемам компетентностного и ценностно-ориентированного образования через систему образовательных областей определенных ГОСО дошкольной и начальной образовательных ступеней, а также совершенствования управления и методического обеспечения дошкольного и начального образования. Материалы могут быть полезны как для ученых, так и практических работников, а также студентов и магистрантов по специальностям: «Дошкольное образование и воспитание», «Педагогика и методика начального обучения», «Педагогика и психология».

Материалы конференции состоят из одной части.

Телефон бойынша диалог.

6 жаттығу. "Қақтығысты шешу" Даулы жағдайларды шешу .Эмоцияларды басқару қабілеті

Балалардың диалогтық сөйлеуін дамыту бойынша психологиялық-педагогикалық әдебиетіне талдау жүргізілді. Жалпы түрде тіл коммуникациясының формасы ретінде диалог тіл арқылы екі субъектінің қарым-қатынасын білдіреді. Мазмұны жағынан диалогқа қатысушылар қол жеткізуге ұмтылатын мақсаттар мен міндеттерге байланысты тілдік ұйымнан, тілдік "толымдылықтан" және басқа да факторлардан айтарлықтай ерекшеленуі мүмкін. Оқу үрдісінде диалог-әңгімелесу, диалог-сахналау, оқушылардың өзара және оқытушымен әңгімелесу, жұптық және топтық әңгімелесу, пікірталас сияқты диалогтар түрлері мен олармен жұмыс істеу формаларын кездестіруге болады. Диалогтік сөйлеудің дағдыларын дамыту үшін: оқушылардың қарым – қатынас уәждемесін қолдау; сөйлеу қызметінің мақсатына-әңгімелесушіге әсер етуге көмектесу; осы мақсатқа жету үшін жағдайлар мен құралдар жасау; мақсатқа жету бойынша тәсілдермен әрекет ету, сондай-ақ сөйлеу қызметінің "өнімін" жасау, яғни мазмұнды ойлау немесе мәтін жасау іскерліктерін қалыптастыру қажет.

Библиографиялық сілтемелер:

1. Касенова Г.Т. Бастауыш білім негізі-сапалы білім, саналы тәрбие бастауы» // «Білім берудегі инновациялық процестер» атты ІІ республикалық конференциясының материалдары Астана, 2013 ж
2. Мальцева К.В. Развитие устной речи учащихся. – Киев, 1987.
3. Коровина В.Я. На подступах к риторике. – М., 1996.
4. Рукгабер Л.С. Новые подходы в обучении: диалоговое обучение» Астана, 2013 ж, «Білім берудегі инновациялық процестер» атты ІІ республикалық конференциясының материалдары (139 бет)

***Манохина Анастасия Викторовна, Папина Марина Владимировна**
Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
им. В.М. Шукина, Россия, Бийск
manokhina-av@yandex.ru*

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНОГО РИСОВАНИЯ

В статье рассмотрена проблема развития связной речи младших школьников на уроках декоративного рисования. Приведены фрагменты сочинений учащихся 4-х классов, в которых прослеживается развитие связной речи средствами народного декоративно-прикладного искусства.

Ключевые слова: связная речь, народное декоративно-прикладное искусство, декоративное рисование, младшие школьники.

Одной из основных задач реализации содержания ФГОС НОО является: развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности [1].

Развитие связной речи младших школьников на уроках декоративного рисования – явление в современной школе редкое, но необходимое и важное. Любое искусство уникально по своей природе, по характеру техники и материала, по художественным методам и неповторимости живописных образов. Но каждый промысел отличается своими художественными предпочтениями, выразительными средствами и художественными приемами, что очень ценно для развития всесторонне развитой личности младшего школьника.

Современная программа начальной школы предъявляет высокие требования к развитию связной речи учащихся. Направления, этапы развития связной речи могут быть различными, но результат должен быть, достигнут один – научить ребенка полно, грамотно и точно выражать свои мысли. Проблемой развития связной речи младших школьников занимались многие ученые исследователи Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов, Т.Г. Рамзаева, Т.С. Щеголева, К.Д. Ушинский.

Под связной речью понимают единицу речи, составные языковые компоненты которой представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое. Признается, что связной речью являются отрезки речи, которые не обладают значительной протяженностью и не расчленяются на самостоятельные части, но характеризуются “самодостаточностью смысла и коммуникативной автономностью” [2].

Народное декоративно-прикладное искусство активно используется на уроках декоративного рисования. Теоретические и методические основы декоративного рисования в начальной школе, освещены в работах Н.М. Сокольниковой, Н.Н. Ростовцева, Т.Я. Шпикаловой, Е.В. Шорохова и других.

Исследовав народное декоративно-прикладное искусство, Л.Д. Рондели писал: “У народного и детского творчества одна природа: их роднят такие свойства, как произвольность, непосредственность, простота, живость и богатство воображения, чувство радости, праздничности, наивность, сильно выраженная условность” [3].

Развивая художественное мышление, раскрывая творческие способности младших школьников, уроки декоративного рисования развивают связную речь. В ходе урока дети сравнивают элементы росписей, образцы изделий мастеров, анализируют свои работы, делают выводы. Таким образом развиваются у детей мыслительные процессы: сравнение, анализ, синтез. К 4 классу содержание декоративного рисования усложняется, учащиеся выполняют декоративные работы, составляя более сложные композиции. При проведении уроков используется интеграция различных методов и приемов. В пример можно привести показ эталонов действий, которым нужно следовать и приемы, формирующие способы самостоятельных действий в оформлении изделий. Средствами интеграции в декоративном рисовании является совмещение художественно-изобразительной и речевой деятельности. Это возможно благодаря использованию следующих приемов и методов: рассматривание специально подобранных образцов, описание изделий декоративно-прикладного искусства с опорой на наглядность и без нее, восприятие текста с выделением и анализом образных выражений, сопоставление описаний изделий одного или разных промыслов и другие. С помощью изобразительно-выразительных и речевых средств дети учатся сопоставлять словесные и изобразительные образы, передавать особенности различных промыслов, выполнять росписи, создавать разные орнаменты.

Русский народный костюм – это важная часть народного искусства. Она отражает традиции народа, его мировоззрения и мировосприятие, отличается высокой художественностью и разнообразием. Яркий и красочный русский народный костюм

мы сегодня представляем себе во многом по картинам русских художников К. Маковского, В. Васнецова, В. Сурикова, А. Венецианова и других. Использование на уроках декоративного рисования репродукций картин позволяет увидеть жизнь простых крестьян и богатых дворян. Тема создания рисунка русского народного костюма дает широкий творческий простор для создания работы и тем более создания текста описания ее. Народное творчество является мощным стимулятором интеллектуального и эмоционального развития школьников [4].

Дети с удовольствием рисовали русские народные костюмы. В своих сочинениях младшие школьники выражали свое эмоциональное отношение и индивидуальность. В работах дети старались описать детали точно, передавая те эстетические качества предметов, которые они увидели, выделили в процессе восприятия. В сочинениях учащиеся использовали различные изобразительно-выразительные средства языка: эпитеты, сравнения, олицетворения.

Уроки декоративного рисования позволяют младшим школьникам заниматься творческой деятельностью, познавать мир в художественно-образной форме, создавать речевые высказывания на основе восприятия произведений декоративно-прикладного искусства, развивать умения в построении связной речи. Структура урока декоративного рисования, направленная на развитие связной речи содержит основные этапы: объяснение нового материала, выполнение практической работы и создание небольшого сочинения о своем рисунке. Насыщенность урока не позволяет уделить больше времени для написания сочинения, поэтому они небольшого объема. В своих работах дети называют предмет, который изображают, его признаки, выражают свои эмоции, проявляют фантазию. Яркое проявление фантазии мы можем увидеть в следующих строчках сочинений: "...на платье изображены замерзшие листья", "...эту кружку я назвала "Кружка – завитушка"". Учащиеся стараются излагать свои мысли связно и логично, эмоционально и выразительно. Использование изобразительно-выразительных средств можно наблюдать в следующих строчках сочинений: "...серебристые цветы как будто покрыты инеем", "...платье в виде птицы", "...варежки чисто золотые".

Изделия народных мастеров разных промыслов дают богатый материал для развития речи, что позволяет расширить словарный запас учащихся. В пример можно привести строчки из сочинений детей: "...я использую капельки, точки, волны, линии, когда соединил их вместе – получился узор", "...на верху золотой купол с блестящей синей каймой".

Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Его содержание понятно, конкретно, раскрывает красоту окружающего мира детям в простых, лаконичных формах. Уроки декоративного рисования дают возможность младшим школьникам самим научиться создавать прекрасное. Учащиеся восторгаются работами мастеров, но создавая свои работы, дети получают тоже огромное удовольствие. В сочинениях отражается маленький мир каждого ребенка. На основе методики В.П. Глухова была проведена диагностика сочинений учащихся 4 «Е» класса, которая позволила определить уровень развития связной речи детей младшего школьного возраста.

Критерии диагностики: смысловая деятельность, лексико-грамматическое оформление, самостоятельность выполнения, оригинальность сюжета.

Основные показатели связной речи содержат три уровня: высокий, средний, низкий.

Показатели высокого уровня: рассказ соответствует по содержанию

предложенной теме, доведен до логического завершения; рассказ составлен без нарушений лексических и грамматических норм; рассказ придуман самостоятельно; рассказ имеет оригинальный, интересный сюжет;

Показатели среднего уровня: рассказ в целом соответствует заданной теме, но наблюдаются некоторые нарушения в последовательности высказывания; рассказ не содержит аграмматизмов, но наблюдается стереотипность оформления высказывания, поиск слов, отдельные близкие словесные замены; ребенок придумывает рассказ при минимальной помощи (1-2 вопроса); рассказ имеет уже известный сюжет, новый вариант не предложен;

Показатели низкого уровня: в рассказе была нарушена последовательность, предложения не согласованы с общим смыслом; в рассказе отмечаются аграмматизмы, повторы, неадекватное использование слов; рассказ составлен по наводящим вопросам; наблюдается бедность содержания.

Приведем примеры сочинений, которые можно отнести к высокому уровню развития связной речи. У учащихся достаточный словарный запас, редко встречаются неточности и повторы в употреблении лексических средств, предложения распространенные, наблюдается владение способами согласования и образования слов, речь выразительная и логически правильная.

Данил С.: Я нарисовал русский народный костюм – сарафан. В своей работе я использовал яркие цвета. Тонкой кисточкой нарисовал узор, который напоминал разноцветные ленты. Чтобы сарафан стал нарядный, я использовал оранжевый цвет. Рядом нарисовал березу, она символизирует образ девушки. Когда закончил работу, то представил, как в этом костюме водят хороводы.

Виктория Ч.: Я нарисовала русский народный костюм – сарафан. Когда я читала сказку “О царе Салтане”, мне очень понравилось разглядывать картинки с изображением героев сказки, их одежда привлекала расшитыми узорами и яркими цветами. В своей работе я использовала яркий цвет – синий. Сначала я нарисовала узоры карандашом, затем раскрашивала красками. Подол сарафана я украсила желтыми горошками.

К среднему уровню можно отнести следующие сочинения. Лексический запас учащихся немного ниже, встречаются повторы слов, пропуски отдельных значимых в смысловом плане слов, фраз, единичные случаи отсутствия смысловой связи, используют однотипные предложения.

Элина К.: Я нарисовала русскую красавицу, у нее красивый сарафан. На ее сарафане только яркие цвета. Это красный, желтый, зеленый, синий, вот этими цветами я нарисовала узоры. У этой красавицы рукавицы, она готовила обед, для своего богатыря. Ее зовут Алина, она очень добрая, красивая, милая, умная и прекрасна в готовке. В ее доме всегда чисто и уютно.

Дарья К.: Я нарисовала русский народный костюм – сарафан. В своей работе я использовала яркие цвета – это синий, желтый, зеленый, красный. Зеленый узор у меня получился в виде цветов. Желтым цветом раскрасила рукава, красным листики. Тонкой кисточкой я нарисовала мелкие детали. У меня костюм получился нарядный.

Приведем примеры сочинений, которые можно отнести к низкому уровню развития связной речи. В сочинениях учащихся наблюдается бедность словарного запаса, повторное отсутствие в рассказе смысловой и синтаксической связи, пропуски слов, предложений, оказывающие влияние на логическую организацию высказывания, незавершенность частей текста.

Полина П.: Я нарисовала русский народный костюм – сарафан с varezhkami. Я

старалась его нарисовать в разных блестящих тонах. Фон у меня в синих горошинках и в синих полосках. Сам сарафан красно-малиновый. Варежки чисто золотые. Такой сарафан можно одеть на праздник.

Арсений Г.: Я нарисовал русский народный костюм – рубашку. На ней есть красный, синий, серый и желтый цвет. Я добавил на рубашку красный цвет потому, что на Руси часто шили рубашки из красной ткани. Я добавил синий потому, что синий цвет – яркий цвет и любимый цвет. Также рукава я раскрасил серым цветом.

Чаше всего дети испытывают затруднения при расположении элементов композиции, сочетании цвета, направлении мазков. В своих сочинениях дети иногда описывают трудности: “...трудным для меня оказалось делать движения кистью и переход от светлого к темному”, “...трудным для меня оказалось делать узоры кистью”, “...трудно было рисовать ручку чашки.”

В младшем школьном возрасте декоративное рисование является пониманием окружающего мира, описывая его у детей развивается связная речь, все вместе – это есть процесс творческого развития, в котором невозможно выбрать лидирующий фактор. При создании рисунка, ребенок не только вырисовывает элементы орнамента, он тренирует руку. Когда работа готова, он называет предмет (чашка, кружка), элементы росписи (розан, бутон, завитушка, капелька), называет цвет, сравнивает свою работу с работами ребят. Таким образом происходит обогащение словарного запаса, развитие коммуникативных навыков общения. Создание текста – это высшая единица обучения связной речи. Декоративное рисование – это увлекательный вид художественного творчества, который дает большие возможности для развития связной речи.

Библиографические ссылки

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; в ред. приказов от 29 декабря 2014 г. № 1643, от 18 мая 2015 г. № 507). – М.: Просвещение, 2015. – 22 с.
2. Смольянинова Е.Н. Связная речь (словосочетание) и грамматика: Учеб. пособие. – СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – 57 с.
3. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М.: 1984. – 146 с.
4. Сычугова Л.П. Народные художественные промыслы на уроках развития речи: Модель творческого и сотворческого процессов. – Наука и школа. – 2014. – № 4. – С. 94-102.

Нарубаева Светлана Владимировна
ТОО «Детский сад «ЛАДА», Казахстан, г. Усть-Каменогорск
Sveta.dslada@gmail.com

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЗОЖ И ПОЗНАНИЯ СЕБЯ

Игровая технология занимает особое место в работе с детьми, она неразрывно связана с личностно – ориентированным подходом к воспитанию и обучению, и базируется на здоровьесберегающих и здоровьесформирующих технологиях. Направленность личности на здоровый образ жизни - процесс довольно сложный и противоречивый, на него влияют