

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**С.АМАНЖОЛОВ АТЫНДАҒЫ ШЫҒЫС ҚАЗАҚСТАН МЕМЛЕКЕТТІК
УНИВЕРСИТЕТІ
ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ С.АМАНЖОЛОВА**

**«Құндылық-бағдарлы білім беру идеясын жүзеге асыру:
мәселелер, ізденістер, шешімдер»
атты IX Халықаралық ғылыми-практикалық конференциясы
МАТЕРИАЛДАРЫ**

наурыз 2020 жыл

**МАТЕРИАЛЫ
IX Международной научно-практической конференции на тему:
«Реализация идей ценностно-ориентированного образования:
проблемы, поиски, решения»**

март 2020 год

Өскемен · Усть-Каменогорск
2020

ӘОЖ 378
К БЖ 74.58
Қ 76

Бас редактор:

М.Ә.Төлеген, С. Аманжолов атындағы ШҚМУ ректоры, доктор PhD

Бас редактордың орынбасары:

И.В.Ровнякова, проректор по стратегическому развитию и научной работе, к.п.н., доцент, член-корреспондент АПНК (Казахстан) и МАПН (Россия)

Редакция алқасы:

Радченко Н.Н.- мұғалімдерді оқыту және басқару кафедрасының меңгерушісі, пед.ғ.к.; Бенеш Н.И.- доцент, пед.ғ.к.; Макишиева Г.К. - магистр; Нигметжанова Г.К.- магистр.

Қ «Құндылық-бағдарлы білім беру идеясын жүзеге асыру: мәселелер, ізденістер, шешімдер» атты IX Халықаралық ғылыми-практикалық конференцияға қатысуға шақырады. Материалы IX Международной научно-практической конференции на тему: «Реализация идей ценностно-ориентированного образования: проблемы, поиски, решения». Өскемен: С.Аманжолов атындағы ШҚМУ «Берел» баспасы, 2020.- 434 бет

ISBN 978-601-314-443-6

Жинаққа мектепке дейінгі және бастауыш білім беру жүйесіндегі құзыреттілік-бағдарлы білім беру идеясын жүзеге асыру мәселесіне арналған баяндамалар енгізілді. Мақала материалдарында мектепке дейінгі және бастауыш білім беру мемлекеттік стандартқа сәйкес анықталған білім салаларының құзыреттілік және құндылық - бағдарлы білім беру, мектепке дейінгі және бастауыш білім беруді басқару және әдістемелік қамтамасыз етуді жетілдірудегі ұстаздардың зерттеу нәтижелері ұсынылды. Материалдар «Мектепке дейінгі оқыту және тәрбиелеу», «Бастауышты оқытудың педагогикасы мен әдістемесі», «Педагогика және психология» мамандығы студенттері мен магистранттардың және білім беру саласындағы мамандардың ғылыми және практикалық іс-тәжірбиелерінде қолдану үшін тиімді

Конференция материалдары бір бөлімнен тұрады.

В настоящий сборник включены доклады, посвященные проблеме реализации идей ценностно-ориентированного образования в системе начального и дошкольного образования. В данных статьях представлены результаты исследований педагогов, отражающие поиски педагогов-практиков по проблемам компетентностного и ценностно-ориентированного образования через систему образовательных областей определенных ГОСО дошкольной и начальной образовательных ступеней, а также совершенствования управления и методического обеспечения дошкольного и начального образования. Материалы могут быть полезны как для ученых, так и практических работников, а также студентов и магистрантов по специальностям: «Дошкольное образование и воспитание», «Педагогика и методика начального обучения», «Педагогика и психология».

Материалы конференции состоят из одной части.

Библиографические ссылки:

1. Абрамовских Н.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании: понятие и сущность // Концепт. – 2015. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/75230.htm>.
2. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения, Астана, 2016.
3. Лашкова Л.Л., Филиппова А.Р. Речевое развитие детей. – 2015.
4. Интеграция образовательных областей как средство организации целостного процесса в дошкольном учреждении: коллективная монография / под ред. Л.В. Трубайчук. – 2011. – 158 с.
5. Румянцева И.Б. Готовы ли воспитатели дошкольных учреждений к реализации содержания образовательной области «Познавательное развитие»? // Начальная школа плюс До и После. – 2014. – № 5. – С. 76–80.
6. Хрестоматия к общеобразовательной учебной программе дошкольного воспитания и обучения. Астана, 2016.
7. Толмачева В.В. Моделирование педагогического процесса по формированию социально-экологической направленности личности старшего дошкольника в трудовой деятельности. – 2008. – № 1. – С. 122.
8. Шанц Е.А. Проектное обучение как фактор инновационных изменений в профессионально-педагогической деятельности // Мир науки, культуры, образования. – ООО «РМНКО» – Международный научный журнал. – 2013. – № 5 (42). – С. 274–277

Щербакова Анастасия Ивановна, Папина Марина Владимировна
Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
им. В.М.Шукина, Россия, Бийск
nastenka.ivanovna.98@mail.ru

ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ РИСОВАНИЮ НАТЮРМОРТА ПОСРЕДСТВОМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В статье рассмотрена проблема обучения младших школьников рисованию натюрморта посредством информационно-коммуникационных технологий. Прописана актуальность данной темы, посредством анализа литературных источников. Приведена диагностика детских рисунков по критериям, которая доказала необходимость планирования и проведения серии уроков ИЗО по обучению младших школьников рисованию натюрморта. Также, представлен анализ уроков формирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

Ключевые слова: натюрморт, информационно-коммуникационные технологии, младшие школьники, изобразительное искусство.

В процессе обучения младших школьников рисованию, большое внимание уделяется такому жанру изобразительного искусства, как «Натюрморт». В государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) прописаны основные задачи реализации содержания предметной области «Искусство»: «Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру» [1, с. 18]. Данные задачи реализуются именно в процессе работы младших школьников с жанром «Натюрморт».

XXI век является веком высоких компьютерных технологий, и поэтому использование традиционных методов обучения является недостаточно эффективным. Методика обучения сейчас требует ускоренного введения в образование нетрадиционных форм и методов организации учебного процесса, поскольку они позволяют дать толчок активному усвоению учебного материала и мотивировать школьников к самостоятельной работе. Для этого сложного процесса необходимо умение преподавателя и обучающихся владеть информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ).

Анализ литературы показал, что обучение младших школьников рисованию натюрморта рассматривалось многими авторами. Так, теоретические и методические вопросы обучения младших школьников рисованию натюрморта представлены в работах Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, О.А. Думской, М.Г. Талля, Е.С. Лыковой, Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, Т. В. Селивановой, Н. Л. Селиванова и д.р.

Согласно программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» [2], младшие школьники начинают работать с жанром «Натюрморт» в 3 классе, в рамках темы №4 «Художник и музей». В процессе дети работают с натюрмортом не только как жанром, но и как с рассказом о человеке. В процессе обучения по данной программе дети не только занимаются творчеством, они учатся составлять композицию, находить композиционный центр, а также, просматривая картины жанра «Натюрморт» известных художников и обсуждая их, учатся видеть прекрасное в самых простых вещах.

По мнению Е.С. Лыковой, обучение изображению пространства в курсе изобразительного искусства в общеобразовательной школе – сложный многоэтапный процесс. Он реализуется через последовательно поставленные учебные задачи на протяжении всего школьного курса, начиная с младших классов.». Кандидат педагогических наук считает, что именно работа по рисованию натюрморта поможет создать у младших школьников прочный фундамент формирования пространственного видения и усвоения соответствующих навыков [3]. О.А. Думская пишет, что именно с натюрморта начинается изучение закономерностей построения цветного изображения. В процессе дети работают над формой предметов, тональными, цветовыми и композиционными взаимоотношениями предметов[4]. М.Г. Талля утверждает, что обучение живописи начинается с формирования у детей умения видеть в обыкновенном – необыкновенное. Согласно ее мнению, для этой цели лучше всего служит именно натюрморт. Именно он помогает младшим школьникам «Видеть то, чего иной не заметит» [5]. Исходя из слов данных авторов можно сказать, что обучение детей рисованию натюрморта имеет важное место в образовательном процессе. Так, в процессе урока, по мнению Л.Г. Савенковой, особой задачей является накопление детьми зрительных впечатлений об окружающем мире и об искусстве [6]. Здесь важен фактор наглядности. В данном случае огромную роль играет использование информационно-коммуникационных технологий.

Теоретические и методические вопросы использования информационно-коммуникационных технологий на уроках изобразительного искусства отметили в своих работах Л.О. Дегтярева, И.А. Игушева, Г.В. Игнатьев и д.р.

По мнению авторов, информационно-коммуникационные технологии помогают повысить уровень преподавания и продуктивно решать практические задачи на уроке, увеличивается информационная насыщенность урока. Поэтому, использование информационно-коммуникационных технологий на уроках изобразительного искусства должно способствовать повышению эффективности и результативности

данных занятий. Л.О. Дегтярева отмечает, что практика показывает, что, благодаря мультимедийному сопровождению занятий, учитель экономит до 30% учебного времени, нежели при работе у классной доски. Он не думает о том, что ему не хватит места на доске, понятно и все написанное. Экономя время, учитель может увеличить плотность урока, обогатить его новым содержанием [7]. И.А. Игушева, под информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ) понимает совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей [8]. Г.В. Игнатъев считает, что именно информационно-коммуникационные технологии способствуют развитию творческой личности. Ведь, экономя время на техническое оформление урока, учитель имеет возможность уделить больше времени творческому компоненту. Это очень важно, ведь если учащийся не раскрывает в детстве свои способности, свой творческий потенциал, вследствие, он может испытывать трудности в личностной самореализации в будущем [9].

Опытно-экспериментальная работа была проведена с 26-ю учащимися 2 «А» класса (экспериментальная группа) и 26-ю учащимися 2 «Б» класса (контрольная группа).

В опытно-экспериментальной работе была использована методика, представленная в работе «Критерии оценивания детского рисунка», автор Е.С. Лыкова [10]. В ней четко прописаны как критерии, так и уровни. Данная методика позволяет оценить, как рисунок жанра «Натюрморт», так и рисунки других жанров, выполненных учениками 1-4 класса. Она была выбрана по причине отсутствия диагностики умения младших школьников рисовать натюрморт, так как подобная диагностика предусмотрена только для младших подростков.

На констатирующем этапе младшим школьникам предлагалось выполнить рисунок жанра «Натюрморт» на тему «Деревенский натюрморт»

Оценка результатов осуществлялась с помощью критериев, реализация каждого из которых оценивалась по трем уровням: низкий (соответствует отметке «2»), опорный (соответствует отметке «3»), повышенный (соответствует отметке «4» и «5»).

Проанализировав рисунки экспериментальной и контрольной групп, полученные в процессе первичной диагностики, можно сказать, что на отдельно взятых работах можно увидеть, как низкий, так и опорный и повышенный уровни по различным критериям, а также стоит заметить, что результаты первичной диагностики экспериментальной группы практически такие же, как и результаты контрольной группы. Больше половины всех участников опытно-экспериментальной работы владели базовыми композиционными правилами и законами, основами изображением формы, пространства, цвета, линии, ритма, создания художественного образа, техническими навыками (опорный уровень), однако, большое количество ребят допустили следующие ошибки: не выделили композиционный центр, предметы на листе были расположены хаотично, либо только в одной части листа, мелкий композиционный размер, форма предметов была недостаточно реалистична, было замечено отсутствие контраста форм, не грамотно было расположено изображение на листе, неверно передали масштаб, использовали самые простые цвета, не смешивая их, не выделили главное в работе с помощью тона, изображали небрежные и хаотичные линии, отразили скучный ритм в своей работе, неправильно пользовались красками и т.д.

Анализ результатов констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы

доказал необходимость спланировать и провести серию уроков ИЗО по обучению младших школьников рисованию натюрморта.

Ниже представлен анализ проведенных уроков по повышению уровня умений младших школьников рисовать натюрморт посредством ИКТ на формирующем этапе:

Подготовка к обучению младших школьников рисованию натюрморта (была организована и проведена как фрагмент урока в рамках запланированных тем по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» по причине того, что опытно-экспериментальная работа была проведена во 2 классе, а согласно данной программе, дети начинают работать с жанром «Натюрморт» только в конце 3 класса.)

В процессе подготовки к обучению детей рисованию натюрморта было спланировано и проведено 4 фрагмента по темам: «Цвет», «Линия», «Ритм», «Форма предмета. Посуда.», в рамках уроков на темы: «Изображение и реальность. «Наши друзья: птицы», «Сказочная птица», «Украшение и реальность. Паутина», «Постройка и реальность. Подводный мир», соответственно. В качестве средств информационно-коммуникационных технологий, детям были показаны презентации, на слайдах которых были изображены различные схемы смешивания цветов, показаны холодные и теплые цвета, разнохарактерные линии, ритм различных элементов рисунка, интересный и скучный ритм, тарелки, украшенные узорами. Также, детям были показаны видеоролики под названием «Про РИТМ в живописи» и «Смешиваем краски. Учим Цвета. Учимся смешивать цвета. Развивающее видео для детей.», где детям наглядно было показано, что получается, если смешать те или иные цвета.

Обучение младших школьников рисованию натюрморта:

1 урок. Картина – Натюрморт. «Овощи»

Цель урока: создать условия для усвоения детьми понятия жанра «Натюрморт»; развивать у детей навыки построения композиции натюрморта. В процессе урока дети с помощью учителя просматривали репродукции картин жанра «Натюрморт». Обсуждали их, учились отличать картины жанра «Натюрморт» от картин других жанров, анализировали с точки зрения темы натюрморта и предметов, колорита, ритма, цвета, линий выделяли композиционный центр и то, что он изображается в первую очередь, обращали внимание на композиционный размер изображения, а также на то, что предметы натюрморта не висят в воздухе, а размещены на какой-либо плоскости, поэтому нужно рисовать горизонтальную линию. В качестве средств информационно-коммуникационных технологий, детям была показана презентация с изображением репродукций картин и схемы поэтапного рисования некоторых овощей, а также с помощью обучающего видеоролика детям было показано, как рисовать самые простые предметы (овощи). На практическом задании дети рисовали натюрморт с натуры «Овощи», состоящий из большого и маленького помидоров, и огурца.

2 урок. «Летний натюрморт»

Цель: развивать у детей навыки построения композиции натюрморта; учить детей рисовать предметы с помощью осевых линий. В процессе урока дети просматривали и обсуждали репродукции картин, жанра «Натюрморт». Дети анализировали картины с точки зрения правил построения композиции, находили композиционный центр. Также, учитель обращал внимание детей на то, что предметы композиции расположены не в строчку, большие предметы расположены перед маленькими, не загораживают их. В качестве средств информационно-коммуникационных технологий, детям была показана презентация с изображением репродукций картин и алгоритма поэтапного рисования вазы, а также, с помощью программы Adobe Photoshop CS5 была

создана схема поэтапного рисования натюрморта. Также, в процессе просмотра картин, дети вспомнили, как можно выразить свое настроение в картине, отношение к предметам окружающей среды с помощью выбора цвета, линий. Ритм в композиции. В процессе практической работы дети рисовали натюрморт на тему «Летний натюрморт» из вазы, летних цветов и яблока по представлению.

3 урок. «Натюрморт с чаем»

Цель: развивать у детей навыки построения композиции натюрморта; учить детей рисовать предметы с помощью осевых линий. В процессе урока дети просматривали и обсуждали репродукции картин, жанра «Натюрморт». Дети анализировали картины с точки зрения уже изученных правил построения композиции, отвечали на вопросы учителя. В качестве средств информационно-коммуникационных технологий, детям была показана презентация с изображением репродукций картин, а также схема поэтапного рисования чайной чашки, торта. Также, вспомнив правила рисования вазы, была проведена параллель. Дети пришли к выводу что предметы, которые изображаются с помощью осевых линий, строятся по схожему принципу. В процессе практической работы дети рисовали натюрморт по представлению на тему «Натюрморт с чаем» из 2-3 предметов.

4 урок. «Утренний натюрморт»

Цель: обобщить и систематизировать знания детей по составлению композиции натюрморта и рисованию предметов с помощью осевых линий и геометрических фигур. В процессе урока дети просматривали и обсуждали репродукции картин, жанра «Натюрморт». Дети их анализировали, отвечали на вопросы учителя. В качестве средств информационно-коммуникационных технологий, детям была показана презентация с изображением репродукций картин, схем для повторения – алгоритм рисования вазы и видеоролик, состоящий из репродукций. В процессе практической работы дети рисовали по представлению на тему «Утренний натюрморт» из 3-4 предметов под музыку Петра Ильича Чайковского «Утренняя молитва» «Детский альбом».

5 урок. «Весенний натюрморт в графике»

Цель: обобщить и систематизировать знания детей по составлению композиции натюрморта и рисованию предметов с помощью осевых линий и геометрических фигур. В процессе урока дети просматривали и обсуждали репродукции картин, жанра «Натюрморт». Дети анализировали картины с точки зрения уже изученных правил построения композиции, колорита, ритма, цвета, линий, отвечали на вопросы учителя. В качестве средств информационно-коммуникационных технологий, детям была показана презентация с изображением репродукций картин, схем для повторения – алгоритм рисования вазы. В процессе практической работы дети рисовали по представлению на тему «Весенний натюрморт» в графике, состоящий из вазы с весенними цветами, под музыку Ф. Шопена «Мечта».

6 урок. «Корзина с яблоками»

Цель: обобщить и систематизировать знания детей по составлению композиции натюрморта и рисованию предметов с помощью осевых линий и геометрических фигур. В процессе урока дети просматривали и обсуждали репродукции картин, жанра «Натюрморт». Дети анализировали картины с точки зрения уже изученных правил построения композиции, колорита, ритма, цвета, линий, отвечали на вопросы учителя. В качестве средств информационно-коммуникационных технологий, детям была показана презентация с изображением репродукций картин, а также схема построения корзины. В процессе практической работы дети рисовали по представлению на тему

«Корзина с яблоками».

Таким образом, в рамках формирующего этапа была проведена серия уроков по обучению младших школьников рисованию натюрморта посредством информационно-коммуникационных технологий. Хочется отметить любознательность и активность учеников, их открытость к общению, к познанию нового. Цели уроков по выполнению натюрморта были достигнуты. Самоанализ проведенных уроков показал, что тема интересна учащимся и требует продолжения и более глубокого изучения.

Библиографические ссылки:

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт начального общего образования: утвержден приказом Министерства науки и образования Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 с изменениями и дополнениями от 31 декабря 2015 №1576/ Министерства науки и образования Российской Федерации. – М.: 2016. – 33 с.
2. Неменский, Б. М. Программа Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 9 классы: монография / Б.М. Неменский. — М.: Просвещение, 2011. — 142 с.
3. Лыкова, Е. С. Изображение натюрморта школьниками младших классов / Е. С. Лыкова // Образование и наука. — 2014. — 13 с.
4. Думская, О. А. О формировании целостного цветового пространства в живописной композиции / О. А. Думская // Омский научный вестник. — 2011. — № 2. — 4 с.
5. Талля, М. Г. Учебный натюрморт на уроке рисования с младшими школьниками в компьютерном классе / М. Г. Талля // Вестник Чувашского университета. — 2007. — № 1. — 2 с.
6. Книга для учителя к учебникам Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, Т. В. Селивановой, Н. Л. Селиванова «Изобразительное искусство» 1–4 классы / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Т. В. Селиванова, Н. Л. Селиванов. — М.: Русское слово, 2017. — 206 с.
7. Дегтярева, Л. О. Использование ИКТ на уроках изобразительного искусства как средство повышения учебной мотивации кадет / Л. О. Дегтярева // Молодой ученый. — 2015. — № 4. — 3 с.
8. Информационно-коммуникационные технологии в современной начальной школе: сайт / Издательство «Просвещение» / Игушева И.А. — Москва, 2016 — URL: http://old.prosv.ru/info.aspx?ob_no=27022 (дата обращения: 26.02.2020).
9. Игнатьев, Г. В. Информационные технологии и компьютерная графика в формировании творческой активности у детей с ограниченными возможностями / Г. В. Игнатьев // Вестник ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. — 2014. — №3. — 6 с.
10. Лыкова, Е. С. Критерии оценки детского рисунка / Е. С. Лыкова // Омский научный вестник. — 2015. — 5 с.