Министерство просвещения Российской Федерации
Уральский государственный педагогический университет
Луганский государственный педагогический университет
Казахский национальный женский педагогический университет
Жетысуский университет им. Ильяса Жансугурова
Московский городской педагогический университет
Московский государственный областной университет
Омский государственный университет имени Ф.М. Достоевского
Омский государственный педагогический университет
Свердловский областной медицинский колледж

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ: МОДЕРНИЗАЦИЯ И ИННОВАЦИИ

Материалы
Международной научно-практической конференции
15-16 марта 2023 года

Екатеринбург, 2023

УДК
ББК
С

Рекомендовано Ученым советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» в качестве *научного* издания (Решение № 95 от 30.10.2023)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Председатель: Бахтина И.Л., канд. ист. наук, доц., заведующий кафедрой физического воспитания УрГПУ.

Члены коллегии:

Абрамова Н.Л., канд. пед. наук, доц., заведующий кафедрой биологии, химии, экологии и методики их преподавания УрГПУ;

Перевышина Н.Ю. канд. пед. наук, доц., директор Института универсальных педагогических компетенций, заведующий кафедрой художественного образования УрГПУ;

Пушкарева И.Н., канд. биол. наук, доц., заведующий кафедрой теории и методики физической культуры и спорта УрГПУ;

Семенова Е.В., канд. психол. наук, и.о. директора института специального образования, доц. кафедры специальной педагогики и специальной психологии, УрГПУ;

Югова Е.А., д-р пед. наук, проф., заведующий кафедрой анатомии, физиологии и безопасности жизнедеятельности УрГПУ.

Ответственный редактор:

Бахтина И.Л., канд. ист. наук, доц., заведующий кафедрой физического воспитания УрГПУ;

Ответственный за выпуск:

Хадыко А.В., специалист по учебно-методической работе, кафедра теории и методики физической культуры и спорта УрГПУ.

С Современные проблемы образования: модернизация и инновации : материалы Международной научно-практической конференции 15–16 марта 2023 г. г. Екатеринбург, Россия. Часть 2 / Уральский государственный педагогический университет. – Электрон. дан. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 1 CD-ROM. – Текст: электронный.

ISBN 978-5-7186-2215-7 (ч. 2)
ISBN 978-5-7186-2213-3

В сборнике размещены научные материалы, отражающие результаты творческого поиска специалистов высших и средне-специальных учебных заведений. Включенные в него статьи содержат аналитические и практические исследования в области современного состояния науки и образования.

Сборник может быть рекомендован преподавателям вузов, средних специальных учебных заведений, учителям, а также обучающимся средних специальных учебных заведений, вузов, магистрам, аспирантам, слушателям курсов повышения квалификации, переподготовки.

Ответственность за содержание материалов несут авторы публикаций.

ISBN 978-5-7186-2215-7 (ч. 2)
ISBN 978-5-7186-2213-3 © ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ	
Лаптева А. Е. ПРОФИЛАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ И ТРАВМАТИЗМА СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	
Латыпова Е. К. МОДУЛЬ «ОКАЗАНИЕ ПЕРВОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ» В ЭЛЕКТИВНОМ КУРСЕ «САМООБОРОНА БЕЗ ОРУЖИЯ И МЕТОДИКА ЕЁ ПРЕПОДАВАНИЯ» КАК НЕОБХОДИМЫЙ КОМПОНЕНТ В СИСТЕМЕ ОСНОВНОГО УЧЕБНОГО ЦИКЛА В СПО И ВУЗАХ	
Лопаева Е. В., Бахтина И.Л. СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ В ОБУЧЕНИИ ИСТОРИИ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ СТУДЕНТОВ	
Ли Э. В., Рысдаулетова Б. Т. ОСОБЕННОСТИ СЕМАНТИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКСТА: ПРИЁМ СОЧЕТАНИЯ РЕАЛЬНОГО И ИРРЕАЛЬНОГО В РАССКАЗЕ В.НАБОКОВА «СКАЗКА»	
Лутков В. В. МУЗЫКА РЕГИОНАЛЬНЫХ КОМПОЗИТОРОВ В УЧЕБНОМ ПРЕДМЕТЕ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ	
Лю Даньци, ПРОБЛЕМА ЦЕННОСТИ МУЗЫКИ В КИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ	
Лялин А. Е. АНАЛИЗ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ В ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ	
Лялин А. Е. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ЦИФРОВОГО ДВОЙНИКА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ	
Мазалов П. В. ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ	
Максимов Д. С., **Утегенова К. Т.** К ПРОБЛЕМЕ ВЫБОРА МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ КОНЦЕПТА В КОГНИТИВНОЙ ЛИНГВИСТИКЕ И ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ	
Медведева О. М., Белоконова Н. А. АНАЛИЗ МЕТОДОВ ПОДГОТОВКИ ИНОСТРАННЫХ АБИТУРИЕНТОВ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ХИМИИ В УГМУ	
Метербаева Г. К., Галиева А. Н. АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ДЦП	
Метербаева Г. К., Галиева А. Н. АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО РЕАБИЛИТАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	
Мухитдинова Р. А., Аскарова А. Се., Булегенова А. К. ФОРМИРОВАНИЕ ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ГЕОГРАФИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ STEAM ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЗАГРЯЗНЕНИЯ ВОЗДУХА ПРОМЫШЛЕННЫМИ ПРЕДПРИЯТИЯМИ И ТРАНСПОРТОМ	
Мышкина А. П., Малозёмова И. И. ФОРМИРОВАНИЕ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА	
Назарова А. Э.	

ВЛИЯНИЕ СПОРТИВНОГО ПЛАВАНИЯ НА ЗДОРОВЬЕ И ФИЗИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ СТУДЕНТА	
Назмутдинов А. С., Заколюкина Е. М. ПОВЫШЕНИЕ ЗНАЧИМОСТИ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ В ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ	
Насибян Е. А., Теремов А. В. ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «БИОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА»	
Некрасов М. П., Пушкарева И. Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ	
Нестеренко А. А., Пушкарева И. Н. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
Нурланкызы Д., Майлыбаева Г. С. ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЯ КИБЕРПЕДАГОГИКИ	
Обыденнов О. А. ОХРАНА РЕПРОДУКТИВНОГО ЗДОРОВЬЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ	
Овсянникова О. А. ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА СТУДЕНТОВ ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСТИТЕТА	
Овсянникова Ю. А. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С НОДА И ТМНР НА УРОКАХ ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСВТИЙ	
Олейник Дарья Васильевна, СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ	
Оразбаева Л. Г. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
Осадчая Е. К. КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Осипов О. И. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ РАЦИОНАЛЬНОГО ПИТАНИЯ У МОЛОДЕЖИ	
Павлюкевич А. В., *Пушкарёва И. Н.* КРУГОВАЯ ТРЕНИРОВКА, КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ КАЧЕСТВ У ПЛОВЦОВ	
Пазуха А. А., Кубасов А. В. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	
Папина М. В., Бенеш Н. И., Южакова О. Н. РОЛЬ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	
Перовская О. А. КОМПЛЕКС МЕРОПРИЯТИЙ, НАЦЕЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	
Пестерева А. Е., Пушкарева И. Н. СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЙ МЕТОД НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА	
Плотнер М. А.	

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЭПБУКА КАК ИНОВАЦИОННОГО МЕТОДА ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ТРУДОВЫХ НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ВЫРАЖЕННЫМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ	
Прокофьева И. В. ОПЫТ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ	
Разбекова М. Т., Сырлыбаева Г. Т. ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ НАИМЕНОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ОДЕЖДЫ	
Рогачева Ольга Петровна ПРАКТИКИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
Рысдаулетова Б. Т., Сералиева Н. Ж. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛАХ С НЕРУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ	
Савичева Д. А., Газейкина А. И. ПРИМЕНЕНИЕ ИКТ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ИЗУЧЕНИЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ООН И ЮНЕСКО	436
Салякаева И. К., Садомцева О. С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ НА УРОКАХ ХИМИИ	
Самофалова Екатерина Витальевна, ПИСАТЕЛЬ, ПОТРЯСАЮЩИЙ ДУШУ (ПО РОМАНУ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»)	
Самохвалов М. И., Пушкарева И. Н. РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ	
Сардак Л. В., Адамян А. Г. ОБУЧЕНИЕ IT-ИНЖЕНЕРОВ МАТЕМАТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ В КОНТЕКСТЕ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ДЛЯ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ	
Сафина А. Р., Закирова Л. Р. ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И РЕСУРСЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ	
Светлакова Л. В., Пушкарёва И. Н. ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ	
Семенова И. Н., Слепухин А. В. К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ У СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ УМЕНИЯ ВЫБИРАТЬ, КОНСТРУИРОВАТЬ И ОЦЕНИВАТЬ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ТРАНСФОРМАЦИИ ИНФОРМАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ	
Слепухин А. В. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ СТДЕНТОВ ПРОЕКТИРОВАНИЮ СОВОКУПНОСТИ КОМПЬЮТЕРНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ ДИАГНОСТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПОНЕНТОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ	
Соколова К. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЙОГИ В ГАМАКАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ 7-10 ЛЕТ КАК ЭЛЕМЕНТ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬУТРЫ	
Степина Н. А., Полещук П. В. КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В МБОУ «КРУТИНСКАЯ ГИМНА-	

ЗИЯ» ОМСКОЙ ОБЛАСТИ	
Стянина А. В. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА	
Сүлейхан С. М. ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Сурикова А. И., Епишкина Е. В. УЧЕБНЫЕ ПРОЕКТЫ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХИМИИ	
Сутягина О. Г. СИСТЕМА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	
Тажинова Г. А., Алпысбаева Н.С., *Кабдрахманова Г. С.* ФОРМИРОВАНИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ	
Таипова С. Ш., *Майлыбаева Г. С.* КИБЕРПЕДАГОГИКА В 21-ВЕКЕ	
Таршис Л. Г., Барышникова Е. Л. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МОНИТОРИНГ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ» В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ	
Тимирова А. М., Чудиновских Ю. С., Вахрушева А. А. ONLINE-СЕРВИСЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ИНТЕРАКТИВНЫХ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ МАТЕМАТИКЕ И ИНФОРМАТИКЕ	
Тимирова А. М., Павлова М. Ю., Репьева М. В. ONLINE-ПЛАТФОРМЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ УЧЕБНЫХ КУРСОВ В ПОДДЕРЖКУ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ МАТЕМАТИКЕ	
Тинистанова С. С. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ И ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН	
Тычкина К. А., Кшнякин Р. А., Бахтина И. Л. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ КОМАНД КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ СТУДЕНЧЕСКОГО БАСКЕТБОЛА В СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ	
Турысбекова А. Е. ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ВЫРАЖЕНИЯ И ЛИТЕРАТУРНО-КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АБИША КЕКИЛЬБАЕВА	
Тюкинеева Е. А., Пушкарёва И. Н. ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ	
Фатхиева А. И., Ахьямова И. А. О ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ В ШКОЛЕ С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА	590
Фещенко И. А., Боровских Т. А., Фещенко А. Н. АПРОБАЦИЯ МОДУЛЯ ЦИФРОВОЙ ПЛАТФОРМЫ «CREO DATUM» ДЛЯ МОНИТОРИНГА ФОРМИРОВАНИЯ ВОСПРОИЗВОДЯЩИХ УМЕНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ХИМИИ	
Филюшкина О. И. СОЗДАНИЕ ПРОЕКТОВ С ПОМОЩЬЮ КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА» (SPECIAL EDUCATION TOOLS) ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОГО СЛУХА И ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ НА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ	

Фортус А. В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СПО ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ВСЕРОССИЙСКИМ ПРОВЕРОЧНЫМ РАБОТАМ ПО БИОЛОГИИ	
Фридман Михаил Феликсович ВЛИЯНИЕ РАЗВИТИЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИННОВАЦИОННОЙ СТРАТЕГИИ	
Хабибуллина О. Н., Воронина Л. В. СИТУАТИВНЫЕ ЗАДАЧИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	
Хадыко А. В. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЛЯ ПЕРВИЧНОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОНСУЛЬТАЦИИ НА ПРИМЕРЕ КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ПРОБЛЕМЕ ИНТЕРНЕТ-АДДИКЦИИ	
Хасен Д. Д., Утегулов Д. Е. ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.	
Хохрякова Я. С., Пушкарёва И. Н. РОЛЬ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РЕЖИМЕ ДНЯ СТУДЕНТОВ	
Черемных В. А., Пушкарева И. Н. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ	
Чеснокова К. А., Абаев А. А. ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ ТЕМЫ СТАЛИНИЗМА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА С.ЕЛУБАЕВА «ОДИНОКАЯ ЮРТА»)	
Чжан Тинтин ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЖЕСТОВ МЭЙ ЛАНЬФАН В ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ КИТАЙСКИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ	
Чжан Цзюньцзе, Тагильцева Н. Г. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ СЕЛЬСКИХ ШКОЛАХ КИТАЯ	
Чигинцева И. В. ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР С ПОМОЩЬЮ МНЕМОТЕХНИКИ	
Шаймарданова Лилиана Альбертовна, **Абрамова Надежда Леонидовна,** ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ЛАБОРАТОРИЙ ОЦ «ТОЧКА РОСТА» НА УРОКАХ ХИМИИ В 10 КЛАССЕ	
Шакарим Нурдаулет Шакаримович **Бокенова Гульназ Жанатовна** РОЛЬ НАРОДНОГО ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
Шведова Н. А., Бахтерев Д. Е., Трясунова Е. С. ОЦЕНКА ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ СТУДЕНТОВ	
Шевалова Е. М. РУКОВОДСТВО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ, КАК ФОРМА НАСТАВНИЧЕСТВА	
Шегибаева А. Т., Молдабекова С. К. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ - ПСИХОЛОГОВ	
Ли Шимэй,	

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ В МУЗЫКАЛЬНО-СЛУШАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНЫХ ШКОЛАХ КИТАЯ	
Шистеров О. В., Русинова М. П. РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ	
Шмелева Л. А. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ: МОДЕРНИЗАЦИЯ И ИННОВАЦИИ	
Щербинина В. А. ТЕСТ КАК ИНСТРУМЕНТ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХИМИИ НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЕРВИСА ONLINE TEST PAD	
Югова Е. А., Югова М. А. ОЦЕНКА РЕАКЦИИ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ НА ДОЗИРОВАННУЮ ФИЗИЧЕСКУЮ НАГРУЗКУ ПОСЛЕ ПАНДЕМИИ У СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ	
Ян Бо УРОКИ О КИТАЙСКОЙ МУЗЫКЕ В РОССИЙСКОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
Ярославцев И. В. ,Пушкарева И.Н ЗНАЧЕНИЕ СПОРТА В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ	
Ясинских Л. В., Го Цзинь, ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ К ОРГАНИЗАЦИИ ИМПРОВИЗАЦИОННОГО ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛАХ КИТАЯ	

УДК

Лаптева Алена Евгеньевна
Студент бакалавриата 4 курса;
Уральский Государственный Педагогический Университет;
Российская Федерация, 620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.
e-mail: alyonka_lapteva@mail.ru

ПРОФИЛАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ И ТРАВМАТИЗМА СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

АННОТАЦИЯ. Данная статья посвящена анализу значения профилактики профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Сделан вывод, что в настоящее время организация физической подготовки работниками предприятий весьма актуальна, так как является неотъемлемой частью их профессиональной подготовки. В статье отражена значимость физической культуры как профилактического средства профессиональных заболеваний и спортивного травматизма.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: физическая культура, охрана труда, спорт, здоровье, травматизм, спорт, работник, упражнение, профилактика

Lapteva Alena Evgenievna
Ural State Pedagogical University;
Russian Federation, 620017, Ekaterinburg, pr. Cosmonauts, 26.e-mail: alyonka_lapteva@mail.ru

PREVENTION OF OCCUPATIONAL DISEASES AND INJURIES BYMEANS OF PHYSICAL CULTURE

ABSTRACT. This article is devoted to the analysis of the importance of the prevention of occupational diseases and injuries by means of physical culture. It is concluded that at present the organization of physical training by employees of enterprises is very relevant, as it is an integral part of their professional training. The article reflects the importance of physical culture as a preventive measure of occupational diseases and sports injuries.

KEYWORDS: physical culture, labor protection, sports, health, injuries, sports, worker, exercise, prevention

Профессиональное заболевание – заболевание, развивающиеся в результате воздействия факторов риска, обусловленных трудовойдеятельностью.

Основной задачей профилактики профессиональных заболеваний и травматизма средствами физических упражнений является повышение устойчивости организма к неблагоприятному воздействию различных факторов труда.

Существует ряд неблагоприятных факторов, характерных для умственного труда:

1. Недостаток двигательной активности;
2. Неудобное рабочее положение;
3. Повышенная нервно-эмоциональная напряженность;
4. Монотонная работа;
5. Непрерывная концентрация внимания.

Для снижения влияния факторов риска, необходимо в свободное времязаниматься профилактической гимнастикой – комплексом упражнений,подобранных в соответствии с характером отрицательных факторов, влияющих на физическое состояние работника.[1]

Занятия проводятся во внерабочее время: в обеденный перерыв или сразу по окончании работы, в микро – перерывах между выполнением основных обязанностей. Продолжитель-

ность занятий может колебаться в зависимости от индивидуального физического состояния работника.

В комплекс профилактической гимнастики предпочтительно включать упражнения динамического характера. при их выполнении в активную работу вовлекаются сердечно-сосудистая, дыхательная и мышечная системы.

Примерный комплекс профилактической гимнастики:

1. Движения головой (наклоны, повороты, вращения);
2. То же в сочетании с движениями рук;
3. Подъем ног и руг лежа на спине, стойка на лопатках, локтях, голове;
4. Сгибание и разгибание позвоночника;
5. Интенсивное дыхание через нос, дыхательная гимнастика;
6. Приемы массажа и самомассажа.[2]

На эффективность работы оказывают влияние и особенностиорганизации его рабочего места. Они должны полностью соответствовать требованиям охраны труда. Ведь любые нарушения способны привести к негативному изменению профессионального режима и состояния здоровья работника - различным видам заболеваний органов дыхания, сердечно - сосудистой системы, опорно-двигательного аппарата и т.д.[4]

Нарушение охраны труда, рабочего режима, сна и отдыха негативно сказывается практически на всех рабочих функциях человека. В результате это ведет к нежелательным последствиям: снижается эффективность работы. Поэтому сейчас на многих предприятиях проводятся спортивно- оздоровительные работы, способствующие повышению работоспособности и уменьшению утомляемости работников. Подобные меры являются эффективной профилактикой профессиональных заболеваний и травматизма.

Неблагоприятные воздействия рабочей среды являются источниками возникновения профессиональных заболеваний:

- неправильный температурный режим;
- высокая или низкая влажность;
- повышенное или пониженное атмосферное давление;
- сильный шум и вибрация;
- запыленность воздуха;
- промышленные яды;
- бактериальное загрязнение среды;
- радиоактивное заражение среды.
- нарушение санитарных норм на рабочих местах.[6]

К общим принципам профилактики возникновения профессиональных заболеваний у человека относятся следующие:

- совершенствование технологии производства;
- автоматизация производственных процессов;
- эффективная система вентиляции;
- использование индивидуальных средств защиты;
- профилактические медицинские осмотры;
- соблюдение гигиенических норм и требований
- развитая система оздоровительных процессов.[5]

Физические упражнения профилактической направленности повышают устойчивость организма к воздействию неблагоприятных факторов. Физическая подготовленность работников предприятий постоянно совершенствуется: в оздоровительные и профилактические системы вносятся новые элементы упражнений, добавляются спортивные нагрузки и спортивные игры.

Таким образом, задача профилактики профессиональных заболеваний и травматизма работников успешно решается посредством введения физической культуры в систему жизнедеятельности работников производства.[3]

Следовательно, для физической подготовки работников предприятий важно не только введение системы физических упражнений и новых видов спорта, но и, в первую очередь, соблюдение охраны труда на рабочем месте, поддержание необходимых условий, а также регулярное использование гимнастических и лечебных упражнений.

Комплексное поддержание нормального функционирования организма, наблюдение и своевременная работа с неблагоприятными воздействиями, забота и внимание к собственному здоровью станут залогом успеха борьбе с травматизмом и заболеваниями.

Таким образом, в статье обоснована необходимость освоения работниками предприятий умений и навыков, связанных с профилактикой заболеваний и травматизма.

Систематические занятия по физической культуре носят оздоровительный характер и являются гарантией улучшения состояния работников при проведении профилактики заболеваний и травматизма.[7,8]

Список литературы

1. Белов В.И. Энциклопедия здоровья. Молодость до ста лет: Справ. изд. – 2-е изд. стер. – М.: Химия, 1999 – 400 с.
2. Велитченко В.К. Физкультура без травм. - М.: Просвещение, 2016. -128с.
3. Грязев М.В., Егоров В.Н., Попов Э.М. Физическая культура: обязательный минимум знаний: учеб. пособие /М.В. Грязев, В.Н. Егоров, Э.М. Попов. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2009. – 192 с.
4. Графин А.Я. Физическая культура. - М., 1989.
5. Григорович Е.С. Производственная гимнастика для работников основных групп умственного труда: Метод. рекомендации / Е.С. Григорович, А.М. Трофименко, И.Н. Малуха. Мн.: МГМИ, 2018. - 39с.
6. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. [Электронный ресурс].URL: https://mydocx.ru/10-60421.html (дата обращения: 17.02.2023).
7. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. [Электронный ресурс].URL: https://lektsii.org/12-22981.html(дата обращения: 17.02.2023).
8. Соковня-Семенова И.И. Основы здорового образа жизни и первая медицинская помощь: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 208 с.

УДК 377.031

Латыпова Екатерина Константиновна,
преподаватель,
Уральский государственный педагогический университет;
Российская Федерация, 620091, Екатеринбург, пр. Космонавтов 26.
Свердловский областной медицинский колледж;
Российская Федерация, 620072, Екатеринбург, Сиреневый бульвар 6.
e-mail:Foxy231@mail.ru

МОДУЛЬ «ОКАЗАНИЕ ПЕРВОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ» В ЭЛЕКТИВНОМ КУРСЕ «САМООБОРОНА БЕЗ ОРУЖИЯ И МЕТОДИКА ЕЁ ПРЕПОДАВАНИЯ» КАК НЕОБХОДИМЫЙ КОМПОНЕНТ В СИСТЕМЕ ОСНОВНОГО УЧЕБНОГО ЦИКЛА В СПО И ВУЗАХ

АННОТАЦИЯ. В данной статье рассматривается дисциплина «Самооборона без оружия и методика её преподавания», как одно из направлений педагогической деятельности которое должно внедряться и использоваться в системе основного учебного цикла образовательных учреждений, преимущественно СПО и в ВУЗАХ. Данная педагогическая дисциплина должна быть неразрывно связана с физической подготовкой обучающихся, и выступать не только в виде гигиенического средства и частью системы закаливания, но стать прикладным жизненно необходимым навыком, в ходе которого у студента формируются умения и знания из изучаемой отрасли, а также специальные установки и деятельность. В процессе изучения дисциплины студентом формируются общепрофессиональные и профессиональные компетенции. В содержание которых входит: использование современных методов диагностики и обучения, готовность к реализации программы по учебному предмету в образовательном процессе с опорой на требования ГС, способность осуществлять развитие, воспитание и обучение с ориентацией на образовательные потребности обучающихся, индивидуальные и психофизические способности, а так же учитывать социальные и возрастные особенности. Взаимодействие участников образовательного процесса.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: самооборона без оружия, обучающиеся, необходимый навык, методика преподавания, оказание первой медицинской помощи.

Latypova Ekaterina Konstantinovna,
teacher,
Ural State Pedagogical University;
Russian Federation, 620091, Yekaterinburg, pr. Cosmonauts 26.
Sverdlovsk Regional Medical College;
6 Lilac Boulevard, 620072, Yekaterinburg, Russian Federation.
e-mail: Foxy231@mail.ru

MODULE FOR «THE PROVISION OF FIRST MEDICAL CARE» IN THE ELECTIVE COURSE "SELF-DEFENSE WITHOUT WEAPONS AND THE METHODOLOGY OF ITS TEACHING" AS A NECESSARY COMPONENT IN THE SYSTEM OF THE MAIN EDUCATIONAL CYCLE OF VOCATIONAL SCHOOLS AND UNIVERSITIES

ABSTRACT. This article considers the discipline "Self-defense without weapons and the methodology of its teaching," as one of the areas of pedagogical activity that should be introduced and used in the system of the main educational cycle of educational institutions, mainly vocational schools and universities. This pedagogical discipline should be inextricably linked with the physical training of students, and act not only as a hygienic product and part of the hardening system, but also become an applied vital skill, during which the student develops skills and knowledge from the studied industry, as well as special attitudes and activities. In the process of studying the discipline, the student forms general professional and professional competencies. The content of which includes: use of modern methods of diagnostics and training, readiness to implement

the program on the educational subject in the educational process based on the requirements of the State Department, the ability to carry out development, education and training with an orientation to the educational needs of students, individual and psychophysical abilities, as well as take into account social and age characteristics. Interaction of participants in the educational process.

KEYWORDS: self-defense without weapons, students, the necessary skill, teaching methods, first aid.

Многие годы в образовательных учреждениях нашей страны не уделялось достаточное внимание одному из важнейших жизненно необходимых навыков подрастающего поколения, как самооборона. В системе общего среднего образования, системе СПО и высших учебных заведений, данное направление изучалось и изучается крайне поверхностно и внедряется в систему физического воспитания, как некий придаточный элемент некого элективного курса. Система образования ФГОС не определяет самооборону как важный и необходимый элемент образовательной дисциплины, а относит данное направление к предмету «по желанию» отводя всем интересующимся в изучении предмета различные формы внеурочной деятельности – кружки, спортивные клубы, а так же частичные элементы включения в программу по физической культуре и безопасности жизнедеятельности [8, 9].

Изучению вопроса по системе обучения основам самообороны занимались С.М. Ашкинази, 1996; И.Л. Борщев, 1992; А.Ю. Бурлаков, 2000; И.В. Дутов, 2003; С.П. Кире-ев, 1998; А.Г. Левицкий, Е. Гаткин 1994, А.Ю. Чихачев, 1983; Н.Г. Цед, 1991, К.В Даурцев 1999 и др.) анализ источников показал, что данные авторы охватывают незначительную часть самого процесса обучения студентов и не отображают своих работах отношение к имеющимся разработанным программах в целом. Авторы отмечают важность дифференцированного подхода в обучении с применением технико – тактической подготовки студентов, делая его приоритетным и относя изучение данного направления только к студентам вузов. Данные работы охватывают процесс обучения студентов разных спортивных специализаций основам самообороны с позиций использования дифференцированного подхода к отбору содержания технико-тактических действий в его комплексном, сущностном и психолого-педагогическом измерении [11, 12].

Опираясь на анализ научной литературы по теме исследования мы можем отметить, что в понимании гражданского общества, к которому относятся обучающие, предмет «самооборона» определяется содержанием по изучению и приобретению навыков в различных боевых искусствах, в применении техники рукопашного боя, изучение контактного боя с партнером итд. [11]. То – есть, система обучения направлена на необходимость использовать собственные физические силы определенного характера преимущественно студентов конкретных учебных заведений по спортивной специализации или специализации в системе порядка и охраны человека. В основе обучения лежат специфические боевые искусства (самбо, карате, джиу-джитсу, бокс, военно – прикладное самбо, спортивная борьба, кикбоксинг, классическая борьба, боевые искусства востока, дзю – до итд.) как единственное верное и необходимое знание, которое не обобщено в единую дисциплину применимую к любому изучающему данный предмет [1, 5, 7].

Нами были проанализированы представленные рабочие программы в виде элективных курсов различных вузов и СПО по проблеме исследования. Из чего мы можем сделать определенные выводы о том какие направления предмета «самооборона без оружия», помимо всевозможных видов боевого искусства, необходимы в изучении и приобретении навыков обучающимися [1, 2, 4]. Так же хотим отметить, что представленные направления программ могут изучаться любыми студентами любых образовательных организаций вне зависимости от направления обучения. То – есть, студент, не обучающийся в военном, юридическом вузе или по направлению ФК, может приобрести жизненно важные и необходимые навыки и знаний в данном направлении.

В содержание дисциплины «Самооборона без оружия и методика преподавания» требует необходимости включения перечень теоретической подготовки и практических навыков, представленной в таблице 1 [15].

Таблица 1 – «Самооборона без оружия и методика преподавания»

№ Темы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание темы
1	Силовые структуры Российской Федерации и их предназначение.	Предназначение, история создания и краткий обзор структуры Вооруженных Сил, МВД, МЧС Российской Федерации.
2	Современное оружие и средства самозащиты.	Основные средства самообороны. Их назначение, устройство и технические характеристики. Демонстрация современного вооружения и средств самообороны в подшефной воинской части. Газовые баллончики. Их назначение, виды, краткая техническая характеристика. Основные виды автоматического оружия и пистолетов. Их общее устройство, краткие технические характеристики.
3	Психологические основы самозащиты. Способы преодоления стресса.	Проведение тестирования на стрессоустойчивость. Способы преодоления стресса и борьбы с паникой. Стрессоустойчивость.
4	Правила поведения при нападениях.	Правила поведения в ситуациях криминогенного характера. Необходимая оборона и ее пределы. Встреча с сотрудником правоохранительных органов. Правила поведения при захвате заложников, обнаружении взрывных устройств и угрозе взрыва. Встреча с сотрудником МЧС. Подручные средства самообороны и их применение. Болевые точки на теле человека и правила нанесения ударов по ним.
5	Меры по оказанию первой помощи при вероятных травмах во время самозащиты	Первая помощь при шоке. Первая помощь при удушениях. Остановке дыхания и сердцебиения. Способы проведения искусственной вентиляции легких и непрямого массажа сердца. Первая помощь при черепно-мозговой травме. Сотрясение головного мозга. Первая помощь при ушибах, вывихах, растяжениях и переломах. Остановка кровотечений.
6	Прикладная физическая подготовка. Элементы рукопашного боя.	Защитные действия руками и ногами. Подставка предплечья. Болевые приемы. Загиб руки за спину. Сваливание для связывания. Рычаг руки наружу и внутрь. Броски. Задняя подножка. Бросок через спину. Освобождение от захватов противника. Освобождение от захвата рук. Освобождение от захвата за шею спереди. Освобождение от захвата туловища и рук сзади. Освобождение от захвата туловища спереди. Обезоруживание противника при ударе ножом. Обезоруживание противника при угрозе пистолетом.

В результате изучения студент должен знать:
основные силовые структуры Российской Федерации и их предназначение;
— основные виды современного огнестрельного, травматического и газового оружия, средств самообороны и бронезащиты;
— основные сведения о строении и функциях организма человека, гигиену спортсмена, правила оказания первой медицинской помощи при травмах и ранениях [3, 6];
— основы общефизической подготовки;
— психологические основы самообороны и стрессоустойчивости;

— основные элементы рукопашного боя, основные подручные средства самообороны;
— основные болевые точки на теле человека, основные болевые приемы;
— пределы необходимой самообороны;
— основные навыки самостраховки;
— правила поведения при обнаружении взрывного устройства и угрозе взрыва;
— правила поведения при захвате в заложники.
уметь:
применять современное холодное, огнестрельное, травматическое и газовое оружие для самообороны;
— применять современные средства самозащиты и бронезащиты;
— выполнять основные общефизические упражнения на ловкость, быстроту и выносливость;
— выполнять правила личной гигиены спортсмена;
— оказывать первую медицинскую помощь при различных травмах и ранениях [10, 12, 13];
— преодолевать стрессовые ситуации, возникающие в экстремальных ситуациях;
— выполнять основные элементы рукопашного боя (удары рукой и ногой, защитные действия, броски, освобождения от захватов противника);
— выполнять болевые приемы, обезоруживать противника при ударе ножом и угрозе пистолетом;
— использовать подручные средства (палка, пояс, и др.) для самообороны и самозащиты;
— выполнять приемы самостраховки;
— правильно действовать при обнаружении взрывного устройства и угрозе взрыва;
— правильно вести себя при захвате в заложники.
владеть:
–навыками организации и проведения урока по самообороне без оружия [10,13].
Данная педагогическая дисциплина должна быть неразрывно связана с физической подготовкой обучающихся и выступать не только в виде гигиенического средства и части системы закаливания, но и стать прикладным жизненно необходимым навыком, в ходе которого у студента формируются умения и знания из изучаемой отрасли, а также специальные установки и деятельность.

Список литературы

1. Бычков, В. М. Специфика обучения приемам самообороны без оружия / В. М. Бычков, К. П. Калашников, М. В. Бычков // Вестник экономической безопасности. – 2019. – № 4. – С. 379-381. – DOI 10.24411/2414-3995-2019-10276. – EDN YHRCQT.
2. Бычков, В. М. Организация и проведение учебно-тренировочных и состязательных схваток при обучении самозащите без оружия / В. М. Бычков, К. П. Калашников, М. В. Бычков // Психология и педагогика служебной деятельности. – 2019. – № 3. – С. 17-18. – EDN EZRAZB.
3. Важность обучения школьников оказанию первой медицинской помощи в чрезвычайных ситуациях современного мира / В. В. Масляков, К. А. Андреев, С. Н. Барыльник, А. А. Гришина // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2022. – № 9-2(72). – С. 21-25. – DOI 10.24412/2500-1000-2022-9-2-21-25. – EDN NSJIVB.
4.Вольский, В. В. Самооборона как основа профессионально-прикладной физической подготовки: методы, подходы / В. В. Вольский // Научные труды Северо-Западного института управления РАНХиГС. – 2013. – Т. 4, № 2(9). – С. 246-248. – EDN SAYCQT.
5. Жуков, Р. С. Методика обучения технике самообороны без оружия против атаки палкой с использованием техники самозащиты «Крест» / Р. С. Жуков, Е. В. Богданова // Боевые искусства и восточные единоборства: наука, воспитание, практика : Сборник научных статей по материалам Всероссийской (с международным участием) научно-практической конфе-

ренции, Йошкар-Ола, 13 декабря 2021 года. – Йошкар-Ола: АНО ВО "Межрегиональный открытый социальный институт", 2021. – С. 43-49. – EDN KLFBSM.
6. Матвиенко, И. В. Оказание первой медицинской помощи / И. В. Матвиенко, Е. Н. Калинина, М. О. Сидлер // StudNet. – 2021. – Т. 4, № 1. – С. 30. – EDN WLKQQG.
7. Невойт, А. Ю. Влияние занятий спортивной борьбой "Самбо" на физическую подготовку студентов / А. Ю. Невойт // . – 2022. – № 5-1. – С. 364-367. – EDN PIKHUE.
8. Паукова, В. С. Введение в учебных заведениях мероприятия по самообороне / В. С. Паукова // Диалог культур в контексте образовательной деятельности : Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Набережные Челны, 11 декабря 2019 года. – Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2019. – С. 382-384. – EDN TVAVIK.
9. Паукова, В. С. Введение в учебных заведениях мероприятия по самообороне / В. С. Паукова // Физиологические, психофизиологические проблемы здоровья и здорового образа жизни : материалы XI Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием, Екатеринбург, 23–24 апреля 2020 года. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2020. – С. 185-186. – EDN YLRXHU.
10. Погорелов, Ф. Е. Методика формирования ударной техники приемов самообороны девушек 18-20 лет / Ф. Е. Погорелов, А. М. Лукина, Л. В. Мельникова // Подготовка единоборцев: теория, методика и практика : Материалы IX Международной научно-практической конференции, Чайковский, 01–02 апреля 2022 года / Под общей редакцией В.В. Зебзеева. – Чайковский: Чайковский государственный институт физической культуры, 2022. – С. 114-122. – EDN YKLKFU.
11. Рекунова, А. В. Самооборона в концепции законного применения силы / А. В. Рекунова // СИСТЕМАТИЗАЦИЯ РОССИЙСКОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА в СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ : сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции, Стерлитамак, 26 ноября 2019 года. – Стерлитамак: Общество с ограниченной ответственностью "Агентство международных исследований", 2019. – С. 46-50. – EDN JSRMUN.
12. Салохина, Е. И. Необходимая самооборона / Е. И. Салохина // Научные исследования: теория, методика и практика : Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 29 января 2018 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью "Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс", 2018. – С. 463-464. – EDN YRUCPD.
13. Сухинина, К. В. Влияние занятий спортивной борьбой «самбо» на физическую подготовку студентов / К. В. Сухинина, П. Ю. Брель, А. Ю. Невойт // Ценности, традиции и новации современного спорта : Материалы II Международного научного конгресса. В 3-х частях, Минск, 13–15 октября 2022 года / Редколлегия: С.Б. Репкин (гл. ред.), Т.А. Морозевич-Шилюк (зам. гл. ред.) [и др.]. Том Часть 3. – Минск: Учреждение образования "Белорусский государственный университет физической культуры", 2022. – С. 231-234. – EDN YTUVOF.
14. Цаллагова, Р. Б. Основы медицинских знаний: оказание первой помощи : учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлениям подготовки 49.03.01 "Физическая культура", 43.03.01 "Сервис", 43.03.02 "Туризм", 49.03.02 "Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)" / Р. Б. Цаллагова, И. А. Болотова ; Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта. Том 1. – Санкт-Петербург : Без издательства, 2020. – 118 с. – EDN IVAAQY.
15. Шубкин, А. А. Исследование осведомленности подростков по проблеме необходимой самообороны / А. А. Шубкин // Актуальные проблемы физической культуры и безопасности жизнедеятельности : Сборник научных трудов факультета физической культуры и безопасности жизнедеятельности / Под редакцией Л.В. Кашицыной. – Саратов : Издательство "Саратовский источник", 2016. – С. 148-151. – EDN WEPQPR.

УДК

Лопаева Елена Владимировна,
аспирант ФГБОУ ВО
«Уральский государственный педагогический университет»
г. Екатеринбург, Россия
e-mail: elena-lopaeva@mail.ru
Бахтина Ирина Леонидовна, научный руководитель
Кандидат исторических наук, ФГБОУ ВО
«Уральский государственный педагогический университет»
г. Екатеринбург, Россия
e-mail: bahtina@uspu.ru

СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ В ОБУЧЕНИИ ИСТОРИИ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ СТУДЕНТОВ

Аннотация. У людей с ОВЗ и инвалидов, в том числе слепых и слабовидящих, благодаря различным образовательным методикам, постепенно улучшается качество жизни и увеличиваются возможности получения профессионального образования. Повысить качество обучения, сделать его успешным возможно при учитете их физиологических особенностей и удовлетворении их особых образовательных потребностей. В процессе обучения истории ведущую роль играет слуховой анализатор и речь. Для успешного усвоения учебного материала требуется использование разнообразных словесных методов.

Ключевые слова: незрячие и слабовидящие, словесные методы, вариативность.

Elena Vladimirovna Lopaeva
Ural Stat Pedagogical University
Ekaterinburg, Russia
e-mail: elena-lopaeva@mail.ru

FEATURES OF TEACHING THE HISTORY OF PERSONS WITH DISABILITIES

Annotation. People with disabilities and people with disabilities, including the blind and visually impaired, due to the desire of society, the quality of life is gradually improving and opportunities for vocational education are increasing. It is possible to improve the quality of education and make it successful by taking into account their characteristics and meeting their special educational needs. In the process of teaching history, the auditory analyzer and speech play a leading role. The successful assimilation of educational material requires the use of a variety of verbal methods.
Keywords: blind and visually impaired, verbal methods, variability.

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Народная пословица подтверждается научными фактами: восприятие объективной действительности на 80-90 % зависит от зрения. А как же воспринимают мир люди, которые не могут видеть? С помощью слухового и осязательного восприятия.

У людей с ОВЗ и инвалидов, в том числе слепых и слабовидящих, благодаря стремлению общества, качество жизни постепенно улучшается и увеличиваются возможности получения профессионального образования. Повысить качество обучения, сделать его успешным возможно при учитывании их особенностей и удовлетворении их особых образовательных потребностей.

При обучении слабовидящих и незрячих студентов затруднено усвоение учебной программы в связи с недостаточностью формирования у них чувственных образов, представлений и по-

нятий, поэтому компенсирующими механизмами являются слух и осязание. Опираясь на них, слепой человек способен полноценно воспринимать и познавать мир.
Курс истории для студентов, обучающихся в Свердловском областном медицинском колледже по специальности медицинский массаж важен для их дальнейшей трудовой деятельности, так как их работа предполагает общение с пациентами. Данный курс способствует становлению гражданской позиции, помогает молодому человеку, будущему специалисту ориентироваться в политической, социальной, экономической и культурной обстановке в мире.
В процессе обучения истории ведущую роль играет слуховой анализатор и речь. Для успешного усвоения учебного материала требуется использование разнообразных словесных методов. Причем, в своей работе мы можем использовать слово только в устной форме. Работа с книгой, как разновидность словесных методов, нам недоступна в виду отсутствия специальных учебников по истории для незрячих.
Словесные методы по функциональности делятся на две группы: первая (лекция, рассказ, объяснение) посредством которой подается материал и вторая (семинар, дискуссия, беседа) с помощью которой усвоенное обсуждается, идет взаимодействие студентов и преподавателя и, что наиболее важно, взаимодействие студентов друг с другом. В силу своих психофизических особенностей незрячие и слабовидящие склонны к монологу, им трудно вести диалог, они не хотят воспринимать альтернативную своей точку зрения, не сопоставляют услышанное с тем, что высказали сами. При этом охотно общаются с преподавателем, рассуждают, торопятся высказаться, если имеют знания по обсуждаемому вопросу.
В связи с этим, мы считаем, что проводить лекцию как монолог (в традиционном её понимании) с данной категорией студентов нецелесообразно. С ними постоянно нужно вести работу: периодически задавать вопросы и выслушивать разные ответы, приводить примеры, факты как преподавателю, так и самим студентам, сравнивать, применять различный темп изложения и т. д. Этим студентам необходимо показывать, как вести продуктивный диалог.
Рассказ как метод позволяет активизировать внимание, сравнить полученные ранее знания с новыми, ассоциативно и закономерно соединить их, выделить главную информацию и логически связать её со всей остальной. Восприятие материала намного улучшается, если рассказ не продолжительный, эмоциональный и используется доступный для понимания язык. При соблюдении этих условий все виды рассказа: рассказ - выступление, рассказ -изложение, рассказ - заключение можно успешно использовать в работе, и студенты легко воспроизводят воспринятый материал отвечая на вопросы.
Следующий словесный метод – объяснение, он всегда доказательный, используется, когда нужно растолковать что-то или в чем-то убедить или даже переубедить. В нашем колледже группа обучающихся по специальности медицинский массаж состоит из студентов самых разных возрастов и имеющих разное образование. Это и вчерашние школьники и те, что решили стать массажистами в более старшем возрасте и те, кто ослепли недавно и решили освоить профессию, позволяющую продолжать трудовую деятельность. Среди студентов есть обладатели дипломов колледжей и институтов. Исходя из этого, такой метод, как объяснение важен в нашей работе, порой приходиться изменить логичность рассказа, чтобы ответить на вопросы или восполнить пробел в знаниях. В данном случае используется еще один метод – описание. Нужно подобрать слова, помогающие создать конкретный образ, но это не просто рассказ, а доказательство изучаемого.
Одним из важнейших методов на наших занятиях является беседа, так как способствует высказыванию студентов. Кому-то интересно отвечать на вопросы, а кого-то нужно к этому побудить. Среди незрячих студентов есть очень активные, любящие порассуждать, их нужно направлять, чтобы не выходили за рамки обсуждаемого вопроса и давали возможность высказаться остальным. Также есть студенты с маскообразным лицом, не показывающие никаких эмоций, молчаливые и поэтому важно привлечь их к общей беседе. При ответах они могут демонстрировать хорошее усвоение ранее пройденного материала. Таким образом, все студенты учатся выступать, оформлять словесно свои мысли, доносить их до слушателей, а также делать выводы рассуждать и обобщать. Мы используем различные виды бесед: вводд-

ные, эвристические, закрепляющие, контрольно-коррекционные. Все они нравятся студентам всех возрастов и способствуют повышению мотивации к изучению истории. Беседа, как метод, применяется нами, и на лекционных, и на семинарских занятиях.

Из существующих видов семинаров незрячим и слабовидящим студентам доступны следующие: вопросно-ответный, устные небольшие доклады-сообщения с последующим обсуждением их, решение задач и упражнений на самостоятельность мышления, контрольная устная работа по вопросам с последующим обсуждением. При обучении истории семинары имеют свои особенности, так как часто обсуждаются важные жизненные проблемы и возникает потребность в диалоге и дискуссии. При работе с данным контингентом дискуссия очень важна, потому что позволяет втягивать всех в работу и способствует более прочному усвоения материала. Студенты с удовольствием высказывают свое мнение, возникает спор, который и является основанием для дискуссии. При работе с незрячими и слабовидящими обучающимися преподавателю лучше планировать дискуссию и контролировать её ход. Как было отмечено выше, им с трудом дается диалог. Их необходимо учить высказываться коротко, аргументированно, проявлять сдержанность, уважение к оппонентам и самое главное принимать точку зрения других и критически её анализировать. Дискуссия не только усиливает познавательный интерес к учебному материалу, но и помогает сформировать умение отстаивать свою точку зрения.

Все перечисленные словесные методы более эффективны, если к каждому найти соответствующие приемы и применять методы вариативно, в зависимости от создавшейся на занятии ситуации.

Литература

1. Литвак А. Г., Сорокин В. М., Головина Т. П. практикум по тифлопсихологии. М., 1989.
2. Солнцева Л. И. Современные проблемы тифлопедагогики и тифлопсихологии // Дефектология. 1991. № 5. — С. 10—13.
3. Особенности реализации образовательного процесса для обучающихся с нарушением зрения. /Материалы по инклюзивному образованию/ С.Н. Канунников, Г. Е. Воскресенская. – Омск: БПОУ ОКПТ, 2019 —С. 27
4. Г. В. Никулина, Е. В. Замашнюк, Т. А. Круглова, А. В. Потемкина Особенности преподавания учебных предметов слепым и слабовидящим обучающимся в условиях реализации ФГОС НОО ОВЗ: методические рекомендации: в 3 ч. - Ч. 1. Естественно-научный цикл / под ред. Г. В. Никулиной. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. — 263 с

УДК 81'38; 801.6; 808

Ли Эмма Викторовна,
кандидат филологических наук, доцент
Жетысуский университет имени И.Жансугурова;
Казахстан, 040009, г.Талдыкорган, ул.Жансугурова, 187а
e-mail: emmaviclee@yandex.ru
Рысдаулетова Ботагоз Тынысбековна,
преподаватель-лектор,
Жетысуский университет имени И.Жансугурова;
Казахстан, 040009, г.Талдыкорган, ул.Жансугурова, 187а
e-mail: rysdauletova@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ СЕМАНТИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКСТА: ПРИЁМ СОЧЕТАНИЯ РЕАЛЬНОГО И ИРРЕАЛЬНОГО В РАССКАЗЕ В.НАБОКОВА «СКАЗКА»

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: реальное и ирреальное в художественном тексте; семантическая связь слов; семантическая сопряжённость лексических единиц; ассоциативная связь; аллюзия; тематическое поле; эмоционально-экспрессивный фон произведения.

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена анализу семантической организации рассказа В.В. Набокова. Предлагаемый в статье анализ позволяет говорить о филологическом подходе к изучению поэтики художественных текстов. В процессе анализа рассматриваются разные уровни текста: лексический, синтаксический, композиционно-синтаксический, но поскольку подвергается рассмотрению семантическая сторона текста, то большее предпочтение отдаётся изучению тематических полей слов и особенностей отдельной лексической единицы. Наблюдения над семантикой текста проводятся с учётом двух видов отношений между словами: семантической связи слов и их семантической сопряжённости. Семантическая связь опирается на реализацию семантической валентности слов, семантическая же сопряженность представляет собой отнесенность слов к одной тематической группе. Последнее отражает тесное взаимодействие в реальной действительности явлений, обозначаемых анализируемыми словами. Смысловая близость обусловлена экстралингвистически, так как явления, называемые словами реальных групп, могут контактировать в действительности. Особое внимание при анализе семантической организации художественного текста уделяется обнаружению и описанию столкновения в произведении элементов реального мира с ирреальным в конкретном рассказе В.В. Набокова. В процессе исследования выстраивается своеобразный алгоритм интерпретации произведения, которое строится с учётом ориентации автора на вдумчивого, внимательного читателя, имеет структурные особенности, позволяющие увидеть в тексте ключевые элементы и способы экспликации реального и ирреального.
В.Набоков сумел в маленьком рассказе передать богатейшую внутреннюю жизнь героя, причём это сделано настолько тщательно и скрупулёзно, что для читателя не составляет труда определить характер героя, его привычки, особенности восприятия мира. Автор будто совершенно не видит явное присутствие двух разных миров, не различает, когда реальное смещается в сторону ирреального.
Статья может быть использована как начинающими приобщаться к вдумчивому чтению студентами, так и более опытными исследователями.

Li Emma Viktorovna,
candidate of philological science, docent,
Zhetysu University named after I.Zhansugurov;
Kazakhstan, 040009, Taldykorgan, Zhansugurova, 187a
e-mail: emmaviclee@yandex.ru
Rysdauletova Botagoz Tynysbekovna,
teacher-lecturer,
Zhetysu University named after I.Zhansugurov;

Kazakhstan, 040009, Taldykorgan, Zhansugurova, 187a
e-mail: rysdauletova@mail.ru

FEATURES OF THE SEMANTIC ORGANIZATION OF THE TEXT: THE TECHNIQUE OF COMBINING THE REAL AND THE UNREAL IN V.NABOKOV'S STORY «FAIRY TALE»

KEYWORDS: real and unreal in a literary text; semantic connection of words; semantic conjugation of lexical units; associative connection; allusion; thematic field; emotional and expressive background of the work.

ABSTRACT. The article is devoted to the analysis of the semantic organization of the story by V.V. Nabokov. The analysis proposed in the article suggests a philological approach to the study of the poetics of literary texts. In the process of analysis, different levels of the text are considered: lexical, syntactic, compositional-syntactic, but since the semantic side of the text is being considered, greater preference is given to the study of the thematic fields of words and the features of a separate lexical unit. Observations on the semantics of the text are carried out taking into account two types of relations between words: the semantic connection of words and their semantic conjugation. Semantic connection is based on the realization of semantic valence of words, semantic conjugacy is the attribution of words to one thematic group. The latter reflects the close interaction in reality of the phenomena denoted by the analyzed words. Semantic proximity is due to extralinguistic, since phenomena called words of real groups can actually contact. Special attention in the analysis of the semantic organization of a literary text is paid to the detection and description of the collision in the work of elements of the real world with the unreal in a particular story by V.V. Nabokov. In the process of research, a peculiar algorithm of interpretation of the work is built, which is built taking into account the orientation of the author to a thoughtful, attentive reader, has structural features that allow you to see the key elements and ways of explication of the real and unreal in the text.
V. Nabokov managed to convey the richest inner life of the hero in a short story, and this was done so carefully and scrupulously that it is not difficult for the reader to determine the character of the hero, his habits, and peculiarities of perception of the world. The author does not seem to see the obvious presence of two different worlds at all, does not distinguish when the real shifts towards the unreal.
The article can be used both by students who are beginning to join thoughtful reading, and by more experienced researchers.

Исследование художественного текста позволяет выявить полный набор семантико-стилистических особенностей, приобретаемых словом в составе литературного произведения. Это означает, что основное внимание при изучении текста нужно уделять наблюдениям над семантической организацией текста, которая предполагает семантическую связь слов и их семантическую сопряженность. Семантическая связь опирается на реализацию семантической валентности слов, тогда как семантическая сопряженность – это отнесенность слов к одной тематической группе, а также смысловая близость самих групп. Последнее отражает контактирование в реальной действительности явлений, обозначаемых анализируемыми словами. Смысловая близость обусловлена экстралингвистически, так как явления, называемые словами реальных групп, могут контактировать в действительности [1]. Немаловажным является при анализе семантической организации художественного текста обнаружение и описание столкновения в произведении элементов реального мира с ирреальным.
В тематические группы объединяются, во-первых, слова по их прямым общеупотребительным значениям и, во-вторых, по контекстуально обусловленным значениям, то есть начальной точкой рассуждений для нас является прямое общеупотребительное значение, представленное в толковых словарях. Следовательно, в центре группы располагаются наиболее употребительные слова, их окружают слова, менее употребительные, тяготеющие к периферии. К ним можно отнести стилистически маркированные единицы и единицы, вовлеченные в данную группу из других тематических групп [2].
В предлагаемой статье сделана попытка выявить особенности семантической организации на примере анализа лексики в рассказе В.Набокова «Сказка». Следует помнить, что изучение лексического состава художественного текста необходимо проводить таким образом, чтобы

можно было учесть семантические связи слов, их семантическое взаимодействие, поскольку в силу тематической или ассоциативной соотнесенности слова объединяются в определенные тематические группы. Это определяет важность изучения как проявлений особенностей отдельных слов, так и изучения тематических групп, так как именно особенности отдельных слов нередко создают в художественном произведении своеобразный стилистический колорит.

Исследователи творчества В.Набокова зачастую отмечают неповторимый стилистический рисунок его произведений, каждое из которых – это поток самых неожиданных стилистических, психологических, художественных находок [3, с. 404]. В рассказе «Сказка» носителями образности становятся буквально все стороны лексико-грамматической природы слова, получающие в контексте различное образно-эстетическое использование. Сразу отметим, что лексика текста полностью соответствует одной из проблем, всегда интересовавшей писателя, - проблеме реального и ирреального, их соотношения, связи. Напомним, что во многих произведениях В.Набокова эти два момента настолько тесно переплетаются друг с другом, что трудно ощутить ту грань, которая их отделяет («Защита Лужина», «Гроза», «Рождество» и др.).

Уже само название рассказа «Сказка» дает возможность предположить наличие волшебного, чудесного в произведении. Не менее значима и первая фраза: «*Фантазия, трепет, восторг фантазии…*», что как бы подтверждает первое предположение читателя. Обращает внимание на себя и второе предложение: «*Эрвин хорошо это знал*». Дальше становится известным, что дважды в день герой садился в трамвай и «*набирал гарем*». Нерешительный от природы, Эрвин только один раз подошел на улице к женщине, и та тихо сказала ему: «*Как вам не стыдно… Подите прочь*» [4, с. 309]. Этого оказалось достаточно, и молодой человек научился тайно, только в своих фантазиях подбирать себе понравившихся женщин, и это стало привычным для него занятием. Обратимся к слову *гарем*, которое использовано автором, по-видимому, для того чтобы подчеркнуть необычность, сказочность описываемого. Оно характерно большей частью для восточных сказок. В словаре находим значение слова *гарем*. Здесь больше подходит второе собирательное значение слова: «2. *собир*. Женщины и наложницы богатого мусульманина» [5, с. 117]. В фантазиях Эрвин может представить себя всесильным, неотразимым человеком, который может позволить себе выбор самых красивых и привлекательных представительниц женского пола.

Тонкий психолог, наделенный необыкновенной наблюдательностью, В.Набоков рисует образ главного героя настолько зримо, осязаемо, что у читателя невольно создается впечатление, что он всё это видит и чувствует сам. Читателю становится понятно, почему Эрвин в мечтах подыскивает себе женщин. Он робок, он недостаточно красив и уверен в себе, не так хорошо одет. Одним словом, не тот тип мужчин, которые нравятся женщинам. Об этом свидетельствуют такие мимолетные, но очень значимые детали, как «*хмурая робость*», «*тонкий, бледный нос, с заметной выемкой на кончике*», «*нога в задрипанной полосатой штанине*», «*оранжевые ботинки*», он может посещать только «*дешёвый ресторан*». Понятно, что подобранные автором слова составляют далеко не успешный образ героя, такой мужчина не является в мечтах женщинам. Но это только одна сторона героя рассказа. Он совершенно меняется, когда в трамвае занимается привычным делом, когда ему никто и ничто не мешает среди множества женщин выбирать себе понравившихся особ.

Ежедневный выбор женщин был своеобразной системой, придуманной Эрвином. Утром он садился в трамвай и «*разрабатывал*» один тротуар, вечером, когда возвращался с работы, - другой. И всегда его сопровождало *солнце,* потому что и оно «*ехало*» и «*возвращалось*». Эта деталь подчеркивает, насколько радостно и светло было на душе у героя. Отделённый стеклом трамвая от людей, Эрвин «*смело и свободно смотрел на проходивших женщин*», которые были на расстоянии от него и «*поэтому хмурая робость не примешивалась к наслаждению выбора».* В нереальном мире герой смел, решителен и разборчив. Его быстрый взгляд прыгал, «*как компасная стрелка*», и он «*вдруг закусывал губу*» – это значило, что он пополнил свой «*несуществующий гарем*».

В придуманном мире он был свободен, его ничто не сковывало. Но как он страдал, когда какая-нибудь миловидная женщина садилась напротив. К нему возвращались его нерешительность, неуверенность. Он не мог прямо рассматривать её, «*не мог решиться посмотреть в лицо этой женщины*». Его страдание сопровождается конкретной физической болью. Он чувствовал, что «*в лобных костях, над бровями, так и ломило от робости, словно сжимал голову железный шлем, не давая поднять глаза*». Зато когда женщина шла к выходу, он мгновенно менялся, «*хватал взглядом её прелестный затылок, шёлковые икры, - и приобщал её к своему несуществующему гарему*». Потом он успокаивался и продолжал своё привычное дело, «*выбирал невольниц*».

Именно это и есть для героя «*фантазия, трепет, восторг фантазии*» [4, с. 309]. Повтор предложения поясняет правильность первоначального предположения.

Так, наверное, всё бы и продолжалось, если бы не встреча с удивительной женщиной. Здесь проявилась страсть В.Набокова мистифицировать происходящее. И поэтому центральной в рассказе становится тема рока, который полностью подчиняет героя, заставляя строить жизнь вопреки воле. Он уже свыкся с тем, что только в мыслях может выбирать себе понравившихся женщин. Но тут ему совершенно неожиданно предлагают реально осуществить тайные планы. И предложение исходит от такого же нереального лица, как женщины с тротуара. Герой понимает, что это сама судьба в обличье стареющей дамы, которая открыто заявляет, что она чёрт в таком неожиданном и непривычном облике. В рассказе опять находим элементы двоемирия: в нём как бы сосуществуют реальная жизнь и воображаемый мир. В реальной жизни Эрвин скован, немного странен, не чувствует свободы и уверенности, живёт обыденной скучной жизнью, как и большинство молодых и неустроенных людей. Зато в мире выдуманном он смел, решителен, на душе у него светло и легко, потому что только там он может чувствовать свободу выбора и беспрекословное подчинение. И вот судьба решила помочь Эрвину осуществить мечту.

Первая встреча происходит в необычной обстановке, когда «небо было *сплошь розоватое*» и «каким-то *неземным огнём* горели фонари и лампочки вывесок». Можно предположить, что за всем этим последует нечто *чудесное, фантастическое*. Эрвин видит, как большая женщина в тёмно-сером костюме, не найдя свободного места, садится на стул напротив него. Его это не смутило и не насторожило: он не боялся «*крупных пожилых дам*». Дама была *большая,* у неё и рука *большая,* и на стол она положила сумку, «*скорее похожую на небольшой чемоданчик»,* и голос у неё «*густой, хрипловатый, но приятный».* А вокруг «*огромное небо, налитое розоватой мутью, темнело, мигали огни*», даже трамвай «*промахнул*» (быстро пролетел) и «*разрыдался райским блеском в асфальте*» [4, с. 310]. В данном примере, на первый взгляд, сравнение «*райским блеском*» не сочетается со словом «*разрыдался*», которое предполагает сочетание со словом, обозначающим какой-то звук: *сильно, громко*, например. Но если вспомнить факт, что в дальнейшем с героем происходит нечто фантастическое, то можно понять и выражение «разрыдался райским блеском в асфальте»: райским – потусторонним, манящим блеском, то есть необычно ярким. Тема света обязательно присутствует, когда происходит что-то необъяснимое (к примеру, в рассказе «Гроза» пророк Илья на сверкающей золотом колеснице при блеске ярких молний объезжает небосвод). В рассматриваемом выражении удивительным образом совмещены два значения: *разрыдался* – громко, со всхлипом, очень интенсивно прозвенел сигнал трамвая, и этот же трамвай блеском своих огней одновременно отразился в асфальте. Это уже как бы подготовлено выражением «*неземным блеском горели фонари»,* отмеченным нами в начале исследования.

И на этом фоне проходили женщины, глядя на которых изредка «кусал губу Эрвин». И тут неожиданно «спокойным тускловатым голосом» женщина предлагает свои услуги. Герой изумлён, он не ожидал, что кто-то может вмешаться в процедуру отбора женщин, может попросту догадаться, чем в мыслях он занят. В описании дамы останавливают внимание такие детали, как «подтушёванные *глаза*», которые «как *яркие поддельные камни, блестели равнодушно и твёрдо*», затем Эрвин обращает внимание на «*большую морщинистую руку с миндалевидными, выпуклыми, очень острыми ногтями*». Глаза, как поддельные камни, равнодуш-

ные и твёрдые, морщинистая большая рука с очень острыми ногтями – всё это приводит Эрвина в замешательство. И тут звучит признание: «*Я – чёрт*». Дама, «понизив голос», объясняет, что черти могут рождаться в разном обличье. Как резко меняется настроение героя! Эрвин смутился и оробел настолько, что может только что-то пробормотать и потянуться за свалившейся под стол шляпой. Дама останавливает Эрвина словами: «Я же вам предлагаю *гарем*» и делает попытку доказать свою силу, устраивая столкновение трамвая с неким прохожим. Эрвин поражён.

Естественно, нас заинтересовывает описание дамы-чёрта, в котором все отчётливее проявляются совершенно неженские черты. Так, она выпускает «сквозь ноздри *два серых клыка дыма*», две струйки густого дыма от толстой сигареты, которую она курит, напоминают звериные клыки (вспомните до этого описанные каменные глаза, очень острые ногти, густой голос). Она объясняет, что Эрвин понравился ей своей робостью и одновременно смелым воображением, и она решила «*невинно поразвлечься*» в свой предпоследний вечер. Дама-чёрт разрешает Эрвину до полуночи следующего дня выбирать женщин, которых она потом соберёт вместе. При этом главное условие – женщин должно быть непременно *нечётное число*. И герой поверил в возможность чуда, он посмел даже спросить, где всё это будет происходить, при этом уже в нетерпении «*шаркал под столом подошвами*». И когда дама подвезла его в открытом таксомоторе до дома, «Эрвин почувствовал, что «*счастлив чрезвычайно*», находясь где-то «*между звёздным небом и звёздным асфальтом*» [4, с. 312]. И опять он увидел «твёрдые блестящие глаза» дамы, в которых «мелькали ночные огни города».

Проснувшись утром, наш герой не может поверить в реальность вчерашнего, решив, что «кружка чёрного пива, *проколотого молнией коньяка»* (смесь пива и коньяка) опьянила его, и он всё вообразил себе сам. Но потом он понял, что «*одним воображением всего этого не объяснишь*». Здесь реальное и ирреальное настолько переплелись, что полностью наложились одно на другое.

Эрвин испытывает состояние «*замечательной легкости»,* которое овладело им, будто он опять оказался где-то между небом и землёй, как прошлой ночью. И в этом состоянии полёта он видит и замечает всё вокруг.

Так, в сквере Эрвин увидел молодую девушку, игравшую с толстым щенком. Он присел на скамейку и «*мгновенным, робким и жадным взглядом окинул её лицо*». Он залюбовался девушкой, и вдруг он «вспомнил, «*какая власть ему дана*». Девушка на бегу обернулась и улыбнулась. Это был знак, и Эрвин понял, что это была первая женщина из его будущего гарема, которая оставила в его душе глубочайший след – «*солнечную впадину*» [4, с. 313].

Он легко вышагивал по улице «*в ярко-жёлтых, почти оранжевых башмаках»,* его взгляд «*постреливал по сторонам*». Нелепый цвет башмаков не подходит к описанию мужчины, но он как нельзя лучше подходит к состоянию, которое испытывает герой – радостное от первой удачи, светлое, солнечное, как день, как золотистые волосы первой избранницы. Опять солнце, яркий его свет сопровождают происходящее с героем. Видимо, поэтому долгое время ни одно женское лицо не привлекало внимание Эрвина. Но вскоре он почувствовал, что «*солнечная впадина*» в душе превратилась в «*солнечную щель»* и затянулась. И на трамвайной остановке он заметил симпатичных девушек, по-видимому, сестёр, худеньких, с живыми глазами, оживлённо споривших о чём-то. «Обеих, пожалуйста, - *быстро* попросил Эрвин» [4, с. 313]. Он ведёт себя как на рынке, при этом особо не присматривается к тому, что выбирает. Эрвин удовлетворён результатом, он направляется в те места, где, ему казалось, всё было «*понаряднее, где больше возможностей».*

По пути он посещает «дешевый ресторан», где со скучающим видом оглядывает обедающих, но «*ни одна из дам не прельщала его*». Тут «*блуждающий взгляд»* Эрвина «*пополз»* к стойке и нашёл там «*деловитую девицу*», «*скользнул по её оголённым рукам»*, по «*бледному, рябоватому, но чрезвычайно миловидному лицу»* и снисходительно решил*: «Ну, что ж – и вот эту»* [4, с. 314].

Пообедав, он решил, что можно поспать часок и садится в трамвай, где его взгляд останавливает «дама в лёгком платье», «*крупная стройность которой возбудила желание взглянуть в*

лицо». Он не смог сразу взглянуть в лицо и прибегнул к своему привычному в подобных случаях приёму: сделал вид, что оглядывается вокруг, а затем «небрежно» перевёл взгляд на даму. Это была госпожа Отт, дама-чёрт. Эрвин смущён, и на вопрос «Как ваши дела?», отвечает скромно и коротко: «*Всего пять*». Дама советует остановиться на пяти и приглашает прийти в полночь по адресу: *улица Гофмана, дом тринадцать* [4, с. 315]. И опять ассоциация: число *тринадцать,* которого следует избегать, так как оно не сулит ничего хорошего, улица *Гофмана*. Здесь аллюзия на известного немецкого писателя, который пытался в произведениях сочетать тонкую философскую иронию и фантазию, иногда принимавшую самые причудливые формы, с критическим восприятием реальной действительности. Именно здесь должно произойти столкновение фантазийного с реальной жизнью, нереальное, созданное воображением героя, должно было реализоваться по указанному адресу. Но герой ничего не заподозрил, ни с чем не увязал подобные ассоциации, ему просто было не до этого. Он поглощён полностью предстоящим чудесным событием.

Герой просыпается вечером и принимается анализировать выбранных им женщин. Первая показалась ему самой простой, он даже сделал вывод, что поспешил с выбором. Но остальные четыре так или иначе отвечали его желаниям, смущало одно – «*маловато*». Заметно меняется настроение Эрвина: просыпается он в благодушном настроении, поэтому замечает, что за окном «*медовым тенором* заливался соседский граммофон», но после характеристики женщин он понимает, что их недостаточно, и тут повторяется деталь, но уже без определения: он послушал «*граммофонный тенор*». Эта деталь показывает неудовлетворённость героя, его нестерпимую решительность исправить сложившееся:

«Пять… Нет, маловато. Ах, всякие ещё бывают… Удивительные…» - так подумал Эрвин и, «торопясь и волнуясь», вышел на улицу [4, с. 315].

Свою шестую избранницу он заметил в кафе, она привлекла его незнакомым языком (то ли польским, то ли русским). Эрвин заметил и её привлекательное лицо, и «*стройные нарядные ноги»,* которые были видны до колен. Седьмую он встретил возле увеселительного парка, она была в «*красной кофточке*», «*зелёной юбке*», «её *голая шея вздувалась от игривого визга*», она локтями отбивалась от «*двух грубых, жизнерадостных юношей»*, хвативших её за бока. Там же на одном из аттракционов он приметил четырёх женщин «*в коротких штанах*», крутивших педали: «Эрвин поглядел на *сильные голые ноги женщин, на гибко согнутые спины, на разгорячённые лица с яркими красными губами, с синими крашеными ресницами*» и подумал: «*Они, наверное, хорошо пляшут… Мне бы всех четверых».* И выбор был сделан. Эрвин с удовлетворением отметил: «*Одиннадцать часов и одиннадцать женщин*. *Пора остановиться*» [4, с. 316]. Он мысленно уже представлял себе картины предстоящего наслаждения и «*с удовольствием подумал, что нынче бельё на нём – чистое»,* то есть он полностью готов был к встрече с чудесным. Но оставался ещё час до заветного момента, и Эрвин медленно шёл по направлению к улице Гофмана. Неожиданно он услышал «*раскат детского смеха*», потом он увидел *знаменитого старого поэта, «одиноко жившего на окраине города», ступавшего «с какой-то тяжкой грацией»,* его волосы «*цвета грязной ваты*» спадали на уши. И рядом с этим неопрятным человеком взгляд Эрвина заметил «*лицо девочки*» со странными, «*слишком блестящими глазами*», она «*шла, едва поводя бёдрами, тесно передвигая ноги*». Она привлекла Эрвина своей неиспорченностью, детскостью, он даже ничего не приказывал, но «вдруг почувствовал, *что его тайное мгновенное желание исполнено*». Автор противопоставляет здесь два образа: образ дряхлого поэта, пытавшегося выглядеть сейчас моложе, сильнее и важнее, чем на самом деле. С другой стороны, совсем маленькая девочка «лет четырнадцати», которая, наоборот, *хочет казаться старше* и подражает зрелым, опытным женщинам. Это противопоставление, по-видимому, определило выбор двенадцатой женщины.

Но от этого Эрвину становится *досадно*, придётся искать ещё одну женщину, но вместе с тем ему было «*приятно*, что есть ещё одна возможность». Он успокаивает себя словами: «По дороге найду. *Несомненно найду…»* [4, с. 317]. И действительно совсем скоро он почувствовал *«знакомое сладкое сжатие, холодок под ложечкой*». Он увидел перед собой женщину, и ему

нестерпимо захотелось взглянуть ей в лицо. Он устремляется за ней, но никак не может догнать её и заглянуть в лицо. Это преследование превращается в мучительную погоню, Эрвину непременно нужно заглянуть в лицо тринадцатой женщины, которая, решил он, «*есть его лучшая избранница*» [4, с. 318]. Он не может понять, что влечёт его к этой женщине, может, это «*только фантазия, трепет, восторг фантазии»?* Третий повтор фразы как бы подготавливает финал: герой должен убедиться в несостоятельности придуманного удовольствия. Так и случается – он догоняет, наконец, женщину и узнаёт в ней ту первую, вспоминает её «*драгоценное сияние».* И именно она повторяет ту постыдную фразу, которую он услышал когда-то: «*Как вам не стыдно*… - сказала она тихо. – *Подите прочь*» [4, с. 319].

И опять резкая смена настроения, герой страдает, он устал, он утратил ожидание чудесного, поэтому ему становится всё равно, его угнетает только одна мысль, что «*завтра понедельник и вставать будет трудно*».

Так необратимая реальность берёт верх над сказочной ирреальностью.

Анализ показывает, насколько психологически тонко, достоверно автор описывает состояние героя рассказа в разные моменты его жизни. Можно сформировать тематическое поле «состояние героя» с двумя подразделами «позитивное состояние» и «негативное состояние», наполнив их специфическими единицами, подчёркнутыми в процессе анализа, и выделить внутри соотношение реального и ирреального.

Таким образом, анализ семантической организации дает возможность увидеть, как В.Набоков сумел в маленьком рассказе передать богатейшую внутреннюю жизнь героя, причём это сделано настолько тщательно и скрупулёзно, что для читателя не составляет труда определить характер героя, его привычки, особенности восприятия мира. Автор увлекается идеей «дамы-чёрта» и будто совершенно не видит явное присутствие двух разных миров, не различает, когда реальное смещается в сторону фантазии, такой светлой, завораживающей. И совершенно не важно, что писатель неоднократно даёт понять, что фантастическое сменится серыми буднями, скучным однообразием и прежним желанием волшебных моментов. Круг событий замкнулся, герою не удаётся фантастическим путём изменить, поправить судьбу, которая просто посмеялась над ним.

Список литературы

1. Шмелев Д.Н. Проблемы семантического анализа лексики. – М., 1973, с.13.
2. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка/Стилистика декодирования. – М., 2003.
3. О.Дарк. Загадка Сирина. Послесловие к 1 тому собрания сочинений В.Набокова. – М., 1990, с.404.
4. Набоков В. Собрание сочинений в четырех томах. Т.1. – М., 1990.
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1972.

УДК

Лутков Валерий Валериевич,
директор, Муниципальное бюджетное учреждения культуры дополнительного образования «Детская школа искусств № 7»;
Российская Федерация, 620085, г. Екатеринбург, ул. Листопадная, 4;
аспирант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
620017, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26;
e-mail: valeriylutkov@yandex.ru

МУЗЫКА РЕГИОНАЛЬНЫХ КОМПОЗИТОРОВ В УЧЕБНОМ ПРЕДМЕТЕ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

АННОТАЦИЯ. В статье рассматриваются законодательные акты, касающиеся возможности внедрения образовательного регионального компонента в «примерную» программу учебного предмета «Слушание музыки». Анализируется деятельность Союза композиторов Свердловской области по проблеме ознакомления обучающихся детских школ искусств с творчеством композиторов Уральского региона. Предлагается способ внедрения модуля «Композиторы Урала» в программу учебного предмета «Слушание музыки». Рассматриваются произведения представителей Уральской композиторской школы. Делается вывод о необходимости внедрения музыки региональных композиторов в образовательный процесс детской школы искусств.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: региональный компонент, Уральская композиторская школа, слушание музыки, детская школа искусств, культурный код.

Lutkov Valery Valerievich,
director, Municipal budgetary institution of culture of additional education "Children's Art School No. 7";
Russian Federation, 620085, Yekaterinburg, st. Listopadnaya, 4;
postgraduate student, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Ural State Pedagogical University"
620017, Yekaterinburg, Cosmonauts Ave., 26;
e-mail: valeriylutkov@yandex.ru

MUSIC OF REGIONAL COMPOSERS IN THE SUBJECT "LISTENING TO MUSIC" IN THE CHILDREN'S ART SCHOOL

ABSTRACT. The article deals with legislative acts concerning the possibility of introducing an educational regional component into the "exemplary" program of the subject "Listening to Music". The activities of the Union of Composers of the Sverdlovsk Region on the problem of familiarizing students of children's art schools with the work of composers of the Ural region are analyzed. The method of introducing the module "Composers of the Urals" into the program of the subject "Listening to music" is proposed. The works of representatives of the Ural composer school are considered. It is concluded that it is necessary to introduce the music of regional composers into the educational process of the children's art school.

KEYWORDS: regional component, Ural Composer School, listening to music, children's art school, cultural code.

Система образования в Российской Федерации находится в постоянном динамическом развитии. Данное развитие напрямую связано с изменением действующего федерального и регионального законодательства и нормативно-правовых актов, что в свою очередь ведет к корректировкам содержательной части программ учебных предметов и внедрением новых педагогических методов в образовательный процесс, как в учреждениях общего образования,

так и в учреждениях дополнительного образования (детских музыкальных школах и детских школах искусств).

Очень важную роль в развитии личности ребенка и становления его духовного мира играет образовательный региональный компонент, именно формирование чувства принадлежности ребенка к родному краю, воспитывает в нем чувство патриотизма и любви к Родине в целом. Кроме этого, внедрение регионального компонента способствует формированию интереса обучающегося к музыкальным занятиям (слушанию музыки, хоровому пению, игре на музыкальных инструментах), развивает музыкально-слуховые представления, формирует компоненты музыкальной культуры (знание о музыке, музыкальную грамотность, творческий компонент) [1].

Музыка композиторов Урала очень многогранна, имеет множество жанров и тем. Особенность музыки в том, что в ней воспевается родной край, его неповторимая природа, сила жителей Урала, его трудовые подвиги [4]. Именно в музыке и песнях отражена вся история и культура данного региона. Хочется отметить, что за 84-летнюю деятельность Союза композиторов Свердловской области [5], на сегодняшний день, в содержании учебного предметах «Слушание музыки» региональный компонент введен не был, что препятствует системному изучению творчества композиторов уральского региона младшими школьниками детских школ искусств.

Из анализа федеральных нормативно-правовых документов [3], следует, что методическое пособие Н.А. Царевой «Слушание музыки» [7] является основой для реализации Федеральных государственных требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств по учебному предмету «Слушание музыки» и рекомендуется Министерством культуры Российской Федерации для применения в детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Несмотря на возможность внесения изменений в программы учебных предметов с учетом регионального компонента, администрации школ искусств Свердловской области сохраняют более консервативный взгляд на образовательный процесс и придерживаются примерной программы по учебному предмету «Слушание музыки» без каких-либо изменений.

Преподавателями Детской школы искусств № 7 был проведен педагогический эксперимент, предполагающий внедрение музыки композиторов Свердловской области в образовательный процесс. Данная практика предполагала создание специальных педагогических условий: использование мультимедийных технологий; применение полихудожественного подхода [6]; применение музыкально-игровых методов; использование приемов «полимодального» психолого-педагогического воздействия.

При рассмотрении содержания примерной программы по учебному предмету «Слушание музыки», коллективом преподавателей Детской школы искусств № 7 было определено внедрение регионального компонента в виде модуля «Композиторы Урала», занимающего место в учебном плане на последних 4 неделях образовательного процесса перед промежуточной аттестаций обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам. Данное решение было принято для качественного освоения основных тем программы учебного предмета «Слушание музыки», утвержденной в начале учебного года. Высвобождение времени для внедрения модуля с региональным компонентом состоялось, благодаря уплотнению содержания основных тем программы «Слушание музыки».

Для изучения были выбраны композиторы, в творчестве которых преобладают детские произведения, имеющие яркую образную выразительность, программность, эмоциональную насыщенность. Особое внимание при отборе музыкального материала было сфокусировано на вокальных, хоровых и инструментальных произведениях, в частности на фортепианных циклах.

В модуль «Композиторы Урала» вошли музыкальные произведения композиторов: А.Б. Бызова (Семь пьес для фортепиано: «Все пройдет», «Оловянный солдатик», «Вечный двигатель», «Долина пастухов», «Сувенир из Китая», «Двухколесный старый друг», «Завтра в школу»; Цикл песен для младшего хора «Прибаутки»; Пять детских песен для фортепиано:

«Разбойники», «Дождь», «Танец», «Прелюдия», «Галоп»; Шесть песен для баяна: «Дельвигвальс», «Играй гармонь!», «Дискоклуб «Сафари», «Веселые приятели», «Каприччио», «Хорал»), В.И. Горячих (Песни для детского хора: «Родина», «А за мною всюду радость…», «Мамина улица», «Дудочка», «Песня про ослика»; Три песенки для детей: «Озорная песенка», «Откровенная песенка», «А за мною всюду радость»; Пять детских пьес для фортепиано: «Печальная», «Догонялки», «Маленькая пьеса», две фуги), Е.С. Щекалева (Сюита для двух фортепиано «Когда родителей нет дома»; Сюита для скрипки и фортепиано «Веселая переменка»; Сюита для ансамбля скрипачей и фортепиано «Баркаролла»), М.А. Баска (Две детские песни для фортепиано: «Элегия», «Колыбельная с боем часов»; Фортепианные ансамбли в четыре руки: «Грустное скерцо», «Два зеленых огонька», «Кот и мышка», «Мечтает котенок»; Хоровой цикл «Зимние песни»), С. Сиротина (Детские песни: «Игра в мяч», «Дюймовочка», «Часы с кукушкой», «Сны приходят», «Марш», «Грустная песенка», «Со скакалкой», «Едем на поезде»; Кантата для детского хора и симфонического оркестра «Утренние голоса»; Цикл танцевальных пьес для фортепиано) [5].

При изучении вышеуказанных произведений рекомендуется совмещение занятий с мероприятиями в рамках культурно-просветительской деятельности учреждения, так как организация данной деятельности необходима для реализации Федеральных государственных требований, а именно: прослушивание музыкальных произведений на различных концертах, исполнение на конкурсах и фестивалях различного уровня, подготовка сообщений или докладов (поисковая работа). Для более лучшего усвоения материала рекомендуется сотрудничество учреждений непосредственно с композиторами для организации и проведения творческих бесед-лекций с обучающимися.

Внедрение регионального образовательного компонента сложно переоценить в образовательной практике, так как, именно он содержит в себе тот уникальный культурный код, переходящий из поколения в поколение [2]. Музыкальное творчество композиторов Свердловской области способствует не только формированию у обучающихся компонентов музыкальной культуры, музыкально-слуховых представлений, развивает образное мышление и музыкальное восприятие, но и вызывает интерес, мотивацию к занятиям, воспитывает в каждом ребенке патриотизм и чувство принадлежности к великой русской культуре.

Список литературы

1. Лутков, В. В. Компоненты региональной музыкальной культуры младших школьников / В. В. Лутков // Музыкальное и художественное образование России, Китая и Казахстана: пути взаимодействия : Международный сборник научных трудов, Екатеринбург, 23 мая 2022 года / Отв. редактор Л.В. Матвеева. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2022. – С. 44-49.
2. Лутков, В. В. Национально – региональный компонент содержания учебного предмета «Слушание музыки» для учащихся 1-3 классов в детской музыкальной школе и детской школе искусств / В. В. Лутков // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия. – Казань, 2020. – С. 426-430.
3. Министерство культуры Российской Федерации: [Электронный ресурс]. URL: https://culture.gov.ru/ (дата обращения: 10.03.2023)
4. Поляков, А. В. Педагогические условия развития интереса к музыке уральских композиторов у обучающихся детской музыкальной школы / А. В. Поляков. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2022. – №1. – С. 184-191. DOI 10.26170/2079-8717_2022_01_21
5. Региональная общественная организация Союз композиторов Свердловской области: [Электронный ресурс]. URL: https://sokomso.ru/members (дата обращения: 10.03.2023).
6. Тагильцева, Н. Г. Полихудожественный подход как механизм организации художественного образования в школе и вузе / Н. Г. Тагильцева // Юсовские чтения. Социализация обучающихся в интегрированном фестиваль-конкурсном пространстве : Сборник научных статей по материалам XXI Международной научно-практической конференции, Москва, 19

ноября 2020 года. – Москва: институт художественного образования и культурологии РАО, 2021. – С. 122-126. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45956344 (дата обращения: 22.02.2023).
7. Царева, Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие / Н.А. Царева. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 93 с.

УДК

Лю Даньци,
Аспирант кафедры музыкального образования УрГПУ,
Российская Федерация, 620091,
г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26,
Преподаватель музыкальной консерватории
Университета Линьи, КНР
e-mail: liudanqi95@gmail.com

ПРОБЛЕМА ЦЕННОСТИ МУЗЫКИ В КИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ

АННОТАЦИЯ. В статье автор раскрывает проблему ценности музыки и ценностного отношения к ней в Китае в философском и историческом аспектах. Рассматривается концепция конфуцианства, выявляются функции, которые реализовала музыка в прошлом. Автор делает вывод о том, что в Древнем Китае отношение к музыке как к национальной ценности являлось культурной традицией. Сегодня музыкальное образование в Китае становится более утилитарным, направленным на техническое совершенствование исполнителей, его художественный потенциал нивелируется. Необходимо формирование ценностного отношения подрастающего поколения в Китае к произведениям музыкального искусства. Материал статьи может быть использован в работе преподавателей музыкальных и музыкально-педагогических факультетов китайских вузов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: музыкальное образование, музыкальное искусство, китайская философия, ценность музыки, ценностное отношение к произведениям музыкального искусства.

Liu Danqi,
postgraduate student of the Department of Music Education
Ural State Pedagogical University,
teacher of the Music school of Linyi University,
Shandong Province, China,
e-mail: liudanqi95@gmail.com.

ПРОБЛЕМА ЦЕННОСТИ МУЗЫКИ В КИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ

ABSTRACT. In the article, the author reveals the problem of the value of music and the value attitude towards it in China in philosophical and historical aspects. The concept of Confucianism is considered, the functions that music has realized in the past are revealed. The author concludes that in ancient China, the attitude towards music as a national value was a cultural tradition. Today, music education in China is becoming more utilitarian, aimed at the technical improvement of performers, its artistic potential is leveled. It is necessary to form a value attitude of the younger generation in China to works of musical art. The material of the article can be used in the work of teachers of music and music and pedagogical faculties.

KEYWORDS: music education, music arts, Chinese philosophy, music value, value attitude to works of musical art.

Роль музыки в Древнем Китае была очень значимой – она мыслилась в древних трактатах не только как один из видов искусства для наслаждения и проведения досуга, но и как регулятор бытия человека. Она была прерогативой правителей, применялась строго в соответствии с регламентом и правилами. Согласно традиционным взглядам, отраженным во многих древних китайских источниках, она обладала магической силой воздействия, обусловленной ее связью с «великим началом» [5].

В древних исторических летописях говорится о том, что мифические правители Фу-си и Шень-нун, которые жили в Китае около 3-ех тысяч лет до н.э., будучи прекрасными музы-

кантами-исполнителями на струнно-щипковом инструменте цине, общались с его помощью с Небом [8].

В то время музыка была одним из важнейших аспектов воспитания и входила в комплекс наук, которые были обязательны для изучения подрастающим поколением. Она была частью национальных ритуалов, этики.

Проблема ценности музыки была предметом исследования многих китайских философов, общественных и политических деятелей прошлого, среди которых – философ Конфуций, живший в Китае в период VI – V вв. до н.э., в учении которого раскрывалась роль музыки в китайском обществе, указывал на то, что музыка в социуме реализует ряд функций: общественно-социальную, полезно-воспитательную и идейно-политическую и др.

Музыка мыслилась философом в качестве важнейшего средства достижения социальной гармонии. По его мнению, музыка развивает умы людей, заставляет их достигать внутренней гармонии, гармонии между людьми, между людьми и обществом, между людьми и государством. То есть, с помощью музыки можно достичь гармонии на разных уровнях, привести в гармонию различные противоположные начала, что, в свою очередь, приведет к созданию идеального государства. Музыка, по Конфуцию, является средством самосовершенствования человека [3].

Кроме того, Конфуций призывал расширить роль музыкального воспитания в обществе – по его мнению, музыка должна преобразовывать и воспитывать не только личность. Она должна оказывать влияние и воздействие на всю общественную жизнь.

Наибольшую известность получили слова из «Аналектов» Конфуция: «Преуспейте в поэзии, утвердитесь в ритуалах и преуспейте в музыке» [1, с. 125]. То есть, музыку он считал завершающим элементом образования, на котором обучаемые совершенствуются внутренне, развиваются эмоционально, развивают свое воображение, совершенствуют свое поведение и межличностное общение.

Но не вся музыка, согласно учению Конфуция, была способна благотворно влиять на человека и общество, а только прекрасная музыка, обладающая совершенством формы и содержания [8].

Отметим, что мысли, выдвинутые Конфуцием, являются источником традиционной теории музыки в древнем Китае. И до сих пор они оказывают влияние на развитие современных поколений. Его учение пропагандирует ценность музыки, музыкального образования, культурного наследия и включает в него социальный контекст и социальную значимость. Ценность конфуцианской музыкальной эстетики для современного музыкального образования способствует установлению правильного взгляда на современное музыкальное образование.

Во времена правления династий Цинь и Хань в трактате «Юэ Цзи» указывалось на ценность музыки для эстетического воспитания детей. Музыкальное воспитание мыслилось в контексте моральной ценности и эмоциональной ценности [1].

Отношение к музыке как к ценности содержится в древнем трактате III в. до н.э. «Люй-ши Чунь Цю». В одной из глав этого трактата «Великая музыка» музыка представлена в контексте жизненных ценностей: основы жизни, которая дарована небом, ценности отношений, в которых отражается отношение к себе (достоинство человека, категории справедливости, целости жизни и др.). Музыка в данном трактате раскрывается как процесс и выражение великой гармонии: «она существует вместе с миром человека, сопровождая и регулируя его жизнь как высшую ценность, поскольку <…> совершенномудрый человек, глубоко анализируя все явления, приходит к выводу, что самой ценной на свете является жизнью. Музыка – это жизнь» [5, с. 187].

Сегодня в Китае, с одной стороны, статус музыкального искусства не изменился. В последнее время музыкальное образование имеет большую популярность среди подрастающего поколения и их родителей – занятий музыкой сегодня являются трендом, показателем успешности, благосостояния и т.д.

С другой стороны, сегодня в музыкальном образовании Китая все еще превалирует принцип «технология превыше искусства» – то есть, на первом месте стоит формирование исполни-

тельских навыков, достижение технического совершенства. Как пишет один из современных китайских исследователей в области педагогики искусства, Е Сан, «из-за длительного влияния «экзаменационно-ориентированного образования» музыкальное образование не находится на правильном пути…» [3, с. 95]. Ван Вэй полагает, что «интерес начинающего исполнителя к музыке будет постепенно стираться повторяющимися скучными упражнениями, а акцент на навыках неизбежно приведет к игнорированию ценности музыкального искусства и ослаблению ценности музыкального образования» [1, с. 125].

В обучении начинающих исполнителей, в погоне за исполнительской техникой, быстротой пальцев, теряется его художественная, эстетическая, творческая направленность. Юные музыканты сегодня не могут оценить по достоинству художественную ценность исполняемых и воспринимаемых музыкальных произведений, они не понимают их содержание, гуманистическую направленность и т.д. [2].

Целью современного музыкального образования должна быть сосредоточена, по мнению Е Сана, не только на пении и игре на фортепиано, но и на развитии у учащихся эстетических способностей, нужно научить их понимать «истину», «добро» и «красоту» – то есть, эстетические ценности [3].

Сегодня в официальном документе «Модернизация образования Китая до 2035 г.», определяющем содержание образовательной политики страны, в том числе, в области музыкального образования, одним из главных постулатов является ориентация на национальные традиции. «Люди должны обладать моралью» – то есть, моральные нормы для китайца являются первоосновой какой-либо деятельности [3]. Эти принципы необходимо реализовать в контексте создания и дальнейшего применения методик и технологий формирования у обучающихся всех уровней образования ценностного отношения к произведениям музыкального искусства, которое характеризуется эстетической значимостью для личности музыкального искусства, наличием осознанной потребности в нем и практического интереса к нему [6]. Необходимо, чтобы в китайском обществе были реализованы такие традиционные функции музыкального искусства, как мировоззренческая, воспитательная, гармонизирующая и т.д.

Список литературы

1. Ван, В. Анализ ценностей музыкального образования в Древнем Китае / Вэй Ван // Музыкальное творчество. – 2012. – № 249(05). – С. 124-125. (на китайском языке)
2. ДуИн. Музыка как практическая и духовная ценность / ДуИн, НаСу // Гуманитарные ведомости Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого. – 2020. – № 4(36). – С. 111-116.
3. Е, Сан. Исследование значения конфуцианской музыкальной мысли для современного музыкального образования / Сан Е. // Северная музыка. – 2014. – № 249. – № 03. – С. 94-95. (на китайском языке).
3. Кашина, Н. И. Идея ценности и ее развитие в русской и китайской философии / Н.И. Кашина, Х. Чжун // Философия и наука : Материалы XVII Международной научно-практической конференции, 29 июня 2020 года / Под ред. Л.А. Беляевой. – Екатеринбург : [б. и.], 2020. – С. 70-74.
4. Кашина, Н.И. Об актуальности проблемы формирования ценностного отношения студентов музыкального вуза Китая к классическому хоровому наследию / Н.И. Кашина, Л. Даньци // Bullttin of the International Centre of Art and Education. – 2021. – № 3. – С. 390-405.
5. Коломиец, Г.Г. Некоторые вопросы философской мысли о музыке Древнего Китая: статус и назначение в антропо-социальном аспекте / Г.Г. Коломиец // Вестник ОГУ. – 2009. – № 7(101). – С. 181-187.
6. Коростелева, Н.И. Воспитание ценностного отношения младших школьников к произведениям музыкального искусства : автореф. дис. …канд. пед. наук / Н.И. Коростелева. – Екатеринбург, 2004. – 22 с.
7. Ли, Х. Философские аспекты проблемы ценностного отношения личности к музыкальному искусству / Х. Ли, Н.И. Кашина // Философия и наука : Материалы XVII Международной

научно-практической конференции, 29 июня 2020 года / Под ред. Л.А. Беляевой. – Екатеринбург : [б. и.], 2020. – С. 104-109.
8. У, Ген-Ир. Конфуцианство о роли музыки в обществе / Ген-Ир У // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2008. – № 6. – С. 261-263.

УДК

Лялин Антон Евгеньевич,
ассистент кафедры ИС, инженер,
Российский государственный
профессионально-педагогический университет;
Российская Федерация, 620012, Екатеринбург,
ул. Машиностроителей, 11
e-mail: 700al007@gmail.com

АНАЛИЗ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ В ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

АННОТАЦИЯ. Данная статья посвящена генезису, обзору и возможности применения технологии нейронных сетей в области инженерно-педагогического образования. В статье поднимается проблема актуальности внедрения нейронных сетей в образование с целью повышения качества деятельности педагога и улучшению качества образования в целом. Проведён обзор и анализ существующих методик применения нейронных сетей.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: нейронные сети; машиностроение; инженерно-педагогическое образование; деятельность педагога; качество образования.

Lyalin Anton Evgenievich,
assistant of the department of IS, engineer,
Russian state vocational pedagogical university;
Russian Federation, 620012, Yekaterinburg, st. Mashinostroiteley, 11
e-mail: 700al007@gmail.com

ANALYSIS OF THE APPLICATION OF NEURAL NETWORKS TECHNOLOGY IN ENGINEERING AND PEDAGOGICAL EDUCATION

ABSTRACT. This article is devoted to the genesis, review and possibility of using neural networks technology in the field of engineering and pedagogical education. The article raises the problem of the relevance of introducing neural networks into education in order to improve the quality of the teacher's work and improve the quality of education in general. A review and analysis of existing methods for the use of neural networks has been carried out.

KEYWORDS: neural networks; mechanical engineering; engineering and pedagogical education; activity of the teacher; the quality of education.

Сегодня в области информационных технологий проводится активное развитие нейронных сетей. Они применяются для самых различных целей: распознавание изображений, применение нейронных сетей в информационной безопасности, применение нейронных сетей в медицине и в контекстной рекламе, и т.д. Но основной смысл открытия и развития данной технологии заключается в возможности их обучения, что значительно превосходит традиционные технологии алгоритмизации.

Нейронная сеть – одна из видов математической модели, основанная на идее и принципе биологических нейронных сетей, полностью повторяющая сети нервных клеток живого организма [1].

Основу данной технологии фундаментально заложили ещё в 1943 году, когда Мак-Каллок и Питтс на основе математических алгоритмов создали компьютерную модель нейронной сети. Их разработка открыла несколько подходов к изучению данной технологии, один из которых применялся в области искусственного интеллекта.

Только с 2006 года появилось первое обучение нейронных сетей с использованием алгоритмов глубокого обучения. Необходимо это было для понимания основных особенностей слоев нейронной сети, на которые распределялись сенсорные сигналы [2, с. 9].
Нейронные сети классифицируются на несколько типов, в зависимости от практических задач обработки данных: полносвязные, неполносвязные, однослойные [3, с. 16].
Данная классификация представлена на рисунке.

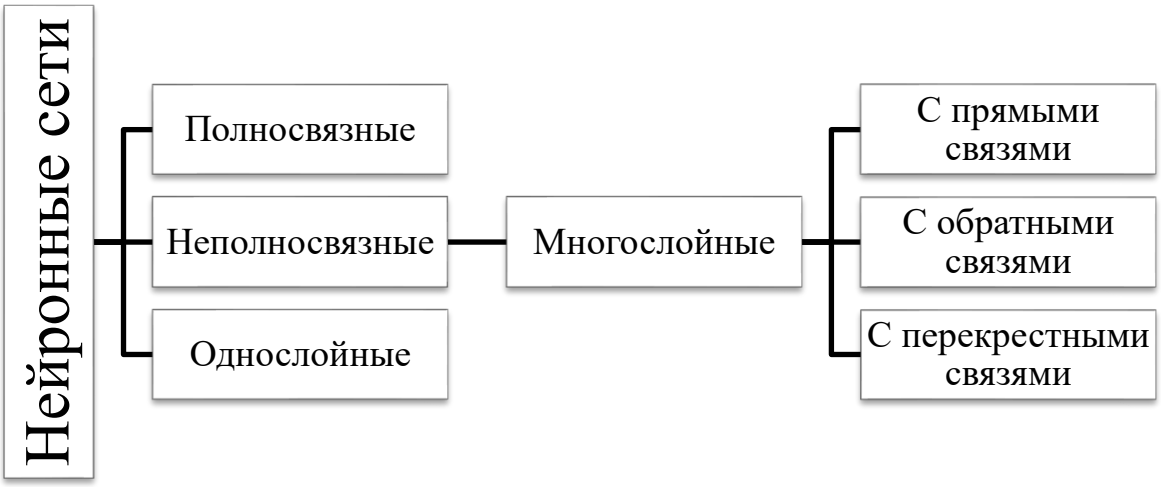


Рис. Классификация нейронных сетей

В полносвязных сетях все нейроны принимают входные сигналы, в последующем передавая свои выходные сигналы остальным нейронам, как и самим себе.
Неполносвязные сети подразделяются на однослойные и многослойные с прямыми, перекрестными и обратными связями. Их можно описать неполносвязным ориентированным графом.
Говоря о стороне практического применения данной технологии, уже активно рассматриваются и изучаются различные варианты её внедрения как в области машиностроения, так и в области образования.
Например, в машиностроении она может найти применение как средство мониторинга и диагностики состояния станочного оборудования, что позволит своевременно выявлять возможные сбои и ошибки в работе станочного оборудования в технологических процессах обработки деталей [4, с. 138].
Также нейронные сети могут применяться для прогнозирования качества изделий на производстве. Осуществить это можно с помощью загрузки данных о современных средствах контроля и измерения в реальном времени, и параметров технологического процесса. Данное внедрение позволит снизить процент брака производства, что увеличит прибыль предприятия [5, с. 159].
В области образования данная технология может применяться для различных целей. Одна из этих целей – это прогнозирование, которое будет осуществляться на таких исходных данных обучающегося, как его личные достижения за всё время обучения и успеваемость. В результате анализа этого массива данных сетью, будут предложены соответствующие рекомендации по переобучению по конкретным дисциплинам [6, с. 452].
Однако у данной технологии есть ряд существенных недостатков, что затрудняет её реализацию на деле.

Во-первых, это абсолютная безэмоциональность и строгая расчётливость, т.к. её процесс мышления основан сугубо в рамках результата. Если, к примеру, задать запрос нейронным сетям на повышение своей успеваемости и загрузить в качестве исходных данных только свои уже имеющиеся результаты успеваемости, то они на выходе выдадут рекомендации, в которых будет отражен стандартный набор действий. Исходом которого будет монотонная и однообразная деятельность, направленная на стандартные действия по типу: прочитай, выучи, законспектируй и т.п. При этом мотивационная составляющая данного процесса исключительно на самом низком уровне, что скажется на результативности процесса обучения.

Во-вторых, на основе первого недостатка появляется второй, это объём массива исходных данных, который необходим для более качественного результата на выходе. Например, если добавить к уже имеющимся исходным данным в виде успеваемости обучающегося его достижения, увлечения, ожидания и т.д., то из этого массива данных на выходе будет более удовлетворительный результат, который будет отражать, как минимум, потребности обучающегося, что скажется на его мотивации к дальнейшему обучению. Но работа с такими объёмами данных скажется на мощности вычислительной машины из-за времени работы с информацией, что приведёт к её дороговизне и недоступности для процесса обучения.

В-третьих, если рассматривать применение данной технологии в работе педагога, то помимо мониторинга успеваемости обучающихся и её прогнозирования, можно выделить управление данными. Педагогический работник постоянно взаимодействует с отчётной документацией по своей работе, что занимает довольно объёмную часть времени его деятельности. В связи с этим, данный труд можно автоматизировать с помощью технологии нейронных сетей, что позволит перенаправить затраты времени с отчётности на остальную его деятельность, как преподавание, например.

Учитывая, что основная часть деятельности педагога – это передача знаний и обучение умениям, владениям обучающихся, то с помощью нейронных сетей можно позволить ему вести данную работу более сконцентрировано, что отразится на качестве подготовки будущих кадров.

Учитывая возможности и недостатки нейронных сетей можно заметить, что применять данную технологию однозначно необходимо и важно, т.к. это повысит качество образования и процесса обучения в целом. Также это позволит проводить более детальную и качественную профориентацию абитуриентов, что положительно скажется на научно-технологическом прогрессе страны. Однако, если взять во внимание присущие данным возможностям недостатки, то можно с уверенностью сказать, что данная технология пока что не готова к современным реалиям, как минимум своей недоступностью в виде дороговизны.

Список литературы

1. Галушкин А. И. НЕЙРОННЫЕ СЕТИ // Большая российская энциклопедия. Электронная версия (2016); https://old.bigenc.ru/technology_and_technique/text/4114009 Дата обращения: 03.03.2023

2. Данилов, В. В. Нейронные сети: учебное пособие / В. В. Данилов. — Донецк: ДонНУ, 2020. — 158 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179953 (дата обращения: 03.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Ростовцев, В. С. Искусственные нейронные сети / В. С. Ростовцев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 216 с. — ISBN 978-5-507-46446-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/310184 (дата обращения: 03.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Масалимов, К.А. Интеллектуальные модели на основе нейронных сетей с долгой кратковременной памятью для диагностики состояния станков в машиностроении / К. А. Масалимов, Р. А. Мунасыпов // Вестник Уфимского государственного авиационного технического университета. — 2018. — № 2. — С. 138-145. — ISSN 1992-6502. — Текст: электронный //

Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/313888 (дата обращения: 03.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Пантюхин, Процедура построения искусственной нейронной сети для прогнозирования качества изделий автоматизированных производств / Пантюхин // Известия ТулГУ. Технические науки. — 2013. — № 1. — С. 157-161. — ISSN 2071-6168. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/289220 (дата обращения: 03.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Фундаментальные и прикладные исследования молодых учёных: сборник материалов VI Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных 10 – 11 февраля 2022 г.: сборник научных трудов. — Омск: СибАДИ, 2022. — 512 с. — ISBN 978-5-00113-200-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/221465 (дата обращения: 03.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

УДК

Лялин Антон Евгеньевич,
ассистент кафедры ИС, инженер,
Российский государственный
профессионально-педагогический университет;
Российская Федерация, 620012, Екатеринбург,
ул. Машиностроителей, 11
e-mail: 700al007@gmail.com

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ЦИФРОВОГО ДВОЙНИКА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

АННОТАЦИЯ. В статье рассматривается возможность применения технологии цифровых двойников в процессе обучения студентов педагогических университетов, а также приведена типология данной технологии и её краткий обзор возможности применения в различных отраслях. Был проведён анализ проблемы внедрения цифрового двойника в образование с целью повышения качества образования в целом.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: цифровые двойники; авиастроение; педагогическое образование; цифровая экономика; качество образования.

Lyalin Anton Evgenievich,
assistant of the department of IS, engineer,
Russian state vocational pedagogical university;
Russian Federation, 620012, Yekaterinburg, st. Mashinostroiteley, 11
e-mail: 700al007@gmail.com

THE RELEVANCE OF THE USE OF DIGITAL TWIN TECHNOLOGY IN THE LEARNING PROCESS IN PEDAGOGICAL EDUCATION

ABSTRACT. The article discusses the possibility of using digital twins technology in the process of teaching students of pedagogical universities, and also provides a typology of this technology and its brief overview of the possibility of application in various industries. The analysis of the problem of introducing a digital double into education in order to improve the quality of education in general was carried out.

KEYWORDS: digital twins; aircraft industry; pedagogical education; digital economy; quality of education.

Применение цифровых технологий в образовании с каждым днём развивается всё более активно и находят своё место в различных областях педагогической деятельности, начиная от методической деятельности педагога, заканчивая качеством сформированности компетенций обучающегося по его окончанию обучения. В связи с этим возникают проблемы выбора внедрения таких технологий, т.к. они многочисленны и не все ещё апробированы на практике достаточно, не говоря уже о самом процессе их внедрения в образовательной организации.

Одной из таких технологий является – технология цифровых двойников.

Цифровой двойник (или от англ. Digital Twin) – точная копия реального (физического) объекта в виде цифровой модели, которая отражает его состояние в реальном времени, а также при различных воздействиях на него из внешней и внутренней среды, позволяет этот результат воздействия анализировать, прогнозировать, тестировать и моделировать для дальнейшей работы с ним [1, с. 17].

Работу данной технологии можно изобразить схематично в виде жизненного цикла деятельности образовательной организации (рисунок 1).

Главная цель применения этой технологии, в данном случае – повышение качества образовательного процесса, за счёт преждевременного прогноза эффекта внедрения разработанной образовательной программы.
Конечно, это всего лишь один из возможных примеров применения цифрового двойника, т.к. возможно его применение и в другой области деятельности как, например, в предварительной оценке успешности выполнения государственного заказа по подготовке конкретных специалистов за отведённый срок.

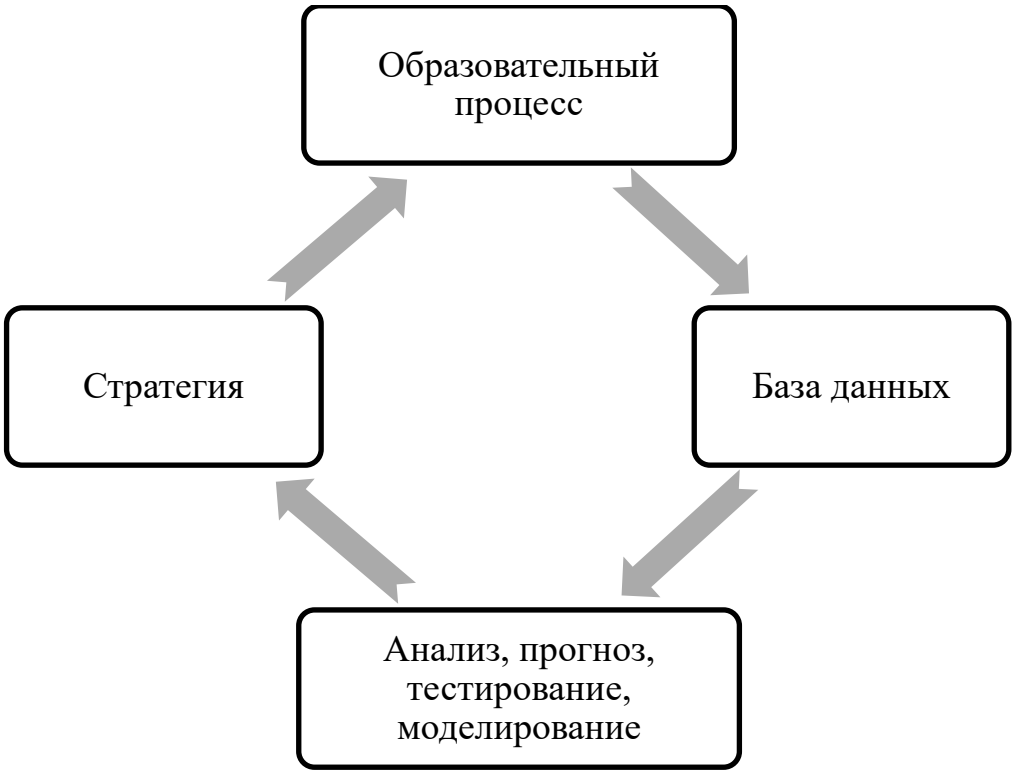


Рисунок 1. Жизненный цикл деятельности образовательной организации с применением технологии цифрового двойника

Если же говорить за реальные примеры применения данной технологии, то можно отметить такие отрасли, как цифровая экономика и авиастроение.
В авиастроении она может примениться для диагностики и прогноза состояния авиадвигателей, что увеличит качество технического обслуживания и сократит вероятность их поломки. Помимо этого, появляется возможность улучшения испытания авиадвигателей, благодаря функции наследования данных об изделии при создании новых модификаций для данного механизма [2, с. 90].
В цифровой экономике она может применяться для снижения эксплуатационных, операционных и технических издержек. Достичь этого можно путём усовершенствования процесса использования данных и снижению потребляемых ресурсов для их использования. Всё это может положительно сказаться на ежегодном росте выручки. По предварительным расчётам, она может составить 2,9% [3, с. 65].
Сами цифровые двойники бывают трёх типов:

- прототип;
- экземпляр;
- агрегированный двойник.

Более детальная типология с раскрытием каждого типа цифрового двойника раскрыта в схеме (рисунок 2) [4, с. 69].

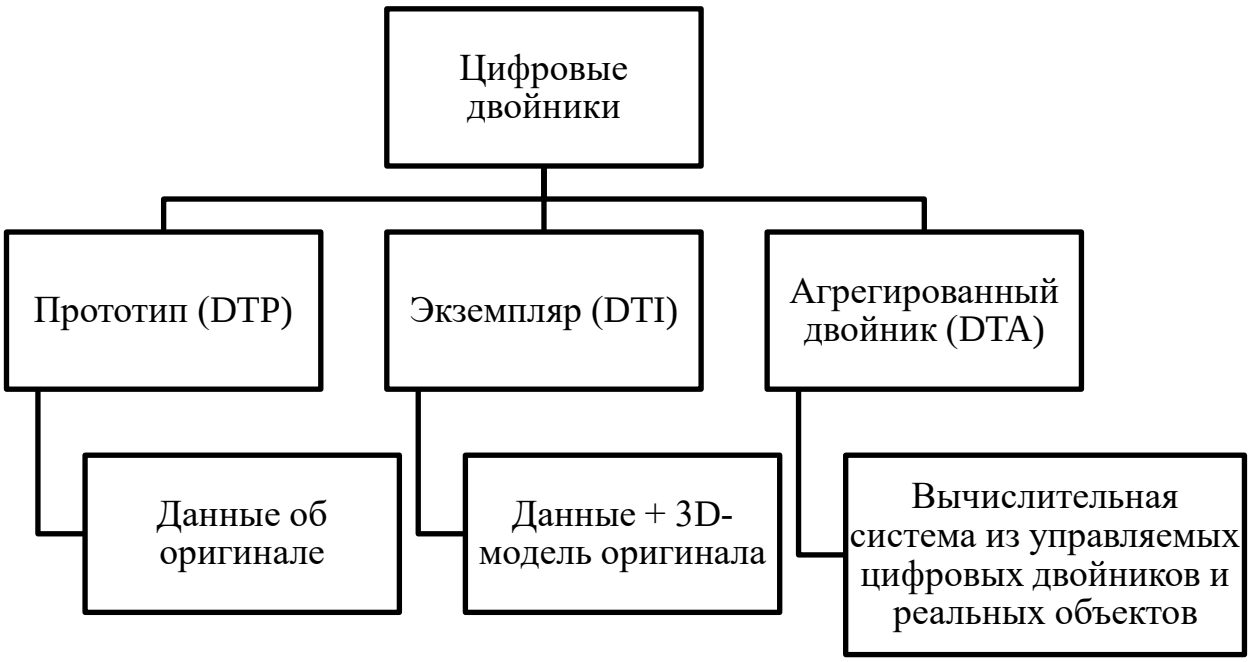


Рисунок 2. Типология цифровых двойников

Актуальность применения технологии цифровых двойников также обусловлена созданием нормативной документации по ней. Так, например, был разработан и утвержден национальный стандарт ГОСТ Р 57700.37-2021, который устанавливает требования по разработке и применению цифровых двойников изделий [5].

Но, как и со всеми современными цифровыми технологиями, технология цифровых двойников имеет, как минимум, одну существенную проблему – очень высокая стоимость её внедрения и поддержания работоспособности.

Т.к. в данной технологии, прежде всего, идёт работа с большими массивами данных, то это будет сказываться на требуемых минимальных мощностях вычислительной техники. Конечно, можно применять и более старую технику для этих целей, что позволит снизить стоимость внедрения данной технологии до возможного минимума, однако это скажется на требуемом времени для обработки и систематизации полученной информации из внешних источников.

В дополнение к проблеме стоимости этой технологии, можно также выделить проблему требуемых специалистов для работы с ней. Данных специалистов, как правило, не используют ещё в образовательных организациях, если говорить о специфике применения технологии, т.к. эта работа узкоспециализированная и требует специалистов высшей квалификации. Что опять-таки сказывается на себестоимости технологии цифрового двойника и возможности её применения в образовательном процессе.

Конечно, в современном мире развитие технологий и научный прогресс в целом стремительно растут в геометрической прогрессии, из-за чего передать педагогом накопившийся опыт и знания обучающемуся становится физически невозможно. Поэтому возникает потребность в реструктуризации образовательного процесса и пересмотра подходов к обучению, а для этого необходимо интегрировать современные цифровые технологии в образовательный процесс. Ведь главное предназначение данных технологий, в первую очередь, это автоматизация человеческого труда как физического, так и интеллектуального.

В заключение можно сказать, что применение технологии цифровых двойников в образовании поможет повысить качество самого образовательного процесса и процессов, протекающих в управлении образовательной организацией. Хоть и возможность реализации данной технологии, как и доступность есть не у каждого университета в нашей стране, всё же, со временем, благодаря научно-техническому прогрессу это изменится. Тогда это позволит кар-

динально изменить всю систему образования в целом, что приведёт к приближению человечества к технологической сингулярности.

Список литературы

7. Львов, Л. В. Аналитическое обеспечение разработки стратегии умного города В процессе общей управленческой подготовки: учебно-методическое пособие / Л. В. Львов, М. И. Демченкова, М. Е. Лопатин. — Челябинск: МИДИС, 2022. — 65 с. — ISBN 978-5-91394-121-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/300722 (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Будилов, И.Н. Современные цифровые платформы как основа инновационного развития университета / И. Н. Будилов, Г. К. Агеев, В. Р. Акбашев // Вестник Уфимского государственного авиационного технического университета. — 2022. — № 4. — С. 88-95. — ISSN 1992-6502. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/325877 (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Шпак, П.С. Концепция цифровых двойников как современная тенденция цифровой экономики / П. С. Шпак, Е. Г. Сычева, Е. Е. Меринская // Вестник Омского университета серия "Экономика". — 2020. — № 1. — С. 57-68. — ISSN 1812-3988. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/323393 (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Стариковская, Н. А. Цифровой бизнес и сквозные цифровые технологии: теория и практика: учебное пособие / Н. А. Стариковская, А. И. Стариковский, М. В. Кущ. — Москва: РТУ МИРЭА, 2022 — Часть 1 — 2022. — 259 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/310913 (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Сысоева, Е.А. Национальный стандарт Российской Федерации в области цифровых двойников / Е. А. Сысоева // Компетентность/Competency (Russia). — 2022. — № 3. — С. 10-13. — ISSN 1993-8780. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/319544 (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

УДК

Мазалов Павел Владимирович,
преподаватель,
Екатеринбургская академия современного искусства;
Российская Федерация, 620012, г. Екатеринбург, ул. Культуры, д. 3.
e-mail: mazalpash@gmail.com

ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена использованию мультимедиа технологий в профессиональном хореографическом образовании. Перечислены варианты использования мультимедиа технологий в образовательном процессе как со стороны педагога, так и со стороны студентов. Раскрыты положительные и отрицательные стороны использования мультимедиа технологий в рамках подготовки студентов хореографических специальностей.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: мультимедиа технологии; профессиональное хореографическое образование; хореографическое искусство; современные компьютерные цифровые технологии.

Mazalov Pavel Vladimirovich,
teacher,
Yekaterinburg Academy of Modern Art;
Russian Federation, 620012, Yekaterinburg, st. Culture, d. 3.
e-mail: mazalpash@gmail.com

APPLICATION OF MULTIMEDIA TECHNOLOGIES IN PROFESSIONAL CHOREOGRAPHIC EDUCATION

ABSTRACT. The article is devoted to the use of multimedia technologies in professional choreographic education. The options for using multimedia technologies in the educational process are listed, both on the part of the teacher and on the part of students. The positive and negative aspects of the use of multimedia technologies in the preparation of students of choreographic specialties are revealed.

KEYWORDS: multimedia technologies; professional choreographic education; choreographic art; modern computer digital technologies.

Современное хореографическое образование на всех его ступенях носит дискуссионный характер, т.к. нет однозначных критериев определения концептуальности постановок, эталонности исполнения композиций, профессионализма исполнителей при многочисленных жанрах, стилях, формах и т.д. Однозначно можно сказать, что преподавание и изучение хореографического искусства далеко не всегда является сферой творчества, чаще это длительный монотонный труд, требующий определенных физических данных вкупе с поддержанием постоянного интереса занимающихся. К особенностям профессионального хореографического образования можно отнести вариативность, интеграцию в профессиональную деятельность, создание условий для творчества и самовыражения в нем и др. Хореографическое образование в вузе опирается на определенные постулаты, теории и методики педагогики и психологии. Однако далеко не все из них приводят к тем результатам, которые декларируются в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования. Поэтому преподаватель, который стремится быть «эффективным», доносить информацию до студентов максимально полно, рассматривая вопрос с самых разных сторон, при этом вызывая у них неподдельный интерес к предмету, должен идти в ногу со временем, используя современные технологии и методы преподавания.

В высшем профессиональном образовании при обучении хореографическому искусству, как и во многих других творческих направлениях, до сих пор стараются придерживаться традиционных, «изначальных» методов преподавания, когда «приобщение к таинствам искусства, постижение его языка, овладение способами самовыражения в процессе художественного творчества всегда основывались на живом слове, интонации, звуке, краске, жесте. Изустный способ передачи художественного опыта от мастера к ученику, воспитание личным примером служения высокому искусству позволяли взращивать молодые таланты» [1]. То есть, прослеживается тенденция среди педагогов, особенно «старшего» поколения, преподавать «по старинке», в буквальном смысле показывая самому особенности исполнения различной хореографии, при этом почти игнорируя бесспорные преимущества использования мультимедийных технологий. Однако далеко не всегда словесный метод объяснения позволяет раскрыть все нюансы исполнения того или иного хореографического элемента/движения/композиции.

Мультимедиа технологии при визуальной подаче хореографического материала приобретают все большую актуальность. Преподаватели, которые имеют в арсенале и используют мультимедийные технологии в обучении, делают занятия более интересными и качественными, а значит «превращают процесс обучения в более технологичный и результативный обучающий процесс» [2], что способствует повышению заинтересованности у обучающихся.

Современными технологиями и методами в преподавании в настоящее время являются мультимедиа средства и технологии. Кроме того, что применение мультимедиа технологий в обучении является необходимым современным трендом, это так же является непременным требованием образовательной политики РФ, где отмечается важность «внедрения и эффективного использования... электронных образовательных ресурсов нового поколения» [3]. В данной работе под мультимедиа технологиями будут пониматься «современные компьютерные цифровые технологии, которые позволяют использовать и управлять разными информационными потоками одновременно, такими как текст, графика, видео изображения, музыка и т.д., не только для наглядной демонстрации изучаемого вопроса, а даже для создания современного цифрового искусства».

Мультимедиа технологии можно разделить на большие группы: технологии, используемые педагогами в обучении (видео, презентации, создание медиатеки и др.); технологии, используемые студентами, при разработке творческого продукта – технологии 3D-моделирования, которые могут использоваться при разработке концепции хореографического номера; технологии цифрового искусства для создания завершенности образа хореографического номера (цифровые костюмы, 3D-мэппинг и др.); технологии работы со звуком.

Большинство исследователей роли мультимедиа технологий в образовании высказывают мнение о том, что главным преимуществом использования мультимедиа технологий в обучении, является наглядность при подаче информации. То есть преподаватель наглядно на экране монитора (телевизора), а не на своем примере, может показать и прокомментировать видеофрагмент, фотографию (картинку) под музыкальное сопровождение – т.е. грамотное, точное исполнение каких-либо хореографических движений или комбинаций. Это может быть хорошее наглядное дополнение к показанной самим преподавателем особенной танцевальной лексике, например при изучении специфики народной хореографии, когда можно продемонстрировать с помощью мультимедиа, как исполняется изучаемый народный материал носителями данной культуры, какие у них особенности в традиционных костюмах и т.д. Также на экране можно продемонстрировать как исполняются особенно сложные танцевальные элементы, используя технику стоп-кадра или воспроизведение видео в замедленном темпе, например для определения точного положения рук, ног, корпуса в прыжке, во время вращения и т.п. В случае «эталонного показа изучаемых элементов исполнителями высокого уровня их содержание может способствовать: формированию правильной механики, амплитуды и динамики движений, разучиванию последовательности движений» у студентов хореографических специальностей [4]. Демонстрация сложных хореографических элементов при помощи мультимедиа является актуальной для преподавателей, которые сами физически

не могут по какой-либо причине демонстрировать сложные танцевальные движения, например вследствие травмы, либо возраста. При этом преподаватель-хореограф может вербально объяснить теорию выполнения танцевальных элементов и проследить правильность исполнения изучаемого хореографического материала студентами. Существует возможность с помощью датчиков (или специального комбинезона, цифрового костюма) или технологии Kinect создать модель и наблюдать за выполнением танцевальных движений, при необходимости корректировать скорость, масштабирование, вариации исполнения. Подобные возможности мультимедиа чрезвычайно актуальны, т.к. по мнению специалистов у современной молодежи преобладает «клиповое» мышление и особенности восприятия таковы, что лучше запоминаются движения с экрана, нежели непосредственный показ у живого педагога [4]. Все это позволяет не только увеличить заинтересованность в занятиях, но и повысить усваиваемость хореографического материала.

К плюсам использования мультимедиа технологий на занятиях по хореографии можно отнести возможность обратной связи: наглядная демонстрация качества исполнения танцевальных движений и комбинаций самих студентов. То есть, можно снять на камеру выполнение танцевальных заданий студентами и тут же на экране просмотреть, разбирая ошибки исполнения, уточняя нюансы задания, опять же используя при необходимости технику стоп-кадра или воспроизведение видео в замедленном темпе. Данный метод использования мультимедийных технологий имеет большую эффективность, так как позволяет студентам взглянуть на себя со стороны, увидеть качество своего исполнения и разобрать, при наличии, неточности или обсудить нюансы танцевального задания.

Важный аспект уделяется мультимедиа технологиям и при объяснении преподавателем рисунка танца: можно наглядно показать на экране, используя такой ракурс, как вид сверху, для формирования представлений о построении, которое должны совершить студенты-хореографы, чтобы встать в определенный рисунок при групповых танцах и т.д. Возможность демонстрации сразу нескольких примеров профессионального исполнения хореографических элементов/движений/композиций, и возвращение в любой момент к предыдущим материалам для повторения пройденных занятий является неоспоримым преимуществом мультимедиа технологий в преподавании хореографии по сравнению со словесными методами [5].

Применение мультимедиа технологий предоставляет возможность в процессе обучения своевременно обновлять и пополнять учебную информацию в любом объеме [6]. Можно создать медиабазу (медиатеку) с учебным, наглядным материалом, которую преподаватели могут в любой момент применить в учебных целях. При наличии технической возможности цифровые технологии позволяют хранить в архиве довольно большие объемы информации, передавать и использовать ее неограниченное количество раз. Накопленная информация легко доступна при обращении пользователя к учебным базам данных [7]. Кроме того, студенты могут скопировать учебный медиаматериал для внеаудиторной работы и уже самостоятельно использовать для повторения и тренажа пройденного материала. Использование методических видеоматериалов в процессе обучения хореографическим профильным дисциплинам, к которым можно отнести классический танец, народно-сценический танец, русский народный танец, историко-бытовой танец и др., видеоматериалы выступают как вспомогательные.

В процессе обучения студенты могут самостоятельно создавать ролики репетиционного процесса или готового хореографического продукта

Кроме вышеперечисленного мультимедиа технологии позволяют осуществить симбиоз хореографического и цифрового искусства при сопровождении хореографического процесса, когда при помощи специального программного обеспечения на экране, расположенном позади танцующих, идет видеоряд, на фоне которого разворачивается хореографический номер (технологии Konect, 3D-мэппинг и др.).

Все вышеописанные преимущества применения мультимедиа технологий в профессиональном хореографическом образовании обогащают содержание занятий, превращая процесс

обучения в более технологичный и результативный обучающий процесс, который способствует повышению заинтересованности к обучению у обучающихся [2; 8].
При всех неоспоримых преимуществах и возможностях применения мультимедиа технологий в профессиональном хореографическом образовании, имеется ряд недостатков и угроз в процессе внедрения цифровых технологий в обучении. Согласимся с Е.Ю. Глазыриной в том, что информатизация современного художественного образования – процесс закономерный, но не бесспорный. Опасения специалистов вызывает вопрос о том, какую роль будут играть информационные и коммуникационные технологии в художественно-творческой деятельности обучающихся и обучающих – доминирующую или подчиненную [1].
Общим недостатком использования мультимедиа технологий Н.Н. Елистратова считает отсутствие единой методологии их создания и применения [10]. Можно сказать, что каждый преподаватель подбирает и использует медиа материал по своему усмотрению, без опоры на федеральные программы, стандарты, рекомендации. При данном подходе может возникнуть перенасыщение информацией, что в свою очередь может сбивать с толку неопытных студентов, которые еще не умеют концентрировать внимание на главных задачах, и будут отвлекаться. Кроме того, частота использования мультимедиа контента должна быть уместна, продумана, качество «читаемо», информация должна быть исчерпывающей. Что повышает требовательность, тщательность к планированию и подготовки материала к занятиям преподавателями, с четким пониманием целей и задач применяемой методики обучения.
Каминская Е.Ю. в своей статьей приводит следующие факторы, не способствующие эффективности процесса внедрения инновационных технологий в обучение хореографией. Среди них:
– высокая загруженность педагогов повседневной текучкой;
– отсутствие поддержки среди коллег;
– ограничения со стороны администрации;
– отсутствие стимулирующей составляющей инновационного процесса;
– личная психологическая неуверенность в себе педагога [10].
Помимо вышеперечисленного к недостаткам использования мультимедийных технологий можно отнести следующее:
– поломка технического устройства, без которого невозможно воспроизвести нужный медиа контент;
– отсутствие навыков работы с мультимедийными средствами как студентов, так и преподавателей, особенного старшего поколения;
– не все учебные аудитории вузов и лично студенты располагают требуемыми аппаратными и программными ресурсами, что может ограничить применение новейших средств мультимедиа в обучении;
– отсутствие навыков создания медиа контента (при необходимости), который может быть уникальным для конкретных хореографических задач.
Таким образом, анализируя деятельность коллег-педагогов, можно отметить, что мультимедиа технологии в профессиональном хореографическом образовании используются в основном как современные технологии визуальной подачи материала. Реже в учебном процессе, в основном на этапе представления готового хореографического продукта используют сочетание цифрового и хореографического искусства с применением специализированного программного обеспечения или костюмов/декораций/звукового сопровождения. Важным моментом использования мультимедийных технологий в профессиональном хореографическом образовании является понимание того, что компьютерные технологии не могут заменить «живого» преподавателя. Мультимедиа технологии расширяют возможности преподавателя в процессе обучения, а не заменяют его. Пока только преподаватель может дать качественную оценку выполнения хореографических заданий студентами, подсказывая и исправляя ошибки обучающихся. Поэтому, на сегодняшний момент, применение мультимедиа в любых формах является пусть и существенным, но лишь дополнением, к традиционным методам обучения в рамках профессионального хореографического образования. Только в этом слу-

чае они будут способствовать повышению эффективности образовательного процесса качества подготовки студентов.

Список литературы

1. Глазырина, Е.Ю. Методологические и методические аспекты использования информационных и коммуникационных технологий как фактора интеграции художественно-образовательного пространства / Е.Ю. Глазырина // Образование и наук. – 2008. – № 4(52). – С. 97-106.
2. Таран, В.Н. Применение мультимедиа технологий в высшем образовании / В.Н. Таран, А. А. Караханян // Бюллетень науки и практики. – Т. 5. – № 6. – 2019. – Режим доступа: https://doi.org/10.33619/24142948/43/ 7 1
3. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы [Электронный ресурс]: распоряжение Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р // Министерство образования и науки РФ: [сайт]. – Режим доступа: |1йр://минобрнаукн.рф/
4. Лебсак, А. А. Современные электронные технологии в преподавании хореографических дисциплин / А..А Лебсак // Вестник МГУКИ. – 2008. – №5. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-elektronnye-tehnologii-v-prepodavanii-horeograficheskih-distsiplin.
5. Беляева, И.М. Использование мультимедийной компьютерной программы в процессе подготовки специалистов по аэробике / И.М. Беляева // Профессиональное образование. – 2007. – № 4. – С. 25-28.
6. Аниканова Н. А. Преимущества и недостатки использования мультимедиа в профессиональном педагогическом образовании (реальность глазами преподавателей) / Н. А. Аниканова // Актуальные проблемы социальной истории и социальной работы: сборник научных статей / под ред. П. Я. Циткилова. – Новочеркасск, 2018. – С. 195–197. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=36342570.
7. Ветлугина, Н.О. Организационно-педагогические условия применения мультимедиа технологий в повышении эффективности подготовки бакалавров профессионального обучения: специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»: автореферат диссертации на соискание… кандидата педагогических наук / Н.О. Ветлугина. – Екатеринбург, 2016. – 28 с.
8. Голышева С. В. Влияние мультимедиа на формирование творческой личности студентов / С. В. Голышева // Вестник Камчатского политехнического техникума. – 2018. – № 19 (19). – С. 30-40. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=38553876.
9. Елистратова, Н. Н. Некоторые проблемы применения мультимедиа в системе высшего образования / Н.Н. Елистратова // Вестник Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина. – 2010. – №26. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-problemy-primeneniya-multimedia-v-sisteme-vysshego-obrazovaniya.
10. Каминская, Е.Ю. Инновационные технологии как явление и их особенности при обучении хореографии / Е. Ю. Каминская // Образование и воспитание. – 2018. – № 2 (17). – С. 54-58. – Режим доступа: https://moluch.ru/th/4/archive/88/3214/.

УДК

Максимов Даулет Серғалиұлы,
Магистрант ЗКУ им М.Утемисова,
кафедры «Русская филология»;
Республика Казахстан, г. Уральск, пр. Нурсултан Назарбаев, 162, 090000;
e-mail: doha_14@mail.ru
Научный руководитель: Утегенова Карлыга Таскалиевна
Кандидат педагогических наук, доцент

К ПРОБЛЕМЕ ВЫБОРА МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ КОНЦЕПТА В КОГНИТИВНОЙ ЛИНГВИСТИКЕ И ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ

АННОТАЦИЯ: В когнитивной лингвистике и – особенно – в лингвокультурологии поиск наиболее эффективных, оптимальных методов исследования концепта и сегодня является актуальным несмотря на то, что методология концепта за три последних десятилетия активно развивалась и значительно продвинулась вперёд за счёт многочисленных теоретических и эмпирических исследований.
В статье даётся краткий обзор различных методов анализа концепта с когнитивной, лингвистической и культурологической точек зрения, поскольку в любом его эмпирическом исследовании выбор методов и подходов становится определяющим для исследователя и полноты самого исследования.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: концепт, методы исследования, методология концепта, когнитивная лингвистика, лингвокультурология, концептуальный анализ, семантико-когнитивный анализ, ассоциативное поле, ассоциативный эксперимент.

Maximov Daulet Sergaliuly,
Graduate student of WKU named after M.Utemisov, 090000;
Kazakhstan, city Uralsk , street Nazarbaev,162;
e-mail.ru: doha_14@mail.ru
Scientific supervisor: Utegenova Karlyga Taskalievna
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor.

ON THE PROBLEM OF CHOOSING THE METHODS FOR THE STUDY OF THE CONCEPT IN COGNITIVE LINGUISTICS AND LINGUOCULTUROLOGY

KEYWORDS: concept, research methods, methodology of the concept, cognitive linguistics, linguoculturology, conceptual analysis, semantic-cognitive analysis, associative field, associative experiment.

***ABSTRACT*:** In cognitive linguistics and – especially – in linguoculturology, the search for the most effective, optimal methods of studying the concept is still relevant today, despite the fact that the methodology of the concept has been actively developing over the past three decades and has significantly advanced due to numerous theoretical and empirical studies. The article provides a brief overview of various methods of analyzing the concept from a cognitive, linguistic and cultural point of view, since in any empirical study of the concept, the choice of methods and approaches becomes decisive for the researcher and the completeness of the study itself.

На сегодняшний день нет абсолютно отдельных от мира культурных общностей, помимо некоторых аборигенных племен, находящихся в наиболее скрытых уголках планеты. На данный момент естественной является ситуация, при которой каждый народ открыт с целью восприятия иного культурного опыта, а также и сам может поделиться продуктами своей культуры. Такое обращение к культуре другого народа называется «межкультурная коммуникация».
Межкультурная коммуникация всегда подразумевает под собой межперсональное общение в отдельном контексте, где первый участник находит культурное отличие второго. Черты

межкультурных отличий возможно интерпретировать в качестве различий словесных и невербальных кодов в отдельном контексте общения. Также стоит учитывать, что все участники культурной коммуникации имеют персональную систему правил, функция которой заключается в кодировании и раскодировании отправленных и полученных посланий. На интерпретацию посланий также оказывают свое влияние пол, возраст, профессия, толерантность, личный жизненный опыт, социальный статус собеседников. Такого рода общение создает большое количество проблем, которые возникают из-за разницы в ожиданиях и предубеждениях представителей разных культур. Именно поэтому исследование концепта будет основополагающим в решении данных проблем, так как концепт своеобразный посредник между языком и культурой, также через него устанавливается связь между языком и мышлением. Благодаря исследованию концепта возможно понять языковую картину мира носителей того или иного языка, национальную специфику этноса, национальный менталитет, духовные ценности, смысл которых можно понять лишь через символы. Исследование концепта играет огромную роль в духовном единении людей разных национальностей. Концепт является окном в ментальный мир человека.

Анализ концепта определяется его многомерным содержанием и специфики исследования сразу в нескольких сферах гуманитарного научного знания: психологии, когнитивной лингвистике, лингвокультурологии, этнопсихолингвистике, поэтому при его анализе применяются как методы соответствующих наук, так и общенаучные методы.

В отношении концепта сложился ряд направлений его исследования (являющиеся одновременно и направлениями когнитивной лингвистики), сводящихся к следующим основным:

- культурологическое направление исследует концепт как элемент культуры с привлечением не только лингвистики, но и других наук (философии, психологии, этики, эстетики и др.). Его представители, в частности, Ю. С. Степанов, рассматривают лингвистические данные как один из возможных источников информации о концепте. Так, при описании концепта используется, например, этимологический анализ слова, называющего концепт;
- лингвокультурологическое направление языковую единицу, называющую концепт, представляет в тесной связи с ценностями и особенностями национальной культуры. Приверженцы такого подхода (В. И. Карасик, С. Г. Воркачёв, Г. Г. Слышкин, Г. В. Токарев) исследуют концепт сначала на уровне языка, а потом – культуры (принцип «от языка к культуре»);
- семантико-когнитивное направление фокусирует внимание на исследовании лексико-грамматической семантики языковых единиц, рассматривая их в качестве концептообразующих, моделирующих концепт, т. е. исследование семантики ведёт к концепту и концептосфере (Н. Н. Болдырев, А. П. Бабушкин, Г. В. Быкова, Е.С.Кубрякова, Е. В.Лукашевич, Е. В. Рахилина, З. Д. Попова, И. А. Стернин);
- логическое направление использует при исследовании концепта логические методы, не зависимые напрямую от его языковой формы (Н. Д. Арутюнова, Р. И. Павилёнис);
- философско-семиотическое направление рассматривает и исследует концепт в системе знаковости (А. В.Кравченко).

К проблеме применения специального комплекса методов в исследовании концепта обращаются Н. Ф. Алефиренко, Е. И. Зиновьева, В. А. Маслова, Н. В. Крючкова, Е. С. Кубрякова, М. В. Пименова, З. Д. Попова, И. А. Стернин, А. В. Рудакова и др.

М. В. Пименова выделяет пять этапов методики исследования концептов:

1) интерпретация значения тех конструкций, которые объективируют особенности, специфику концептов;
2) выявление частотных, систематически повторяющихся характеристик концептов;
3) определение на основании этих таксономических характеристик общей типологии признаков анализируемых концептов;
4) обобщение особенностей концептов;
5) «выделение концептуальных структур, когнитивных моделей и языковых схем актуализации исследуемых концептов в сравниваемых языках».

Н. В. Крючкова включает в методологию исследования концепта его анализ в синхронном состоянии: в данный период времени исследуются репрезентации концепта в лексико-семантических системах языка или языков. Этот анализ дополняется ассоциативным экспериментом и анализом дискурсивного функционирования слов как лексических репрезентаций концепта [2]. Подобный подход к исследованию концепта позволяет выявить содержание, вкладываемое носителями языка в понятия, его формирующие, а также установить наличие корреляций изучаемого концепта с другими концептами.

З. Д. Поповой и И. А. Стерниным в рамках когнитивной методологии разработаны содержание и последовательность семантико-когнитивного исследования концепта [3], который представляется весьма плодотворным и для лингвокультурологического исследования

Основной целью применения когнитивной методологии к исследованию концепта является анализ концептосферы посредством изучения семантики языковых знаков, что позволяет проникнуть в неё, выяснить важное и малосущественное в их семантике для того или иного этноса в разные исторические периоды, то есть рассмотреть концепты в диахронии. Методы, разработанные на основе этого методологического положения когнитивной лингвистики, позволяют обнаруживать особенности как национального, так и группового мышления, а также всё разнообразие индивидуально - авторских концептосфер.

Последовательность анализа сводится к следующим пяти этапам:

1) выстраивается номинативное поле концепта, понимаемое как совокупность всех языковых средств, участвующих в объективации концепта в диахронии и синхронии. Номинативное поле не тождественно традиционно выделяемым структурным группировкам лексики (лексико-семантические группы, лексико-семантическое и лексико-фразеологические поля, синонимический ряд, ассоциативное поле). Номинативное поле характеризуется комплексностью и включает все эти типы группировок и полей. Одновременно, в отличие от них, оно не является отдельно оформленной структурной группировкой, обособленной, стабильной, нормативно зафиксированной. Номинативное поле – это результат выявления и упорядочивания самим исследователем некоей совокупности номинативных единиц всех частей речи. Следовательно, при формировании номинативного поля определённого концепта присутствует высокая степень субъективности.

Номинативное поле концепта состоит из полевых зон. Выделенные когнитивные признаки ранжируются по каждой полевой зоне с учётом степени их яркости, выраженности в структуре концепта с применением статистических методов: подсчёт и переведение в проценты количества установленных в исследовании (или эксперименте) языковых репрезентаций, объективирующих определённый когнитивный признак;

2) осуществляется анализ и описание семантики языковых средств, составляющих номинативное поле концепта;

3) выявляются когнитивные признаки, участвующие в формировании исследуемого концепта как ментальной единицы, то есть осуществляется когнитивная интерпретация семантики языковых средств;

4) проводится верификация полученного когнитивного описания у носителей языка. Авторы методологии указывают на факультативность этого этапа и вместе с тем на желательность. Верификация позволяет снизить субъективность исследования: выделенные и сформулированные исследователем когнитивные признаки уточняются в процессе специального эксперимента в среде носителей языка, а полученные эмпирическим путём результаты могут подтвердить либо опровергнуть точность, правильность авторской версии относительно того или иного когнитивного признака. При обработке результатов эксперимента появляется возможность выявить яркость и частотность каждого признака структуры концепта, ранжировать эти признаки в соответствии со степенью их проявления в языковом сознании информантов, выделить ядро и периферию;

5) содержание концепта представляется в виде системы когнитивных признаков.

Дальнейшее исследование концепта зависит от самих его задач. Если исследование концепта направлено на описание семантики набора языковых единиц с использованием полученных

когнитивных данных либо моделирование концепта как единицы сознания, то полученные в результате анализа данные используются¸ чтобы объяснить семантическое развитие исследуемого концепта и языковых единиц, его составляющих.
Второй вариант – моделирование концепта – предполагает дать его описание как целостной ментальной единицы, тем самым намерения исследователя расширяются.
Моделирование концепта, являясь результатом когнитивной интерпретации и верификации, включает систему последовательных и взаимосвязанных операций:
- определяется макроструктура концепта, в которую входят образные, информационные компоненты и интерпретационное поле: осуществляется атрибуция когнитивных признаков этим компонентам, устанавливается их соотношение в целостной структуре концепта. Следует принимать во внимание и то, что макроструктура концепта далеко не всегда совпадает с его полевым описанием, то есть выявленным номинативным полем. Определённые в поле ядерные (а, значит, яркие) компоненты могут быть и компонентами образа, информационного содержания, интерпретационного поля. И, напротив, ряд признаков установленных макрокомпонентов могут занимать различные зоны поля – ядерную или иную;
- выявляется и описывается категориальная структура концепта: установление иерархии когнитивных классификационных признаков, концептуализирующих соответствующий предмет, объект, свойство, признак, явление; далее концепт представляется именно как иерархия этих признаков;
- выявляется и систематизируется полевая организация установленных когнитивных признаков: признаки – ядро, признаки – ближняя, дальняя и крайняя периферия, и представление полевой структуры концепта как его содержания.
Заключительным этапом семантико-когнитивного анализа концепта является представление его содержания словесно или графически в виде полевой структуры.
В когнитивной лингвистике используется метод ассоциативного эксперимента с целью исследования когнитивных признаков концепта в синхронном состоянии и установления структуры концепта, тем самым подтверждая, по замечанию З. Д. Поповой и И. А. Стернина, способность концептов создавать многоуровневую систему .
В процессе ассоциативного эксперимента выявляется ассоциативное поле анализируемого концепта как слова – стимула. Это ассоциативное поле представляет собой одновременно фрагмент и вербальной памяти субъекта, и концептосферы этноса, которая отражена и закреплена в сознании носителя языка и культуры.
Ассоциативный эксперимент, как представляется, позволяет очертить его ассоциативное поле, а через него - те языковые единицы - образы, с которым связывают данный концепт информанты; установить сходство и различие в содержании ассоциативных полей, выявить наибольшее число ассоциатов, наиболее актуальных для носителей языка в синхронии. Следует подчеркнуть, что именно ассоциативный эксперимент способствует актуализации психологического в концепте.
Ассоциативное поле представляет собой весьма широкое лексическое образование и объединяет лексические единицы в различных и широких диапазонах. Это могут быть образные ассоциации психологической, социальной, исторической природы; ассоциации по аналогии, сходству, контрасту и др. Например, по принципу организации ассоциативного поля концепта *добро* в русском языке могут быть сгруппированы языковые единицы: *зло, радость, счастье, мама, делать, друг, хорошо, творить, помощь, Бог, вечно, делает человека красивым* и др.
В ассоциативном поле лексические единицы связаны опосредованными, а не прямыми, связями. Само же ассоциативное поле, являясь элементом лексической системы языка, представляет собой достаточно аморфное образование с довольно размытыми границами, но анализ многочисленных ассоциативных полей позволяет выявить новое, актуальное для концепта, закреплённое в сознании носителя языка.
Ассоциативное поле слова фокусирует прямо или косвенно лингвистические параметры слова, отражает многообразие семантических, тематико-ситуативных и оценочно-

прагматических связей, значимых для носителей языка. Так, Л. И. Ручина по итогам ассоциативного эксперимента, позволяющего выявить когнитивные признаки концепта *свадьба,* установила 17 групп ассоциат этого концепта, в том числе, связанных с участниками свадьбы (*невеста, жених, гости, тамада, новобрачные* и др.), с пиршеством, застольем (*шампанское, застолье, торт, «Горько!», вино, водка, вкусная еда* и т. п.), с элементами свадебного наряда (*кольца, фата, платье, белое платье* и др.) .

Исследование концепта требует и привлечения методов лингвокультурологии, являющейся интегративной областью знания. Соответственно и метод исследования концепта с этих позиций требует комплексного привлечения способов и приёмов анализа, сгруппированных в информационно-смысловом поле «язык и культура». Одновременно методы культурологии, социологии, психологии и лингвистики (например, контент -анализ, фреймовый анализ, нарративный анализ; методы полевой этнографии: описание, классификация, метод пережитков и др.; открытые интервью; метод лингвистической реконструкции культуры), по мнению В. А. Масловой, в лингвокультурном анализе концепта должны использоваться выборочно и зависят от целей и задач культурологического исследования концепта.

В структуру лингвокультурологического исследования концепта органично вписываются такие методы, как наблюдение и эксперимент. Наблюдение включает сплошную выборку единиц лексики и фразеологии, где фигурирует концепт и его формы. Информационными источниками служат различные типы словарей (толковые, этимологические, фразеологические, синонимические, антонимические и др.), сборники малых жанров фольклора этноса (пословицы, поговорки, присказки и т. п.), сборники афоризмов, тексты художественной литературы и средств печатной массовой информации. Привлекаются тексты различных стилей и жанров.

Эксперимент включает разработку анкет – оценочных суждений с рядом словесных реакций, интервьюирование информантов – носителей языка, обработку полученных данных и отражение их графически.

В рамках лингвокультурологического исследования концепта существует ряд направлений, достаточно полно разработанных и широко применяемых, которые нередко называют методиками. В их числе:

1) компонентный анализ семантики ключевого слова – имени концепта; 2) анализ синонимов и дериватов ключевого слова;

3) анализ сочетаемости ключевого слова (как свободных, так и устойчивых словосочетаний);

4) анализ паремий и афоризмов, объективирующих данный концепт;

5) психолингвистический эксперимент (выявление ассоциативного поля концепта);

6) анализ текстов в разных типах дискурса.

Однако, как представляется, это именно направления, а не методики как совокупность методов. Исключение составляет компонентный анализ, который действительно включает ряд методов, однако направление его применения ограничивается выявлением элементарных семантических признаков.

Следует указать и отличия компонентного анализа лексического значения концепта от психолингвистического и семантико-когнитивного анализа.

Компонентный анализ исследует лексикографическое значение концепта на основе преимущественно традиционных лингвистических методов. Структура значения концепта анализируется и представляется как связная совокупность архисемы и минимума дифференциальных сем. В семантеме выделенные значения упорядочиваются от основного значения к производным преимущественно по диахроническому принципу.

При анализе психолингвистического значения концепта применяются по преимуществу экспериментальные методы (например, интервьюирование). Структура значения описывается и формулируется как связная совокупность архисемы, но, в отличие от компонентного анализа, не минимума, а максимума дифференциальных сем. Выделенные значения выстраиваются в семантему от ядерного значения к периферийным по принципу психологической яркости в семантеме.

Семантико-когнитивный анализ использует и традиционные лингвометоды, и экспериментальные методы, выделяя не отдельные значения, когнитивные признаки при моделировании концепта. Структура концепта формируется на основе совокупности образа, информационного содержания и интерпретационного поля. Содержание концепта составляет совокупность когнитивных признаков, упорядоченных по принципу поля от ядра к ближней, дальней и крайней периферии.

Что касается методов анализа концепта в лингвокультурологии. то зачастую к таковым применяют термин «концептуальный анализ», а саму методику называют методикой концептуального анализа. Е. И. Зиновьева обращает внимание на неоднозначность самого термина «концептуальный анализ», который одновременно может быть понят как анализ концепта/концептов и как способ исследования при помощи концептов .

Под концептуальным анализом понимается изучение концепта, при этом сама методика в рамках лингвокультурологии представляет собой синтетическое образование, комплекс методов, направленных на выявление связей парадигматического и синтагматического характера концепта и сочетаемости абстрактных имен и ассоциативных полей .

Структура анализа включает семь этапов:

первый этап – этимологический анализ слова – концепта с целью выявления, по определению В. А. Лукина, «свернутого смысла», обобщённого в корне, «этимона, зародыша смысла», поскольку концепт включает в себя множество форм, служа одновременно их началом;

второй этап – лексикографический анализ, в результате которого на основе словарных дефиниций, выделяется содержание слова – концепта – неизменная семантическая доминанта; выделяются семы, участвующие в формировании ядра концепта;

третий этап – дистрибутивный анализ типичных сочетаемостей концепта, то есть выделение концептуальных признаков, дополняющих содержание концепта;

четвёртый этап - анализ метафорических вариаций функционирования концепта;

пятый этап – словообразовательный анализ производных слова – концепта как понятия, реализующегося во всей словообразовательной парадигме;

шестой этап – семантико-парадигматический анализ: выявляются парадигматические связи концепта с другими концептами, то есть в системе концептосферы языка, что даёт возможность, хотя и частично, толковать данный концепт; в свою очередь, полное семантическое описание концепта, по справедливому замечанию С. Е. Никитиной, даёт сумма всех частных толкований;

седьмой этап – ассоциативный анализ посредством обращения к ассоциативным словарям и (или) проведения ассоциативного эксперимента, что позволяет очертить ассоциативное поле концепта.

Однако здесь следует принимать во внимание, что концепт лишь в рамках данного эксперимента представляет определённое ассоциативное поле, субъективно ограниченное суждениями информантов. Само же ассоциативное поле концепта в национальном языке гораздо больше, шире экспериментально полученного. В данном случае следует учитывать парадигматичность структуры концепта, на которую указывают Л. О. Чернейко и В. А. Долинский. Она есть результат всех синтагматических отношений слова – концепта, зафиксированных в различных текстах, в то время как элементы ассоциативного поля (слова, словосочетания, предложения) отражают «все системные и несистемные связи и отношения слов и явлений».

В отличие от рассмотренной выше схемы концептуального анализа в рамках лингвокультурологических исследований В. И. Карасик включает в неё, помимо дефинирования, анализа контекста, этимологического анализа, анкетирования и интервьюирования, паремиологический анализ в сопоставительном ракурсе: интерпретации слова – концепта сравниваются в нескольких языках, выявляются сходство и различие.

Таким образом, концептуальный анализ позволяет привлечь к исследованию как языковую, так и культурную семантику слова – концепта, что позволяет более адекватно, объективно и полно анализировать смысловое единство концепта с точки зрения логики его функционирования в языке.

Рассмотренные выше методы исследования концепта в когнитивной лингвистике и лингвокультурологии взаимодополняют друг друга и представляют макрокомпонентную модель, в структуру которой представляется целесообразным включить психосоциокультурологический эксперимент, привлекать готовые тексты разных типов и стилей, в том числе с фразеологическими единицами, что позволит обнаружить возможные скрытые смыслы за собственно языковым значением слова – концепта.

На сегодняшний день в условиях возрастающей интеграции народов, увеличивается необходимость в понимании отличий разных языковых культур, так как концепт включает в себя как универсальные, так и свойственные только определенной культуре компоненты. Мировой коммуникативный опыт показывает потребность выделения этой области исследования в самостоятельную дисциплину, внутри которой обозначились определенные направления исследований. В частности от этого зависит положительный результат межкультурной коммуникации, исследованию которой уделяется большое внимание, так как это окажет влияние на гармонизацию отношений между разными культурами.

Список литературы

1. Пименова М. В. Предисловие. - Введение в когнитивную лингвистику. Под ред. М.В.Пименовой. Вып.4. – Кемерово: КГУ, 2004. - 208 с.
2. Крючкова Н. В. Лингвокультурное варьирование концептов: монография. – Саратов: СГУ, 2005. – 118 с.
3. Попова З. Д., Стернин И. А. Семантико-когнитивный анализ языка. – Воронеж: Истоки, 2006. – 226 с.
4. Попова З. Д., Стернин И. А. Понятие концепта в лингвистических исследованиях. – Воронеж: ВГУ, 1999. – 28 с.
5. Уфимцева Н. В., Черкасова Г. А., Караулов Ю. Н., Тарасов Е. Ф. Славянский ассоциативный словарь (русский, белорусский, болгарский, украинский). – М.: Мир, 2004. – 800 с.
6. Ручина Л. И. Ассоциативный эксперимент как инструмент выявления когнитивных признаков концепта //Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2012. - № 5(3). – С. 102 – 106. - URL: http:// www.psycholody.snauka.ru
7. Маслова В. А. Лингвокультурология: учеб. пособие. - М.: Академия, 2001. -208с.
8. Зиновьева Е. И. Лингвокультурология: от теории к практике: учебник. - СПб. СПбГУ; Нестор-История, 2016. - 182 с.
9. Никитина С. Е. О концептуальном анализе в народной культуре // Логический анализ языка: Культурные концепты. - URL: http://www. philol.msu.ru
10. Чернейко Л. О., Долинский В. А. Имя СУДЬБА как объект концептуального и ассоциативного анализа. - URL: http://www. philol.msu.ru
1.1 Лукин В. А. Концепт истины и слово «истина» в русском языке (опыт концептуального анализа рационального и иррационального в языке) // Вопросы языкознания. - 1993. - № 4. - С. 63–86.
12. Никитина С. Е. О концептуальном анализе в народной культуре // Логический анализ языка: Культурные концепты. - М.: Мир, 1991. - С. 117–123.
13. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. - М.: Гнозис, 2004. – 390 с.

УДК 378-141

Медведева Ольга Михайловна
Кандидат химических наук, доцент
Белоконова Надежда Анатольевна
Доктор технических наук, кандидат химических наук, доцент, заведующей кафедрой общей химии
ФГБОУ ВО «Уральский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения РФ
620028, Российская Федерация, г. Екатеринбург, ул. Репина, д. 3
e-mail: olgapeter48@gmail.com

АНАЛИЗ МЕТОДОВ ПОДГОТОВКИ ИНОСТРАННЫХ АБИТУРИЕНТОВ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ХИМИИ В УГМУ

АННОТАЦИЯ. В статье проанализированы результаты анкетирования иностранных студентов Уральского государственного медицинского университета, обучающихся на английском языке. Анкета содержала вопросы, связанные со способами подготовки к вступительному экзамену в УГМУ. Показана взаимосвязь между успешной сдачей вступительного экзамена и длительностью обучения химии в школе, наличия дополнительной подготовки в виде репетитора или подготовительных курсов УГМУ.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: иностранные студенты; вступительный экзамен по химии; медицинский университет.

Medvedeva Olga Mikhailovna
PhD Chemistry, assistant professor
Nadezhda Anatolievna Belokonova
Doctor of technical sciences, PhD Chemistry, assistant professor, head of general
Ural state medical university
620028, Russian Federation, Yekaterinburg, st. Repina, 3
e-mail: olgapeter48@gmail.com

ANALYSIS OF THE METHODS OF PREPARING FOREIGN APPLICANTS FOR THE ENTRANCE EXAM IN CHEMISTRY TO USMU

ABSTRACT. The article analyzes the results of a survey of foreign students of the Ural State Medical University studying in English. The questionnaire contained questions related to the ways of preparing for the entrance exam at USMU. The relationship between the successful passing of the entrance exam and the duration of chemistry studies at school, the availability of additional training in the form of a tutor or preparatory courses at USMU is shown.

KEYWORDS: foreign students, entrance exam in chemistry, medical university.

В Уральском государственном медицинском университете (УГМУ) с 2019-го года реализуется билингвальная образовательная программа по специальности «Лечебное дело». Обучение проводится на двух языках – английском в течение первых трех курсов обучения, и затем продолжается на русском языке на старших курсах. С 2022-го года список специальностей был дополнен специальностью «Стоматология». Большинство студентов, обучающих по этим программам, приезжают в Екатеринбург из Египта и других арабских стран.

Химия является одной из базовых дисциплин при обучении медицине. Российские граждане для поступления в российские медицинские вузы представляют результаты ЕГЭ по химии. Для граждан иностранных государств необходимо сдать вступительный экзамен по химии в виде теста на английском языке.

Трехлетний опыт работы сотрудников кафедры общей химии во вступительной кампании показывает, что далеко не все иностранные абитуриенты в состоянии справиться со вступительным экзаменом. Отчасти это связано с тем, что программа российской средней школы отличается от программ школ в других странах [1, 2]. В помощь иностранным абитуриентам критерии оценки вступительного испытания по химии размещены в открытом доступе на сайте университета, что дает возможность абитуриентам подготовиться для поступления в университет. Представляет интерес проанализировать методы подготовки абитуриентов - граждан иностранных государств к вступительному экзамену в УГМУ.

Цель исследования - изучить способы подготовки абитуриентов из арабских стран к вступительному экзамену по химии в УГМУ и выявить факторы, которые могут оказывать влияние на итоги вступительного экзамена.

Для исследования были выбраны иностранные студенты, обучающиеся в 2022-2023 учебном году на 1-м курсе УГМУ по специальностям «Лечебное дело» и «Стоматология» с использованием языка-посредника.

Анонимное анкетирование студентов, проводилось в январе 2023 г. в программе Google forms. Вопросы были заданы на английском языке. Результаты анкетирования обрабатывались в программе Microsoft Excel.

Анкета содержала следующие вопросы:

-Ваш возраст?
-Ваш пол?
-Из какой страны Вы приехали?
-Сколько лет Вы изучали химию в школе?
-На каком языке Вы изучали химию?
-В какой форме у Вас проводился итоговый экзамен?
-Занимались ли Вы дополнительно для поступления в УГМУ?
-Если занимались, то каким образом?
-Сколько баллов Вы получили за вступительный экзамен по химии?

В исследовании согласилось принять участие 90 студентов, 19 девушек и 71 юноша. Это 2/3 от всех обучаемых на 1м курсе студентов-билингвалов. Средний возраст опрашиваемых – 19,7 лет. Распределение абитуриентов по странам, из которых они приехали представлено на диаграмме.

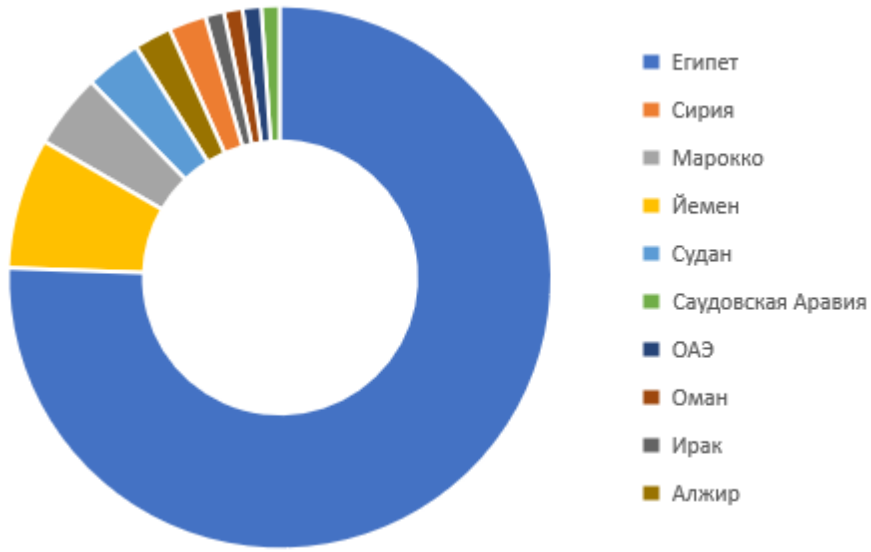


Диаграмма 1. Результаты ответа на вопрос «Из какой страны Вы приехали?»

В таблицах 1 и 2 приведены обобщающие данные по вопросам анкеты: «Каким образом Вы готовились к вступительному экзамену?», «Сколько лет Вы учили химию в школе?», «Сколько баллов Вы получили за вступительный экзамен по химии?».

Таблица 1. Способы подготовки к вступительному экзамену и средний балл за вступительный экзамен

Способ подготовки к вступительному экзамену	Число студентов, ответивших на вопрос	Средний балл за вступительный экзамен по химии
Без дополнительной подготовки	14	71
С дополнительной подготовкой	50	68
Из них:		
Подготовительные курсы	36	66
Репетитор	14	76

Таблица 2. Длительность обучения курсу химии в школе у абитуриентов, готовящихся самостоятельно, и средний балл за вступительный экзамен

Длительность обучения курсу химии в школе, лет	Число студентов, ответивших на вопрос	Средний балл за вступительный экзамен по химии
2	2	65
3	7	71
4	5	73

Анализ анкет показал, 68 из 90 опрашиваемых студентов приехали из Египта, что составляет ¾. Остальные участники опроса прибыли из других стран, которые также можно отнести к странам арабского региона (диаграмма 1).

Проведенное анкетирование выявило, что длительность изучения химии в зарубежных школах различна. В среднем, опрашиваемые иностранные студенты изучали химию 3 года, что меньше, чем четырехлетнее обучение химии при получении среднего общего образования в РФ.

В связи с тем, что наибольшая часть анкетируемых студентов прибыли из Египта, их ответы были проанализированы более подробно. Выяснилось, что из 68 студентов 8 изучали химию на английском языке, вероятно, это были частные школы. Причем, среднее время изучения химии для этой категории студентов составило 3,5 года в то время, как для студентов изучающих химию на арабском языке составляло 3,0 года. Эти данные коррелируют с данными исследования, проводимого на кафедре общей химии УГМУ в 2020м году [3].

Вступительный экзамен в УГМУ проводился на английском языке в тестовой форме. В связи с этим, студентам был задан вопрос о том, в какой форме преимущественно проводились итоговые контрольные мероприятия в школе: тест с выбором ответа из предложенных или письменная контрольная работа. Из ответов следует, что 62 человека (63%) проходили только тестирование, 13 (14%) человек писали контрольную работу, остальным школа предлагала комбинацию теста и контрольной работы. Таким образом, наиболее распространенной формой итогового контрольного мероприятия в школах арабских стран является тестирование. Отсюда можно сделать вывод, что большинство абитуриентов было достаточно хорошо подготовлено к форме проведения вступительного экзамена в виде теста.

Поскольку школьная программа по химии в России отличается от школьной программы в других странах не только по длительности, но и по содержанию, в анкету были включены вопросы о дополнительной подготовке к вступительному экзамену. Оказалось, что 64 из 90 человек не рассчитывали только на школьные знания и решили заниматься дополнительно. Из них 48 человек выбрали подготовительные курсы УГМУ, а 16 человек пользовались услугами репетиторов.

Была проанализирована взаимосвязь между способом подготовки к вступительному экзамену и итоговой оценкой. Для этого студентам был задан вопрос «Сколько баллов Вы получили за вступительный экзамен по химии?».

На этот вопрос дали определенный ответ только 64 человека из 90. Остальные студенты ответили «не знаю», «не помню», «оценка не имеет значения, я уже поступил». Возможно, что студенты, действительно забыли свою оценку, так как вступительный экзамен проводился в июне 2022г., а анкетирование - в январе 2023г. Также вероятно, что некоторые студенты не захотели сообщать свой балл, поскольку не были им достаточно удовлетворены и подумали, что это может повлиять на их репутацию, как студентов. Экзаменационное тестирование оценивалось в 100 баллов. Средний балл по результатам анкетирования составил 69.

Анализ данных в таблице 1 выявил следующие закономерности:

1) Абитуриенты, которые не проходили дополнительную подготовку в виде курсов или обучения с репетитором, получили более высокий балл за вступительный экзамен. Возможно, это связано с тем, что эти абитуриенты, ознакомившись с требованиями вуза, изначально чувствовали себя более уверенными в своих силах и решили не заниматься дополнительной подготовкой.

2) Те абитуриенты, которые занимались с репетитором, получили более высокий балл по сравнению с теми, кто посещал подготовительные курсы, что может быть объяснено более высокой эффективностью индивидуального обучения.

Анализ анкет студентов, решивших поступать в УГМУ без дополнительной подготовки (Таблица 2), показывает, что чем дольше период изучения химии в школе, тем выше средний балл за вступительный экзамен, что также коррелирует с ранее проведенным исследованием [3], где была показана взаимосвязь между длительностью обучения химии в школе и успешность освоения дисциплины «Химия» на 1-м курсе.

Таким образом, проведенное исследование показало ожидаемые результаты - балл за вступительный экзамен по химии в УГМУ существенно зависит от продолжительности обучения химии в школе и от наличия дополнительных индивидуальных занятий с репетитором. Кафедра общей химии УГМУ планирует расширять и углублять начатое исследование в сотрудничестве с членами приемной комиссии УГМУ, для того, чтобы получить более объективные данные о результатах экзаменов.

Список литературы

1. Андрюшкина, Е. Ю. Анализ образовательного опыта студентов из Египта, обучающихся в российских вузах / Е. Ю. Андрюшкина // Русский язык в поликультурном образовательном пространстве : материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов и молодых ученых с международным участием: к 30-летию кафедры русского языка (Астрахань, 18–19 ноября 2021 года.). – Астрахань: Цифровая типография «Нова», 2021. – С. 212-219.

2. Синецкий, Н. С. Традиции и новаторство в культуре арабской цивилизации (на примере системы образования) / Н. С. Синецкий // Вестник ЧГАКИ. – 2013. – № 2(34). – С. 93-97.

3. Медведева, О. М. Анализ результатов обучения химии иностранных студентов первого курса УГМУ / О. М. Медведева, Н. Н. Катаева, Н. А. Белоконова // Инновационные технологии в фармации: сб. статей. – Иркутск, – 2020. – С. 22-27.

УДК 376

Метербаева Гүлнұр Қайратовна,
магистрант 1 курса ОП «Специальная педагогика»,
Жетысуский университет им.И. Жансугурова;
Республика Казахстан, г. Талдыкорган, ул. И.Жансугурова 187 а
e-mail: g.g.meterbaeva@mail.ru
Галиева Айгуль Нурсаитовна
к.ф.н. преподаватель-лектор, ОП «Специальная педагогика»
Жетысуский университет им.И. Жансугурова,
Республика Казахстан, город Талдыкорган, ул. И.Жансугурова 187 а
e-mail: nurai_gali@mail.ru

АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ДЦП

АННОТАЦИЯ: В статье рассматриваются комплексные условия адаптивной физической культуры в развитии и социализации учащихся для детей с диагнозом ДЦП. Самое важное основано на том что занятия адаптивной физической культурой являются эффективным средством двигательной реабилитации. А также описывается методика занятий по адаптивной физической культуре с детьми ДЦП.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: адаптивная физическая культура, ограниченные возможности здоровья, детский церебральный паралич, ребенок, физические упражнения.

Meterbayeva Gulnur Kairatovna,
1st year master's student of the OP "Special Pedagogy",
Zhetysu University named after I. Zhansugurov;
Republic of Kazakhstan, Taldykorgan, I.Zhansugurova str. 187 a
e-mail: g.g.meterbaeva@mail.ru
Galieva Aigul Nursaitovna
Ph.D. Lecturer, OP "Special Pedagogy"
Zhetysu University named after I. Zhansugurov,
Republic of Kazakhstan, Taldykorgan, I.Zhansugurov str. 187 a
e-mail: nurai_gali@mail.ru

ADAPTIVE PHYSICAL EDUCATION FOR WITH CEREBRAL PALSY

ABSTRACT: The article discusses the complex conditions of adaptive physical culture in the development and socialization of students for children diagnosed with cerebral palsy. Attention is focused on the fact that adaptive physical education classes are an effective means of motor rehabilitation. It also describes the methodology of conducting classes on adaptive physical culture with children with cerebral palsy. A set of physical exercises for children with cerebral palsy is given.

KEYWORDS: adaptive physical culture, health limitations, cerebral palsy, child, physical exercises.

Адаптивная физическая культура рассматривается как часть общей культуры, подсистема физической культуры, одна из сфер социальной деятельности, направленная на удовлетворение потребности лиц с ограниченными возможностями в двигательной активности, восстановлении, укреплении и поддержании здоровья, личностного развития, самореализации физических и духовных сил в целях улучшения качества жизни, социализации и интеграции в общество. Особенностью АФК как и в других начинаниях является творческое начало. Таким образом, можно сказать, что адаптивная физическая культура это учебная методика по преобразованию человеческой природы, «окультуриванию» тела, его оздоровления, форми-

рования интересов и привычек, развития высших психических функций, воспитания и самовоспитания личности, самореализации индивидуальных способностей.[1].
В структуру адаптивной физической культуры входят адаптивное физическое воспитание, адаптивная двигательная рекреация, адаптивный спорт и физическая реабилитация. С помощью этих культур возможны виды физкультурной деятельности детей с ОВЗ, они помогают им адаптироваться к окружающему миру, так как обучение разнообразным видам движений связано с развитием психофизических способностей, общением, эмоциями, познавательной и творческой деятельностью. Адаптивная физическая культура не только играет важную роль в физической культуры ребенка, но и передает ему общечеловеческие культурные ценности.[3].
Если рассмотреть вопрос что дают занятия АФК для детей с ОВЗ, то можно выделить эти категории. Дети учатся управлять своим телом, движениями, приобретают необходимые умения, а также реализуются в обществе и приобретают знания о том, как помочь себе. И все это может дать таким детям возможность жить в обществе, как полноценной личности.
На сегодняшний день большое внимание по нужно привлечь к проблеме адаптивного физического воспитания к детям имеющим ДЦП, так как именно данная категория лиц, имеет такие отклонения в развитии, которые можно ослабить, сгладить или преодолеть с помощью физической культуры.
Детский церебральный паралич - это органическое поражение мозга, которое возникает в период внутриутробного развития, в период родов или в период новорожденности и сопровождается различными двигательными нарушениями: парезами, параличами, насильственными движениями, нарушением координации.[5].
Влияющие факторы на появление патологий можно отнести как заболевания и нарушения у матери во время беременности а также параличи вследствие менингита, энцефалита, менингоэнцефалита, черепно-мозговых травм.
Помощь детям с ДЦП можно разделить по нескольким направлениям: социальная адаптация; устранение неврологических нарушений; снятие или уменьшение интенсивности двигательных нарушений; коррекция дефектов зрения и слуха; исправление нарушение речевого аппарата; развитие навыков правильного мышечного стереотипа; коррекция психического и умственного развития;
Дети с ДЦП, как и все дети, любят играть. В игре, особенно коллективной, они часто выполняют движения, действия, которые в другой ситуации не выполняют. Лечебные игры включают коррекцию двигательных, кинестетических, зрительно-пространственных, речевых и других нарушений. Игр должно быть много, разнообразных и интересных для ребёнка, но всегда целенаправленных
Физическое воспитание и обучение детей ДЦП мы можем разделить на 3 возрастные периода: ранний период (от 0до 3 лет), дошкольный период (от 3 до 7 лет) и школьный период (старше 7 лет).
Главной целью АФК для детей с ДЦП это не только укрепление здоровья а также коррекция и дальнейшее развитие двигательной и коммуникативной деятельности у детей, а также помощь в их самореализации и социализации.
В последнее время проводилось большое число исследований, посвященных АФК для детей с ДЦП. Существует многообразные методы, рассматривающих «АФК» в контексте работы с детьми, имеющими диагноз ДЦП. Главная цель АФК заключается в максимально допустимом развитии жизнеспособности ребенка, у которого имеются отклонения устойчивого характера в состоянии здоровья, посредством организации оптимального режима функционирования данных природой и имеющихся в наличии (оставшихся в процессе жизни) его телесно-двигательных характеристик и духовных сил, их гармонизацию для максимальной самореализации в качестве социально и индивидуально значимого субъекта [7, с.4].
Таким образом по результатам анализа можно заключить вывод о том, что понятие «адаптивная физическая культура» является с одной стороны — один из методов физической

культуры а также наиважнейшей сферой для самореализации в первую очередь, для детей с ОВЗ.
Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата необходимо обязательно применять здоровьеформирующие образовательные технологии на каждом уроке, которые обеспечивают совокупность приёмов, форм и методов организации обучения без ущерба для их здоровья
По последним показателям общеразвивающие упражнения для детей с ДЦП состоит из 3 этапов:
1 этап состоит из подготовительной части и в нее входят дыхательные и ритмическик упражнения.
II этап состоит из основной части. — Исходное положение— лежа на спине. Круговые движения правой кистью ребенка вправо, влево.[6]
III этап состоит из заключительной части и в нее входят упражнения направленные на расслабление и релаксацию.
Выделяют отдельную группу нетрадиционных форм занятий адаптивной физкультуры при ДЦП. В нее входят: занятия в сухом бассейне, фитбол-гимнастик, занятия плаванием, иппотерапия, канестерапия, занятия пластики и хореографии, упражнения на матах и на батутах, а так же использование вращательных тренажеров и так далее. Программа по АФК для детей с ДЦП имеет свои потребности.

В раздел введены коррекционные упражнения для:
— коррекции позотонических реакций;
— расслабления мышц;
— формирования правильной осанки;
— опороспособности;
— формирования равновесия;

В следствие выполнения упражнений ребенок с ДЦП улучшает свою физическую форму, улучшает и развивает новые двигательные возможности. А еще можно от результатов регулярных физических упражнении можно увидеть большое количество изменений в теле биологических структур. Каждый человек или ребенок ОВЗ в любой момент может положиться на физическую культуру и они всегда будут давать положительные результаты, а особо хорошо на растущий организм влияет АФК. Благодаря АФК увеличевается работоспособности мозга и стрессоустойчивости а также можно заметить развитие сенсорных функций.
Главная цель и процесс АФК для детей с ДЦП это благопритяное место и время для индивидуальных тренировок, и специально разработанный план исходя из которого распределяются нагрузки.[4].
Таким образом, благодаря организации постоянных занятий адаптивной физической культурой заметно улучшается психофизиологическое состояние детей с ограниченными возможностями здоровья, а также, что не менее важно происходит приобщение учеников к необходимым им физическим упражнениям и способностью управлять своим психофизиологическим состоянием.
Следует понимать, что физическое воспитание, продолжаясь в течение длительного периода жизни, не только оказывает разностороннее влияние на организм детей с ДЦП, но и формирует новое осознание собственного «Я», понимание необходимости самовоспитания, которое выступает как средство саморазвития природных свойств, компенсации двигательной недостаточности, укрепления здоровья, телесных сил, расширения психомоторных возможностей для нормальной жизнедеятельности.
ДЦП – это неизлечимо но облегчить его последствия и синдромы можно и нужно для этого нужно применять различные методики: физиотерапию, лекарственные препараты и адаптивную физкультуру.
И последняя конечно играет огромную роль в адаптации больного к внешним условиям.

Список литературы

1. Андрюхина Т.В. Адаптивная физическая культура в комплексной реабилитации и социальной интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс]: учебное пособие - Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2019 - 158 с.
2. Физкультура для детей с ОВЗ // Корпорация российский учебник URL: https://rosuchebnik.ru/material/fizkultura-dlya-detey-s-ovz/ (дата обращения 01.03.2019). [2]
3. Матвеев Л.П., Теория и методика физической культуры: Учеб. Для институтов физической культуры. — М.: Физкультура и спорт
4. Методика проведения занятий по адаптивной физической культуре с детьми, имеющими отклонения в состоянии здоровья // GYBERLENINKAURL: https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-provedeniya-zanyatiy-po-adaptivnoy-fizicheskoy-kulture-s-detmi-imeyuschimi-otkloneniya-v-sostoyanii-zdorovya(дата обращения 01.03.2019). [4]
5. Андреева И. Н., Покровская И. А. Адаптивная физическая культура для обучения детей с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью в сочетании с двигательными нарушениями: методические рекомендации. –СПб., — 2014. — 6.
6. Кравцова Л. Н., Мускаева Е. А., Чечетина С. В. Методические рекомендации для занятий с детьми с ДЦП в домашних условиях. –Екатеринбург, 2017. — 45 с.
7. Насибуллина Т. В., Новикова И. Д. Организация занятий адаптивной физической культурой с детьми с ограниченными возможностями здоровья: Методическое пособие. — Сыктывкар: Коми республиканский институт развития образования, 2016. — 61 с.

УДК 376

Метербаева Гүлнұр Қайратовна,
магистрант 1 курса ОП «Специальная педагогика»,
Жетысуский университет им.И. Жансугурова;
Республика Казахстан, г. Талдыкорган, ул. И.Жансугурова 187 а
e-mail: g.g.meterbaeva@mail.ru
Галиева Айгуль Нурсаитовна
к.ф.н. преподаватель-лектор, ОП «Специальная педагогика»
Жетысуский университет им.И. Жансугурова,
Республика Казахстан, город Талдыкорган, ул. И.Жансугурова 187 а
e-mail: nurai_gali@mail.ru

АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО РЕАБИЛИТАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

АННОТАЦИЯ: В статье рассматриваются комплексные условия адаптивной физической культуры в развитии и социализации учащихся с ограниченными физическими возможностями.Было наглядно показано, что адаптивная физическая культура – это одно из средств социальной интеграции и реабилитации детей с ОВЗ.В целях исследования анализируются требования и преимущества организации адаптивной физической культуры для детей 5-7 лет.В результате исследования рассматриваются методические рекомендации, применяемые к детям с ОВЗ каждой категории.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: адаптивная физическая культура, возможности для здоровья,физическая активность, социализация.

Meterbayeva Gulnur Kairatovna,
1st year master's student of the OP "Special Pedagogy",
Zhetysu University named after I. Zhansugurov;
Republic of Kazakhstan, Taldykorgan, I.Zhansugurova str. 187 a
e-mail: g.g.meterbaeva@mail.ru
Galieva Aigul Nursaitovna
Ph.D. Lecturer, OP "Special Pedagogy"
Zhetysu University named after I. Zhansugurov,
Republic of Kazakhstan, Taldykorgan, I.Zhansugurov str. 187 a
e-mail: nurai_gali@mail.ru

ADAPTIVE PHYSICAL EDUCATION AS A MENANS OF REHABILITATION FOR CHILDREN WITH DISABILITIES

ABSTRACT: The article discusses the complex conditions of adaptive physical culture in the development and socialization of students with disabilities.It was clearly shown that adaptive physical culture is one of the means of social integration and rehabilitation of children with disabilities.For the purposes of the study, the requirements and advantages of the organization of adaptive physical culture for children 5-7 years old are analyzed.As a result of the study, methodological recommendations applied to children with disabilities of each category are considered.

KEYWORDS: adaptive physical culture, health limitations, cerebral palsy, child, physical exercises.

В настоящее время развитие детей с ограниченными возможностями является одной из самых насущных проблем. Физическое воспитание играет важную роль в нормализации физического развития детей с ограниченными возможностями. Дети с ограниченными возможностями описаны в основных трудностях: недостаточно развитие эмоциональной и добровольцев и когнитивная деятельность, слабая физическая активность, навыки общения.[1]

Для многих детей и людей с ограниченными возможностями в развитии единственным способом «разорвать» замкнутое пространство, войти в социум, приобрести друзей, получить возможность для общения является адаптивная физическая культура. Именно здесь, зачастую впервые в жизни, они познают радость движения, учатся побеждать и достойно переносить поражения, осознавать счастье преодоления себя.

Поэтому сегодня востребовано для реабилитации и развития. В последние годы направление физической культуры начало развиваться быстро. Специалисты, которые сосредоточились на адаптированной физической культуре S.T.Vseev [5], LV Shapkov [5] ограничивал обучение в Республике Казахстан только в статьях в Казахстан. Основная цель адаптированной физической культуры - улучшить физическое развитие, увеличение трафика, увеличения психофизических способностей.

Физическая культура - это не только работа с телом, но и работа с духом и человеческой волей. Адаптированная физическая культура - это набор мер, направленных на спорт и развлекательный спорт, а также для адаптации к детям с ограниченными возможностями для реабилитации и адаптации к нормальной социальной среде и преодоления психологических барьеров. Другими словами, здоровье физической культуры и спорта будет изучать влияние детей с ограниченными возможностями на способность адаптироваться к изменению условий окружающей среды, то есть это саморазвитие ребенка через спорт с ребенком с ограниченными возможностями.[2] Это помогает детям с ограниченными возможностями активировать все системы организма, создать ряд необходимой компенсации трафика, способствуя восстановлению человека. Обязанности физической культуры, адаптированные к детям с ограниченными возможностями, могут варьироваться в зависимости от их состояния и готовности. Но цели всегда остаются неизменными.

Также адаптивная физическая культура решает ещё несколько проблем комплексной реабилитации детей-инвалидов:

- проблема преодоления психологических комплексов неполноценности (чувства эмоциональной обиды, отчуждённости, пассивности, повышенной тревоги, потерянной уверенности в себе и др.) или наоборот, завышения своей оценки (эгоцентризма, агрессивности и др.);
- коррекция основного дефекта;
- необходимость осваивать новые двигательные умения и навыки, обусловленные потребностью человека компенсировать дефект, не поддающийся коррекции или восстановлению;
- всестороннее и гармоничное развитие физических качеств и способностей занимающихся, повышению их кондиционных возможностей на основе широкого применения средств и методов адаптивной физической культуры.[4]

Особенности здоровья детей разные, поэтому мы используем разные методы и различные методы АФК.

Формы организации занятий физическими упражнениями чрезвычайно разнообразны, они могут быть систематическими (уроки физической культуры, утренняя гимнастика), эпизодическими (загородная прогулка, катание на санках), индивидуальными (в условиях стационара или дома), массовыми (фестивали, праздники), соревновательными (от групповых до международных), игровыми (в семье, оздоровительном лагере). Одни формы занятий организуются и проводятся специалистами адаптивной физической культуры, другие — общественными и государственными организациями, третьи — родителями детей-инвалидов, волонтерами, студентами, четвертые — самостоятельно. Цель всех форм организации — расширение двигательной активности детей, приобщение их к доступной спортивной деятельности, интересному досугу, развитие собственной активности и творчества, формирование здорового образа жизни, физкультурное и спортивное воспитание. Основной формой организованных занятий во всех видах адаптивной физической культуры является урочная форма, исторически и эмпирически оправдавшая себя.

Можно разделить адаптированные методы физической культуры в нескольких группах : методы формирования знаний; методы обучения движению; методы физического развития; методы идентификации людей и методы взаимодействия учителей и обучения. Необходимо повысить безопасность при использовании занятий тренером или учителями во время классов. Вы также не должны увеличивать физическую активность. Эффективный способ проведения спортивных мероприятий - это игра, потому что игра любит людей всех возрастов. С помощью игры развивается добровольная часть персонажа и умственной части детей с ограниченными возможностями. При выборе игры необходимо учитывать необходимые физические и личные характеристики в зависимости от возможностей студента.[3]

Таким образом, в процессе адаптированной физической культуры мы создаем благоприятные условия для повышения транспортной активности, коррекции дорожной деятельности, коррекции нарушений в области движения, для развития независимости, изменения необходимой моторики и навыков. В целом, мы создаем способность улучшать качество жизни детей с ограниченными возможностями и адаптироваться к обществу. К сожалению, число детей в вспышке растет каждый год в нашей стране и в мире. Этим детям нужна забота и внимание.

И адаптированная физическая культура играет важную роль в физическом и моральном развитии детей в физическом и моральном развитии. Очень важно начать раннее формирование. И позволяет вам достичь результатов: дети полностью социализированы, они физически и развиваются индивидуально.

Список литературы

1. Аксенова О.Э. Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре / О.Э. Аксенова, С.П. Евсеев, С.П. Евсеева. – М.: Советский Спорт, 2007. – 295 с.

2. Толмачев Р.А. Адаптивная физическая культура и реабилитация слепых и слабовидящих. М.: Советский спорт, 2004. 108 с.

3. Кирпиченков А.А. Оздоровительно-развивающие занятия на основе комплексного применения физических упражнений. Смоленск, 2012. 21 с.

4. Строгова Н.А. Адаптивная физическая культура в системе комплексной реабилитации и социальной интеграции инвалидов/ Н.А. Строгова //Теория и практика общественного развития. – 2012. – № 2. – С. 169 -171

5.Дереккөз https://multiurok.ru/index.php/files/sauyktyru-zh-ne-beiimdelgen-dene-shynyktyrudyn-oze.html?ysclid=ldljrppn13639910528, http://elenazimina.ucoz.ru/obrazovanie/s.p-evseeva-teorija_i_organizacija_adaptivnoj_fizi.pd, https://aupam.ru/pages/fizkult/ch_mafk/index.html

УДК 37.033; 910.1

Мухитдинова Роза Абдыгалиевна
Докторант образовательной программы 8D01505-География;
НАО Жетысуский университет им. И. Жансугурова,
Республика Казахстан 040009, г, Талдыкорган, ул. Жансугурова 187А
e-mail: mukhitdinova.ra@gmail.com
Аскарова Алия Серикболатовна
Магистрант образовательной программы 7М01506-География;
НАО Жетысуский университет им. И. Жансугурова,;
Республика Казахстан 040009, г, Талдыкорган, ул. Жансугурова 187А
e-mail: aknur2011.08@mail.ru
Булегенова Аяна Кабдолдановна
Студент образовательной программы 6В01510-География-История
НАО Жетысуский университет им. И. Жансугурова,;
Республика Казахстан 040009, г, Талдыкорган, ул. Жансугурова 187А
e-mail:ayana.bulegenova@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ГЕОГРАФИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ STEAM ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЗАГРЯЗНЕНИЯ ВОЗДУХА ПРОМЫШЛЕННЫМИ ПРЕДПРИЯТИЯМИ И ТРАНСПОРТОМ

АННОТАЦИЯ. В статье рассмотрены методические и практические вопросы формирования геоэкологической компетентности учителей географии на основе использования образовательных технологий STEAM при изучении загрязнения воздуха градообразующими промышленными предприятиями и транспорта.
Для раскрытия содержания темы приведены данные экспедиционного исследования уровнем загрязнения атмосферы вредными соединениями микропроцессорным автоматическим газоанализатором аппаратом ГАНГ-4 в южной и юго-западной части города Талдыкорган, где расположены градообразующие предприятия и в центральной части с интенсивным движением автотранспорта и дистанционного зондирования.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: геоэкология; геоэкологическая компетенция; STEAM-технология; градообразующие предприятия; загрязнения воздуха; цифровая карта; экологическая культура.

Mukhitdinova Roza Abdygalievna
Doctoral student of the educational program 8D01505-Geography;
NJC Zhetysu University named after I. Zhansugurov,
Republic of Kazakhstan 040009, Taldykorgan, st. Zhansugurov 187A
e-mail: mukhitdinova.ra@gmail.com
Askarova Aliya Serikbolatovna
Master student of the educational program 7M01506-Geography;
NJC Zhetysu University named after I. Zhansugurov,
Republic of Kazakhstan 040009, Taldykorgan, st. Zhansugurov 187A
e-mail: aknur2011.08@mail.ru
БулегеноваАяна Кабдолдановна
Educational student of the program 6B01510-Geography-History
NJC Zhetysu University named after I. Zhansugurov,
Republic of Kazakhstan 040009, Taldykorgan, st. Zhansugurov 187A
e-mail:ayana.bulegenova@mail.ru

FORMATION OF GEOECOLOGICAL AND RESEARCH COMPETENCE OF FUTURE TEACHERS OF GEOGRAPHY USING STEAM TECHNOLOGY IN THE STUDY OF AIR POLLUTION BY INDUSTRIAL ENTERPRISES AND TRANSPORT

ABSTRACT. The article deals with methodological and practical issues of the formation of geo-ecological competence of geography teachers based on the use of STEAM educational technologies in the study of air pollution by city-forming industrial enterprises and transport.
To disclose the content of the topic, the data of an expeditionary study of the level of atmospheric pollution by harmful compounds by a microprocessor-based automatic gas analyzer apparatus GANG-4 in the southern and southwestern parts of the city of Taldykorgan, where the city-forming enterprises are located and in the central part with heavy traffic and remote sensing are given.

***KEYWORDS*:** geoecology; geoecological competence; STEAM technology; city-forming enterprises; air pollution; digital card; ecological culture.

Введение. Современный учитель географии должен владеть не только базовыми знаниями предмета «География», но и на формирование у учащихся метапредметных компетенций, которые служат основой для глубокого понимания современного естествознания, овладения экологической грамотностью, стремления к участию в природоохранной деятельности. Рассматривая изменения содержания географического образования, можно сказать, что в системе высшего педагогического образования необходимо трансформировать процесс подготовки студентов-географов в формировании геоэкологической и исследовательской компетенции. Таким образом, задача формирования готовности будущих учителей географии, обладающих фундаментальными знаниями, имеющих глубокие профессиональные умения, направленные на выполнение аналитической и природоохранной деятельности, является особо актуальной.
Теоретико-методологические вопросы использования STEAM-технологии с целью формирования исследовательских компетенций обучающихся исследовали ученые-педагоги США М.Сандерс [1], Р. Грэм [2], Ч.Фейдл, М.Бялик, Б. Триллинг [3], российские ученые Е.Я. Аршанский, Н.С. Сологуба [4], А. И.Ботнарчук [5], казахстанские ученые педагоги Д.Д.Джантасова, Д.Р.Ахметова [6] и др.
Материалы и методы исследования. В период с 2021 по 2023 годы в группах образовательных программ 6В01509-География, 6В01510-География-История Жетысуского университета им. И.Жансугурова, проводились экспериментальные исследования, направленные на формирование геоэкологической и исследовательской компетенций будущих учителей географии с использованием STEAM-технологии при изучении базовых и профильных дисциплин.
В исследовании были использованы аналитический, сравнительный, обобщающий методы.
Результаты исследования и их обсуждение. В период с 2022 по 2023 годы были проведены опытно-экспериментальные работы, предполагающие формирование геоэкологических и исследовательских компетенций будущих учителей географии по результатам проведенных исследований по выявлению влияния транспорта и градообразующих предприятий на загрязнение воздушной среды города Талдыкорган в Республике Казахстан с применением STEAM-технологии [1; 2].
В основе технологии лежит применение данных дистанционного зондирования, ГИС-технологии, цифровой профессиональной метеостанции «Барс», цифровой метеорологической Интернет-карты ventusky.com о качестве воздуха г. Талдыкорган.
На первом этапе в период с сентября по ноябрь 2021 года совместно с студентамы 3 и 4 курса образовательных прогорамм 6В01509-География, 6В01510-География-История проведены работы по выявлению уровней загрязнения воздуха вредными соединениями в Южном, Юго-Западном, а также Западном и Восточном Тургынском районах города Талдыкорган с портативным автоматическим газоанализатором ГАНГ-4.

Данные, собранные в ходе полевых исследования, были обработаны и использованы в качестве источника знаний при изучении тем «Методы и средства контроля качества окружающей среды», «Дистанционный аэрокосмический мониторинг антропогенных изменений окружающей среды» по дисциплине «Основы геоэкологии и природопользования», преподаваемых в образовательных программах 6В01509-География, 6В01510-География-История.

На втором этапе с цифровой автоматической метеорологической станции «Барс» были выявлены содержание загрязняющих вредных веществ SO2 NO2, CO2, NO, фенол и др., а также причины их образования и основные источники загрязнения.

На основе анализа результатов регулярных наблюдений составлен график уровней загрязнения вредными соединениями пересечение улицы Желтоксан и Уалиханова города Талдыкорган.

На третьем этапе с использованием данных о качество воздуха г. Талдыкорган с сайта Казгидромет https://www.kazhydromet.kz/vc/silam/ проведены работы по определению количества в 1 $м^3$CO, NO_2, NO, O_3, AQI, BLH, PM10, PM2,5, SO_2 и условий их превышения ПДК вышеуказанныхвредных примесей в воздухе [7, с. 163-164; 8].

В ходе практических занятий по дисциплине «Основы геоэкологии и природопользования» изучаемых в образовательных программах 6В01509-География, 6В01510-География-История, были выявлены причины различных уровней загрязнения областных центров и крупных промышленных городов Казахстана, меры их профилактики.

В ходе изучения темы «Методы и средства контроля качества окружающей среды» по дисциплине «Основы геоэкологии и природопользования» обучающимися изучались методы исследования, наблюдения за источниками загрязнения окружающей среды с целью получения данных с цифровой автоматической метеорологической станции «Барс», их графической обработки, а также цифровых метеорологических карт meteoblue.com/ru/, ventusky.com с целью получения данных касающихся загрязнения воздуха и проведены работы по выявлению основных источников загрязнения окружающей среды.

Для формирования у обучающихся навыков использования цифровых метеорологических карт и данных дистанционного зондирования с целью определения уровней загрязнения окружающей среды даны задания для групповой работы:

Задание. А) используя окно загрязнения воздуха цифровых метеорологических карт ventusky.com, meteoblue.com/ru/, определите уровни загрязнения Co, NO2, NO, O3, SO2, PM10, PM2,5 воздушного бассейна города Талдыкорган и запишите результаты в таблицу (табл.1).

Таблица 1. Вредные примеси, загрязняющие воздушной среды города

Вредные примеси, загрязняющие воздушной среды города						
CO	NO_2	NO	O_3	SO_2	PM10	PM2,5
Основные выводы:						

Б) определите уровень загрязнения города, сравнив значения предельно допустимых концентраций вышеуказанных загрязняющих веществ.

В) на основе анализа дополнительных источников информации, используя данные вредных примесей, загрязняющих воздушную среду города Талдыкорган, обсудите в группах виды метода дистанционного и наземного наблюдения, определите среди них наиболее эффективный.

Задание. А) определите уровни загрязнения основных видов загрязнителей воздуха CO, NO_2, NO, O_3, SO_2, PM10, PM2,5 с архива данных наблюдений за погодой цифровой автоматической метеорологической станции «Барс» на пересечении улиц Шокана Уалиханова и Желтоксан города Талдыкорган.

Б) Объясните причину низкого уровня загрязнения воздуха CO, NO_2, NO, O_3, SO_2, PM10 в выходные дни по сравнению с рабочими днями, определите влияние транспорта и градообразующих предприятий на загрязнение воздушной среды города [9, с.14-15].

Результаты проведенного исследования по работе с цифровыми Интернет-картами, таких как ventusky.com, meteoblue.com/ru/ дали возможность приобретения навыков графической обработки, анализа, обобшения и оценки количественных данных, полученных при определении основных источников загрязнения окружающей среды, что ведет к формированию геоэкологической и исследовательской компетенций будущих учителей географии.

Использование STEAM-технологии в формировании геоэкологической и исследовательской компетенций будущего учителя географии показало, что необходимо учитывать условия, изложенные ниже:

- формирование у обучающихся навыков знания, понимания цифровых метеорологических карт и использования их с целью раскрытия закономерностей формирования процессов и явлений, протекающих в природе;
- осуществлять постоянный контроль процессов и явлений, происходящих в природе, владеть методами регистрации, графической обработки и моделирования полученных количественных данных;
- формирование научно-исследовательских компетенций путем изучения, осмысления, анализа, обобщения и оценки созданных графических моделей, представления результатов в научных изданиях и сборниках конференций;
- для формирования геоэкологических и исследовательских компетенций будущих учителей географии должно быть создано научное общество обучающихся, где должна быть организована работа по изучению природы, хозяйства, современных экологических проблем местности;
- в соответствии с требованиями информационного общества учитель географии должен обладать глубокими знаниями современных цифровых технологий и уметь рекомендовать меры по изучению, предупреждению, восстановлению последствий воздействия хозяйственной деятельности человека на окружающую среду [10; 11, с.94-92].

Для реализации вышеназванных условий в процессе обучения базовым и профильных дисциплин большое значение имеет формирование представлений о возможности комбинирования наук со специальными предметными и универсальными метапредметными компетенциями. Это, в свою очередь, повышает мотивацию будущих учителей географии к проведению научных исследований.

Выводы. Результаты проведенного исследования показали, что в формировании геоэкологических и исследовательских компетенций будущего учителя географии с применением STEAM-технологий особое место занимает подготовка индивидуальных, групповых и коллективных проектов.

Групповой проект, применяемый в образовательной технологии STEAM-включает в себя гармоничные методы и подходы к решению задач, направленные на достижение общего результата в общей учебно - познавательной, исследовательской, творческой деятельности обучающихся. Структура создания коллективного проекта состоит из этапов мотивации, распределения и исследования задач, связывания информации с обменом информацией, подведения итогов и защиты проекта.

Особенностью коллективного проекта является распределение ролей, что позволяет каждому обучающемуся почувствовать свою значимость и ответственность. Коллективное исполнение решает ряд проблем, которые могут возникнуть при подготовке проекта.

Индивидуальный проект выполняется обучающимися самостоятельно в любой выбранной сфере деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной и т.д.) Под руководством преподавателя-лектора по выбранной теме в рамках одной или нескольких изучаемых учебных дисциплин.

Список литературы

1. Sanders, M. STEM, STEM education, STEMmania /M. Sanders // The Technology Teacher. – 2009. – № 68. – P. 20–26
2. Graham R. The global state of the art in engineeringeducation.Massachusetts Institute of Technology(MIT), 2018. 170 p. Available at: https://rhgraham.org/resources/Globalstate- of-the-art-in-engineering-education---March-2018.pdf (accessed 17.04.2022).
3. Фейдл, Ч. Четырехмерное образование. Компетенции, Которые нужны для успеха / Ч. Фейдл, М. Бялик, Б. Триг. –М.: Центр образоват. разработок МШУ Сколково, 2016. – 212 с.
4. Аршанский, Е.Я. STEAM-образование: от модели к практической реализации / Е.Я. Аршанский, Н.С. Сологуб // Адукацыя і выхаванне. –2020. – № 9. – С. 22–30.
5. Ботнарчук А. И. STEAM-образование – универсальныйинстру-мент достижения целевых ориентиров ФГОС ДО. URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy kompo-nent/2018/05/22/steam-obrazovanie-universalnyy-instrument-dostizheniya
6. ДжантасоваД.Д., Ахметова Д.Р.Изучение зарубежной теории и практики применения STEAM подхода в высшем образовании// Педагогика ипсихологияПедагогика и психология. № 3(48) 21. – С.141-148.
7. Токпанов Е. А. Влияние автотранспорта и крупных промышленных предприятий на загрязнение воздушного бассейна города Талдыкорган.//в сборнике международной научно-практической конференции "Современные проблемы географической науки: "Образование, наука, практика" 19-20 ноября, Семей, 2018.169-178 С.
8. Информационный Бюллитень о состоянии окружающей среды города Алматы Алматинской области Филиал РГП «Казгидромет» Жетысуской области по июнь 2022 год.-22с.
9. Информационный Бюллетень о состоянии окружающей среды города Алматы Алматинской области, Жетысуской области Филиал РГП «Казгидромет» Жетысуской области по январь 2023 год.-26с.
10. Sabirova, F. Professional Competences in STEM Education / F. Sabirova, M. Vinogradova, A. Isaeva, T. Litvinova // International Journalof Emerging Technologies in Learning (iJET). – 2020. – № 14. – P. 179–193.
11. Ногайбаева Г. Развитие STEM-образования в мире и Казахстане // Білімді ел – Образованная страна. – 2016. – №20 (57).-С. 89-96.
УДК 37.033; 910.1

Мухитдинова Роза Абдыгалиевна
Докторант образовательной программы 8D01505-География;
НАО Жетысуский университет им. И. Жансугурова,
Республика Казахстан 040009, г, Талдыкорган, ул. Жансугурова 187А
e-mail: mukhitdinova.ra@gmail.com
Аскарова Алия Серикболатовна
Магистрант образовательной программы 7М01506-География;
НАО Жетысуский университет им. И. Жансугурова,;
Республика Казахстан 040009, г, Талдыкорган, ул. Жансугурова 187А
e-mail: aknur2011.08@mail.ru
Булегенова Аяна Кабдолдановна
Студент образовательной программы 6В01510-География-История
НАО Жетысуский университет им. И. Жансугурова,;
Республика Казахстан 040009, г, Талдыкорган, ул. Жансугурова 187А
e-mail:ayana.bulegenova@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ГЕОГРАФИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ STEAM ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЗАГРЯЗНЕНИЯ ВОЗДУХА ПРОМЫШЛЕННЫМИ ПРЕДПРИЯТИЯМИ И ТРАНСПОРТОМ

АННОТАЦИЯ. В статье рассмотрены методические и практические вопросы формирования геоэкологической компетентности учителей географии на основе использования образовательных технологий STEAM при изучении загрязнения воздуха градообразующими промышленными предприятиями и транспорта.
Для раскрытия содержания темы приведены данные экспедиционного исследования уровнем загрязнения атмосферы вредными соединениями микропроцессорным автоматическим газоанализатором аппаратом ГАНГ-4 в южной и юго-западной части города Талдыкорган, где расположены градообразующие предприятия и в центральной части с интенсивным движением автотранспорта и дистанционного зондирования.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: геоэкология; геоэкологическая компетенция; STEAM-технология; градообразующие предприятия; загрязнения воздуха; цифровая карта; экологическая культура.

Mukhitdinova Roza Abdygalievna
Doctoral student of the educational program 8D01505-Geography;
NJC Zhetysu University named after I. Zhansugurov,
Republic of Kazakhstan 040009, Taldykorgan, st. Zhansugurov 187A
e-mail: mukhitdinova.ra@gmail.com
Askarova Aliya Serikbolatovna
Master student of the educational program 7M01506-Geography;
NJC Zhetysu University named after I. Zhansugurov,
Republic of Kazakhstan 040009, Taldykorgan, st. Zhansugurov 187A
e-mail: aknur2011.08@mail.ru
БулегеноваАяна Кабдолдановна
Educational student of the program 6B01510-Geography-History
NJC Zhetysu University named after I. Zhansugurov,
Republic of Kazakhstan 040009, Taldykorgan, st. Zhansugurov 187A
e-mail:ayana.bulegenova@mail.ru

FORMATION OF GEOECOLOGICAL AND RESEARCH COMPETENCE OF FUTURE TEACHERS OF GEOGRAPHY USING STEAM TECHNOLOGY IN THE STUDY OF AIR POLLUTION BY INDUSTRIAL ENTERPRISES AND TRANSPORT

ABSTRACT. The article deals with methodological and practical issues of the formation of geo-ecological competence of geography teachers based on the use of STEAM educational technologies in the study of air pollution by city-forming industrial enterprises and transport.
To disclose the content of the topic, the data of an expeditionary study of the level of atmospheric pollution by harmful compounds by a microprocessor-based automatic gas analyzer apparatus GANG-4 in the southern and southwestern parts of the city of Taldykorgan, where the city-forming enterprises are located and in the central part with heavy traffic and remote sensing are given.

***KEYWORDS*:** geoecology; geoecological competence; STEAM technology; city-forming enterprises; air pollution; digital card; ecological culture.

Введение. Современный учитель географии должен владеть не только базовыми знаниями предмета «География», но и на формирование у учащихся метапредметных компетенций, которые служат основой для глубокого понимания современного естествознания, овладения экологической грамотностью, стремления к участию в природоохранной деятельности. Рассматривая изменения содержания географического образования, можно сказать, что в системе высшего педагогического образования необходимо трансформировать процесс подготовки студентов-географов в формировании геоэкологической и исследовательской компетенции. Таким образом, задача формирования готовности будущих учителей географии, обладающих фундаментальными знаниями, имеющих глубокие профессиональные умения, направленные на выполнение аналитической и природоохранной деятельности, является особо актуальной.
Теоретико-методологические вопросы использования STEAM-технологии с целью формирования исследовательских компетенций обучающихся исследовали ученые-педагоги США М.Сандерс [1], Р. Грэм [2], Ч.Фейдл, М.Бялик, Б. Триллинг [3], российские ученые Е.Я. Аршанский, Н.С. Сологуба [4], А. И.Ботнарчук [5], казахстанские ученые педагоги Д.Д.Джантасова, Д.Р.Ахметова [6] и др.
Материалы и методы исследования. В период с 2021 по 2023 годы в группах образовательных программ 6В01509-География, 6В01510-География-История Жетысуского университета им. И.Жансугурова, проводились экспериментальные исследования, направленные на формирование геоэкологической и исследовательской компетенций будущих учителей географии с использованием STEAM-технологии при изучении базовых и профильных дисциплин.
В исследовании были использованы аналитический, сравнительный, обобщающий методы.
Результаты исследования и их обсуждение. В период с 2022 по 2023 годы были проведены опытно-экспериментальные работы, предполагающие формирование геоэкологических и исследовательских компетенций будущих учителей географии по результатам проведенных исследований по выявлению влияния транспорта и градообразующих предприятий на загрязнение воздушной среды города Талдыкорган в Республике Казахстан с применением STEAM-технологии [1; 2].
В основе технологии лежит применение данных дистанционного зондирования, ГИС-технологии, цифровой профессиональной метеостанции «Барс», цифровой метеорологической Интернет-карты ventusky.com о качестве воздуха г. Талдыкорган.
На первом этапе в период с сентября по ноябрь 2021 года совместно с студентамы 3 и 4 курса образовательных прогорамм 6В01509-География, 6В01510-География-История проведены работы по выявлению уровней загрязнения воздуха вредными соединениями в Южном, Юго-Западном, а также Западном и Восточном Тургынском районах города Талдыкорган с портативным автоматическим газоанализатором ГАНГ-4.

Данные, собранные в ходе полевых исследования, были обработаны и использованы в качестве источника знаний при изучении тем «Методы и средства контроля качества окружающей среды», «Дистанционный аэрокосмический мониторинг антропогенных изменений окружающей среды» по дисциплине «Основы геоэкологии и природопользования», преподаваемых в образовательных программах 6В01509-География, 6В01510-География-История.

На втором этапе с цифровой автоматической метеорологической станции «Барс» были выявлены содержание загрязняющих вредных веществ SO2 NO2, CO2, NO, фенол и др., а также причины их образования и основные источники загрязнения.

На основе анализа результатов регулярных наблюдений составлен график уровней загрязнения вредными соединениями пересечение улицы Желтоксан и Уалиханова города Талдыкорган.

На третьем этапе с использованием данных о качество воздуха г. Талдыкорган с сайта Казгидромет https://www.kazhydromet.kz/vc/silam/ проведены работы по определению количества в 1 $м^3$CO, NO_2, NO, O_3, AQI, BLH, PM10, PM2,5, SO_2 и условий их превышения ПДК вышеуказанныхвредных примесей в воздухе [7, с. 163-164; 8].

В ходе практических занятий по дисциплине «Основы геоэкологии и природопользования» изучаемых в образовательных программах 6В01509-География, 6В01510-География-История, были выявлены причины различных уровней загрязнения областных центров и крупных промышленных городов Казахстана, меры их профилактики.

В ходе изучения темы «Методы и средства контроля качества окружающей среды» по дисциплине «Основы геоэкологии и природопользования» обучающимися изучались методы исследования, наблюдения за источниками загрязнения окружающей среды с целью получения данных с цифровой автоматической метеорологической станции «Барс», их графической обработки, а также цифровых метеорологических карт meteoblue.com/ru/, ventusky.com с целью получения данных касающихся загрязнения воздуха и проведены работы по выявлению основных источников загрязнения окружающей среды.

Для формирования у обучающихся навыков использования цифровых метеорологических карт и данных дистанционного зондирования с целью определения уровней загрязнения окружающей среды даны задания для групповой работы:

Задание. А) используя окно загрязнения воздуха цифровых метеорологических карт ventusky.com, meteoblue.com/ru/, определите уровни загрязнения Co, NO2, NO, O3, SO2, PM10, PM2,5 воздушного бассейна города Талдыкорган и запишите результаты в таблицу (табл.1).

Таблица 1. Вредные примеси, загрязняющие воздушной среды города

Вредные примеси, загрязняющие воздушной среды города						
CO	NO_2	NO	O_3	SO_2	PM10	PM2,5
Основные выводы:						

Б) определите уровень загрязнения города, сравнив значения предельно допустимых концентраций вышеуказанных загрязняющих веществ.

В) на основе анализа дополнительных источников информации, используя данные вредных примесей, загрязняющих воздушную среду города Талдыкорган, обсудите в группах виды метода дистанционного и наземного наблюдения, определите среди них наиболее эффективный.

Задание. А) определите уровни загрязнения основных видов загрязнителей воздуха CO, NO_2, NO, O_3, SO_2, PM10, PM2,5 с архива данных наблюдений за погодой цифровой автоматической метеорологической станции «Барс» на пересечении улиц Шокана Уалиханова и Желтоксан города Талдыкорган.

Б) Объясните причину низкого уровня загрязнения воздуха CO, NO_2, NO, O_3, SO_2, PM10 в выходные дни по сравнению с рабочими днями, определите влияние транспорта и градообразующих предприятий на загрязнение воздушной среды города [9, с.14-15].

Результаты проведенного исследования по работе с цифровыми Интернет-картами, таких как ventusky.com, meteoblue.com/ru/ дали возможность приобретения навыков графической обработки, анализа, обобшения и оценки количественных данных, полученных при определении основных источников загрязнения окружающей среды, что ведет к формированию геоэкологической и исследовательской компетенций будущих учителей географии.

Использование STEAM-технологии в формировании геоэкологической и исследовательской компетенций будущего учителя географии показало, что необходимо учитывать условия, изложенные ниже:

- формирование у обучающихся навыков знания, понимания цифровых метеорологических карт и использования их с целью раскрытия закономерностей формирования процессов и явлений, протекающих в природе;
- осуществлять постоянный контроль процессов и явлений, происходящих в природе, владеть методами регистрации, графической обработки и моделирования полученных количественных данных;
- формирование научно-исследовательских компетенций путем изучения, осмысления, анализа, обобщения и оценки созданных графических моделей, представления результатов в научных изданиях и сборниках конференций;
- для формирования геоэкологических и исследовательских компетенций будущих учителей географии должно быть создано научное общество обучающихся, где должна быть организована работа по изучению природы, хозяйства, современных экологических проблем местности;
- в соответствии с требованиями информационного общества учитель географии должен обладать глубокими знаниями современных цифровых технологий и уметь рекомендовать меры по изучению, предупреждению, восстановлению последствий воздействия хозяйственной деятельности человека на окружающую среду [10; 11, с.94-92].

Для реализации вышеназванных условий в процессе обучения базовым и профильных дисциплин большое значение имеет формирование представлений о возможности комбинирования наук со специальными предметными и универсальными метапредметными компетенциями. Это, в свою очередь, повышает мотивацию будущих учителей географии к проведению научных исследований.

Выводы. Результаты проведенного исследования показали, что в формировании геоэкологических и исследовательских компетенций будущего учителя географии с применением STEAM-технологий особое место занимает подготовка индивидуальных, групповых и коллективных проектов.

Групповой проект, применяемый в образовательной технологии STEAM-включает в себя гармоничные методы и подходы к решению задач, направленные на достижение общего результата в общей учебно - познавательной, исследовательской, творческой деятельности обучающихся. Структура создания коллективного проекта состоит из этапов мотивации, распределения и исследования задач, связывания информации с обменом информацией, подведения итогов и защиты проекта.

Особенностью коллективного проекта является распределение ролей, что позволяет каждому обучающемуся почувствовать свою значимость и ответственность. Коллективное исполнение решает ряд проблем, которые могут возникнуть при подготовке проекта.

Индивидуальный проект выполняется обучающимися самостоятельно в любой выбранной сфере деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной и т.д.) Под руководством преподавателя-лектора по выбранной теме в рамках одной или нескольких изучаемых учебных дисциплин.

Список литературы

1. Sanders, M. STEM, STEM education, STEMmania /M. Sanders // The Technology Teacher. – 2009. – № 68. – P. 20–26
2. Graham R. The global state of the art in engineeringeducation.Massachusetts Institute of Technology(MIT), 2018. 170 p. Available at: https://rhgraham.org/resources/Globalstate- of-the-art-in-engineering-education---March-2018.pdf (accessed 17.04.2022).
3. Фейдл, Ч. Четырехмерное образование. Компетенции, Которые нужны для успеха / Ч. Фейдл, М. Бялик, Б. Триг. –М.: Центр образоват. разработок МШУ Сколково, 2016. – 212 с.
4. Аршанский, Е.Я. STEAM-образование: от модели к практической реализации / Е.Я. Аршанский, Н.С. Сологуб // Адукацыя і выхаванне. –2020. – № 9. – С. 22–30.
5. Ботнарчук А. И. STEAM-образование – универсальныйинстру-мент достижения целевых ориентиров ФГОС ДО. URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy kompo-nent/2018/05/22/steam-obrazovanie-universalnyy-instrument-dostizheniya
6. ДжантасоваД.Д., Ахметова Д.Р.Изучение зарубежной теории и практики применения STEAM подхода в высшем образовании// Педагогика ипсихологияПедагогика и психология. № 3(48) 21. – С.141-148.
7. Токпанов Е. А. Влияние автотранспорта и крупных промышленных предприятий на загрязнение воздушного бассейна города Талдыкорган.//в сборнике международной научно-практической конференции "Современные проблемы географической науки: "Образование, наука, практика" 19-20 ноября, Семей, 2018.169-178 С.
8. Информационный Бюллитень о состоянии окружающей среды города Алматы Алматинской области Филиал РГП «Казгидромет» Жетысуской области по июнь 2022 год.-22с.
9. Информационный Бюллетень о состоянии окружающей среды города Алматы Алматинской области, Жетысуской области Филиал РГП «Казгидромет» Жетысуской области по январь 2023 год.-26с.
10. Sabirova, F. Professional Competences in STEM Education / F. Sabirova, M. Vinogradova, A. Isaeva, T. Litvinova // International Journalof Emerging Technologies in Learning (iJET). – 2020. – № 14. – P. 179–193.
11. Ногайбаева Г. Развитие STEM-образования в мире и Казахстане // Білімді ел – Образованная страна. – 2016. – №20 (57).-С. 89-96.

УДК

Мышкина Анна Павловна
Студентка третьего курса Уральского государственного педагогического университета г.Екатеринбург
e-mail: AnyaMyshkina18@mail.ru
Малозёмова Ирина Ивановна
кандидат педагогических наук, доцент
методист кафедры теории и методики обучения естествознанию, математике и информатике в период детства
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»,
г. Екатеринбург
e-mail: maloz.65@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

АННОТАЦИЯ: В данной статье рассматривается проблема формирования естественно-научной грамотности у обучающихся начальной школы, а также представлены формы и методы работы на уроках окружающего мира, которые способствуют развитию естественно-научной грамотности. Естественнонаучная грамотность характеризуется как компонент функциональной грамотности обучающихся.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: начальное образование, естественно-научная грамотность, формирование, младший школьник, современное образование.

Malozemova Irina Ivanovna
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
methodologist of the Department of Theory and Methods of Teaching Science, Mathematics and Computer Science during Childhood
FSBEI HE "Ural State Pedagogical University"
Yekaterinburg
e-mail: maloz.65@mail.ru
Myshkina Anna Pavlovna
Third-year student of Ural State Pedagogical University
Yekaterinburg
e-mail: AnyaMyshkina18@mail.ru

FORMATION OF NATURAL SCIENCE LITERACY AMONG STUDENTS OF PRIMARY SCHOOL AGE IN LESSONS OF THE WORLD

ABSTRACT. This article discusses the problem of the formation of natural science literacy among elementary school students, as well as presents forms and methods of work in the lessons of the world around them, which contribute to the development of natural science literacy. Natural science literacy is characterized as a component of the functional literacy of students.

KEYWORDS: primary education, natural science literacy, formation, junior schoolboy, modern education.

Совершенствование школьного образования обусловлено изменением запроса на качество образования. Наше государство имеет стратегическую цель войти в топ-10 стран мира по качеству образования. Новым приоритетом образования является развитие функциональной грамотности у обучающихся, что закреплено новыми стандартами.
По определению Виноградовой Н.Ф., "функциональная грамотность сегодня – это базовое образование личности»[1]. Функционально грамотный человек способен актуализировать

полученные ранее знания и уметь применять их при решении нестандартных жизненных ситуаций.

Одним из компонентов функциональной грамотности является естественно-научная грамотность. Согласно определению, используемому в PISA, под естественно-научной грамотностью понимается «способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественно-научными идеями»[3].

Компетенции естественно-научной грамотности:

1) научное объяснение явлений;

2) понимание основных особенностей естественно-научного исследования;

3) интерпретация данных и использование научных доказательств для получения выводов.

Контекст заданий по естественно-научной грамотности обусловлен тремя уровнями:

- *личностном* (связанном с самим учащимся, его семьей, друзьями);

-*местном/национальном* (связанный с проблемами определенной местности/страны);

-*глобальном* (в котором рассматриваются явления, происходящие в различных уголках мира).

При разработке заданий по естественно-научной грамотности используется 2 типа научного знания: содержательное знание и процедурное знание.

Содержательное знание — предметная составляющая. Знания научного типа, относящиеся к определенным областям. Например: астрономия, химия, физика, биология, география и др.

Процедурное знание — это методы научного познания. К ним относятся: наблюдение, эксперимент, моделирование и т.д.

Задания, направленные на формирование естественно-научной грамотности обусловлены определенным контекстом: здоровье, природные ресурсы, окружающая среда, опасности и риски, связь науки и технологий.

В структуре заданий международного исследования PISA принято выделять три уровня сложности:[4].

1) *Низкий уровень*

2) *Средний уровень.*

3) *Высокий уровень.*

Выделяют следующие умения учащихся для определения уровня ЕНГ:

1)использовать естественно-научные знания в жизненных ситуациях;

2)выявлять вопросы, на которые может ответить естествознание;

3)выявлять особенности естественно-научного исследования;

4)делать выводы на основе полученных данных;

5)формулировать ответ в понятной для всех форме;

6)уметь описывать, объяснять и прогнозировать естественно-научные явления;

7)уметь интерпретировать научную аргументацию и выводы, с которыми они могут встретиться в средствах массовой информации;

8)понимать методы научных исследований;

9)выявлять вопросы и проблемы, которые могут быть решены с помощью научных методов.

Подготовка к достижению у учащихся высокого уровня овладения компетенциями естественно-научной грамотности не может проходить стихийно, а требует организации специальной подготовки.

На сегодняшний день данная тема вызывает активный интерес со стороны педагогов, образовательных и научных организаций. Стоит отметить, что формирование естественно-научной грамотности является предметом исследований ученых, но затрагивает чаще всего среднее звено школьного образования. Однако нет достаточного количества материалов для детей младшего школьного возраста. Перспективой для решения данной проблемы является необходимость разработки «банка заданий», которые могли бы способствовать наилучшей подготовке обучающихся при поэтапном формировании различных уровней компетенций функциональной грамотности.

Основными критериями выбора задач являются: междисциплинарные связи (метапредметность), практический контекст и контекст, ориентированный на конкретные задачи. Межпредметные связи включают описание ситуаций на языке одной предметной области с использованием языка другой предметной области, явно или неявно; практический контекст заданий направлен на применение знаний, полученных из повседневного опыта учащегося. Кроме того, задачи должны строиться в рамках системного и ориентированного на деятельность подхода и развивающего обучения. В своей статье А.С. Он утверждает, что "достижение метапредметных результатов, проявляющихся в познавательной, коммуникативной и регулятивных универсальных учебных действиях, способствует дальнейшему успешному обучению учащегося, его личному успеху и способности к самообучению" [2].

Целесообразным будет начать работу с разработки учебно-методических пособий для подготовки педагогов в области формирования функциональной грамотности учащихся младшего школьного возраста. Такие пособия будут полезны, но творческий педагог может овладеть методикой и разрабатывать такие задания для обучающихся с учётом возможностей класса для самых разных разделов.

Сущностью современного образования является смещение акцента со знаний по предмету на овладение способами действий. Для того чтобы развивать естественно-научную грамотность на уроке, педагогам необходимо применять образовательные инновации, которые бы побуждали (вызывали интерес) учащихся к активной исследовательской деятельности. Например, в ходе работы ученикам можно предлагать задания, связанные с опытами, парадоксальными фактами. У обучающихся должен быть стимул, который бы способствовал тому, чтобы им хотелось узнать больше в рамках предмета. В первую очередь, естественно-научная грамотность развивается в процессе изучения предмета «Окружающий мир».

Формирование ЕНГ и достижение образовательных результатов предъявляет определенные требования к содержанию учебной деятельности на уроке, а также необходимым компетенциям учителя.

В ходе урока является целесообразным предложить использование новых технологий, методов и средств обучения, которые направлены на формирование ЕНГ. Эффективным приемом будет являться визуализация, так как именно использование наглядных средств обучения способствует повышению познавательного процесса.

Специфика методики преподавания предмета «Окружающий мир» основана на использовании принципа наглядности. При работе с наглядными компонентами необходимо соблюдать ряд дидактических условий: осуществлять выбор средств обучения; технологий обучения с учетом психофизических и возрастных особенностей обучающихся.

Стоит отметить, что задания на классификацию, анализ, синтез и обобщение являются более эффективными. На занятиях по всему миру вы можете использовать следующее: наблюдение, моделирование, эксперимент. В своей статье Г.Ф. Шаймуратова отмечает, что "опыты помогают лучше понять явления, происходящие в природе, выяснить причинно-следственную связь этих явлений, а также дают возможность в доступной форме познакомить детей с законами природы. Однако образовательная ценность опытов не ограничивается этим. Опыты - это не просто способ передачи знаний, в свою очередь, они развивают у учащихся наблюдательность и мышление. Осознавая с помощью учителя вопрос, который необходимо решить, дети обдумывают, как его решить, строят различные предположения, проверяют их с помощью опытов, наблюдают за явлением, которое они сами вызвали, и делают выводы"[5].

Например, перед проведением опыта учитель с детьми фиксируют цель, определяют, зачем и что им необходимо наблюдать, как можно проводить и фиксировать результаты наблюдения. Например, Земля имеет шарообразную форму. Она вращается вокруг Солнца и одновременно вращается вокруг своей оси. Проведите опыт с лампой и глобусом. Он поможет вам понять, почему на Земле чередуются день и ночь. Также с обучающимися можно установить, как можно сделать модель вращения Земли вокруг Солнца, что для этого потребуется? Это

развивает мышление детей, способствует привлечению знаний из смежных областей, понимание особенностей методов научного исследования.
Также детям можно предложить следующую проблемную ситуацию:
Однажды ребята устроили спор: почему происходит смена дня и ночи .Петя сказал: «Земля вращается вокруг Солнца». Артем сказал: «Земля вращается вокруг своей оси». С кем из ребят ты согласен? Приведи своё мнение.
На уроках можно использовать следующие формы работы: экскурсии, предметные уроки, видео-интерактивы. В начальной школе на уроках окружающего мира наиболее эффективны практические реальные действия, их анализ, а также открытие способов действий, фиксация в схемах, моделях и т.д.
Можно предложить следующее задание:
Учитель делит класс на две группы.
Первой группе выдает карточку: «Вращение Земли в вокруг Солнца». Задача детей привести аргументы доказывающие смену для и ночи. На столе стоит глобус и настольная лампа (дети могут ее использовать для наблюдения и объяснения).
Второй группе выдает карточку: «Вращение Земли вокруг своей оси» . Задача детей привести аргументы доказывающие смену времен года. На столе стоит глобус и настольная лампа(дети могут ее использовать для наблюдения и объяснения).

Пример задания:
Маша почистила картошку и ушла покормить кошку. Когда Маша вернулась, то она заметила, что картошка изменила окраску (потемнела). Почему так произошло?

Оценка-2 балла
Дан ответ, приведено объяснение. Когда мы нарезаем картофель, из разрушенных клеток высвобождается фермент, который вступает в реакцию между веществом, содержащимся в клубне, и кислородом воздуха.
Оценка – 1 балла
Дан верный ответ, но не приведено объяснение
Оценка-0 баллов
Ответ не дан.

Подводя итоги, следует отметить что, формированию компетентности естественнонаучной грамотности школьников способствует использование методов и приемов активного обучения на уроках окружающего мира. Это создаёт необходимые условия для развития умений обучающихся самостоятельно мыслить, анализировать, отбирать материал, ориентироваться в новой ситуации, находить способы деятельности для решения практических задач в жизненном пространстве.

Список литературы

1. Виноградова, Н.Ф. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя /Н.Ф. Виноградова, Е.Э. Кочурова, М.И. Кузнецова и [др.]; под ред. Н.Ф. Виноградовой. – Текст: непосредственный – Москва: Российский учебник: Вентана-Граф,2018.– 288 с., С.16-17.
2.Львова, А.С. Становление у младших школьников познавательных поисковых универсальных учебных действий / А.С. Львова // Начальное образование. –2020. – № 4. – С. 15-20.
3. Основные подходы к оценке естественнонаучной грамотности учащихся основной школы // Министерство Просвещения РФ ФБГНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» / Центр оценки качества образования. – 2020. – С.2. – URL:http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnyematerialya/%D0%95%D0%93_2019_%D0%

BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%85%D0%BE%D0%B4%D1%8B.pdf (дата обращения: 07.03.2022)
4.Результаты международного исследования PISA 2015. http://www.centeroko.ru/public.html — Дата обращения 10.11.2022 гг.
5. Шаймуратова, Г.Ф. Изучение эффективного формирования познавательного интереса младших школьников во время использования опытов на уроках «окружающего мира»/ Г.Ф.Шаймуратова / Инновационная наука.- 2022.

УДК

Назарова Арина Эдуардовна
Уральский государственный педагогический университет
Екатеринбург, Свердловская область, 620017, пр. Космонавтов 30к2

ВЛИЯНИЕ СПОРТИВНОГО ПЛАВАНИЯ НА ЗДОРОВЬЕ И ФИЗИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ СТУДЕНТА

АННОТАЦИЯ. В статье раскрываются особенности влияния занятий плаванием на общее здоровье и физическое состояние человека, объясняется необходимость занятия плаванием и его влияние на организм, а также рассматривается возможность повсеместного обеспечения студентов доступом к данному виду спорта.

***КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА*:** плавание, бассейн, здоровье, физическая подготовленность, студент.

Nazarova Arina Eduardovna
Ural State Pedagogical University
Ekaterinburg, Sverdlovsk region, 620017, pr. Cosmonauts 30k2

THE IMPACT OF SPORTS SWIMMING ON THE HEALTH AND PHYSICAL TRAINING OF A STUDENT

ABSTRACT. The article reveals the features of the influence of swimming lessons on the general health and physical condition of a person, explains the need for swimming lessons and its effect on the body, and also considers the possibility of providing students with access to this sport everywhere.

***KEY WORDS*:** swimming, swimming pool, health, physical fitness, student.

Физическая активность в любом виде является одной из важнейших составляющих здоровья человека. Одной из форм такой активности является плавание. Также плавание является средством развития физической подготовленности студентов, что в свою очередь отражается на их мозговой активности и способности адекватно реагировать на проблемы, возникающие в процессе обучения.

В настоящее время широко распространена проблема здоровья среди молодого населения, в частности студентов. Исследования показывают, что средняя физическая активность людей неуклонно падает. Это связано с внедрением цифровых технологий во все сферы жизни, из-за чего необходимость к передвижению и межличностному общению снижается. В таких обстоятельствах возникает потребность в поддержании интереса к здоровому образу жизни. Плавание, безусловно, способствует этому, так как этот вид спорта пользуется популярностью у молодежи не только с точки зрения здоровья, но и с точки зрения досуга и практической необходимости.

Научная новизна сводится к тому, что помимо анализа исследований, направленных на изучение воздействия занятий плаванием на здоровье и физическую подготовленность студентов, в статье приводится статистика и экономически обосновывается сложность и недоступность данного вида спорта для молодого поколения, в частности студентов.

Плавание является одним из немногих видов спорта, в котором задействуются все группы мышц человека. Таким образом, физическая активность при плавании достигает своего максимума.

Регулярные занятия плаванием являются мощным фактором воздействия на нервную систему человека. Вода, действуя на кожные рецепторы, повышает электрическую активность биотоков, их напряжение, заставляет все нервные клетки работать в полную силу. Система-

тические занятия по плаванию активно развивают дыхательную систему, так как равномерное «давление воды на грудную клетку способствуют плавному выдоху [2, с. 50].

У людей, регулярно посещающих бассейн, усиливается сердечная мышца, увеличивается мощность сердца, то есть увеличивается объем крови, выталкиваемый сердцем за один цикл его деятельности, а количество сердечных сокращений в минуту уменьшается, что существенное снижает риск аритмии, ишемических и иных болезней, возникающих из-за воспалительных процессов в сердечных тканях. Также под давлением воды ускоряется отток крови от всех частей тела к сердцу. К тому же, согласно исследованиям у юношей и девушек, занимающихся плаванием, наблюдается меньше «жалоб на вегетативные расстройства и психоэмоциональную дезадаптацию» [1, с. 101].

Исследованиями в области влияние плавания на здоровье студентов занимались Н. М. Бламутова, Е. В. Волошина, А. И. Гончар и другие отечественные ученые. Анализируя результаты их работ, прослеживается прямая взаимосвязь между занятиями плаванием и улучшением общего здоровья студентов и их физической подготовленности. Помимо прочего, данными учеными были выдвинуты рекомендации по организации занятий плаванием для студентов с различным уровнем физической подготовленности.

Московским государственным университетом им. М.В. Ломоносова также проводилось исследование студентов в области плавания. В ходе эксперимента юноши два раза в неделю тренировались по 40 минут в спортивном зале и 45 минут в бассейне. Результаты говорят о том, что физическая подготовленность студентов, занимавшихся в воде, показала больший прирост, нежели у студентов, занимавшихся на суше.

Таким образом, мы можем увидеть, что плавание позволяет улучшить здоровье и физическую подготовленность человека. Необходимость занятий плаванием очевидна. Популяризировать данный вид спорта можно через добавление плавания в учебные программы ВУЗов, что в перспективе приведет не только к оздоровлению всей нации, но и благоприятно скажется на учебном процессе студентов, а значит отечественное образование сможет формировать большее количество квалифицированного кадрового резерва во всех сферах деятельности.

К сожалению, реализация данной идеи является затратной с точки зрения экономики. По состоянию на конец 2021 года образовательную деятельность в России осуществляют 497 государственных и 213 негосударственных учреждений высшего образования. При этом лишь в 1/3 ВУЗов студентам предоставлена возможность посещения бассейна за счет учреждения как время проведения досуга или в качестве занятий по физической культуре. Отсюда видно, что обеспечение доступа учащихся высших учебных заведений к занятиям плаванием требует больших экономических затрат, как на строительство бассейнов в местностях, где таковых нет, так и на финансирование ВУЗов средствами для оплаты аренды бассейнов для своих студентов. Данная проблема частично решается федеральным и региональным законодателем через государственные программы.

Например, в 2010 году партией "Единая Россия" был разработан проект «500 бассейнов», который предполагает выделение средств из бюджета для строительства бассейнов на базе ВУЗов. В рамках данного проекта с 2010 по 2016 годы в ВУЗах 46 регионов было построено 72 бассейна, предназначенных как для обычных посетителей, так и для студентов. В 2019 году данный проект получил свое развитие под названием "Бассейны вузов".

Суммарно на данные инициативы из федерального бюджета Российской Федерации было выделено 4,77 миллиарда рублей, из чего можно сделать вывод, что государственная власть России заинтересована в развитии данного вида спорта среди студентов и видит перспективы в постоянном финансировании средств на реализацию подобных программ.

Основываясь на результатах исследований, а также на литературе в области физического здоровья и спорта, мы видим, что занятия плаванием является средством от многих болезней и патологий. Кроме того, плаванием способствует развитию физической подготовленности как студентов, так и людей старшего поколения. Внедрение же плавания в регулярный учебный процесс и обеспечение студентов доступом к занятиям плаванием поспособствует ре-

шению проблемы здоровья молодого поколения и поддержания потребности в здоровом образе жизни.

Список литературы

1. Цеслицкая, М.З. Занятия плаванием в повышении уровня здоровья студентов// Педагогика, психология и методико-биологические проблемы физического воспитания и спорта, 2013. №12. С. 101-104.
2. Оздоровительное плавание в вузе: теория и практика: учебное пособие. / Сост. И.В. Переверзева, О.В. Арбузова. Ульяновск: УлГТУ, 2012. 143 с.
3. Ганчар, А.И. Гаркуша С.В. Теоретико-методические аспекты формирования навыков плавания среди разных групп населения в процессе физического воспитания и спорта с учетом гендерных отличий обучающихся // Физическое воспитание студентов. – 2012. – № 3. – С. – 24 – 28.

УДК

Назмутдинов Алексей Степанович,
студент-магистр,
Уральский государственный
педагогический университет;
Российская Федерация, 620091,
г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.
e-mail: asn_77@mail.ru
Заколюкина Евгения Михайловна
студент-магистр,
Уральский государственный
педагогический университет;
Российская Федерация, 620091,
г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.
e-mail: eu.zakolyukina@yandex.ru

ПОВЫШЕНИЕ ЗНАЧИМОСТИ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ В ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ

АННОТАЦИЯ. Данная статья посвящена домашнему заданию как средству повышения эффективности образовательного процесса. В статье поднимаются проблемы низкой эффективности домашнего задания и сниженной мотивации к его выполнению. Рассматриваются требования к домашним заданиям и способы создания более интересных и практикоориентированных задач в естественно-научном образовании на примере учебной дисциплины «Физика» с использованием специализированного приложения Algodoo. Материал данной статьи может быть использован для повышения эффективности образования по предмету «Физика» в общеобразовательных школах.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: домашнее задание; методика преподавания; естественно-научное образование; методика преподавания физики; средства обучения; цифровые технологии.

Nazmutdinov Alexey Stepanovich,
Master's student,
Ural State Pedagogical University;
26 Kosmonavtov Ave., Yekaterinburg,
620091, Russian Federation.
e-mail: asn_77@mail.ru
Zakolyukina Evgeniya Mikhailovna
Master's student,
Ural State Pedagogical University;
26 Kosmonavtov Ave., Yekaterinburg,
620091, Russian Federation.
e-mail: eu.zakolyukina@yandex.ru

INCREASING THE IMPORTANCE OF HOMEWORK IN SCIENCE EDUCATION

ANNOTATION. This article is devoted to homework as a means of improving the effectiveness of the educational process. The article raises the problems of low efficiency of homework and reduced motivation to do it. The requirements for homework and ways to create more interesting and practice-oriented tasks in natural science education are considered on the example of the discipline "Physics" using a specialized application Algodoo. The material of this article can be used to improve the effectiveness of education on the subject of "Physics" in secondary schools.

KEYWORDS: homework; teaching methods; natural science education; methods of teaching physics; teaching tools; digital technologies.

В современной системе образования очень важную роль имеет самостоятельная работа с информацией для расширения кругозора. Одной из форм самостоятельного изучения является домашнее задание. Но очень часто задания, предложенные на дом, обесцениваются обучающимися и считаются не обязательными. Как следствие, не усваивается и не повторяются большие объемы информации.

Большинство учеников не понимают значимости домашнего задания.

Выполнение домашнего задания - это осознанное закрепление пройденной темы на уроке. Домашняя работа формирует навык и умение самостоятельно и практически применять полученные от учителя знания. Но так как чаще всего задания однообразные, создается ощущение, что эта деятельность однообразна и бесполезна.

На домашнее задание возлагаются функции:

- возможность самообразования в случае, если какой-то материал был не усвоен или пропущен;
- развитие самостоятельности в процессе обучения, что очень важно в современном мире;
- формирование навыка дисциплинированности и самоконтроля, что становится хорошим вкладом в будущую личность;
- стимулирование познавательного интереса обучающихся [1].

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования (далее — ФГОС), стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

1) личностным, включающим:
   - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
   - наличие мотивации к обучению и личностному развитию;
   - способности ставить цели и строить жизненные планы;
2) метапредметным, включающим:
   - освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);
   - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;
   - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;
3) предметным, включающим: освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области.

Научно-методологической основой для разработки требований к личностным, метапредметным и предметным результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу, является системно-деятельностный подход [2].

Во многих фундаментальных трудах по педагогике и учебно-методических пособиях говорится о способах создать задания, которые вызовут интерес и будут соответствовать требованиям ФГОС.

Рассмотрим основные требования к домашнему заданию, чтобы оно приносило максимум пользы:

- Задание должно быть по пройденному материалу и понятно каждому ученику;
- По возможности, материал задания должен согласовываться с другими предметами, создавая межпредметные связи;

- Возможность проявить творческие способности при выполнении домашней работы.

Создавать индивидуальные задания для каждого ученика очень важно, но это трудозатратно из-за большого количества учащихся. Это приводит к тому, что часто задания недостаточно дифференцируются, носят в себе чисто теоретический характер и не имеют практической значимости. В таком случае познавательный интерес у ученика не возникает [5].

Чтобы попробовать частично решить данную проблему для естественных наук, мы разработали и опробировали несколько заданий с помощью специализированного приложения Algodoo.

Установить данное приложение не составляет особых трудностей. Оно представляет собой 2D симулятор реального мира с учетом всех законов физики. С помощью простых инструментов рисования создаются и редактируются абсолютно любые объекты (стены, камни, горы, бассейны, каналы, машины, самолеты и все, что можно представить) [3]. Задаются свойства объектов (большое количество различных видов материала: камень, дерево, вода, металл и т.д.). Также задаются другие физические свойства сконструированных (нарисованных) объектов, такие как: размер, объем, вес, упругость, тип материала, коэффициент скольжения, силу растяжения и сжатия для пружины, и легко редактируются воспроизведение и приостановка сцен, изменение материала и внешнего вида объекта даже во время режима демонстрации.

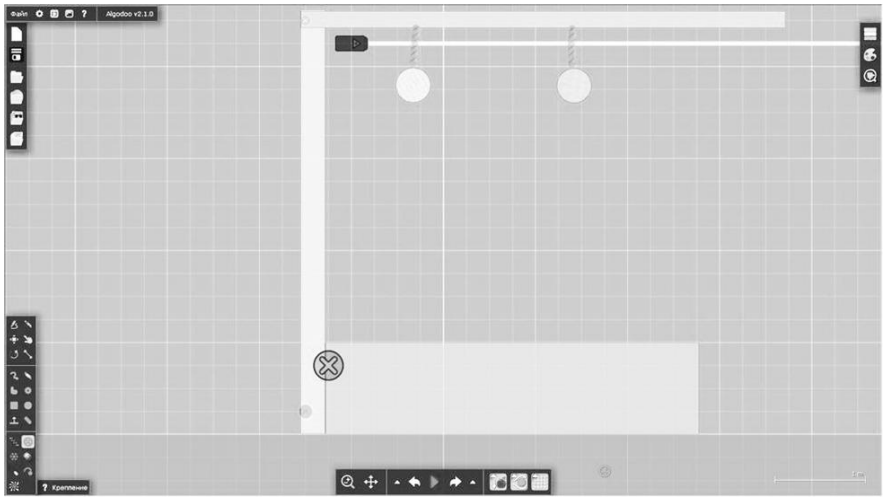
В Algodoo существует возможность применять различные физические элементы создаваемые и исследуемые с помощью твердых тел, жидкостей, цепей, шестеренок, силы тяжести, притяжения, плавучести, трения, гравитации, восстановления, пружин, шарниров, двигателей, световых лучей, оптики, линз.

В данном приложении можно наблюдать за взаимодействием созданных объектов, ставить моторы и изучать свойства различных материалов, наблюдать за преломлением лучей света в различных средах и/или через специализированные линзы и многое другое.

Algodoo основан на новейших технологиях, от Algoryx Simulations, для интерактивного мультифизического моделирования, включая вариационные механические интеграторы и высокопроизводительные численные методы [1].

Основные цели использования Algodoo включают в себя поощрение обучающихся к творческому подходу к науке, ученики знакомятся с моделями, представляющими вещи, с которыми они не могут непосредственно экспериментировать в реальной жизни.

С целью доказать результативность внедрения домашних заданий с практикориентированным характером мы провели небольшое исследование: были сформированы две группы учащихся одной возрастной категории. Контрольной группе было выдано стандартное задание по учебнику, а экспериментальной выдано задание с апробацией его решения с помощью интерактивного симулятора Algodoo [4]. Необходимо решить задачу, смоделировать ситуацию и убедиться в правильности решения.



Задача по физике 9 класс. Кинематика. Движение падающих тел.
Два тела шарообразной формы и одного диаметра, подвешены на жесткой перекладине при помощи веревки, на одной высоте от уровня пола. Первый шар выполнен из металла, а второй из камня. Перечислите, от каких факторов зависит скорость падения каждого из шаров и докажите это, используя результаты моделирования в Algodoo.

Ниже представлены данные проведенного на следующем уроке опроса. По результатам опроса школьников, представленных на Рис.1. из контрольной группы выполнили задание только 20% учеников, 40% выполнили не полностью, а 40% и вовсе не выполнили задание.

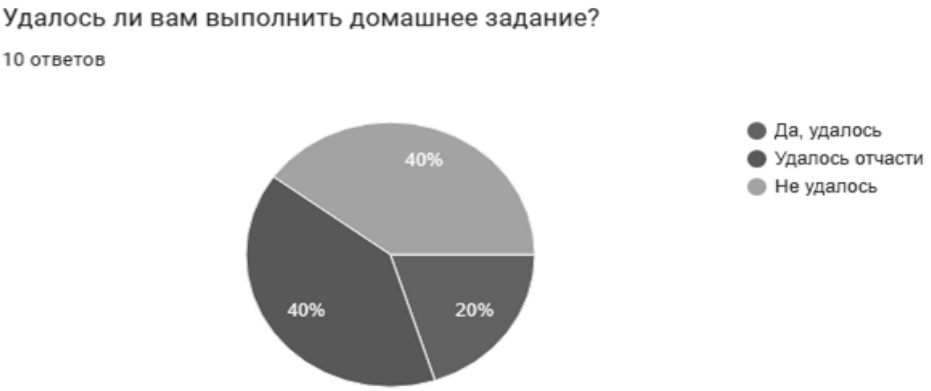


Рис.1. Ответы на вопрос «Удалось ли вам выполнить домашнее задание?» у контрольной группы.

Результаты опроса экспериментальной группы представлены на Рис.2. выполнивших задание было уже 50%, выполнивших частично 40% и не выполнивших 10%.

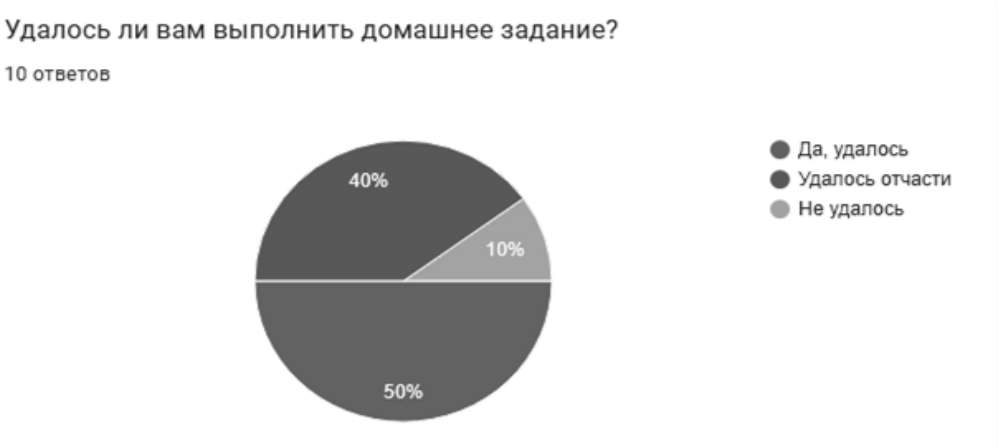


Рис.2. Ответы на вопрос «Удалось ли вам выполнить домашнее задание?» у экспериментальной группы.

На Рис.3. результаты опроса школьников из контрольной группы показывают, что большей части из них не нравится выполнять домашнее задание по учебнику.

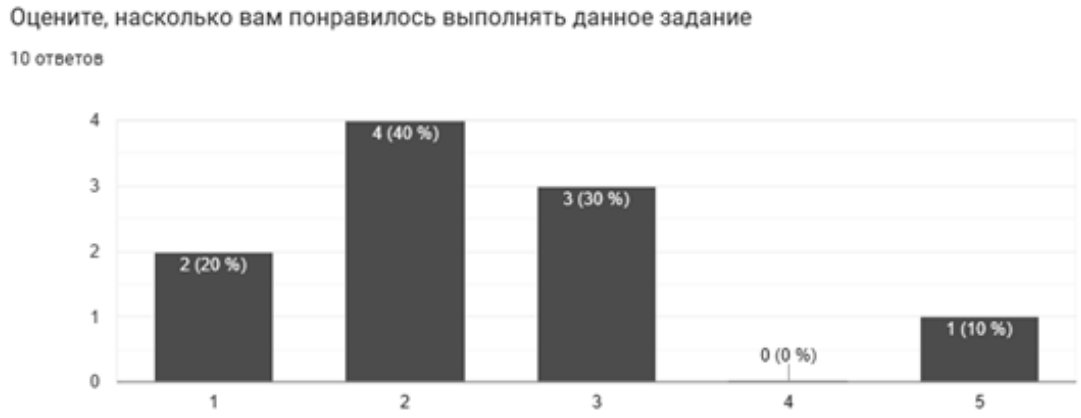


Рис.3. Ответы на вопрос «Оцените, насколько вам понравилось выполнять данное задание?» у контрольной группы.

В то время как школьники из экспериментальной группы, Рис.4, показали значительную заинтересованность к выполнению домашнего задания с помощью интерактивного симулятора Algodoo.

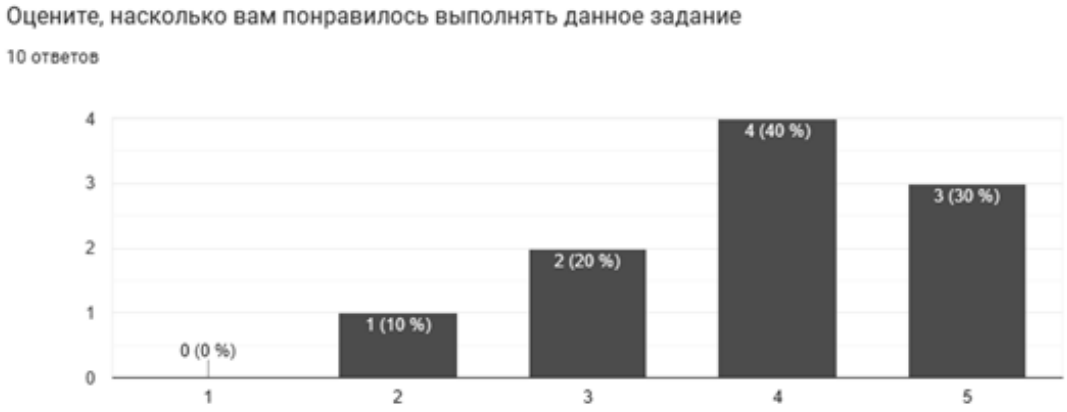


Рис.4. Ответы на вопрос «Оцените, насколько вам понравилось выполнять данное задание?» у экспериментальной группы.

Данные опросов показывают значительное увеличение заинтересованности участников экспериментальной группы к выполнению домашнего задания с помощью интерактивного симулятора Algodoo.

Исходя из требований ФГОС, современный урок должен быть не только предметом передачи знаний, но и должен являться инструментом воспитания личных качеств учащихся. На успешность подобного урока влияет учитель, его способность применять современные методики, индивидуально подходить к каждому из учащихся, грамотно и творчески использовать новые информационные технологии [5].

Цифровое интерактивное моделирование, в современной системе образования, облегчает понимание физической картины мира, а самостоятельное изучение информации способствует расширению кругозора. Мы приходим к выводу, что выполнение домашнего задания при помощи цифрового интерактивного моделирования способствует освоению основной образовательной программы и развивает личностные качества, такие как готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению, мотивацию к обучению и личностному развитию.

Список литературы

1. Искандеров, Н. Ф. Методические возможности физического симулятора Algodoo как помощника в изучении раздела «Механика» школьного курса физики / Н. Ф. Искандеров,

О. Г. Бойчук. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 39 (277). — С. 240-244.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования: офиц. сайт https://base.garant.ru/ 70188902/8ef641d3b80ff01d34be16ce9bafc6e0/
3. Данилов, О. Е. Подготовка и осуществление компьютерной визуализации в процессе создания учебной модели// Молодой ученый. — 2015. — № 2. — С. 45–48.
4. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. — М.: Аркти, 2005. — 112 с.
5. Белобородов, Н. В. Социальные творческие проекты в школе. — М.:Аркти, 2006. — 163 с.

УДК

Насибян Евгения Артемовна
аспирант кафедры естественнонаучного образования и коммуникативных технологий МПГУ, учитель биологии ГБОУ Школа №1524, 105318, г. Москва, ул. Щербаковская 35
e-mail: enasibyan@list.ru
Теремов Александр Валентинович
профессор кафедры естественнонаучного образования и коммуникативных технологий МПГУ, доктор педагогических наук, 129164, г. Москва, ул. Кибальчича 6 к2
e-mail: av.teremov@mpgu.su

ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «БИОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА»

АННОТАЦИЯ. Данная статья посвящена формированию основ здорового образа жизни у обучающихся на уроках биологии с позиции признания здоровья как высшей ценности. Рассмотрены возможности раздела «Биология человека» учебного предмета «Биология» для формирования ответственного и грамотного отношения школьников к своему здоровью и применения полученных знаний в повседневной жизни.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: здоровый образ жизни; аксиологический подход; биология человека; ответственное отношение к своему здоровью.

Nasibyan Evgeniya Artemovna
Postgraduate student of the Department of Natural Science Education and Communication Technologies of Moscow State University, biology teacher of GBOU School No. 1524, 105318, Moscow, Shcherbakovskaya str. 35
e-mail: enasibyan@list.ru
Teremov Alexander Valentinovich
Professor of the Department of Natural Science Education and Communication Technologies of the Moscow State University, Doctor of Pedagogical Sciences, 129164, Moscow, Kibalchicha str. 6k2
e-mail: av.teremov@mpgu.su

FORMATION OF THE BASICS OF A HEALTHY LIFESTYLE AMONG STUDENTS WHEN STUDYING THE SECTION "HUMAN BIOLOGY"

ABSRACT. This article is devoted to the formation of the foundations of a healthy lifestyle among students in biology lessons from the position of recognizing health as the highest value. The possibilities of the section "Human Biology" of the educational subject "Biology" for the formation of a responsible and competent attitude of schoolchildren to their health and the application of acquired knowledge in everyday life are considered.

KEY WORDS: healthy lifestyle; axiological approach; human biology; responsible attitude to one's health.

Формирование у обучающихся общеобразовательных организаций основ здорового образа жизни – один из основных личностных результатов изучения учебного предмета «Биология». Согласно обновленному ФГОС ООО, культура здоровья складывается из осознания обучающимися ценности жизни, формирования в качестве мотивов деятельности установки на здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированного режима занятий и отдыха, регулярной физической активности и т.п. Кроме того, немаловажную роль в этом процессе играют осознание обучающимися последствий и неприятие вредных привычек и зависимостей, соблюдение правил безопасности, в том числе грамотного поведения в окружающей природной и социальной среде, а также устойчивости к стресс-факторам.

В истории научной мысли есть разные направления, раскрывающие понятия «здоровый образ жизни» и «здоровье». Так, античные философы (Платон, Аристотель, Авиценна) под здоровьем понимали отсутствие заболеваний. Следует отметить, что и сегодня на бытовом уровне здоровье часто определяется как противоположность болезни. В частности, опрос школьников, проведенный И.В. Цветковой [4], показал, что две трети опрошенных обучающихся связывают понятие «здоровье» именно с отсутствием болезней.

Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) определяет здоровье как «состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов». Здоровье – главная ценность не только отдельного человека, но и общества в целом. Доминирование данной ценности в современном мире во многом объясняется тем, что от здоровья каждого человека в отдельности и населения в целом зависят как успехи экономического развития и демографическая ситуация в стране, так и качество жизни каждого конкретного человека, его возможность сохранять работоспособность и жизненный тонус, так и жизнь как таковую [3].

Ключевую роль в сохранении здоровья человека имеет профилактика заболеваний. И в мире, и в России заболевания сердечно-сосудистой системы уносят наибольшее количество жизней, занимая первое место среди всех причин смерти. Исследования последних лет показали, что на развитие и здоровье сердечно-сосудистой системы человека влияют как «классические» факторы риска: курение, артериальная гипертензия, сахарный диабет, ожирение, гиподинамия, нерациональное питание и т.п., так и факторы внешней среды: качество воздуха, воды, продуктов питания, уровень образования, доходов, психологическое окружение. Причем, в данном аспекте понятие здоровье имеет не столько индивидуальный, сколько социальный характер. Здоровье населения того или иного региона в сильной степени зависит от состояния окружающей природной среды этого региона, трудовой занятости населения, развитости учреждений культуры, спорта, здравоохранения и др. Ценность здоровья для индивида существенным образом зависит от социально-демографических факторов, таких как пол, возраст, социально-экономическое положение, уровень образования и др.

При формировании у обучающихся основ здорового образа жизни необходимо учитывать вышеперечисленные объективные и субъективные факторы. В целом, здоровый образ жизни включает в себя рациональное питание, отказ от вредных привычек и зависимостей, физическую активность и профилактику заболеваний. Таким образом, здоровый образ жизни – это повседневное личностно-активное поведение человека, направленное на сохранение, укрепление и восстановление здоровья [6].

Нормативной базой для формирования у обучающихся основ здорового образа служит принятая в России «Стратегия формирования здорового образа жизни населения, профилактики и контроля неинфекционных заболеваний на период до 2025 года». В ней прописано, что неинфекционные заболевания являются ведущей причиной временной нетрудоспособности, инвалидности и смертности населения, как в мире, так и в Российской Федерации. К неинфекционным заболеваниям относят сердечно-сосудистые заболевания, злокачественные новообразования, хронические болезни органов дыхания и сахарный диабет [1]. Данный документ предусматривает создание здоровой среды для населения нашей страны, повышение эффективности преподавания основ здорового образа жизни для разных возрастных категорий населения и широкой профилактики заболеваний с помощью средств массовой информации.

Применительно к школьникам особое значение приобретает принятая Примерная рабочая программа учебного предмета «Биология», которая предусматривает умение обучающихся называть и аргументировать основные принципы здорового образа жизни, методы защиты и укрепления здоровья человека: сбалансированное питание, соблюдение правил личной гигиены, занятия физкультурой и спортом, рациональной организации труда и полноценного отдыха, позитивное эмоционально-психического состояние [2]. Причем, запланированная этим документом классно-урочная работа по формированию у обучающихся основ здорового образа жизни, должна быть обязательно дополнена разнообразными внеклассными мероприя-

тиями, направленными на создание у подрастающего поколения позитивного образа будущего, необходимости сохранения физического, психического и нравственного здоровья каждым индивидом и в целом населением России.

Известно, что детский и подростковый возраст особо сензитивны для формирования основ здорового образа жизни. Школьная образовательная среда оказывает непосредственное и глубокое влияние на обучающихся в течение достаточно длительного времени, формирует индивидуальное и коллективное сознание школьников, жизненные установки и образцы для подражания образу жизни, в том числе в целях сохранения здоровья. На уровне когнитивной и ценностно-смысловой сферы личности обучающегося особенно важна взаимосвязь естественнонаучных знаний о материальных основах здорового образа жизни и индивидуально-социальных императивов к сохранению здоровья. В этой связи, общеобразовательная организация является отличной площадкой для проведения учебных программ повышения грамотности обучающихся в отношении своего физического, психического и нравственного здоровья, привития полезных для здоровья жизненных привычек, правил поведения в окружающей среде.

Основные направления по формированию у обучающихся основ здорового образа жизни следующие:

1) организация образовательной среды в школе, поддерживающей и развивающей у обучающихся здоровые привычки, обеспечивающей поддержание стиля здорового образа жизни как приоритетного;
2) внедрение рациональной программы повышения физической активности обучающихся через их личное участие (а также со сверстниками и родителями) в массовых спортивных мероприятиях, туристической и природоохранной работе;
3) внедрение дополнительных программ обучения школьников, посвященных грамотности в вопросах здоровья и здоровьесбережения;
4) внедрение методик воспитательной работы для формирования ценностного отношения к своему здоровья на уроках биологии.

Рассмотрим возможности ряда тем раздела «Биология человека» для формирования у обучающихся основ здорового образа жизни.

После изучения темы «Внутренняя среда организма» школьникам предлагается оформить интеллект-карту. Такая форма работы – групповая. Интеллектуальные карты – идеальный способ системного изображения изученной темы. Используя данную технологию, обучающиеся могут закрепить знания по теме, вернуться к ним еще раз, прийти к осмыслению взаимосвязей введенных в теме биологических, физических и химических понятий. Самое важное, чем будет полезна данная технология – это связь понятий с системой ценностей подростков в области здоровьесбережения.

У каждой группы обучающихся при такой работе может получится своя интеллект-карта, но итоговый результат общей работы должен быть один – осознанное понимание связи компонентов внутренней среды организма с иммунитетом, гомеостазом, обменом веществ и др. Преимущество данной образовательной технологии еще и в том, что здесь одновременно задействованы работа левого и правого полушария головного мозга человека. Кроме построения логических цепочек, школьникам можно предложить изобразить элементы интеллект-карты другими способами.

При изучении темы «Кровообращение» целесообразно разделить факторы, вызывающие болезни сердца и сосудов, и факторы, тренирующие сердечно-сосудистую систему организма. Такая работа позволит школьникам проанализировать свое повседневное поведение для сохранения здоровья сердечно-сосудистой системы и сделать правильный выбор в пользу активного образа жизни. Причем, при изучении данной темы важно подвести обучающихся к осознанию, что принципы, формирующие здоровье, можно привнести в свою жизнь сегодня и начать ответственно относиться как к своему здоровью, так и к здоровью окружающих людей.

В теме «Дыхание», кроме изучения строения органов дыхательной системы, большое внимание уделяется физиологическим процессам. Как известно, одним из ключевых показателей здоровья человека является жизненная ёмкость лёгких. Жизненная ёмкость лёгких (ЖЁЛ) – это максимальное количество воздуха, которое можно выдохнуть после максимального вдоха. Здесь можно провести лабораторную работу, на которой каждый ученик эмпирически определит свою ЖЁЛ, а также попробует выяснить, от чего зависит данный показатель здоровья человека.

В конце изучения темы «Дыхание» для закрепления пройденного учебного материала целесообразно предложить обучающимся решить следующие познавательные задачи с межпредметным содержанием.

1. Известно, что масса тела среднего человека равна шестьдесят килограмм. Масса крови в среднем составляет 8% от массы тела человека. Плотность крови равна 1,050 г/см^3, содержание гемоглобина в ней – 14 г на 100 мл; 1 г гемоглобина связывает примерно 1,34 мг кислорода. Сколько кислорода может перенести кровь за один кругооборот?
2. Жизненная ёмкость легких человека составляет 2900 см^3. Определите объем и массу кислорода и углекислого газа в воздухе, который пройдет через легкие человека за 30 минут, если он делает 17 вдохов в минуту. Содержание кислорода в воздухе 21%, а диоксида углерода – 0,03%.
3. Кровь состоит из плазмы и форменных элементов. В 100 г плазмы крови содержится 350 мг Cl^-. Масса плазмы составляет 55% от массы крови. Сколько хлора входит в состав крови человека массой 65 кг?

Таким образом, предложенные нами способы и средства изучения тем раздела «Биология человека» позволят подвести подростков к осознанному формированию программ собственного поведения в отношении здоровья, обосновать необходимость следовать привычкам здорового образа жизни, которые в будущем станут для них важным инструментом адаптации к социальной среде. Формируя у подрастающего поколения ответственное отношение к своему личному индивидуальному здоровью, мы формируем социальное здоровье нации.

Список литературы

1. Приказ Министерства здравоохранения РФ от 15 января 2020 г. №8 "Об утверждении Стратегии формирования здорового образа жизни населения, профилактики и контроля неинфекционных заболеваний на период до 2025 года"
2. Примерная рабочая программа основного общего образования. Учебный предмет «Биология» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://edsoo.ru/Primernaya_rabochaya_programma_osnovnogo_obschego_obrazovaniya_predmeta_Biologiya_proekt_.htm (Дата обращения 11.07.2022)
3. Римашевская Н.М., Русанова Н.Е. О новых критериях оценки здоровья населения России: проблемы и подходы // Вопросы статистики. 2014.
4. Цветкова И.В. Социальное здоровье в системе жизненных ориентаций молодежи // Вестник ВУиТ. 2011. №7. С. 155-161.
5. Цынгунова Е.Т. Понятие и содержание категории «Здоровый образ жизни»: культурологический аспект / Цынгунова Е. Т. // Вестн. Бурят. гос. ун-та. – Улан-Удэ, 2010. – № 6. – С. 232-238.

УДК

Некрасов Михаил Павлович,
Студент 3 курса, института естествознания,
физической культуры и туризма.
***Пушкарева Инна Николаевна** - Научный руководитель*
Уральский государственный педагогический университет,
Российская Федерация, 620091, г. Екатеринбург, пр-кт Космонавтов, 26.
Email: veterinar69@gmail.com

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ

АННОТАЦИЯ: Статья обращена к проблемам цифровизации и использования цифровых технологий в образовании. На современном этапе развития науки и общества большой поток информации направлен в различные сферы деятельности человека, что требует при организации образовательного процесса от педагогов и учителей определенного багажа знаний и умений, в основе которых конечно будут творческое мышление и креативность. Повседневная деятельность и работа человека постепенно передается электронно-вычислительным машинам, искусственному интеллекту. Современная система образования должна формировать у студентов базовые знания и умения для успешной реализации в условиях цифровизации, что обеспечит эффективный переход в цифровую эпоху, которая способствует экономическому росту и производительности труда. В данной статье представлены обоснование и целесообразность применения цифровых технологий и обеспечения цифровой социализации студентов и учащихся, раскрыто определение понятия «цифровизация» и предложены варианты применения цифровых технологии в образовании. Современные цифровые технологии представляются в современном мире не только как инструмент, но и окружающая среда, которая способствует расширению горизонта возможностей для обучения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: цифровизация; совершенствование системы образования; цифровые технологии в образовании; искусственный интеллект.

Nekrasov Mikhail Pavlovich,
3th year student, Institute of Natural Sciences,
physical culture and tourism.
Pushkaryva Inna Nikolaevna - *Supervisor*
Ural State Pedagogical University,
Russian Federation, 620091, Yekaterinburg, avenue Cosmonauts, 26.
Email: veterinar69@gmail.com

DIGITALIZATION AND DIGITAL TECHNOLOGIES IN EDUCATION

ABSTCACT: The article is devoted to the issue of digitalization and digital technologies in education. Modern society is characterized by a large flow of information and the introduction of innovations in various fields of activity, which requires a certain amount of knowledge and skills from a person, at the head of which is creativity and creative thinking. The routine work is actively transferred to electronic computers, which are based on artificial intelligence. The education system forms a person's basic knowledge and skills for a successful existence in digitalization. The education system should ensure a confident transition into the digital age, which will ensure the growth of the economy and labor productivity. This article substantiates the need to use digital technologies and ensure digital socialization of students, considers the concept of digitalization and presents digital technologies in education. Digital technology is not just a tool in the modern world, but also an environment that opens up vast learning opportunities that will help to become a creator.

KEYWORDS: digitalization, improvement of the education system, digital technologies in education, artificial intelligence.

Как известно, в современных реалиях роботизация постепенной вытесняет многие профессии, которые прекращают свое существование. Однако таким профессиям, как преподаватель, учитель или тренер, такая участь не грозит.

При этом нельзя не признавать необходимость, целесообразность и актуальность цифровизации образования. Современный образовательный процесс не представляется без освоения новых инструментов, применения навыков информатизации. Как показывают исследования и прогнозы ученых, в ближайшее время на рынке образовательной системы появятся такие профессии, как архитектор виртуальной реальности, разработчик образовательных траекторий или тьютор.

Современный рынок профессий требует от образовательных учреждений качественно иного содержания подготовки выпускников. При этом цифровизация реализуется не только в содержании образования, но и пронизывает сам процесс его организации [1]. Эти взаимосвязанные процессы зачастую сопровождаются сложностями в работе, как высших учебных заведений, так и преподавательского состава. Необходимые компетенции, умения и навыки информатизации в большинстве случаев приобретаются за пределами образовательных учреждений, так как действующие образовательные программы и стандарты часто не соответствуют быстро меняющимся требованиям и технологиям.

В данном ключе важно отметить, что в рамках реализации Указов Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» и от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»**,** в том числе с целью решения задачи по обеспечению ускоренного внедрения цифровых технологий в экономике и социальной сфере, Правительством Российской Федерации сформирована национальная программа «Цифровая экономика Российской Федерации» утвержденная 4 июня 2019 г. № 7.

Минцифры России совместно с Минобрнауки России продолжает работу по подготовке ИТ-специалистов в вузах.

Более 343 тыс. человек приняты на обучение по образовательным программам высшего образования в сфере информационных технологий за счет средств федерального бюджета (нарастающим итогом, начиная с 2019 года). Обеспечена актуализация перечня укрупненных групп ИТ-специальностей и направлений подготовки высшего образования.

В 2022 году более 117 тыс. человек принято на бюджетные места по ИТ-специальностям в вузы. Сегодня программы по обучению ИТ-специальностям реализуются в более, чем 800 вузах. Это более 60% всех российских вузов, включая филиалы.

К 2024 году на обучение планируется принять не менее 500 тысяч человек.

Проект «CDO» – это образовательная программа, позволяющая получить новые цифровые компетенции. Целевая аудитория – представители федеральных и региональных органов власти, которые отвечают за реализацию национальной программы «Цифровая экономика», а также руководители и менеджеры российских компаний, представители высших учебных заведений, отраслевых и научных организаций, заинтересованных в цифровом развитии.

Таким образом, на законодательном уровне создаются условия для реализации условий информатизации не только в экономической сфере, но и в образовательной системе. Как справедливо утверждает Е.А. Кашина: «Изменились требования к умениям учащихся, поскольку необходимо не только читать, писать и считать, нужно уметь организовывать ресурсы данных, плодотворно сотрудничать, собирать, оценивать и использовать информацию» [5, с.93].

Важным условием цифровизации является и рост численности школьников, студентов, активно использующих цифровые технологии и ресурсы, что создает дополнительный импульс цифровизации образования.

Также условием развития цифровых технологий в системе образования можно считать сокращение аудиторной нагрузки и рост объема самостоятельной работы учащихся. В таком

случае, с целью повышения качества обучения успешно применяются цифровые образовательные технологии. Такие платформы реализуют эффективное взаимодействие педагога и обучающегося.

Назовем возможностей цифровых технологий в подготовке учащихся:

1. повышение мотивации студентов;
2. повышение мобильности выполнения заданий и наглядности материалов;
3. индивидуализация процесса обучения;
4. обеспечение оперативной обратной связи с преподавателем;
5. организация быстрого доступа студентов к результатам выполнения задания.

Цифровые технологии позволяют сделать процесс обучения дифференцированным, выстраивать его в соответствии с потребностями каждого отдельного студента, давать задания, соответствующие уровню подготовки и таким образом повышать качество обучения.

Использование цифровых инструментов способствует созданию условий, в которых студент становится активным субъектом образовательного процесса. От пассивного восприятия он переходит к активным действиям и включается в выполнение заданий.

Таким образом, наблюдается необходимость формирования у современного человека информационной культуры и обеспечение цифровой социализации в качестве обязательных условий комфортной жизнедеятельности уже со школьного возраста. Эти направления должны стать приоритетными в системе образования.

Использование цифровых технологий наряду с традиционными позволят существенно повысить гибкость и технологичность образования, а также мотивационную составляющую обучающихся к учебному процессу. Необходимость повышения мотивационной составляющей находит отражение и в таких документах, как «Кадры и образование», программы «Цифровая экономика Российской Федерации», которые направлены на повышение мотивации современных учащихся к освоению цифровых компетенций.

А. Марей под цифровизацией понимает: «изменение парадигмы общения и взаимодействия друг с другом и социумом» [6].

Уточняя понятие цифровизации, Е.Л. Вартанова, М.И. Максеенко, С.С. Смирнов отмечают: «это не только перевод информации в цифровую форму, а комплексное решение инфраструктурного, управленческого, поведенческого, культурного характера» [3, с.103].

Анализируя содержание понятия «цифровизация», можно сделать вывод, что развитие сети Интернет, искусственного интеллекта и гаджетов – это базовые технологии цифровизации, на которых строится продуктивная деятельность. В сфере образования вводятся понятия «цифровизация образования» и «цифровые технологии».

Среди основных видов цифровых технологий можно выделить следующие: мобильное обучение, технология облака, онлайн-курсы, игрофикация и веб-квест [12]. Сейчас технология мобильного обучения наиболее востребована в сфере образования. Благодаря ее использованию появляется возможность наиболее удобной и продуктивной совместной работы, обмена знаниями.

Субъекты образовательного процесса могут обмениваться материалом удаленно, передавать мобильные устройства внутри студенческой группы, используя беспроводные сети, инфракрасные функции карманного персонального компьютера.

Облачные технологии имеют удобный сетевой доступ, позволяют хранить большое количество информации и дают возможность использовать ее при минимальных управленческих усилиях, т.е. облако позволяет распределять, обрабатывать и хранить данные.

Так, благодаря данной технологии преподаватели и обучающиеся могут осуществлять групповую, командную деятельность удаленно [4]. Например, создавать домашние групповые исследовательские проекты, доклады, презентации, где каждый обучающийся отвечает за свой раздел учебной работы, но при этом может редактировать и изменять другие блоки. Изменения, вносимые каждым их студентов, будут синхронизироваться в документе с общим доступом. Облачная технология может применяться на основе дистанционного обучения [13]. Например, педагог в электронной системе вуза может размещать задания, практи-

ческие работы и другие письменные задания, где задача студента сводится к выполнению упражнений в документе, созданным преподавателем. Это могут быть задания следующего вида: заполнить таблицу или пропуски в тексте, ответить на вопросы или продолжить мысль. По мере выполнения работы педагог проверяет задания, так как имеет доступ к документу.

Следующей цифровой образовательной технологией являются онлайн-курсы, которые предоставляются обучающимся для использования дистанционно [7].

Отличительной особенностью и достоинством данной технологии является личностно-ориентированная направленность. Обучение производится в любое удобное для студента время, позволяет получить квалифицированное обучение по различным направлениям в наиболее удобной для обучающегося форме.

Онлайн–обучение может быть реализовано в двух формах, таких как синхронное и асинхронное обучение.

Синхронное обучение подразумевает занятие преподавателя и обучающегося в конкретное время, а асинхронное – обучение студента в любой удобный ему временной отрезок, т.е. преподаватель разрабатывает курс и выкладывает его на Интернет-площадку, а студенты знакомятся с предоставляемым материалом и выполняют задания. Достоинством данной технологии является то, что обучающиеся, исходя из своих индивидуальных способностей, могут отдавать изучению материала столько времени, сколько им необходимо для понимания и запоминания, а также в любой момент могут вернуться к прошедшему материалу для повторения темы [2].

С дидактической целью используется цифровая тех нология «игрофикация», отличительной особенностью которой является то, что учебный материал не транслируется преподавателем на традиционных лекциях, а добывается студентами самостоятельно. Это позволяет использовать и интегрировать цифровые технологии и Интернет-ресурсы в ученый процесс образовательного учреждения и в результате их применения формировать профессиональные компетенции. Игрофикация дает возможность организовать на учного-исследовательскую деятельность обучающихся благодаря сочетанию игровых и социомедийных технологий [8]. Игрофикация позволяет повысить мотивацию студентов, активизировать учебно-познавательную деятельность за счет применения соревновательного и визуализированного подхода, направленные на решение практических задач любого уровня сложности.

Применение данной цифровой технологии способствует развитию поисковой деятельности, внутренних стимуляторов, таких так нравственные принципы, убеждения, самооценка и т.д. [9].

Применение цифровой технологии веб-квеста, основанной на наборе проблемных заданий с организацией ролевой игры посредством использования Интернетресурсов [10]. Веб-квест – это инновационная технология организации учебного процесса, охватывающая различные проблемы учебной дисциплины, предполагающие неоднозначное решение вопроса.

Такая технология ставит перед собой задачу развитие самостоятельности, творческих способностей и критического мышления обучающихся, а также повышение мотивации студентов и улучшения их учебных достижений.

Так, данная технология основывается на инклюзивном обучении, где каждый субъект образовательного процесса имеет возможность использовать персональные технические средства, такие как планшет, компьютер, ноутбук, смартфон и т.д.

Все цифровые технологии в образовательном пространстве выполняют ряд функций, основными из которых являются образовательная, управленческая и коммуникативная. Образовательная - предполагает организацию электронного обучения посредством выявления, разработки, анализа, трансляции учебных практик, дистанционного повышения квалификации студентов и преподавателей.

К управленческой функции относится учет успеваемости, т.е. составление рейтингов, диаграмм, таблиц, также разработка электронных материалов и оценочных средств. Коммуникативная функция характеризуется сетевым взаимодействием субъектов образовательного про-

странства, т.е. проведение онлайн-курсов, вебинаров, различных видеоконференций, трансляций и т.д.

Кроме того, стратегия цифровизации образования предусматривает такие перспективные инновационные технологии, как искусственный интеллект, блокчейн и виртуальная реальность. Таким образом, цифровизация образования и использование цифровых технологий изменяет содержание обучения, а также подачу информации, это не только презентации или видео, это уже прямые подключения к информационным сетям, базам данных, форумам. Когда проводятся практические занятия, возможно использование социальных сетей. Актуальными в обучении становятся электронные издания, многие издательства, специализирующиеся на издании учебной литературы переходят на электронные версии учебников. Цифровые технологии бурно развиваются и обновляются (высокоскоростной Интернет, смартфоны, планшеты и т.п.). Инструменты Web 2.0, блоги, вики, социальные сети; облачные сервисы Google, Office 365 и др. Все это предоставляет неограниченные возможности для доступа к цифровым инструментам.

Список литературы

1. Акимова О.Б., Щербин М.Д. Цифровая трансформация образования: своевременность учебно-познавательной самостоятельности обучающихся // Инновационные проекты и программы в образовании. 2018. №1. С. 27-34.
2. Борытко Н.М., Соловцова И.А., Байбаков А.М. Педагогические технологии: Учебник для студентов педагогических вузов / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков. Под ред. Н. М. Борытко. — Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006. 59 с
3. Вартанова Е. Л. Индустрия российских медиа: цифровое будущее : академическая монография / Е. Л. Вартанова, А. В. Вырковский, М. И. Максеенко, С. С. Смирнов. — М. : МедиаМир, 2017. — 160 с.
4. Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. – В 2-хкнигах. – Книга 1. – Челябинск, ЧГПУ. 2012. 411 с.
5. Кашина Е. А. Прогнозирование структуры интегрированного курса информатики : дис. … канд. пед. наук. — Екатеринбург, 2007. — 187 с.
6. Марей А. Цифровизация как изменение парадигмы [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.bcg.com/ru-ru/about/bcg-review/digitalization.aspx (дата обращения: 13.03.2023).
7. Муравьева Г.Е. Проектирование технологий обучения: Учеб. пособие для студентов и преподавателей пед. вузов, слушателей и преподавателей курсов повышения квалификации учителей / Г.Е.Муравьева. - Иваново, 2001. 123 с.
8. Маркова С.М., Наркозиев А.К. Методика исследования содер жания профессионального образования // Вестник Мининского уни верситета. 2019. Т. 7, №1. С 2.
9. Мялкина Е.В. Диагностика качества образования в вузе // Вестник Мининского университета. 2019. Т. 7, №3. С 4
10. Мальцева С.М., Ваганова О.И., Алешугина Е.А. Технология раз работки электронного учебно-методического комплекса по дисципли не «Педагогические технологии» //Инновации в образовании. 2019. № 6. С. 103-109.
11. "Паспорт национального проекта "Национальная программа "Цифровая экономика Российской Федерации" (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 04.06.2019 N 7) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_328854/9e733b9ece0472e8f17a73cd753a75784f9e1fab/ (дата обращения: 13.03.2023).
12. Померанцева Н.Г., Сырина Т.А. Особенности формирования иноязычной социокультурной компетенции средствами массовых от крытых онлайн курсов // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2017. Т. 6. № 4 (21). С. 167-170

13. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии DOC:учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

УДК

Нестеренко Аделина Аликовна,
Студентка 3 курса, института естествознания,
физической культуры и туризма.
Пушкарева Инна Николаевна,
Научный руководитель, кандидат биологических наук, доцент.
Уральский государственный педагогический университет,
Российская Федерация, 620091, г. Екатеринбург, проспект Космонавтов,26.
Email: adelina.bayramshina@mail.ru.

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гибкость, физические качества, младший школьный возраст, методы развития гибкости.

АННОТАЦИЯ: в статье раскрывается актуальная проблема развития гибкости детей младшего школьного возраста. Определено, что развитие физических способностей и усвоение техники движений – два важных звена единого процесса обучения двигательным действиям в младшем школьном возрасте. Отмечается, что недостаточная гибкость приводит к изменению осанки и походке у младших школьников, что в последствии может привести к множественным нарушениям в технике движений и травмам. Представлена характеристика основных методов развития гибкости младших школьников.

Nesterenko Adelina Alikovna
3th year student, Institute of Natural Sciences,
physical culture and tourism.
Pushkareva Inna Nikolaevna
Supervisor, Candidate of Biological Sciences, Associate Professor.
Ural State Pedagogical University,
Russian Federation, 620091, Ekaterinburg, Cosmonauts avenue, 26.
Email: adelina.bayramshina@mail.ru.

METHODS OF DEVELOPING FLEXIBILITY OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN

KEYWORDS: flexibility, physical qualities, primary school age, methods of flexibility development.

ABSTRACT: the article reveals the actual problem of the development of flexibility of primary school children. It is determined that the development of physical abilities and the assimilation of movement techniques are two important links in the unified process of learning motor actions in primary school age. It is noted that lack of flexibility leads to a change in posture and gait in younger schoolchildren, which can subsequently lead to multiple violations in the technique of movements and injuries. The characteristics of the main methods of developing flexibility of younger schoolchildren are presented.

Согласно действующей учебной программе, все разделы учебного плана предусматривают развитие двигательных способностей у школьников. Важно всегда придерживаться разработанных положений для рациональной организации этого процесса и правильного построения уроков в целом. Развитие физических способностей и усвоение техники движений – два важных звена единого процесса обучения двигательным действиям [1] Способности разви-

ваются в процессе их проявления, а все движения человека – это деятельность одного нервного и функционального аппарата. При этом усиление одного качества далеко не всегда означает возможность успешного развития другого: ресурсы нервной системы школьников ограничены.

Младший школьный возраст считается перспективным для начала развития многих видов двигательной деятельности. С этой целью в этот период объективно создаются благоприятные условия для развития двигательных способностей, что обеспечивает возможность ребенка добиться успехов во многих видах деятельности. В этом случае учитель физической культуры должен своевременно определить индивидуальные возможности детей и обеспечить целенаправленное воздействие на их развитие, чтобы ученики могли реализовать свои двигательные способности и одаренность.

Кроме того, значительный интерес к проблеме выявления талантливых детей объясняется повышением требований к личности, уровню физической подготовки и интеллекта.

Недостаточная гибкость приводит к изменению осанки и походке у младших школьников, что может привести к множественным нарушениям в технике движений и травмам. Особенности развития гибкости напрямую связаны с той спортивной деятельностью, требования к которой следует учитывать при занятиях. Для сохранения подвижности суставов нужно каждый день давать им «работу». Таким образом, несмотря на то что гибкость занимает огромное значение в структуре физического воспитания учащихся, именно гибкость и развита меньше всего.

Основной метод развития гибкости – это повторяющиеся упражнения на растяжку, которые выполняются сериями по несколько повторений в каждом и между периодами активного отдыха.

Подбирается в зависимости от решаемых задач, состояния растяжки и возраста тела человека. Дозировка нагрузки может быть самой разнообразной. Кроме того, существуют различные варианты метода: методы повторно статической тренировки и метод повторной динамической подготовки. Также могут наблюдаться различные виды мышечных напряжений – это активные и пассивные (активные). Техника, которая позволяет развить гибкость посредством статических упражнений, называется «растяжкой».

Новые методы развития гибкости появились в последние годы. А именно – методика биоэлектрической стимуляции мышц, разработанная В. Т. Назаровым. В основе его лежит теория волны, биопотенциальной энергии и упругого мышечного напряжения. Электрический прибор имеет регулировку частоты (5-50 Гц или более) в соответствии с конкретными группами мышц. Прибор заставляет сокращающуюся мышцу растягиваться с определенной частотой колебаний. Данный способ может ускорить развитие гибкости как минимум в 10 раз. Меры пассивного и активного движения увеличиваются. Однако, в результате биомеханического воздействия на мышцы время поддержания достигнутого уровня подвижности суставов значительно увеличивается по сравнению с традиционными методами.

В соответствии с авторами метода, продольные колебания способствуют не только постоянному созданию вакуума в сосудах мышцы и вызывают транспорт форменных элементов крови по ним. Можно легко и быстро воздействовать на моторную кору головного мозга, вызывая постоянные кластеры возбуждения в моторной коре головного мозга. В этом заключается объяснение положительных изменений, которые происходят при использовании биостимуляции.

Из этого следует, что следующий метод развития гибкости предполагает использование электро- или вибрации. Электрическая стимуляция основана на том, что во время упражнений на растяжку мышцы-антагонисты подвергаются вибрации, а мышцы-синергисты – электрической стимуляции. При этом они способствуют достижению большего диапазона движений. Он способствует улучшению активной деятельности опорно-двигательного аппарата. Более важное значение имеют регулярные тренировки мышц-синергистов и мышцы антагониста, которые способствуют созданию оптимальных структур движения в конкретном суставе, когда показатели активной гибкости приближаются к показателям пассивной. Данный

способ имеет высокую степень эффективности. Это может помочь увеличить мобильность на 30 и более процентов за относительно короткий срок [3].

При этом, комбинированные способы развития гибкости являются наиболее распространенными. Метод начального пассивного растяжения мышц с последующим его активным статическим напряжением, уменьшение напряжения (расслабление) и последующим растягиванием. Этот метод в зарубежной литературе получило название «метод сокращения, расслабления или растяжения». Он был разработан с учетом того факта, что в процессе растяжки мышцы не только сильнее сокращаются и становятся более эластичными.

Развитие гибкости:

1. Массовое использование упражнений на растяжку в системе различных методов и организационных форм.

2.Постоянный режим поддержания – умеренное выполнение упражнений на растяжку для предотвращения восстановления ухудшения гибкости.

Некоторые исследования ограничивают возможность использования всех известных методов и способов развития гибкости. Кроме того, для самостоятельного выполнения упражнений на растяжку существуют комплексы без помощи партнера или особых условий. Тренировки в тренажерном зале, на школьной площадке или лесной поляне, можно выполнять ряд упражнений и дома. Следует помнить: растягиваться нужно после хорошей разминки, при этом должно быть только ощущение «растянутых» мышц или связок.

Этот способ основывается на способности мышц растягиваться при многократных повторениях упражнения и постепенном увеличении движений. С самого начала спортсмены начинают упражнение с относительно небольшой амплитудой и постепенно увеличивают ее до максимальной на протяжении 8-12 повторений. Спортсменам, которые имеют высокие спортивные навыки, удается выполнять движения с максимальной амплитудой, в 40 раз превышающей максимальную. Оптимальное количество повторов – это начало сокращения количества движений. Оптимально использовать несколько активных динамических упражнений для растяжки по 8-15 повторений каждого из них. После тренировки, может быть, несколько таких подходов, которые выполняются вместе с небольшим отдыхом или отдыхами с другими упражнениями. Также следует следить за тем, чтобы мышцы не «замерзали».

Динамические упражнения могут быть включены в любую часть тренировки. При подготовке к основным упражнениям в основной части, которые входят в общую и специальную разминку, они являются неотъемлемой частью общей и специальной разминочной подготовки. Эти упражнения должны выполняться в несколько серий, чередуя с основным акцентом на работу. Если гибкость является важной задачей тренировки, рекомендуется сконцентрировать упражнения на растяжку в первой половине основной части и выделить их как отдельный блок.

В качестве метода развития гибкости используется множество методов.

1. Упражнения с использованием повторяющихся эластичных движений, которые повышают интенсивность растяжки.

2. Это упражнение необходимо выполнять в максимально возможной степени амплитуды.

3. С помощью медлительности движений любой части тела можно добиться эффекта, который будет выглядеть как замедление.

4. Использование дополнительной поддержки: хватание за поручень гимнастической стенки, затем подтягивание части тела к другой.

Эффективный метод развития гибкости основан на феномене А.А. Ухтомского – самопроизвольном отведении прямой руки после 30-60 секунд изометрического напряжения мышц. Как правило, рука непроизвольно тянется в сторону после попытки сделать это, стоя у боковой стенки. Подобное происходит при выполнении балансировки и растяжения резинового амортизатора в движении. Иногда бывает так, что спортсмену не удается сделать шаг на привычную ему высоту. Во время снятия амортизаторов ноги спортсмена непроизвольно поднимаются значительно выше нормального уровня.

Анализ показал, что гибкость – это одно из пяти основных физических характеристик человека. Гибкость характеризует степень подвижности суставов и способность выполнять движения с высокой амплитудой. Нужно обязательно развить это физическое качество, чтобы оно было развито с самого детства и систематически. Недостаток гибкости приводит к нарушениям осанки, образованию остеохондроза, нарушениям в походке. При выполнении различных двигательных действий на работе и в повседневности, гибкость необходима.

Способы развития гибкости: - метод повторного упражнения; - метод статического растягивания. Совместимые методы: игровой и соревновательный.

Основной метод, используемый для развития гибкости – повторный метод. Он применяется многократно и требует активного отдыха между сериями. Для развития гибкости используются упражнения, которые можно выполнять с максимальной амплитудой. Они называются растяжками. Основные ограничения в диапазоне движения – это мышцы-антагонисты.

В целом гибкость – это очень сложное и важное физическое качество человека, которое зависит от множества факторов и тесно связано с другими физическими качествами.

Список литературы

1. Бисеров, В. В. Физическая культура. Учебное пособие. – Екатеринбург: УГТУ-УПИ, 2008 – 275 с.
2. Еркомайшвили, И. В. Основы теории физической культуры / И. В. Еркомайшвили. Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ, 2004. - 192 с.
3. Теория и методика физического воспитания / Ашмарин Б. А. - Москва.: Просвещение, 2019. - С. 136-138.
4. Эрл, Р. В. Основы персональной тренировки / Пер. с англ. И. Андреев. - Киев.: Олимп. лит., 2012. — 724 с.

УДК 378.61

Нұрланқызы Динара
Студентка 2 курса специальности «Педагогика и методика начального обучения»
Научный руководитель:
Майлыбаева Гульмира Сабыровна
Доктор философии PhD.
Жетысуский университет им. Ильяса Жансугурова; 040009, Республика Казахстан, ул. Жансугурова 187а.
e-mail: gulmirasabyr@mail.ru

ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЯ КИБЕРПЕДАГОГИКИ

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена исследованию предпосылок становления такие ключевые особенности «Homo Cyberus» (современного человека, использующего информационно-коммуникационные технологии), как ориентированность на разум, приоритет визуального восприятия мира, всесторонняя информированность, многозадачность в деятельности, «клиповость» восприятия и мышления. Обоснована значимость развития культуры киберсоциализации каждого человека, а также киберпедагогики науки XXI века – как основания организации современного образования с учетом влияния киберпространства на процессы обучения, воспитания и развития. Освещены пять информационных революций и ключевые события в истории развития информационно-коммуникационного общества, а также философские воззрения на реалии современного мира, в частности на киберпространство и Интернет. Киберпространство охарактеризовано как новая среда жизнедеятельности человека и фактор социальных и интрапсихических изменений.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Киберпедагогика, информационные революции; киберпедагогика; киберсоциализация; киберонтологический подход в образовании; информационно-коммуникационные технологии; киберпространство; Интернет.

Nurlankyzy Dinara
2nd year student of the specialty «Pedagogy and methods of primary education»
Scientific supervisor:
Mailybaeva Gulmira
Doctor of Philosophy PhD.
Zhetysu University named after Ilyas Zhansugurov; 040009, Republic of Kazakhstan, Zhansugurov street 187a.
e-mail: gulmirasabyr@mail.ru

HISTORY AND DEVELOPMENT OF CYBER PEDAGOGY

ANNOTATION. The article is devoted to the study of the prerequisites for the formation of cyber pedagogy. The article highlights five information revolutions and key events in the history of the development of the information and communication society, as well as philosophical views on the realities of the modern world, in particular on cyberspace and the Internet. Cyberspace is characterized as a new environment of human activity and a factor of social and intrapsychic changes. Such key features of "Homo Cyberus" (a modern person using information and communication technologies) as mind orientation, priority of visual perception of the world, comprehensive awareness, multitasking in activities, "clip-like" perception and thinking are described. The importance of the development of the culture of cybersocialization of each person, as well as the cyber pedagogy of science of the XXI century – as the basis for the organization of modern education, taking into account the influence of cyberspace on the processes of learning, education and development, is substantiated. Five information revolutions and key events in the history of the development of the information

and communication society, as well as philosophical views on the realities of the modern world, in particular on cyberspace and the Internet, are highlighted. Cyberspace is characterized as a new environment for human activity and a factor of social and intrapsychic changes.

KEYWORDS: Cyber pedagogy, information revolutions; cyber pedagogy; cybersocialization; cyberontological approach in education; information and communication technologies; cyberspace; Internet.

Введение. Развитие современного мира характеризуется информационно коммуникационной направленностью. Потребности человека в получении информации, коммуникации и установлении взаимоотношений с другими удовлетворяются не только непосредственно, но и благодаря киберпространству, а также Интернету как его глобальному сектору[1]. Ряд видов человеческой деятельности (по своей природе полностью или в значительной степени информационных) легко транслируются в киберпространство. К ним относятся образование ние [2]. Сегодня наблюдается динамичное развитие информационно-коммуникационных, цифровых и компьютерных технологий; растет число их пользователей и количество времени, проводимого человеком в киберпространстве. Поэтому существует необходимость изучения потенциала указанных технологий, которая вызвана объективными требованиями к совершенствованию подхода к образованию в быстро меняющемся мире. В связи с этим мы рассмотрим, каким образом с середины XX века (времени возникновения современных информационно-коммуникационных технологий) и по настоящее время осуществляется подобное научное исследование и внедрение его результатов в практику. Мы осветим воззрения мыслителей XX века на информационно-коммуникационные реалии мира; особое внимание уделим киберпедагогике как науке XXI века, интегрировавшей достижения связанной с киберпространством научной мысли, обратимся к историческим предпосылкам ее становления.
Информационные революции – предпосылки становления киберпедагогики[3]. Развитие информационной сферы в современном обществе одна из важнейших предпосылок становления киберпедагогики. Затрагивая данный аспект, нельзя не упомянуть об информационных революциях. По словам Л.Д. Реймана, «…в истории произошло несколько информационных революций, под которыми понимается реформирование общественных отношений вследствие появления новых технологий обработки информации». В самом деле, информационные революции в те или иные глобальные временные промежутки определяли культурно-историческую, социально-психологическую и педагогическую составляющие жизнедеятельности человечества.
Первую информационную революцию связывают с распространением письменности (порядка 3,5 тыс. лет назад). В пространстве устной культуры – в дописьменную эпоху одновременно и носителем информации, и инструментом обработки информации был человеческий мозг[4]. Эта культура была основана на принципах непосредственного восприятия окружающего мира. Человеческому мышлению был присущ синкретизм. Люди не были способны отстраняться от предмета, видеть его со стороны; они полностью сливались с ним или эмпатически проникали в него. Так, М. Маклюэн отмечает: «Глаз используется не как орган перспективного видения, а как орган тактильного восприятия»[5]. Знания передавались от старшего поколения младшему устно, они представляли собой житейские поучения, находили воплощение в мифах, легендах, преданиях.
Письменность дифференцировала синкретический процесс мышления на «носителя информации» (функция памяти) и на «обработку информации» (феномен понимания). Также с этого периода визуальный канал восприятия начал приобретать все большую значимость: человек письменной культуры – это уже не «человек слушающий», а «человек смотрящий» [6]. При переходе к письменности человечеством впервые создается структура безадресной речи . Теперь информация не только передается конкретному человеку или конкретной группе людей, но и сохраняется во времени и истории.

Вторая информационная революция произошла в середине XVI века. Именно в этот период было изобретено книгопечатание. Считается, что появление печатной книги не только унифицировало передачу информации и способствовало ее широкому тиражированию, но и совершило переворот в человеческом мышлении, согласно Ж. Бодрийяру, в результате «фундаментального принуждения к систематизации, которое она оказывает в силу самой своей технической сущности» [7].

По словам В.А. Плешакова, в конце XIX века началась эпоха киберкоммуникации. Третья информационная революция была связана с открытием электричества. Электричество мгновенно связало людей во всем мире, устранило границу между днем и ночью, превратило мир в одну «глобальную деревню» ведь вследствие его открытия были созданы и начали активно использоваться людьми телеграф, телефон, радио, позволяющие осуществлять коммуникацию на больших расстояниях [8].

Информационная революция, произошедшая в середине XX века, заключалась в появлении микропроцессорной техники, создании компьютеров, появлении и экстенсивном развитии компьютерных сетей, возникновении компьютерных баз данных, развитии информационных, коммуникационных и интернет-технологий, посредством которых оперативно накапливалась, хранилась и передавалась информация практически в любом объеме Киберпространство в понимании Ю.В. Бородакого, А.Ю. Добродеева и И.В. Бутусова – «глобальная область информационной среды, включающая в свой состав взаимозависимую совокупность информационно-технической инфраструктуры, в том числе информационные и телекоммуникационные сети и компьютерные системы, предназначенные для хранения, обработки, модификации и обмена данными», а В.А. Плешаковым оно описывается как «сетевое информационное воплощение ноосферы».

Киберпространство – взаимосвязь технических, информационных и социальных реалий мира – рассматривается рядом авторов как структура, создающая «виртуальную» реальность для человека. Киберпространство (и Интернет как его основную часть) можно понимать через призму симуляции. Так, Ж. Бодрийяр описывает современный мир как тотальную симуляцию – порождение моделей реального без оригинала и реальности: гиперреальности. Ее можно рассматривать как обретение знаками, образами, символами самодостаточной реальности. При этом подобная реальность является «виртуальной». Человеком же она переживается как настоящая реальность, не будучи таковой. Недаром онлайн-пространство включает множество формулировок, которые передают ощущения масштаба и места: «worlds», «domains», «sites», «windows», «rooms». Люди часто используют киберпространство как среду для самовыражения, отражающую их отношения и интересы. С точки зрения психоанализа киберпространство может быть описано как к среду для самовыражения, отражающую их отношения и интересы. С точки зрения расширением интрапсихического пространства индивида. Сегодня киберпространство является неотъемлемой частью жизнедеятельности человека, дополняя и даже замещая ее последнее обычно рассматривают как кибер- или интернет-аддикцию

По словам О.К Тихоморова во взаимодействии человека с компьютером происходит «преобразование умственной деятельности человека, появление новых форм опосредования, при которых ЭВМ как орудие умственной деятельности преобразует саму эту деятельность». Воззрения О.К. Тихомирова поддерживает А.Е. Войскунский, который говорит, что Интернет – современный этап знакового опосредствования деятельности. Согласно культурно-исторической концепции Л.С. Выготского развитие знаков и семиотических систем способствует изменению высших психических функций человека. Поэтому использование человеком Интернета как особой знаковой системы, опосредующей его деятельность, становится фактором трансформации его психики.

На данной идее базируется киберпсихология, под которой А.Е. Войскунский понимает отрасль психологии, объединяющую методологию, теорию и практику исследования видов, способов и принципов применения людьми социальных сервисов Интернета. В контексте киберпсихологии, далее в теории киберсоциализации человека В.А. Плешакова, а

затем и в качестве общепризнанного в современной педагогической и психологической мысли, префикс «кибер-» получает значение, уже теряющее непосредственную связь с кибернетикой: «…связанный с компьютерными и цифровыми технологиями, в особенности, со всемирной глобальной сетью Интернет».

Итак, человек, в ходе истории перешедший к активной жизнедеятельности в киберпространстве, преимущественно визуальному восприятию информации и систематизации знания, теперь находится в очередном и очень стремительном процессе изменения собственной психики под воздействием новых технологий.

Заключение. Итак, мы можем говорить о том, что в ходе истории совершались открытия и создавались изобретения, которые влекли за собой изменения в информационно-коммуникационной сфере жизни человечества и, как следствие, в общественных отношениях и психических процессах; что, в свою очередь, привело к закономерной трансформации в области воспитания, обучения и развития личности. Мы предполагаем, что киберпедагогика, как ответ на вызовы образования XXI века, получит новый виток развития в обозримом будущем и займет одно из центральных мест в ряду ведущих направлений современной психолого-педагогической

Список литературы

1. Обыденкова В.К. Эмпатия в интернет-среде киберпространства: философско-психологический аспект // Философские проблемы информационных технологий и киберпространства. 2013. № 2. – С. 56-67. (Obydenkova V.K. Empathy in the Internet environment of cyberspace:philosophical and psychological aspect // Filosofskie problemy informacionnyh tehnologij i kiberprostranstva. 2013. № 2. – P. 56–67.).
2. Сляднева Н.А. Социальная киберпедагогика // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2012. – С. 148–153. (Slyadneva N.A. Social cyberpedagogics // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul’tury i iskusstv. 2012. № 3. – P. 148-153.)
3. Рейман Л.Д. Информационное общество и роль телекоммуникаций в его становлении // Вопросы философии. 2001. № 3. – С. 3–9. (Rejman L.D. Information society and the role of telecommunications in its formation // Voprosy filosofii. 2001. № 3. – P. 3-9.)
4. Тарасова О.И. Амбивалентность искусства письменности // Вестник Волгоградского государственного университета. Сер. 7. Философия. Социология и социальные технологии. 2009. № 1(9). – С. 37-41.
5. Маклюэн М. Галактика Гутенберга: Сотворение человека печатной культуры. К.: Ника-Центр, 2004. – 432 с. (McLuhan M. The Gutenberg Galaxy: the creation of print culture. K.: Nika-Centr, 2004. – 432 p.).
6. Вельганюк В.В. М. Мак-Люэн и Ж. Бодрийяр: технократическая и символистская модели коммуникации // Известия Томского политехнического университета. 2011. Т. 319. № 6. – С. 89–92. (Vel’ganjuk V.V.M. McLuhan and J. Baudrillard: the technocratic and the symbolist models of communication // Izvestija Tomskogo politehnicheskogo universiteta. 2011. V. 319. № 6. – P. 89-92.)
7. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структура. М.:Культурная революция: Республика, 2006. – 269 с. (Baudrillard J. The consumer society. Its myths and structure. M.: Kul’turnaja revoljucija: Respublika, 2006. – 269 p.)
8. Плешаков В.А. Перспектива развития теории киберсоциализации человека в XXI веке // Идеи и идеалы. 2011. № 3(9). Т. 2. – С. 47–62. (Pleshakov V.A. The prospect of development of the theory of cybersocialization of the person in the XXI century // Idei i idealy. 2011. № 3(9). V. 2. – P. 47-62.)

Обыденнов Олег Андреевич
Студент
Уральский государственный педагогический университет
Екатеринбург, Свердловская область, 620017, пр. Космонавтов 30к2

ОХРАНА РЕПРОДУКТИВНОГО ЗДОРОВЬЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

АННОТАЦИЯ. В статье рассмотрено формирование репродуктивной культуры молодёжи как актуальная проблема современного общества, представлены результаты исследования ценностных установок репродуктивного поведения современных подростков, а также сформулированы существующие противоречия.

***КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА*:** репродуктивная культура; репродуктивное поведение; репродуктивное здоровье; молодёжь.

Obydennov Oleg Andreevich
Student
Ural State Pedagogical University, Yekaterinburg
Ekaterinburg, Sverdlovsk region, 620017, pr. Cosmonauts 30k2

STUDENT REPRODUCTIVE HEALTH YOUTH

ABSTRACT. The article considers the formation of the reproductive culture of young people as an urgent problem of modern society, presents the results of a study of the value orientations of the reproductive behavior of modern adolescents, and also formulates the existing contradictions.

KEYWORDS: reproductive culture; reproductive behavior; reproductive health; the youth.

Человеческая жизнь зависит от многих факторов, но наиболее важным из них всегда было и будет здоровье как состояние полного физического, душевного и социального благополучия [2].

Понимание ценности здоровья существует не только на уровне отдельного взятого человека, но и на уровне государства. В области государственной политики в развитых странах отдельное внимание уделяется укреплению репродуктивного здоровья подрастающего поколения в целях улучшения демографической ситуации и предотвращения депопуляции. Одной из основных задач Концепции демографической политики Российской Федерации является укрепление репродуктивного здоровья населения, здоровья детей и подростков [1].

Данная концепция определяет в качестве одной из основных проблем низкий уровень репродуктивного здоровья. Это подтверждается статистическими данными. Так Российская Федерация занимает одно из ведущих мест по количеству абортов на 1000 живорожденных [2] и входит в пятёрку развитых стран по количеству подростковых беременностей и прерываний беременностей среди молодежи [4]. На наш взгляд это свидетельствует о несформированной репродуктивной культуры среди подростков и молодежи.

Цель данного исследования: исследовать основные подходы защиты репродуктивного здоровья учащейся молодежи.

Объект исследования —различные подходы в защите репродуктивного здоровья молодежи.

Данная ситуация не могла быть проигнорирована, поэтому укрепление репродуктивного здоровья подростков — важная часть демографической политики государства.

Под репродуктивной культурой мы понимаем целостное динамическое образование личности, которое включает в себя несколько компонентов.

Во-первых, это знания о репродуктивных стратегиях таких как:

- пронатальной — подготовке к рождению здорового ребенка, в том числе на основе современных репродуктивных технологий;
- антинатальной — сдерживание фертильности.

Во-вторых, ценностное отношение к репродуктивному здоровью как своему, так и партнера.

В-третьих, безопасное репродуктивное поведение, предполагающее готовность к осознанному выбору репродуктивной стратегии, а также ориентацию на здоровый образ жизни обоих партнеров [5].

Целенаправленная организация процесса формирования репродуктивной культуры отвечает современным тенденциям воспитания. Её необходимость заключается в наиболее эффективном решением личностных и социальных задач, а также в профилактике таких негативные явлений, как ранняя беременность, аборты, заболеваемость инфекциями, передающимися половым путем и другие [3].

Анализ литературы, посвященной вопросам репродуктивной культуры, позволяет сделать вывод о том, что несмотря на определенный объем научных работ и исследований в области репродуктивной культуры, здоровья и поведения, а также накопленный теоретический и практический материал в области социологии, медицины, демографии, культурологии, психологии, а также нравственного, полового, полоролевого и гендерного воспитания молодежи, в педагогике не сложился единый научно-обоснованный подход к формированию репродуктивной культуры личности. В своих исследованиях Беляева М. А., Столярчук Л. И., Алешина Л. И., рассматривают репродуктивную культуру как систему, состоящую из таких элементов как знания, ценности и поведение. Она отражается в его репродуктивном поведении, которое обосновывается уровнем полученных знаний и сформированных ценностей индивида [1].

Вопрос о ценностных установках репродуктивного поведения встает особенно остро, когда отмечается высокий уровень абортов, подростковых беременностей и распространенности заболеваний, передающихся половым путем. Их изучение позволит более точно судить о состоянии репродуктивной культуры и выбирать эффективные методы её воспитания.

В собственном исследовании, направленном на определение ценностных установок репродуктивного поведения современных подростков, приняли участие 144 респондента, учащихся 9–11 классов: 75 (52,1 %) — женского пола, 69 (47,9 %) — мужского пола, по возрастным группам (15–16 лет и 17–18 лет) распределение было равным. Экспериментальными гипотезами выступили следующие предположения. Во-первых, семья для современных подростков является ценностью второго плана, уступая таким ценностям как карьера, финансовое благополучие и т. д. Во-вторых, о сфере половых отношений подростки узнают в возрасте 10–12 лет от друзей и сверстников, что отражается на уровне знаний в вопросах о методах контрацепции и заболеваниях, передающихся половым путем.

Анализ результатов исследования показал, что создание семьи и рождение детей для современных подростков не является приоритетной целью их жизни. Так, по результатам тестирования по методике М. Рокич семейная жизнь занимает 10 место в рейтинге ценностей респондентов и уступает таким ценностям как дружба, активная жизнь, материальная обеспеченность, интересная работа, свобода и др. Подростки одобряют половые связи до брака, 93,8 % респондентов считают их нормальными и допустимыми.

Представление о сексе получают из недостоверных источников и в достаточно раннем возрасте. 47,9 % респондентов получили сведения о сексуальной жизни в возрасте до 10 лет, источником такой информации у 56,3 % респондентов стали средства массовой информации и интернет, а еще 33,3 % — от друзей и сверстников [4].

Обнаружен низкий уровень информированности о средствах контрацепции и инфекциях, передающихся половым путём. Лишь 12,5 % опрошенным известно о таких средствах контрацепции как маточные колпачки, влагалищные диафрагмы, а также о химической

контрацепции, 16,6 % — знают о существовании женских презервативов, а о влагалищном кольце, гормональных пластырях слышали лишь 4,9 % опрошенных. Несмотря на вышеперечисленное, современные подростки отмечают необходимость и заинтересованность в воспитательных мероприятиях по формированию репродуктивной культуры. Так, 79,2 % опрошенных хотели бы, чтобы в их школе проводились подобные занятия.

Следовательно, что необходимость воспитательной деятельности в области формирования репродуктивной культуры существует, и признается самими подростками. Вследствие чего становятся явными противоречия между приоритетом государства, общества и личности на укрепление репродуктивного здоровья подрастающего поколения и неконструктивными стратегиями репродуктивного поведения молодежи. А также между осознанием необходимости, наличием методик в различных областях науки и практики и недостаточной научной обоснованностью педагогических условий формирования репродуктивной культуры молодежи.

Таким образом, формирование репродуктивной культуры молодёжи — важная задача на уровне государства, современного общества, и на уровне личности. Однако встаёт вполне закономерный вопрос о научном обосновании педагогических условий, способствующих эффективному формированию репродуктивной культуры молодежи.

Список литературы

1. Указ Президента РФ от 09.10.2007 № 1351 (ред. от 01.07.2014) «Об утверждении Концепции демографической политики Российской Федерации на период до 2025 года»
2. Всемирная организация здравоохранения [Электронный ресурс]: [офиц. сайт] / – Режим доступа: https://www.who.int/ru, свободный (дата обращения: 01.06.2022). — Загл. с экрана.
3. Кенжабаева, Н. М. Формирование репродуктивной культуры у студенческой молодёжи в системе образования [Текст] / Н. М. Кенжабаева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. – № 4–6. – С. 58–60.
4. Сакевич, В. И. Политика в области репродуктивного здоровья в регионах и странах мира // Демоскоп Weekly. 2018. № 777–778. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://demoscope.ru/weekly/2018/0777/barom01.php (дата обращения: 02.06.2022)
5. Столярчук, Л. И., Алёшина, Л. И., Федосеева, С. Ю., Столярчук, И. А. Формирование репродуктивной культуры молодёжи [Текст] / Л. И. Столярчук, Л. И. Алёшина, С. Ю. Федосеева, И. А. Столярчук // Известия ВГПУ. — 2017. — № 8 (121). — С. 42–46.

УДК: 378.1

Овсянникова Оксана Александровна,
кандидат педагогических наук, доцент,
зав. кафедрой искусств
Тюменский государственный университет;
Российская Федерация, 625003, г. Тюмень, ул. Володарского, 6.
e-mail: o.a.jvsyannikova@utmn.ru

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА СТУДЕНТОВ ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСТИТЕТА

АННОТАЦИЯ. Данная статья посвящена раскрытию особенностей разработки и организации элективных курсов по искусству в Тюменском государственном университете. В статье поднимается вопрос художественного и музыкального просветительства студентов различных направлений и профилей подготовки средствами элективных курсов по искусству. Рассмотрено содержание и концептуальные основы некоторых элективных курсов, способы освоения тем дисциплин. Приведены примеры заданий для студентов в рамках определенных способов изучения содержания курсов. Материал статьи может быть интересен преподавателям средних специальных и высших образовательных учреждений.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: элективные курсы; просветительство; искусство; индивидуальные образовательные траектории.

Ovsyannikova Oksana Aleksandrovna,
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Head of the Department of Arts
Tyumen State University;
Russian Federation, 625003, Tyumen, Volodarsky str., 6
e-mail: o.a.jvsyannikova@utmn.ru

ELECTIVE COURSES AS A MEANS OF ARTISTIC AND MUSICAL ENLIGHTENMENT OF STUDENTS OF THE TYUMEN STATE UNIVERSITY

ABSTRACT. This article is devoted to the disclosure of the features of the development and organization of elective courses in art at Tyumen State University. The article raises the issue of artistic and musical enlightenment of students of various directions and profiles of training by means of elective courses in art. The content and conceptual foundations of some elective courses, methods of mastering the subjects of disciplines are considered. Examples of tasks for students within certain ways of studying the content of courses are given. The material of the article may be of interest to teachers of secondary specialized and higher educational institutions.

KEYWORDS: elective courses; enlightenment; art; individual educational trajectories.

С 2017 года в рамках программы международной конкурентоспособности «5-100», а с 2020 года в рамках программы «Приоритет 20-30» в Тюменском государственном университете студенты обучаются по индивидуальным образовательным траекториям (ИОТ) [2, с. 21], [3]. Это означает, что студенты сами могут формировать свое образовательное пространство, выбирая элективные дисциплины.

В 2022-23 учебном году студенты в университете стали обучаться по модели «2+2», которая предполагает более широкое образование и просвещение на 1 и 2 курсах, и погружение их в

выбранный профессиональный профиль на третьем и четвертом курсах обучения [1]. На первых трех семестрах студенты изучают только дисциплины CORE (единый базовый образовательный цикл для первокурсников, направленный на формирование универсальных компетенций) и элективные дисциплины. В программе бакалавриата представлено более 100 элективных дисциплин для выбора студентами, в том числе элективные курсы по искусству. Включение элективов по искусству основано на необходимости расширения художественного и музыкального кругозора студентов, для возможности создания в будущем новых направлений в науке и искусстве. Элективные дисциплины по искусству ориентированы на непрофессионалов в сфере искусства и выполняют просветительскую функцию, а также нацелены на развитие образно-ассоциативной сферы студенческой аудитории.

Среди элективных дисциплин такие курсы как «История искусств», «Музыка в контексте эпохи», «Музыкальный театр», «Искусство и человек», «Традиционное искусство региона», «Проекты в искусстве для всех», «Современные прикладные искусства», «Скрайбинг как искусство презентации» и другие. Все обозначенные курсы являются авторскими, а их содержание уникально, так как оно ориентировано на студентов-непрофессионалов в сфере искусства. Кроме того, в образовательные программы включены профессиональные элективы, то есть выборные дисциплины по профилю. Для студентов направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство» включены такие профессиональные дисциплины по выбору как «Художник и время», «Художественная керамика», «Психология искусства», «Развитие одаренности в сфере искусства», «Арт-терапевтические техники в деятельности педагога-художника».

Все элективные курсы в университете проходят конкурсный отбор в процессе их защиты перед комиссией. До защиты в системе modeus преподаватели разрабатывают МУП (модуль учебного процесса), где отражены аннотация, цель, задачи курса, темы и их содержание, требования к текущей аттестации, литература, материально-технические требования. В зависимости от специфики дисциплины авторы курса имеют возможность выбрать варианты его структуры (лекции и практические занятия; практические занятия и консультации; лабораторные занятия).

Рассмотрим структуру и содержание некоторых элективных курсов по искусству.

Элективный курс «Музыка в контексте эпохи» направлен на развитие музыкальной культуры и музыкального кругозора студентов, на воспитание культурного человека, осознающего закономерности развития музыкального искусства, влияние эпохи на смену жанрово-стилевой природы музыки, влияние отдельной личности художника на развитие музыкальной культуры отдельного периода. К ожидаемым результатам курса относятся: умение познавать мир через искусство, понимать «Другого» человека в искусстве; развитие культуры переживания, эмоциональной отзывчивости; развитие музыкальной культуры и музыкального кругозора, художественного вкуса; расширение представлений об особенностях развития общества в отдельную историческую эпоху через искусство; углубление знаний о влиянии отдельной личности на развитие культуры и образования; развитие потребности общения с искусством; умение работать в команде.

Содержание курса предполагает изучение особенностей развития музыкального искусства от Античности до XX века; сравнительный анализ особенностей развития отечественного и зарубежного музыкального искусства; отражение в отдельной эпохе стилевых и жанровых особенностей музыкального искусства; изучение творчества и жизненного пути выдающихся представителей отдельной эпохи; восприятие и образно-эмоциональный анализ музыкальных произведений.

В рамках данного элективного курса применяются такие формы работы со студентами как лекция и аудио-лекция (с последующим анализом основных черт эпохи, стиля, жанра…), работа с текстом учебного пособия, семинар, работа в группах, восприятие музыки, анализ видео фильма о композиторе, сравнение либретто оперы с первоисточниками (действующие лица, их характеристика), ведение дневника слушания. Для развития музыкального кругозора на курсе применяются техники восприятия музыки «Я слышу», «Я не слышу», а также та-

кие способы работы со студентами как чтение эпистолярного наследия композиторов, написание индивидуального и группового эссе, биографический метод, написание мини-викторины, теста, разработка студентами заданий для олимпиады по музыке, составление студентами теста по определенной теме, заполнение таблицы исторических периодов. Например, студенты слушают музыкальное произведение японского композитора Мамору Фудзисава и пишут мини-эссе в технике «Я слышу в этой музыке…» (или «Я вижу в этой музыке…), а затем в технике «Я не слышу в этой музыке…» (или «Я не вижу в этой музыке…). Техника развивает способность воспринимать музыкальные произведения, пробуждает образно-эмоциональную сферу. Техника способствует понимаю «Другого» человека в искусстве.

Зачет по предмету проходит в форме защиты творческой работы «Художник и время». Каждый из студентов выбирает композитора и раскрывает тему с позиции отражения тенденций эпохи в творчестве композитора и с точки зрения влияния композитора на музыкальную культуру данного периода. Защита предполагает демонстрацию студентами презентации и фрагмента музыкального произведения в записи. Студенты пишут мини-музыкальную викторину по воспринятым музыкальным произведениям (предварительно проводится пробная викторина).

На данный электив приходят студенты различных направлений и профилей подготовки, причем студенты осознают необходимость музыкального просвещения и даже роль музыки в их профессиональной деятельности. Так, при написании эссе «Зачем представителю определенной профессии (программисту, экономисту, регионоведу и т.д.) нужна музыка?», многие студенты написали, что музыка поможет им в профессиональной деятельности. Так, будущий биоинженер написал в эссе: «Физиология и анатомия человека содержит в себе большое количество неизвестного. И одной из важнейших областей для исследований является «магия» работы мозга. Музыка неотделимо связана с психикой человека и потому крайне близка к изучению мозга. С помощью музыки и ее анализа, а также анализа реакций организма можно выделить определенные закономерности в поведении человека и особенностей восприятия психикой окружающей среды. Анализируя музыку, которую человек слушает или пишет, ученые могут погружаться в мир чувств на их родном языке – языке мозга…Помимо пользы для науки в целом, осознанное прослушивание музыки способствует развитию нейронных связей мозга….». Будущий программист в своем эссе отметил: «музыкальная архитектура может понадобиться будущему программисту в области искусственного интеллекта. Сложные структуры и алгоритмы помогают совершенствовать и повышать его эффективность. Нейросети, которые генерируют музыку – это самый яркий пример такого совершенствования. Также без знания музыкальной теории невозможно разрабатывать приложения, которые помогают профессионалам и любителям музыки….».

Элективный курс «Искусство и человек» является авторским модифицированным курсом на стыке психологии искусства, психологии творчества и музыкальной психологии. Курс направлен на раскрытие значения искусства в становлении человеческого сознания, на осмысление движущих сил художественного развития, процессов восприятия искусства и художественного творчества, выявление особенностей художественного развития одаренной личности. Предполагается, что в процессе изучения курса произойдет понимание студентами особенностей воздействия искусства на человека, знакомство с проявлениями проекции личности в произведениях искусства.

В ходе изучения курса студенты получат ответы на следующие вопросы: «Каково значение искусства в жизни человека?», «Как воздействует искусство на человека?», «Каков механизм художественного творчества?», «Каковы особенности восприятия искусства?», «Каковы критерии и признаки художественной одаренности?», «Как индивидуально-личностные особенности проявляются в творчестве художников?». Логически ответы на данные вопросы сопряжены с изучением определенных тем и применением определенных форм и методов работы со студентами.

Содержание курса предусматривает изучение следующих тем: «Функции искусства», «Защита групповых проектов по разделу книги Л.С. Выготского «Психология искусства» (Искусство и жизнь)». Изучение этих тем предполагает выполнение студентами таких заданий как определение функций искусства в видеофрагментах; написание эссе; визуализация по материалам (текстам работы) Л.С. Выготского.

Для изучения тем «Сущность теории Л.С. Выготского «Амбивалентность воздействия искусства на человека», «Психология искусства в трудах отечественных и зарубежных ученых», «Деловая игра (на выявление положительного и отрицательного влияния искусства на человека)», «Защита групповых проектов по разделам книги Л.С. Выготского «Психология искусства» и Р. Арнхейма «Искусство и визуальное восприятие» студенты выполняют следующие задания: изучение статей, театрализация статьи, написание рефлексивного эссе, защита групповых проектов, участие в деловой игре.

При изучении тем «Психологические механизмы художественного творчества», «Ассоциативное мышление как важное составляющее творческого процесса», «Развитие ассоциативного мышления на основе принципа синтонности» студенты слушают музыку, пишут эссе, выполняют творческие задания на основе принципа синтонности.

Освоение тем «Восприятие искусства», «Практика восприятия, анализа и оценивания произведений искусства», «Отражение архетипов бессознательного в произведениях искусства», предполагает выполнение студентами следующих заданий: написание эссе, анализ содержания эссе; восприятие музыки и освоение алгоритма постижения музыкального произведения, восприятие фильма по архетипам К. Юнга, поиск архетипов в произведениях искусства. Например, студентам предлагается посмотреть фильм о сущности основных архетипов (архетипы Персона, Тень, Самость, Анима, Эго и другие). Данные по архетипам заносятся в таблицу со следующими разделами: архетип (его название), характеристика архетипа, произведения искусства (муз., театрального, изобразительного), где проявляются данные архетипы, аргументация полученных вариантов с точки зрения соответствия указанному архетипу и его сущности. Затем студенты в группах ищут произведения искусства, где ярко отражаются обозначенные архетипы.

Или другое задание, где студенты воспринимают один из славянских танцев А. Дворжака и при повторном восприятии заполняют бланк, где представлен алгоритм восприятия музыкального произведения. Несколько вариантов полученных результатов (для их сравнения) зачитываются на занятии. Представим пример алгоритма, применяемого на занятиях. Студентам последовательно необходимо ответить на вопросы.

- 1. Выявление главного настроения.
- Какие чувства передаются в предлагаемой музыке? Какие эпизоды понравились тебе больше всего?
- 2. Определение средств музыкальной выразительности.
- Особенности мелодии, гармонии, фактуры, темпа, ритма и др. Все это ведет к пониманию стиля эпохи и стиля данного композитора.
- 3. Развитие художественного образа
- Умение следить за развитием образа предполагает умение слушателя предавать словами то, что он слышит.
- Вопросы и задания:
- Как это произведение начинается? Какой характер имеет мелодия и другие средства музыкальной выразительности? Какой образ возникает в твоем сознании? Как он дальше развивается – плавно или с резкими контрастами? Как заканчивается это произведение? К чему привело развитие образа?
- Как бы вы назвали данное произведение?
- Назовите произведения других видов искусства, в которых передается сходное эмоциональное состояние (литература, живопись и др.).
- 4. Постижение главной идеи произведения
- Как вы думаете, для чего автор создал произведение?

- Какая основная мысль владела им в процессе его создания? Что он хотел сказать своей музыкой? Почему автор назвал это произведение так, а не иначе?
- Как можно было бы передать главную мысль произведения каким-нибудь афоризмом, строчкой стихотворения, образным сравнением?
- 5. Образ автора
- Лучше всего образ автора познается через понимание стилевых особенностей музыки композитора (психологизм Чайковского П.И.…)
- Какое мировосприятие отличает музыку данного композитора? Каково отношение композитора к своим героям? Относится ли он к ним с симпатией, с юмором, состраданием или иронической усмешкой?
- 6. Личностный подход к произведению.
- Какие события из твоей жизни напоминает эта музыка? Какие воспоминания и надежды она пробуждает? Что бы тебе захотелось сделать, прослушав эту музыку?
- Наполнение содержания музыкального произведения событиями собственной жизни освещает его восприятие личностным смыслом, музыка кажется написанной «про меня».

Изучение тем «Из истории проблем одаренности», «Диагностика художественного мышления», «Проявление темперамента и характера выдающихся деятелей искусства в продуктах их творческой деятельности» основано на анализе художественных произведений, изучении биографий художников и музыкантов, защите групповых проектов.

В целом освоение материала студентами основано на включение их в деятельность образовательную, творческую (по восприятию произведений искусства и созданию творческого продукта), рефлексивную.

Зачет по дисциплине включает выполнение студентами всех творческих заданий, защиту групповых мини-проектов и тестирование.

В рамках специалитета, а далее в рамках бакалавриата также в образовательных программах предусматривались дисциплины по выбору, но как правило, выбор этих дисциплин реально студентами не осуществлялся, назначена была та дисциплина, которая закреплялась по нагрузке определенному преподавателю на учебный год. Кроме того, такие дисциплины предназначались для изучения только студентам, которые обучались на данном направлении и профиле подготовки. С 2017 года студенты Тюменского государственного университета осуществляют выбор элективных дисциплин в электронной системе. В определенное время (которое сообщается студентам заранее по корпоративной электронной почте) студенты заходят в электронную систему и выбирают 2 элективные дисциплины в семестр, причем приоритет в выборе отдается студентам, которые обучаются на «хорошо» и «отлично». Если у студента появляются конфликты в расписании, система не дает сделать выбор дисциплины. И студент выбирает другую дисциплину.

Таким образом, студенты Тюменского государственного университета различных направлений и профилей подготовки имеют возможность познакомиться с различными произведениями музыкального, изобразительного искусства, научиться их воспринимать, анализировать, познакомиться с трудами ученых в сфере искусства, с основными положениями их теорий, в целом расширить свой художественный и музыкальный кругозор.

Список литературы

1. Новая схема высшего образования «2+2+2»: чего ждать и к чему готовиться. - URL: https://mel.fm/blog/olga-nazaykinskaya/84190-novaya-skhema-vysshego-obrazovaniya-222-chego-zhdat-i-k-chemu-gotovitsya (дата обращения 19.09.2021)
2. Овсянникова О.А. Подготовка студентов кафедры искусств как выпускников новой формации в рамках внедрения программы индивидуальных образовательных траекторий // Мир науки, культуры, образования. 2018. № 5 (72). С. 20-23.
3. Программа развития университета - URL: https://www.utmn.ru/priority2030/ (дата обращения 02.10.2022).

УДК

Овсянникова Юлия Андреевна,
учитель начальных классов ГБОУ СО «Екатеринбургская школа-интернат «Эверест».
ГБОУ СО «Екатеринбургская школа-интернат «Эверест»,
Российская Федерация, 620142, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Цвиллинга,14.
Email: glazunowa.julia@mail.ru

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С НОДА И ТМНР НА УРОКАХ ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСВТИЙ

АННОТАЦИЯ: Предметом исследования являются упражнения, задания и различные техники для развития мелкой моторики у детей с НОДА и ТМНР. Цель данной работы изучить приемы, методы и особенности развития мелкой моторики на уроках предметно-практических действий и обосновать их эффективность в процессе обучения. В статье рассматривается вопрос развития мелкой моторики в рамках конкретного урока. Были рассмотрены и применены приемы, условия и техническое обеспечение для развития мелкой моторики у детей с НОДА и ТМНР. Таким образом, была выявлена эффективность различных приемов и методов обучения детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата и тяжелыми множественными нарушениями развития, а также указаны необходимые условия для успешного развития мелкой моторики.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: мелкая моторика, нарушение опорно-двигательного аппарата, тяжелые множественные нарушения развития, обучающиеся, психофизиологические функции, центральная нервная система.

Ovsyannikova Yulia Andreevna,
primary school teacher of the Yekaterinburg boarding school "Everest". Yekaterinburg Boarding School "Everest",
14, Tsvilling str., Yekaterinburg, Sverdlovsk region, 620142, Russian Federation.
Email: glazunowa.julia@mail.ru

DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS IN CHILDREN WITH NODE AND TMNR IN THE LESSONS OF SUBJECT-PRACTICAL ACTIONS

ANNOTATION: The subject of the study is exercises, tasks and various techniques for the development of fine motor skills in children with NODA and TMNR. The purpose of this work is to study the techniques, methods and features of the development of fine motor skills in the lessons of subject-practical actions and to justify their effectiveness in the learning process. The article deals with the development of fine motor skills within a specific lesson. Techniques, conditions and technical support for the development of fine motor skills in children with NODA and TMNR were considered and applied. Thus, the effectiveness of various techniques and methods of teaching children with disorders of the musculoskeletal system and severe multiple developmental disorders was revealed, and the necessary conditions for the successful development of fine motor skills were indicated.

KEYWORDS: fine motor skills, musculoskeletal system disorders, severe multiple developmental disorders, students, psychophysiological functions, central nervous system.

Одним из ведущих факторов развития высших психических функций (ВПФ) у детей является развитие мелкой моторики. Мелкая моторика – это двигательная деятельность, которая обусловлена скоординированной работой мелких мышц руки и глаза. Формирование движений в

кисти тесно связано с созреванием двигательного анализатора, развитием слухового и зрительного анализатора, а также координацией движений, пространственной ориентировки, т.е. развитие руки находится в очень тесной взаимосвязи с развитием речи и мышления.

Тяжелое множественное нарушение развитие возникает вследствие органического поражения центральной нервной системы (ЦНС) в результате недоразвития или повреждения мозга преимущественно в раннем развитии. Поражение ЦНС при тяжелом множественном нарушении носит сложный, стойкий характер, при котором страдают: интеллект, речь и коммуникация, общая и мелкая моторика, а также поведение и сенсорная сфера. Основным проявлением в клинической картине ТМНР является умственная отсталость. Кроме того, в разных сочетаниях выявляются: двигательные нарушения (ДЦП разной формы и степени тяжести), тяжелые нарушения речи (несформированность языковых средств), нарушения функций анализаторных систем (зрения, слуха, тактильной чувствительности), повышенная судорожная готовность (эписиндром), расстройства эмоционально-волевой сферы (нарушения регуляции поведения и др.), аутистические расстройства (стереотипные действия, нарушение коммуникации, взаимодействия социального поведения)[3]. Недоразвитие мелкой моторики вызывает значительные затруднения у детей в процессе обучения, что в свою очередь влечет за собой значительные трудности в учебной деятельности.

У детей с НОДА и ТМНР отмечаются следующие нарушения [1]:

- слабость моторики пальцев и кистей рук, отсюда слабый нажим карандаша или ручки на бумаге, нечеткость проведения линий (волнистой, ломаной, прямой);
- нарушения координации движений (нарушение темпа и ритма действий);
- медлительность и нечеткость движений, страдает плавность переключаемости с одного движения на другое;
- нет четкого выделения ведущей руки и согласованности в действиях обеих рук;
- неумение координировать работу обеих рук;
- с большим трудом формируется техника письма, что вызывается моторной недостаточностью и (или) нарушениями пространственного представления.

Данная категория детей с трудом овладевает всеми приемами по развитию мелкой моторики, все полученные умения и навыки у них быстро распадаются, если не происходит работа по их закреплению. Каждое занятие приходится возвращаться на шаг назад для повторения, так как дети быстро забывают проделанные действия. При выполнении нового задания дети с НОДА и ТМНР долгое время не могут сосредоточиться на последовательности в выполнении упражнения. Нарушение моторики рук лишает движения точности, силы и координации, поэтому обучающиеся данной категории нуждаются в специально организованном обучении в выполнении точных, дифференцированных, целенаправленных движений пальцев рук [2].

Начинать упражнения желательно с пальчиковой гимнастики или с элементов массажа. Все задания даются от простых упражнений к более сложным. Так постепенно ребенок достигает более высокого уровня при выполнении предложенных заданий. Все проделанные действия с ребенком проговариваются педагогом, при этом инструкции должны быть максимально краткие, простые и понятные ребенку. На первых этапах обучения ребенок может просто наблюдать за педагогом, затем постепенно привлекается к выполнению упражнений. Все действия повторяются по несколько раз, в совместной деятельности педагог – обучающийся. Затем от выполнения совместных действий идет переход к выполнению действий по подражанию. А уже потом переходим от подражания к действию по образцу и по словесной инструкции. Но важно помнить, что к каждому ребенку применяется индивидуальный подход. Все этапы работы проводятся достаточно длительное время, особое внимание уделяется словесной инструкции для формирования у обучающихся понимания обращенной речи.

На уроках предметно-практических действий существует множество заданий и различных техник выполнения того или иного задания, для развития мелкой моторики, это могут быть перекладывания различного материала, переливание, пересыпание, рисование, лепка, конструирование, работа с нитками и много другое. Необходимо помнить, что не все дети могут выполнять все предложенные задания в силу своих индивидуальных особенностей развития,

поэтому мы подбираем упражнения и способы выполнения заданий, которые будут доступны конкретному ребенку[4].

Например, если это дети с детским церебральным параличом и умственной отсталостью, то задания будут выполняться с полной физической помощью учителя, и если это необходимо, то с помощью утяжелителей. Если у ребенка нарушение зрения, то необходимы яркие цвета, крупные предметы, изображения и т.д.

Далее предлагаю рассмотреть упражнения, которые я использую на уроках предметно-практических действий[5]:

1. Захват и удержание предмета, вложенного в руку (используются предметы различной формы, фактуры, материала, веса, размера). Различные манипуляции с данным предметом (перекладывание из одной руки в другую, поднятие предмета, игра «выбей кегли», катание предмета и т.д.).
2. Перекладывание предметов из одной емкости в другую (небольшие игрушки, карандаши, ручки, счетный материал и пр.).
3. Игры с сенсорными коробочками («найди шарик», «найти предмет в крупе/песке», «расставь фигурки», «рыбалка»)
4. Бросание предмета в различные емкости, бросание колец.
5. Сжимание и разжимание различных предметов разных по весу, текстуре, материалу и размеру (бумага, поролон, нитки, вата, сквиши, игрушки-антистрессы, слаймы и пр.)
6. Работа с различной бумагой гафрированной, обычной, цветной и т.д. Способы работы с бумагой тоже разные: разрывание бумаги кусочками, лентами, сминание бумаги, приклеивание бумаги и разглаживание ее.
7. Работа с пластилином: разминание, отщипывание, сминание, размазывание, расплющивание, раскатывание и пр.
8. Игры с юлой, волчками, неваляшками.
9. Катание мячей, валиков, машинок и т.д.
10. Нажатие на кнопки, клавиши, использование деревянных игрушек для тренировки нажима пальцами, игры с прищепками и щипцами, игры с кнопками на одежде, отжимание тряпки, губки.
11. Собирание пирамидок, стаканчиков, различных сортеров.
12. Нанизывание бусинок, деревянных игрушек, пуговиц и пр.
13. Переливание воды, пересыпание крупы из одной ёмкости в другую.
14. Откручивание и закручивание крышечек от баночек, специальных игрушечных болтиков.
15. Наматывание ниток на палец, картон, клубок ниток, создание бамбушек и пр.
16. Перелистывание страниц книжек, журналов, тетрадей.

Каждое упражнение подбирается заданной теме и может быть обыграно игрой или созданием какой – либо поделки или аппликации, и прежде, чем приступать к выполнению задания учитель сначала знакомит обучающегося с предметами или материалами, которые будут использоваться на занятии. Необходимо учитывать, что учебный процесс должен заинтересовывать ребенка, доставлять положительные эмоции ребенку и ситуацию успеха, поэтому не забывайте ребенка хвалить и оценивать[6].

Таким образом, можно отметить, что в основу работы по развитию мелкой моторики с детьми с НОДА и ТМНР необходимо учитывать следующие условия:

1. Индивидуальный подход и подбор материала в соответствии с возможностями ребенка, а также эмоциональный контакт с ребенком;
2. Привлечение ребенка к постепенному участию в работе, помощь при выполнении задания;
3. Дозировка заданий в соответствии с возможностями ребенка, постепенное увеличение продолжительности занятий и усложнение их;
4. Многократное повторение и закрепление материала;
5. Поощрение и помощь ребенку.

Проанализировав вышеизложенное, видно, что индивидуальный подход в содержании и использование различных видов работы по развитию мелкой моторики у детей с НОДА и ТМНР позволяет достичь успехов в развитии детей.

Список литературы

1. Волков Б.С. Детская психология. Логические схемы. – М.: Владос, 2002. – 254.
2. Дети с церебральными параличами: пути обучения и коррекции нарушенных функций / Под ред. М.В. Ипполитовой. – М., 1981.
3. Екжанова Е.А. Системы коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей дошкольного возраста с нарушениями интеллекта. – Дефектология. – 20006. - №6. – С. 3 – 14.
4. Левченко, И.Ю., Приходько, О.Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 192 с.
5. Шипицына, Л.М., Мамайчук, И.И. Детский церебральный паралич. – Спб., 2001
6. Монтессори М. Самовоспитание и самообучение в начальной школе. – М.: Московский центр Монтессори, 1993 – 203 с.

УДК

Олейник Дарья Васильевна,
аспирант
Уральский государственный
педагогический университет;
Российская Федерация, 620017, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.
e-mail: darya_oleynik@bk.ru

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена современным образовательным технологиям, методам и средствам, используемых в художественном образовании. В XXI веке информационные технологии и технологические инновации оказали свое влияние на все сферы деятельности человека. В стороне не оказалось и образование, в том числе и художественное. В статье сделан анализ особенности современных технологий в художественном образовании. Рассматривается структура информационной культуры в художественном образовании, уделяется внимание информационным технологиям, что дает основание считать их эффективными в различных видах художественного образования

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: художественное образование, информационные технологии, инновации, информационная культура.

Oleinik Daria Vasilievna,
Postgraduate Student,
Ural State Pedagogical University,
Russian Federation , 620017, Ekaterinburg, Cosmonauts ave, 26
e-mail: darya_oleynik@bk.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS INNOVATION IN ARTS EDUCATION

ANNOTATION. The article is devoted to modern educational technologies, methods and means used in art education. In the 21st century, information technology and technological innovation have had an impact on all areas of human activity. Education, including art, was not on the sidelines either. The article analyzes the features of modern technologies in art education. The structure of information culture in art education is considered, attention is paid to information technologies, which gives reason to consider them effective in various types of art education.

KEY WORDS: art education, information technology, innovation, information culture.

Прогресс общества невозможен без качественной и современной системы образования, поэтому социально-экономическое развитие государства зависит от возможности обеспечить высокий уровень образования своих граждан. Чтобы ускорить эволюцию общества нужно создать благоприятные условия для интеграции инноваций в образование и модернизировать образовательную систему в контексте экономики, основанной на знаниях. Одна из важнейших задач современной образовательной политики в мировом масштабе — повышение качества художественного образования с использованием инновационных технологий обучения.
Актуальные тенденции художественно-педагогической мысли современности интенсивно представляют научные знания относительно эффективного формирования культуры учителя как основанного на овладении инновационными технологиями такими как: художественно-

педагогические технологии подготовки студентов в системе художественного образования[1]; музыкально-педагогические технологии[4] формирования музыкальной культуры будущего учителя [2]/

Цифровизация в современном художественном образовании получила стремительное развитие из-за динамических социокультурных изменений, ускоривших процессы внедрения цифровых элементов в образовательную среду. Как и любые другие инновационные трансформации в образовательной сфере, цифровые принципы требуют упорядочения, определения их роли и статуса. Поэтому в научно-педагогическом дискурсе реализуются такие моменты как стандарты, нормы и правила цифровых трансформаций в процессе развития образования. Цифровизация художественного образования постепенно исходит из статуса вспомогательного или альтернативного сегмента образования, приобретая вес в фундаментальных измерениях этой сферы общественной активности.

Следует отметить, что позиционирование принципов цифровизации отмечается: в стандартах образования, определенных в стратегиях развития образовательной сферы на профессиональном, локальном, государственном или глобальном международном уровне; в практически ориентированных нормах и правилах, которые реализуются непосредственно в образовательных учреждениях участниками образовательного процесса.

Современные мировые стандарты в области художественного образования предусматривают педагога, способного интегрировать теоретические знания и практические умения в целостную систему, обладать новыми технологиями.

Главными направлениями модернизационных процессов на современном этапе следует считать [1-3]:

- обновление содержания художественного образования, современных технологий подготовки специалистов, системы управления качеством художественного образования;
- интеграцию вузов художественного направления в социально-экономическую и социально-педагогическую среду;
- поддержку со стороны государства механизмов обеспечения общенационального и регионального компонентов в содержании художественного образования, усиление его воспитательной составляющей в учебных заведениях;
- постоянный мониторинг учебного процесса и достижений обучающихся в учебных заведениях;
- диверсификацию типов учебных заведений и образовательных траекторий в пределах степенного художественного образования;
- постоянное обновление моделей конкурентоспособного специалиста в области художественного образования, характеризующегося профессиональной мобильностью в соответствии с социальным заказом в стране;
- организацию надежной системы трудоустройства выпускников вузов художественной направленности.

Инновационные технологии обучения оказывают непосредственное влияние на качество образовательных услуг и успешность организации образовательного процесса, поэтому их внедрение должно четко коррелировать со всеми организационными, учебно-методическими и научно-исследовательскими сегментами деятельности высшего образования.

Позиционирование информационно-коммуникативной, технологической и цифровой среды в учебной парадигме художественного образования должно иметь четкие пути реализации и конкретизированное целевое назначение, конечным результатом которого должно стать повышение качества образования.

Технологии, даже самого совершенного типа, теряют свою эффективность при неправильном использовании в учебном процессе. Участники же образовательного пространства, лишенные передовых информационно-технологических и цифровых инструментов, в свою очередь, не могут полноценно заменить традиционный очный формат обучения.

Инновационно-технологический формат художественного обучения (дистанционное, смешанное, мобильное, виртуальное) требует трансформации учебно-методического обеспече-

ния, ориентированного на цифровую грамотность и инновационных учебно-педагогических методах.

Несмотря на это, использование технологических устройств, с помощью которых можно обеспечить непрерывность и доступность обучения подчеркивает важность ИКТ и цифровых инструментов в трансформационных процессах в художественном образовании.

Если посмотреть на основные направления, можно понять, что разница между модернизированной и инновационной системой художественного образования заключается в том, что проблема реализации инновационного художественного образования в кроется в материальном обеспечении, ведь для того, чтобы улучшить качество обучения, создаются обширные учебные центры, выполняющие основные задачи каждого участника образовательного процесса с его индивидуальными способностями и потребностями.

Инновации в современном измерении выражаются в тенденциях видоизменения разнообразных инициатив в образовательном пространстве, что в совокупности приводят к глобальным изменениям в сфере художественного образования и трансформации его содержания и качества. Инициативы – неотъемлемая составляющая естественной эволюции сферы образования, которая находит отражение в поиске более перспективных форм и средств педагогической деятельности, апробации новых методик и приемов обучения [1].

Способность педагога к инновационной профессиональной деятельности, обладание высоким уровнем образовательных компетенций, системное самосовершенствование является нормой современного учителя в сфере художественного образовании.

Следует определить структуру технологической культуры будущих учителей в сфере художественного образования: аксиолого-культурологически, эмоциональный, технологически деятельностный компонент и творчески профессиональный. Каждый компонент, в свою очередь, содержит мотивационные, профессиональные, личностные характеристики изучаемого явления. Аксиолого-культурологический компонент структуры технологической культуры будущего учителя музыкального искусства характеризует:

- способность к осознанию мировоззренческого значения формирования технологической культуры;
- наличие профессионального интереса к овладению ценностями технологической культуры учителя музыки; способность к самоактуализации в овладении ценностями технологической культуры в процессе вокального обучения

Гносеологически-эмоциональный компонент структуры технологической культуры будущего учителя музыкального искусства характеризует:

- наличие познавательного интереса, потребности и эмоциональной направленности на знание педагогической технологии;
- знание базовых специализированно-технологических понятий, а также традиционных и инновационных педагогических технологий в разных художественных областях; способность к когнитивному и эмоциональному росту в процессе овладения технологиями художественного обучения.

Технологически деятельностный компонент структуры технологической культуры педагога сферы искусства характеризует: наличие мотивации, цели овладеть технологической деятельностью учителя в практике обучения; умение владеть и применять оптимально эффективные педагогические технологии в учебно-воспитательном процессе; способность к личностно-деятельностной мобильности в восприятии и использовании технологий в художественном обучении.

Творчески профессиональный компонент структуры технологической культуры будущего учителя музыкального искусства характеризует: наличие интереса и потребности в профессиональном творчестве; умение интегрировать элементы традиционных технологий, создавать новые технологии обучения вокалу.

В контексте инновационной стратегии целостного педагогического процесса существенно возрастает роль педагогов как непосредственных носителей новаторских процессов. При

всем многообразии технологий обучения: дидактических, компьютерных, проблемных, модульных и других – реализация ведущих педагогических функций остается за педагогом.
Технология неоценимая помощь в работе документации, в подготовке уроков - презентаций, внеклассных мероприятиях, в организации родительских встреч и сотрудничества с семьей, часов занятий. Инновационные технологии художественного образования делают занятия более интересными для учащихся благодаря разнообразию их форм. Они также помогают подготовить учителя к выступлениям в школьных и методических объединениях или педагогических советах. Подготовка класса с использованием определенной технологии не всегда проста для учителя. Часто для этого требуется много времени, подготовка большого количества материала. Но, как правило, урок, проводимый с использованием технологий, оправдан тем, что позволяет максимально вовлечь учащихся в процесс занятия, мотивирует их работать самостоятельно и, пожалуй, самое главное, позволяет получить качественное усвоение учебного материала.
Целью инновационной деятельности является качественное изменение личности учащегося по сравнению с традиционной системой. Это становится возможным благодаря внедрению в профессиональную деятельность качественно новых дидактических и воспитательных программ, предполагающих решение педагогических проблем. Развитие умения мотивировать действия, самостоятельно ориентироваться в получаемой информации, формирование творческого «нешаблонного» мышления, развитие детей за счет максимального раскрытия их природных способностей, используя новейшие достижения науки и практики – это основные цели инновационной деятельности. Инновационная деятельность в образовании как социально значимой практике, направленной на нравственное самосовершенствование человека, важна тем, что способна обеспечивать преобразование всех существующих типов практик в обществе
Таким образом, цифровизация является наиболее значимой тенденцией развития как мировой экономики, так и социально-экономических систем разных государств. Можно сказать, что инновационные процессы в художественном образовании в России находится на достаточно высоком уровне, однако, можно при этом отметить ряд проблемных аспектов, обусловленных, в основном, нехваткой финансовых ресурсов на обеспечение учреждений образования необходимым инструментарием и недостаточной адаптацией вузовских программ к новым реалиям окружающей действительности. Тем не менее, колоссальное число теоретико-аналитических и прикладных разработок в данной области, а также усилия законодателя и руководств вузов позволяют делать положительные прогнозы в отношении перспектив цифровизации художественного образования.

Список литературы

1. Лузан В.С., Строй Л.Р., Самбуева А.Б. Художественное образование: проблемы и перспективы развития. Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского "ARTE". 2022;(4):112-138.
2. Писарева С.А., Тряпицына А.П. Методологические аспекты перехода к новой организации образовательного процесса // Известия Саратовского университета. 2020. № 3 (35). Т. 9. С. 281-288.
3. Попова Е.В. ИННОВАЦИИ В РАЗВИТИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКЕ // Инновации и инвестиции. 2023. №1.
4. Тагильцева Н.Г., Поляков А.В., Лутков В.В., Цветанова-Чурукова Л.З. Компьютерные технологии в музыкальном воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях детского дома-интерната// искусство и образование. 2022. № 4 (138). С. 208-215

УДК

Оразбаева Ляззат Гарифуллиновна,
магистрант,
Казахский национальный женский
педагогический университет;
Казахстан, 050008, г. Алматы, мкрн Жетису 2, 4-22.
e-mail: lyazzat_orazbayeva@mail.ru

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

АННОТАЦИЯ. Формирование способности понимать свои и чужие эмоции, чувства и намерения, сопряженной со всеми механизмами и феноменами становления личности, начинается в начале жизненного пути человека. В этой связи вопрос о формировании эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста является предметом современных исследований в области педагогики и психологии развития. В статье представлен краткий теоретический анализ моделей эмоционального интеллекта, разработанных такими учеными как Дж. Мэйер, П. Сэловей, Д. Карузо, Р. Бар-Он, Д. Гоулман, Д. Люсин; обоснована актуальность исследования эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста; приведены возможные компоненты эмоционального интеллекта дошкольников, предложенные Куракиной А.О М.А. Нгуеном и некоторыми зарубежными авторами.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: эмоциональный интеллект, дети дошкольного возраста

Orazbayeva Lyazzat Garifullinovna
master student,
Kazakh National Women's
Teacher Training University;
Kazakhstan, 050008, Almaty, Jetisu 2, 4-22.
e-mail: lyazzat_orazbayeva@mail.ru

THE ORETICAL FOUNDATIONS FOR THE DEVELOPMENT OF EMOTIONAL INTELLIGENCE IN PRESCHOOL CHILDREN

ABSTRACT. The formation of the ability to understand one's own and others' emotions, feelings and intentions, associated with all the mechanisms and phenomena of personality formation, begins at the beginning of a person's life journey. In this regard, the question of the formation of the emotional intelligence of children of preschool age is the subject of modern research in the field of pedagogy and developmental psychology. The article presents a brief theoretical analysis of the models of emotional intelligence developed by such scientists as J. Mayer, P. Salovey, D. Caruso, R. Bar-On, D. Goleman, D. Lucin; justifies the relevance of studying the emotional intelligence of preschool children; gives the possible components of emotional intelligence of preschool children, proposed by A. Karelina, M. Nguyen and some foreign authors.

KEY WORDS: emotional intelligence, preschool children.

Одной из важнейших задач социализации личности является формирование и развитие способной к пониманию себя и другого человека, его чувств, переживаний, намерений. Способность различать и понимать эмоции, управлять собственными эмоциональными состояниями и эмоциями своих партнеров по общению исследователи обозначают как эмоциональный интеллект.

Впервые термин «эмоциональный интеллект» в психологию ввели Джон Мэйер и Питер Сэловей в 1990 году, определив его как способность воспринимать и выражать эмоции, ассимилировать мысли и эмоции, понимать и объяснять эмоции, а также регулировать свои собственные эмоции и эмоции других людей. По мнению авторов, «эмоциональный интеллект - это не триумф разума над чувствами, а уникальная взаимосвязь когнитивной и аффективной сфер, позволяющая эффективно разрешать жизненные задачи».

Д. Гоулман также был в числе первых, кто занимался изучением эмоционального интеллекта в аспекте эмоционально-когнитивного взаимодействия, его работы обратили на себя внимание многих ученых и способствовали дальнейшему изучению данной проблематики. Д. Гоулман обозначает эмоциональный интеллект как «способность человека истолковывать собственные эмоции и эмоции окружающих с тем, чтобы использовать полученную информацию для реализации собственных целей».

Р. Бар-Он, автор аббревиатуры «EQ» описывает эмоциональный интеллект как «все некогнитивные способности, знания и компетентность, дающие человеку возможность успешно справляться с различными жизненными ситуациями».

Анализом эмоционального интеллекта дошкольников занимались такие исследователи как Андреева И.Н., Афонькина Ю.А., Лабунская В.А., Куракина А.О., Нгуен М.А. В своих исследованиях ученые также представляют авторские подходы к выделению характеристик эмоциональному интеллекту дошкольников, анализируют уровень и динамические параметры развития.

В исследовании Афонькиной Ю.А. представлена модель, опирающаяся на разработки отечественных психологов в данной области. Автор выделяет такие его составляющие, как дифференциацию и адекватную интерпретацию эмоциональных состояний других людей, широту диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, их интенсивность и глубину, выразительность передачи эмоций в речи, мимике, пантомимике, способность эффективно контролировать свои переживания в ситуации борьбы мотивов.

Нгуен Минь Ань, разрабатывая структуру эмоционального интеллекта дошкольников, отмечает, что в ней обязательно присутствуют такие структурные компоненты, как: – рациональный уровень, который включает нравственные и жизненные ориентиры, Я-концепцию. М.А. Нгуен в своем исследовании создает и апробирует авторский комплект процедур, в который входит анкета 19 для воспитателей и родителей и диагностические методики для детей. Вопросы анкеты направлены на оценку эмоциональной отзывчивости детей, их способности переживать значимые для них события и сопереживать окружающим людям. Набор методик для детей содержит пробы «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций», «Три желания» и «Что – почему – как».

Лабунская В.А., изучая эмоциональный интеллект дошкольников в контексте модели психического, определяла его как способность к интерпретации невербального эмоционального поведения других. По мнению автора, у дошкольников формирование понимания эмоций другого предшествует осознанию и пониманию своих эмоций.

Андреева А.Н., Кравцов Г.Г. описывают конкретные способности дошкольников, которые являются критериями развития эмоционального интеллекта:

– умение распознавать собственные чувства, способен понять свое чувство и вербализовать его;

– способен донести свои переживания до другого человека;

– способен понять эмоции другого человека, ориентируясь на невербальные признаки

– способен сопереживать и сочувствовать другому человеку;

– способен контролировать свои негативные эмоции, а также вызывать позитивные эмоции

– способен адекватно реагировать на гнев другого человека, может противостоять гневу другого, не дает себя в обиду

Куракина А.О. выделяет в структуре эмоционального интеллекта три компонента: эмоциональный, когнитивный и поведенческий.

Существуют отечественные ученые, изучавшие эмоциональный интеллект. Мадалиева З. Б., Тулегенова А. А., Ахметова Д. Б., Байтукбаева Б. Д., Ризулла А. Р. Исследовали эмоциональный интеллект с разных сторон. Но объект исследования большинства отечественных ученых ориентирован на студентов и педагогов.

Эмоциональный интеллект старшего дошкольного возраста определяется, как готовность ребенка ориентироваться на другого человека, учитывать его эмоциональное состояние и на основе этих знаний регулировать отношения с ним и находить пути решения возникающих проблем. Другими словами, эмоциональный интеллект для дошкольника – это готовность ребенка ориентироваться на другого человека и учитывать его эмоциональное состояние в своей деятельности.

В настоящее время, к сожалению, в подготовке дошкольников к школе и их обучении ведущее значение имеет когнитивное развитие, а эмоциональная жизнь ребенка, как правило, вынесены за рамки организованного педагогического процесса.

В связи с этим становится актуальной проблема формирования эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. Дошкольный возраст является сензитивным периодом развития ребенка, именно поэтому эмоциональный интеллект необходимо начинать формировать как можно раньше. Немаловажным остается тот факт, что эмоции не заложены генетически и играют большую роль в процессе дошкольного воспитания и социализации. Как следствие, формирование эмоционального интеллекта способствует преодолению проблем в дошкольном возрасте и помогает ребенку лучше понять себя и свое «Я», свои эмоции и эмоции других людей, а также позволяет дошкольнику познакомиться со способами управления эмоциями.

Знакомясь с эмоциями, ребенок на новом уровне учится взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, приобретая такие важные качества как эмпатия, честность, стремление к здоровьесбережению, умение договариваться, избегать и выходить из конфликтных ситуаций. При условии осознания своих эмоций повышается стрессоустойчивость и работоспособность. Все выше перечисленное поможет ребенку - дошкольнику перейти на новую ступень развития, и стать школьником у которого будет проходить процесс адаптации к школе намного легче, чем у других детей.

ВЫВОДЫ:В заключение отмечу, что, несмотря на большое количество научных работ в области эмоционального интеллекта, существует насущная потребность в дальнейшем исследовании эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста, его структуры, методов измерения и развития. Специфика состояния проблемы исследования и развития эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте обуславливается отсутствием единой психологической теории эмоционального интеллекта относительно данного возраста, необходимостью разработки валидных и надежных методов его диагностики и отсутствием специальной программы, адекватной дошкольному возрасту и ведущему характеру деятельности.

Список литературы

1. Айгунова, О.А. Диагностика и развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности старших дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации / О.А. Айгунова, Н.Б. Полковникова, Т.Д. Савенкова // Вестник МГУ. – Серия Педагогика и психология. – 2019. – 4(№38). – С. 25-35.
2. Андреева, И.Н. Азбука эмоционального интеллекта. – СПб.: БХВ- Петербург, 2012. – 288 с.
3. Анохина, А.С. Психофизиологические основы эмоционального интеллекта / О.А. Токарева // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 58 (2). – С. 311-314.
4. Арановская-Дубовис, Д.М. Идеи А.В. Запорожца о развитии личности дошкольника / Д.М. Арановская-Дубовис Е.В. Заика // Вопросы психологии. – 1995. – № 5. – С.87-99.
5. Афонькина, Ю.А. Диагностика эмоционального интеллекта у дошкольников / Ю.А. Афонькина // Детский сад: теория и практика. – 2014. №4. – С. 6-17.

6. Белозорова, Л.А. АРТ-терапия как средство психокоррекции нарушений эмоциональных состояний детей-дошкольников: автореф. дис. … канд.психол.наук: 19.00.07 / Белозорова Людмила Александровна. – Курск, 2011. – 25 с.
7. Бодалев, А.А. Роль общения в формировании и социореабилитации личности / А.А. Бодалев, Н.Н. Карпова // Век психологии. – Под ред. В.В.Рубцова. – СПб. 2012. – С. 722-734.
8. Бочкова, М.Н. Эмоциональный интеллект и социальное взаимодействие: зарубежные исследования / М.Н. Бочкова, Н.В. Мешкова // Современная зарубежная психология. – 2018. – Том 7. – №2. – С. 49-59.
9. Брушлинский, А.В. О тенденциях развития современной психологии мышления / А.В. Брушлинский, О.К. Тихомиров // Национальный Психологический Журнал. – 2013. – №2(10). – С.10-16.
10. Буянова, А.Ю. Теоретические аспекты развития эмоциональногоинтеллекта у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / А.Ю. Буянова, Е.Ю. Бледнова, С.Ю. Кудрявцева // Образование и воспитание. – 2015. – №3. – С. 59-61. – Режим доступа: https://www.elibrary.ru.
11. Выготский, Л.С. Собрание сочинений / Л.С. Выготский. – В 6-ти т. Т.4. Питер, 2010. – 600с.
12. Гиниятуллина, Э.Д. Развитие эмоционального интеллекта дошкольника [Электронный ресурс] / Э.Д. Гиниятуллина // Universum: психология и образование. 2019. – №2 (56). – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-emotsionalnogo-intellekta-doshkolnika.

УДК

Осадчая Елена Константиновна
доцент кафедры художественного образования,
Уральский государственный педагогический университет;
Российская Федерация, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.
e-mail: sinsangel@mail.ru

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

АННОТАЦИЯ. В данной статье представлены современные направления деятельности преподавателя и обучающихся с применением средств компьютерной графики в пространстве современного художественного образования. Приведены конкретные примеры и способы работы преподавателя и обучающихся. Также в статье поднимаются вопросы развития цифровых компетенций преподавателя и обучающихся. Материал статьи может быть использован в работе преподавателя изобразительного искусства, дизайна, компьютерной графики или студента института искусств, для ознакомления статью можно рекомендовать также практикующим художникам, дизайнерам, иллюстраторам.

***КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА*:** компьютерная графика; методика обучения компьютернjq графике; художественное образование; цифровые компетенции; цифровизация; вуз; детская школа искусств; художественное творчество; изобразительное искусство; преподаватель.

Osadchaya Elena Konstantinovna
Ural State Pedagogical University,
Russian Federation, 620091, Yekaterinburg, Cosmonauts Ave., 26.
e-mail: sinsangel@mail.ru

COMPUTER GRAPHICS IN THE FIELD OF MODERN ART EDUCATION

ABSTRACT. This article presents the modern activities of the teacher and students with the use of computer graphics in the space of modern art education. Specific examples and methods of work of the teacher and students are given. The article also raises issues of the development of digital competencies of the teacher and students. The material of the article can be used in the work of a teacher of fine arts, design, computer graphics or a student of the Institute of Arts, for familiarization the article can also be recommended to practicing artists, designers, illustrators.

***KEY WORDS*:** computer graphics; methods of teaching computer graphics; art education; digital competencies; digitalization; university; children's art school; artistic creativity; visual arts; teacher.

Государственная политика Российской Федерации в сфере образования определяет образование в качестве одного из стратегических национальных приоритетов, а стратегической целью государственной политики в области образования – повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина. Среди инструментов достижения данной стратегической цели можно назвать следующие: повышение качества всех уровней образования, развитие образовательной инфраструктуры, повышения качества и доступности услуг, ориентация их на эффективное удовлетворение потребностей людей; подготовка кадров; создание благоприятных условий для применения достижений технологий.
Современный мир в целом можно охарактеризовать эпохой цифровизации, когда цифровые технологии представлены различными средствами и успешно применяются во всех сферах жизни общества, и в том числе имеют широкое применение в образовании. Процесс цифровизации как часть стратегической цели поддерживается государственной политикой. Цифро-

вые технологии формируют новую культуру жизни человека и цифровую среду. Тем самым в художественном образовании происходят серьезные трансформационные процессы, связанные с интеграцией цифровых технологий, развитием информационного пространства, инновационными подходами в обучении изобразительному искусству и дизайну. Такой вектор направления развития требует воспитывать информационную и цифровую компетентность преподавателей и обучающихся [3, с. 281].

В художественном творчестве получили широкое распространение возможности компьютерной графики. Компьютерной графикой называется процесс создания изображений, обработки визуальной информации при помощи компьютерного инструментария, и результат такой деятельности [1, с. 194]. Возникновение этой области знаний и деятельности было напрямую связано с появлением персональных компьютеров и графических дисплеев в 1970-е годы из потребностей инженеров и конструкторов (эпоха компьютеров).

На сегодняшний же день компьютерная графика находит широкое применение в совершенно разнообразных отраслях: художественном творчестве, рекламе, полиграфии, различных видах дизайна, промышленности, науке, образовании, бизнесе, телевидении, Интернете и в целом в областях, связанных с работой над цифровыми изображениями. Компьютерная графика значительно увеличивает творческий потенциал художника, дизайнера, иллюстратора и обеспечивает создание работ на новом художественно-технологическом уровне. Применение средств и приемов компьютерной графики дает ряд преимуществ, таких как автоматизация некоторых процессов, повышение эффективности и качества работы за счет дублирования повторяющихся действий, отмены ненужной операции, оперативного выбора цвета, выравнивания, разнообразия кистей, проверки на ошибки изображения и многое другое.

Диалоговый и образовательный потенциал компьютерной графики в настоящее время становится все более явным. На наш взгляд компьютерная графика претерпела ряд преобразований из учебной дисциплины учреждений высшего художественного образования до учебного предмета вариативной части детских школ искусств, а затем и до современной базовой цифровой компетенции. Рассмотрим этот пункт на примере различных видов деятельности преподавателя и обучающихся в сфере современного художественного образования.

Сегодня невозможно представить художественно-образовательную деятельность без применения сети Интернет или использования ресурсов и сервисов, доступных путем подключения к сети Интернет: объединение разных систем, сайты, учебные порталы, мессенджеры и даже программы для проведения он-лайн трансляций и встреч (вебинар, конференция, митап и пр.). Благодаря развитию цифрового информационного пространства сформировалась и продолжает формироваться цифровая образовательная среда, которую необходимо наполнить эстетически привлекательным контентом. А также появляются и развиваются новые формы учебной и художественной работы, развивается и пополняется соответствующая терминология.

Сейчас многие преподаватели сферы художественного образования создают на учебных порталах образовательные курсы по предметам или даже могут иметь собственный сайт, где делятся полезной информацией с обучающимися, возможными абитуриентами и простыми зрителями, интересующимися искусством, также публикуют учебную информацию, задания и творческие проекты. Обучающиеся же в свою очередь активно заводят в сети «личные странички» и размещают на них свое творческое портфолио. Учебные учреждения имеют официальные каналы и аккаунты в социальных сетях, где также делятся анонсами и пострелизами прошедших мероприятий. Для этого необходимо разрабатывать графическое оформление сайта, учебного материала, готовить заставки для конференций, анонсов и многое другое средствами компьютерной графики.

В специфике данной работы различают несколько основных видов компьютерной графики по способам представления изображений – это векторная, растровая, трехмерная графика. Для работы с разными видами компьютерной графики существует популярное техническое и программное оснащение, о нем мы рассказывали ранее [1, с. 194]. Расширяется спектр и возможности цифрового инструментария для профессиональной работы и обучения современ-

ных художников и дизайнеров. Традиционно привычными графическими программами считаются: Adobe Photoshop, Corel Draw, Adobe Illustrator, 3D Max. Но в последнее время на рынке появляется новое альтернативное программное обеспечение и оборудование для работы с разными видами компьютерной графики, способное удовлетворить запросы как ученика, так и профессионала в разных направлениях художественного творчества. Можно назвать альтернативные программы (в том числе доступные он-лайн, т.е. не требующие установки на компьютер): Inkscape, Figma, Krita, Blender, Artweaver и другие.

Наличие компьютеров с выходом в сеть Интернет, графические программы, дигитайзеры, проектор, штативы и фотоаппараты в настоящее время становятся гармоничным и естественным оборудованием учебного класса для художественного творчества. Такой цифровой инструментарий всегда вызывает настоящий интерес у обучающихся, будь то школьники или студенты, и делает проведение учебного занятия более динамичным и захватывающим. Сложность освоения, новизна и возможности такого инструментария для творчества повышают учебную мотивацию, активизируют в обучающихся желание познавать и использовать новые технологии в своем творчестве. Для сложившихся же дизайнеров и художников – это естественный инструмент их профессиональной работы. Знакомство с таким инструментарием и первые упражнения должны выполняться под руководством опытного преподавателя. Это позволит наиболее полно реализовать и актуализировать процесс развития цифровых компетенций. Вопрос кадрового обеспечения в таком случае мы не затрагиваем и оставляем открытым.

Компьютерной графикой также сейчас называют все современное цифровое искусство. Связано это с тем, что появляются новые направления цифрового творчества, такие как анимационный или моушн-дизайн, компьютерная мультипликация, концепт-художник, коммуникационный дизайн, цифровые живопись, эскизирование, иллюстрация и фотография, и другие. Все эти направления в виде учебных предметов и дисциплин включаются в учебные планы образовательных учреждений различного уровня или фрагментарно в виде тем в реализуемые учебные занятия. Так в рекомендованных учебных программах по изобразительному искусству для общеобразовательной школы можно встретить такие разделы и темы как «Дизайн», «Архитектура», «Мода», «Афиша и элементы рекламной продукции», «Фотография», «Видео». Краткий курс компьютерной графики изучается детьми на уроках информатики в общеобразовательной школе, но, к сожалению, это не дает ученикам полного представления о возможностях в художественном творчестве компьютерной графики. А учебный план детской школы искусств включает базовый учебный предмет «Основы компьютерной графики» в рамках ДПОП «Дизайн». О специфике практических заданий по компьютерной графике, тематике творческих работ обучающихся мы рассказывали ранее [1, с. 198; 2, с. 212].

Опыт работы в ГБУДОСО «Ревдинская ДХШ» показывает, что, изучив краткий курс компьютерной графики, обучающиеся успешно реализуют средствами компьютерной графики (растровой и векторной) практические задания и итоговые аттестационные работы (Рис. 1, 2), которые были распечатаны, оформлены в раму и представлены на защиту перед комиссией. Из опыта работы в ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» можно отметить, что уровень и масштаб практических заданий по дисциплине «Компьютерная графика» усложняется по сравнению с уровнем дополнительного образования. Студенты создают различные тематические иллюстрации (Рис. 3, 4) и элементы полиграфической продукции, используют цифровое эскизирование для подготовки творческих проектов на других дисциплинах (например, «Декоративно-прикладное искусство», «Декоративная композиция» и в курсовых работах), а в последующем реализуют выпускные квалификационные работы с применением компьютерной графики. Так на примере данных работ компьютерная графика становится гармоничным продолжением академического искусства, важным и актуальным инструментом в современном творчестве обучающихся.

Рис. 1. «Лесник»
Виктория Соловьева, 15 лет

Рис. 2. «Побережье»
Катарина Русакова, 16 лет

Рис. 3. «Медной горы хозяйка»
Мария Пыжьянова, 2 курс

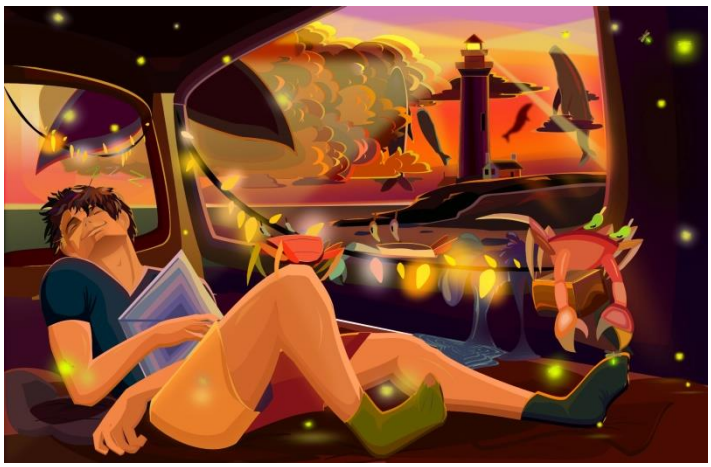


Рис. 4. «Маяк»
Нилуфар Джумаева, 1 курс

Еще одним из важных аспектов, характеризующих компьютерную графику, является спектр возможностей, повышающих наглядность и активизирующих восприятие пользователя. Так, например, можно в более сжатые сроки донести до обучающихся важную информацию через анимацию, инфографику или многократно повторить рисованное упражнение в виртуальном пространстве и т.д.

Одним из неотъемлемых направлений деятельности в художественном образовании является – организация выставочной деятельности преподавателя и обучающихся. По итогам изучения какого-либо учебного курса рекомендуется организовывать отчетную выставку (временную или длительную) творческих работ обучающихся под руководством преподавателя, который становится художественным руководителем и куратором выставки. В этой области в настоящее время появляются такие новые формы как виртуальная выставка и экскурсия, виртуальный музей и даже виртуальный гид. Выставочный экспонат может быть оснащен

помимо этикетки QR-кодом, служащим гиперссылкой для перехода на страницу с информаций о творческой работе, ее авторе и пояснительной запиской. На любой выставке обязательно размещается афиша с аннотацией, где также может быть дана по QR-коду дополнительная информация или же рекомендуемый маршрут просмотра экспозиции с комментариями. Виртуальная выставка может быть организована путем создания фирменного видеоролика из качественных фотографий экспонатов и/или размещения фотографий на ресурсах учебного заведения. В ролике закадровый голос может представить информацию о выставке, раскрыть тему и замысел каждой работы. Афиша в этом случае может стать заставкой для ролика или фотоальбома. Все указанное выше также является продуктом, созданным средствами компьютерной графики. Вместе с тем демонстрация лучших образцов художественного творчество становится инструментом внешней оценки качества образования и профориентационной работы, расширяет круг зрителей, создает конкурентную творческую среду и мотивирует обучающихся.

Несколько схожим направлением с выставочной деятельностью является создание виртуального творческого портфолио как преподавателя, так и обучающегося. Творческие работы, существующие изначально в цифровом формате проще разместить в виртуальной среде (личном кабинете, социальных сетях и каналах), поскольку отсутствует этап сканирования или фотографирования первых.

Разработка и дальнейшее использование фирменного дизайна, символики на различных носителях (баннеры для анонсов в сети, презентации к учебным занятиям, афиши выставки, в том числе виртуальные, этикетки экспонатов, фотографии с выставки с водяным знаком) является частью корпоративной культуры организации и реализуется средствами компьютерной графики, но и также частью реализации цифровой компетенции участников образовательного процесса.

Таким образом, мы наблюдаем в настоящее время развитие компьютерной графики как сферы творчества, переосмысление ее понятия, расширение видов деятельности обучающихся и преподавателя, внедрение и использование цифрового инструментария в уже сложившуюся практику, открытие новых учебных предметов, развитие художественно-творческих умений и навыков работы в цифровой среде. Актуальным и все более востребованным становится развитие цифровых компетенций преподавателя и обучающихся в сфере художественного образования.

Список литературы

1. Осадчая Е.К., Перевышина Н.Ю. Электронный учебно-методический комплекс как средство повышения качества образования студентов по компьютерной графике / Е.К. Осадчая, Н.Ю. Перевышина. – Екатеринбург : ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», 2011. – 128 с.

2. Осадчая Е.К. Компьютерная графика в детской школе искусств как средство формирования цифровой компетенции обучающихся / Е.К. Осадчая // Проектная деятельность как модель образовательного пространства детских школ искусств: Материалы межрегиональной очной научно-практической конференции. – Екатеринбург : ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», 2019. – 233 с. – С. 212-218.

3. Осадчая Е.К. Цифровые компетенции преподавателя и обучающихся детской художественной школы в эпоху цифровизации / Е.К. Осадчая // XIX Международная научно-практическая конференция «Наука и культура России», 26-27 мая 2022 г. : [посвящ. Дню славянской письменности и культуры памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия ; материалы] / редкол.: Д.В. Железнов [и др.]. Самара: СамГУПС, 2022. – Т. 1. – С. 281-284.

УДК

Осипов Олег Игоревич
Уральский государственный педагогический университет
Екатеринбург, Свердловская область, 620017, пр. Космонавтов 30к2

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ РАЦИОНАЛЬНОГО ПИТАНИЯ У МОЛОДЕЖИ

АННОТАЦИЯ. В данной статье рассматривается рациональное питание для молодежи, описаны основные компоненты пищи, представлены особенности питания в разное время дня, предложены способы термической обработки пищи для правильного усваивания пищи. Сделан вывод о пользе правильного питания.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: сбалансированное питание; режим питания; приготовление пищи.

Osipov Oleg Igorevich
Ural State Pedagogical University
Ekaterinburg, Sverdlovsk region, 620017, pr. Cosmonauts 30k2

DEVELOPING A CULTURE OF RATIONAL NUTRITION YOUTH

ABSTRACT. This article discusses rational nutrition for young people, describes the main components of food, presents the features of nutrition at different times of the day, and suggests methods for thermal processing of food for proper absorption of food. The conclusion is made about the benefits of proper nutrition.

KEY WORDS: balanced nutrition; diet; cooking food.

Еда даёт энергию, силу, развитие, а при грамотном её употреблении – и здоровье. Можно с определённой уверенностью утверждать, что здоровье человека зависит от питания. Пища зачастую является основным источником большинства заболеваний, однако с её же помощью можно и избавиться от этих недугов. К сожалению, не вся современная молодежь это понимает [4].

Статистика последних лет показывает резкое увеличение заболеваний среди молодых людей, связанных с неправильной культурой питания. Беспокоит рост популярности у молодёжи продуктов питания быстрого приготовления, содержащих в большом количестве различных вредных или бесполезных компонентов. Неправильное питание становится серьезным фактором риска развития многих заболеваний. Предотвратить такие заболевания можно, если вести здоровый образ жизни и, в первую очередь, правильно питаться.

Некоторые считают, что рациональное питание определяется только количеством продуктов, другие просто полагаются на свой аппетит, забывая при этом, что пища является не только источником энергии, но и важнейшим строительным материалом для формирования сложных структур организма [10].

Информирование молодого населения о том, как следует сделать питание здоровым, рациональным, профилактическим, оздоровительным, - одна из самых актуальных задач нашего времени.

В связи с вышесказанным сформулируем цель исследования: проанализировать основные аспекты рационального питания молодежи.

Объект исследования — анализ научной литературы.

Сбалансированное питание — соответственно полноценное питание, характеризующееся оптимальным количеством и соотношением всех компонентов пищи для нормального роста и

гармоничного развития организма человека. Необходимо здоровое питание, критерием рациональности которого является:

- Энергетическое равновесие;
- Сбалансированность по количеству, по соотношению белков, жиров и углеводов.
- К ингредиентам питания относят:
- макронутриенты - белки, жиры, углеводы, нуклеиновые кислоты;
- микронутриенты – витамины и минералы;
- вода - преобладающий компонент всех живых организмов и рациона питания [3].

Белки – жизненно необходимые вещества, без которых невозможны рост и развитие организма, а также нормальное функционирование всех органов и систем. Они являются основным пластическим материалом для построения всех клеток и тканей, образования ферментов, гормонов и других биологически активных соединений [7].

Углеводы – одна из основных групп пищевых веществ. Их основное значение для организма заключается в обеспечении его энергетических потребностей.

Жиры в организме играют роль резервного энергетического материала, источник незаменимых полиненасыщенных кислот, жирорастворимых витаминов и других биологически активных соединений [1].

Витамины, минеральные вещества, микроэлементы и вода, не обладают энергетической ценностью, но являются жизненно необходимыми. Без их участия организм не сможет существовать [6].

Подростковый возраст — это период бурного роста, перестройки систем организма, полового созревания. Высокая двигательная и умственная активность подростка, усиленный рост костной и мышечной ткани требуют от организма значительных энергетических затрат. В основном у молодежи нет желания готовить себе еду, поэтому забегают в ближайший магазин и покупают там полуфабрикаты. Когда речь идёт о том, чтобы быстро решить проблему обеда или ужина – полуфабрикаты один из наиболее популярных вариантов. В состав таких продуктов зачастую входят те ингредиенты, которые могут не приносить никакой пользы организму или оказывать негативное влияние на здоровье человека. Такая еда не насыщает организм, а только побуждает на употребление дополнительной порции в связи с различными усилителями вкуса. Из-за этого теряется понимание того, что действительно необходимо организму и в каких количествах [2].

Многие болезни – всего лишь результат неправильного питания. Правильное питание способствует укреплению здоровья. Необходимо следить за составом и разумным количеством пищи, правильно распределять её в течение дня. Необходимо учитывать, когда и сколько нужно организму для эффективной работы в течении дня. В первую половину дня лучше предлагать продукты, наиболее богатые белком, а на ужин в основном, молочно-растительные блюда. Рацион питания детей должен быть максимально разнообразным, питательным и аппетитным. Одни и те же блюда не должны повторяться в течение дня, а в течение недели не более 2-3 раз.

Завтрак для школьников должен быть обязательным. Желательно утром предлагать горячее блюдо (творожная запеканка, молочная каша или мясное блюдо), содержащее достаточное количество пищевых веществ и калорий для покрытия предстоящих расходов энергии.

Обед должен состоять из первого горячего блюда с гарниром, лучше из овощей. Нельзя забывать и о необходимости свежих овощных салатов.

На ужин детям лучше предлагать легкие молочно-растительные блюда, молочные или овощные [9].

Не стоит употреблять пищу перед сном, т.к. организм готовится к отдыху и энергия ему особо не нужна, а съеденные калории могут пойти в жировое депо, а не на поддержание состояния мышц и органов.

Режим питания школьника зависит от особенностей обучения в школе, нагрузки школьника, дополнительных занятий. Режим питания поможет выработать у ребенка здоровые привычки питания; есть регулярно, в строго определенные часы, не большим по объему порциями [5].

Способ приготовления пищи также оказывает влияние на здоровье. В питании детей необходимо использовать те способы приготовления пищи, при которых не требуется большого количества масла, жира, соли, сахара (это отваривание, запекание, тушение) [8].

Таким образом, правильное питание для подростков — это основа их будущего здоровья. Плохое, несбалансированное питание может вызвать далеко идущие последствия: снижение способности к обучению, плохой концентрации внимания и в итоге к снижению успеваемости, но самое главное несбалансированный рацион приведет к нарушению здоровья.

Список литературы

1. Базеко, Н.П. Все секреты здорового питания/ Н.П. Базеко, С.И. Пиманов. – М.: Мед. Лит., 2019.- 176 с.
2. Буянова, Н.Ю. Я познаю мир: энциклопедия. – М.: АСТ, 2018. – 398 с.
3. Гогулан, Н.С. «Законы полноценного питания», Москва 2019. – 105 с.
4. Дружинина, А.Т. Здоровое питание населения. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2017 г. – С. 70-74.
5. Парамонова, Т.Н. Экспресс-методы оценки качества продовольственных товаров. М., Экономика, 2016. – 101 с.
6. Пищевые добавки. Е-коды. - М.: Валеология, 2020 г. – С. 47-49.
7. Сарафанова, Л.А. Пищевые добавки. Энциклопедия. - М.: ГИОРД, 2017.– 376 с.
8. Хата, З.И. Здоровье человека в современной экологической обстановке. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2018. – 208 с.
9. Михайлов, А.Т. Что мы едим? Практический взгляд на питание. - М.: просветительский фонд « Эвидентис», ООО « Добрая книга», 2018. – 168 с.
10. Фёдорова, М.З. Кучменко В.С., Воронина Г.А. Экология человека: Культура здоровья. – М.: «Вентана-Граф», 2016. – 144 с.

УДК

Павлюкевич Андрей Валерьевич,
Студент 3 курса, института естествознания,
физической культуры и туризма.
Пушкарёва Инна Николаевна *- Научный руководитель*
Уральский государственный педагогический университет,
Российская Федерация, 620091, г. Екатеринбург, пр-кт Космонавтов, 26.
Email: andrei.pavliukevitch@yandex.ru

КРУГОВАЯ ТРЕНИРОВКА, КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ КАЧЕСТВ У ПЛОВЦОВ

АННОТАЦИЯ. Повысить общий уровень физической силы и быстроты спортсмена в ходе собственно поединка, то есть использовать ряд тренировочных заданий в технико-расширенной подготовке. Однако уникальность использования такой тренировки означает, что невозможно и абсолютно уникально специально развивать физические свойства, позволяющие дзюдоисту ускорить овладение новыми техническими действиями. При этом, если не использовать контрактные упражнения на опережение скорости и силы, совершенствование технико-тактического мастерства спортсменов, уровень развития скоростно-силовых характеристик существенно не возрастет, поэтому спортсмены, воспитанные в эпоху лучшей подготовки, становятся более внимательными к общей стабилизации и правильной физической форме. Поэтому, кроме всего прочего, невозможно постоянно получать максимальные скоростные.

При подготовке к процессу организации предстоящей конкурсной работы требуются разумные сроки и договорные нагрузки большого объема и интенсивности. Поэтому осознанное включение средств скоростно-силовой подготовки в основные этапы соревновательной подготовки является одним из обязательных принципов в тренировочном процессе опытных пловцов.

Исследования возможностей разработки технологий, увеличения разнообразия и сложности разработки технических измерений и физических свойств очень разные.

Развитие скоростно-силовых возможностей полностью усиливается во всех внешних взаимодействиях, участвующих в плавательной деятельности, при максимальных значениях скоростно-силового прироста, характерных для начинающих. Сочетание силы и скорости больше подходит для увеличения максимального усилия, рекомендованного для высокотренированных спортсменов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: скоростно-силовые навыки, круговая тренировка, развитие, повышение, комплексы.

Pavlyukevich Andrei Valerievich,
3rd year student, Institute of Natural Sciences,
physical culture and tourism.
Pushkareva Inna Nikolaevna - *Supervisor*
Ural State Pedagogical University,
Russian Federation, 620091, Yekaterinburg, avenue Cosmonauts, 26.
Email: andrei.pavliukevitch@yandex.ru

CIRCUIT TRAINING AS A MEANS OF INCREASING THE SPEED AND STRENGTH QUALITIES IN SWIMMERS

ANNOTATION. Raising the level of general physical and special speed-strength fitness of athletes occurs at the expense of the wrestling itself, that is, using a large number of various training tasks in the process of technical and tactical training. But using only these training means it is impossible, and probably impossible to purposefully develop precisely those physical qualities that allow a judoka to accelerate the process of mastering new technical actions. In this case, if concentrated in-depth training of speed-strength orientation is not applied, then in the process of improving the technical and tactical skills of athletes, there will be no significant increase in the level of development of speed-strength qualities. Because qualified athletes at the stage of sports improvement are already to some extent stabilizing the level of general physical and special fitness. And besides, it is not possible to constantly maintain a high level of speed-strength qualities throughout the entire competitive period.
Since the planning process of preparation prior to participation in competitions should have reasonable rest periods and concentrated loads of great volume and intensity. Therefore, the purposeful use of speed-strength training means at the stages of basic training of the competitive period is one of the necessary principles of the training process of qualified swimmers.
The study of the possibilities of improving technology by increasing the variability and complexity of technical actions, as well as the development of physical qualities, is very diverse.
In this case, the whole complex of means and methods of training is used. But the leading exercises are aimed at the development of "explosive" efforts, focused on improving the technique of sports movement.
The development of speed-strength abilities in the entire range of external resistances inherent in the activity of a wrestler increases with a simultaneous increase in the maximum values of speed and strength, which is typical for beginner athletes. The combination of power and speed components with a predominant increase in maximum effort indicators is more typical for highly skilled athletes.
The purpose of this article is to analyze the circuit training method and analyze the training set of exercises.

KEY WORDS: speed-strength skills, circuit training, development, improvement, complexes.

Цель данной статьи в анализе метода круговой тренировки и разбор тренировочного комплекса упражнений.

В последнее время большое внимание уделяется использованию круговых тренировок в различных видах спорта. Изучая развитие физических характеристик независимо от возраста и антропологических данных, можно создать специфическую среду, в которой будут закладываться основы спортивной конкуренции и формироваться основные двигательные навыки.
Чтобы стать профессиональным пловцом, необходимо быть сильным, ловким, быстрым, гибким и поэтому постоянно совершенствовать эти качества. Многие методы поддержания и развития используются в процессе развития общих и физических навыков. В то же время концентрированное развитие специальных физических навыков для полноценного развития отдельных технико-тактических навыков не создает необходимых условий для совершенствования психомоторных навыков, являющихся основой развития быстроты и силовых навыков в конкретной двигательной деятельности[1].
Плавание по-прежнему занимает особое место в мире спорта, стремительное развитие современного спортивного мастерства, усиление конкуренции на мировой спортивной арене и упадок спорта в России ставят перед спортсменами очень серьезные проблемы.
В плавании очень ярко выражена тесная связь между спортивной работоспособностью и комплексным развитием физических качеств спортсмена - силы и скорости. На дистанции все физические характеристики проявляются одновременно, поэтому основным условием получения высоких результатов на этом пути всегда будет высокий уровень подготовленности [2].

Особо важной проблемой современной теории и методики круговой тренировки является совершенствование структуры тренировочного процесса. Эта задача заключается в решении большого количества тематик, связанных с распределением тренировочных нагрузок во времени, нахождением оптимальных соотношений между объемами нагрузки разной интенсивности и т. д. Достижение максимальных результатов и рост спортивного мастерства в олимпийском виде спорта в большинстве случаев зависит от степени развития основных физиологических моментов спортсменов.

Подбор тренировочных средств и методов, соответствующих уровню подготовки спортсменов, рациональное построение рабочего цикла, знание особенностей и закономерностей, имеют существенное значение в технической подготовке пловцов. Она направлена на воспитание физических качеств спортсменов и состоит из общих и специальных базовых элементов атлетов, проходящей как в процессе тренировочных занятий, так и самих соревнований. Существенное влияние оказывают силовые показатели на индивидуальный разбор и построение плавательных аспектов[3].

Много складывается мнений, что именно обозначают такие понятия как «физическое качество» и «физические способности». И в общей оценке данного термина считается, что под физическими двигательными качествами воспринимаются отдельные стороны двигательных возможностей человека, под физическими двигательными способностями – индивидуальные физические особенности, которые определяют уровень двигательных возможностей человека.

Проявление скоростно-силовых способностей может зависит от разных факторов, процедура отражения которых в отдельной части меняется в зависимости от точных динамических усилий и условий их воспроизведения, типов силовых способностей, возрастных, половых и индивидуальных особенностей человека [4].

Среди них выделяют:

1) мышечную структуру;
2) нервные рецепторы;
3) психоэмоциональные;
4) биомеханические;
5) внутренние химические связи;
6) общие физиологические воздействия.

Центральные функции в мышечной отрасли:

- Сократительные свойства мышц в зависимости от соотношения быстрых (белых) и медленных (красных) мышечных волокон;
- Активность ферментов для наращивания мышечной массы;
- Анаэробное питание в полную силу не препятствует работе мышц тела;
- Нормальный диаметр и общая мышечная масса;
- Качество всех мышечных компонентов.

Рассмотрим составную схему классификации и тип мышечной активности. Существует два типа человеческих ресурсов:

1. Фактически отображаемая мощность максимальна при статике и медленной работе организма.
2. Соединения с другими функциями:

- силовая скорость, ярко проявляющаяся при быстром увеличении характера нагрузки в первом и последнем элементе;

при быстром переходе из более медленного состояния в более развитое.

- силовая ловкость, весьма полно может проявляться, где характеристика режимного процесса мышечного корсета в быстрых отрезках видоизменяется в случаях внезапных ограничений, преобладающих в процессе спортивной деятельности;
- силовая выносливость, имеет свое отражение для вращательной, ациклической деятельности и статическим изменениям [5].

Скорость и сила измеряются неограниченным напряжением мышц, которое быстро возникает во время упражнений и предъявляет значительные, но неоптимальные требования. Они появляются при двигательной активности, требующей мышц и быстроты движений. Этот тип силы наиболее заметен в легкой атлетике, прыжках с тумбы и высокой площадки, предельное усилие возникает при резких маховых движениях вольным стилем. Следует отметить, что важен вес поднимаемого спортсменом веса (например, классический стиль), более важна силовая составляющая, а по мере уменьшения веса более важной становится скоростная составляющая.

Для пловцов, участвующих в групповых тренировках, все более популярными становятся «сухие» тренировки в условиях ограниченной спортивной работоспособности. Следует отметить, что небольшие помещения и отсутствие необходимого оборудования вынуждают тренера внедрять новые формы обучения. О круговом методе тренировок по разным направлениям, который прост в применении и требует мало времени, с каждым днем говорят все больше и больше.

Концепция «орбитального обучения» является результатом совершенно иного способа обучения. В основном организация спортсменов для занятий спортом строится на круговых тренировках, в малой группе по порядку. При выполнении упражнений обратите внимание на правильное сочетание процедур. Цель упражнения имеет свою цель. Поэтому экологическая тренировка – это организационно-методический способ выполнения упражнений, ориентированный в основном на всестороннее развитие двигательных навыков. Одной из особенностей этой формы обучения является четкое распределение нагрузки и одновременно ее четкая индивидуализация [6].

В общеподготовительный курс входит комплекс из 8-10 относительно простых упражнений круговой тренировки. Проработка таких группы мышц: руки, ноги, спина, пресс. Простота использования позволяет повторять их снова и снова. При выполнении упражнений с разной скоростью можно обнаружить признаки моторного развития по различным внешним признакам. Редкое сочетание ациклического голодания с побочными эффектами, вызванными искусственным телом [7].

В тренировочных циклах программа разбивается на три этапа: разминочный, основной и заключительный.

В разминочный этап входят те упражнения, которые способствуют прогреву организма и разминки частей тела, во избежание травм и правильной укрепительной системы.

Прогревательный комплекс упражнений (руки):

1) Отжимания (обычные, широкие, узкие, алмазные).

- с собственным весом;
- с утяжелителем;
- с эспандером.

2) Подтягивания (широкие, под углом, на одной руке).

- с собственным весом;
- с утяжелителем.

3) Махи и повороты плечевого пояса.

4) Растяжка локтевых суставов.

Ноги:

1) Глубокие приседания.

- с собственным весом;
- с утяжелителем.

2) Выпады и прыжки

- с собственным весом;
- с утяжелителем.

3) Растяжка коленных суставов.

4) Махи ногами.

Корпус:

1) Пресс с различной модификацией.
2) Бёрпи.
3) Планка и мост.

В основном этапе подготовки уже происходит полноценная работа с помощью метода круговой тренировки. В комплекс для подготовки или просто развитии специальных навыков могут входит следующие станции:

- Скручивание с блинами;
- Выталкивание штанги;
- Упражнения на бицепс;
- Работа в паре с фитболом;
- Динамические сеты
- Становая тяга
- Небольшие элементы борцовских приёмов
- Толкание фитбола одной рукой
- Упражнение с кувалдой.

В заключительную часть входят заминочные и расслабляющие упражнения, в основном это такие занятия, как:

- растяжка;
- самомассаж;
- заминочный бег или ходьба;
- вис на турнике.

При занятиях круговых тренингов имеется хорошая возможность воспитание инициативных навыков, самостоятельность и индивидуального подхода к тренировкам. В дополнение ко всему могут быть применены педагогические приемы:

как обоюдный надзор за правильностью постановки технических элементов;

подбор оптимальных временных и количественных отрезков;

самостоятельная подготовка станции круговой тренировки и уборка мест занятий после выполнения упражнения;

взаимопомощь[8].

Все это способствует воспитанию у атлета сознательного и активного отношения к круговой тренировке и повышению ее эффективности.

Главные функции при проведении круговой тренировки являются:

· отсутствие временных потерь;

· снабжение нормативных системных подходов упражнений;

· понимание и принятие допустимых нагрузок во время тренировочного процесса.

Из выше сказанного, можно сделать **вывод**, о том, что метод круговой тренировки - очень действенный способ для развития двигательных навыков, но и также энергозатратный, требующий достаточно высокие показатели как специальной, так и общей выносливости организма. Подбор комплекс должен быть составлен с правильной выборкой упражнений, временным отрезком и распределением циклов.

Список литературы

1. Стеклов, А.Б. О построении движений [Текст] / А.Б. Стеклов. – М.: Владос, 2018. – 258 с.
2. Базаров, С.И. Методика развития скоростных и силовых способностей пловцов на основе моделирования условий их соревновательной деятельности: [Текст] / С.И. Базаров. – Волгоград: Новая волна, 2019. – 141 с.
3. Крупнов, Ю.Д. Теория и методика применения круговых тренировок: Учебник. В 2-х томах, Т. 2. [Текст] / Ю.Д. Крупнов. – Киев: Олимпийская литература, 2019. – 392 с.
4. Беленков, А. Силовая подготовка гребцов / А. Беленков // Гребной спорт в России. - 2015. - № 3. - С. 30.

5. Вахитов, И.Х. Основы спортивной подготовки детей и подростков. Казань: Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет (ТГГПУ), 2017. — 103 с.
6. Верхошанский, Ю.В. Основы специальной силовой подготовки в спорте. Издание 3-е. — М.: Советский спорт, 2013. — 216 с.
7. Голованова, Н.Ф. Педагогика: учебник / Н.Ф. Голованова. - М.: Academia, 2019. - 352 с.
8. Гребля академическая: Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва и школ высшего спортивного мастерства. - М.: Советский спорт, 2014. - 192 с.

У ДК

Пазуха Анна Алексеевна,
студентка 4 курса бакалавриата, заочное отд.,
Уральский государственный педагогический университет 620017, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26;
E-mail: Annapazukha@mail.ru
Научный руководитель,
Кубасов Александр Васильевич, *заведующий Кафедрой теории и методики обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья Института специального образования; Профессор Кафедры специальной педагогики и специальной психологии Института специального образования. Уральский государственный педагогический университет, 620017, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; E-mail: kubas2002@mail.ru*

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

АННОТАЦИЯ. Данная статья посвящена изучению инновационных технологий в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в условиях реализаций ФГОС. В статье рассказывается о видах инновационных технологий в обучении детей с ОВЗ. Материал статьи может быть использован в работе преподавателей ДОУ, студентов дошкольного образования, логопедов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: дети; ограниченные возможности здоровья (ОВЗ); инновационные технологии.

Pazukha Anna Alekseevna,
4rd year student of the correspondence department of the Ural State Pedagogical University 620017, Russia, Yekaterinburg, Cosmonauts Ave., 26;
E-mail: Annapazukha@mail.ru
Supervisor,
Kubasov Alexander Vasilyevich, *Head of the Department of Theory and Methods of Teaching Persons with Disabilities of the Institute of Special Education; Professor of the Department of Special Pedagogy and Special Psychology of the Institute of Special Education. Ural State Pedagogical University, 620017, Russia, Yekaterinburg, Cosmonauts Ave., 26; E-mail: kubas2002@mail.ru*

INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN TEACHING CHILDREN WITH DISABILITIES IN THE CONDITIONS OF THE IMPLEMENTATION OF THE GEF

ABSTRACT. This article is devoted to the study of innovative technologies in teaching children with disabilities (HIA) in the context of the implementation of the Federal State Educational Standard. The article describes the types of innovative technologies in teaching children with disabilities. The material of the article can be used in the work of preschool teachers, students of preschool education, speech therapists.

KEYWORDS: children; disabilities; innovative technologies.

Использование инноваций в работе с детьми открывает педагогу новые возможности преподнесения материала.
В педагогической науке инновационная деятельность понимается как целенаправленная педагогическая деятельность, основанная на осмыслении своего собственного практического

опыта при помощи сравнения и изучения, изменения и развития учебно-воспитательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения новых знании.
Главная цель инновационной деятельности – развитие педагога как творческой личности, переключение его с репродуктивного типа деятельности на самостоятельный поиск методических решений, превращение педагога в разработчика и автора инновационных методик, реализующего инновационные средства обучения, развития и воспитания [5, с. 5].
К основным функциям инновационной деятельности относится изменение компонентов педагогического процесса: целей, содержания образования, форм, методов, технологий, средств обучения, системы управления и т.д. [5, с. 7].
Одно из направлений инновационной работы в ДОУ это внедрение эффективных педагогических технологий и методик.
В работе с детьми с ОВЗ применяются следующие педагогические технологии:
-здоровьесберегающие;
-дифференцированное обучение;
-моделирование, эксперимент, метод проектов;
-игровые технологии.
Виды здоровьесберегающих технологий:
1. Медико-профилактические: организация санитарно-гигиенического режима в учреждении, организация и контроль за реализацией охранительно-оздоровительного режима возрастных групп ДОУ, режим питания и профилактические мероприятия по укреплению здоровья воспитанников [3, с. 13].
2. Физкультурно-оздоровительные: утренняя гимнастика и организованные физкультурные мероприятия, музыкально-ритмические мероприятия, подвижные игры, прогулки, спортивные праздники, оздоровительная гимнастика после сна, динамические паузы и логоритмические упражнения в процессе коррекционно-развивающего воздействия с использованием дидактических игр валеологической направленности, пальчиковой и артикуляционной гимнастики; элементы самомассажа и дыхательной гимнастики; элементы гимнастики для глаз [3, с. 13,14].
3. Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка – совокупность мероприятий, обеспечивающих комфортное и позитивное пребывание ребенка в детском саду [3, с. 14].
4. Коррекционные технологии: арт-терапия как один из видов здоровьесберегающей технологии (способствует снятию нервно-психического напряжения, и приносит ребенку эстетическую радость, положительную энергетику, благоприятно влияющую на здоровье, самочувствие и формирование личностных качеств) [3, с. 15, 16].
Виды и методы арт-терапии:
1. игротерапия – помогает дошкольнику осознать себя как личность, поднять самооценку, понизить тревожность [3 , с. 21].
2. Изотерапия – тематическое рисование, рисование на мокрой бумаге; монотипии, рисование с использованием техники раздувания краски и др., с целью ослабления эмоционального возбуждения. В изотерапии в коррекционной работе с детьми применяем следующие методики:
- Рисование на мокрой бумаге. На смоченный лист бумаги при помощи акварели наносится рисунок, где используется максимальная палитра цветов. Нужно наблюдать за тем, как цвета смешиваются друг с другом, ощущать свои чувства, возникающие в процессе наблюдения. Далее образованным на листе бумаги узорам дается название.
- Монотипии. На стекле при помощи густых красок создается изображение, после чего отпечатывается на лист бумаги. В конце производится обсуждение полученных результатов.
- Техника раздувания краски. Наносится водорастворимая краска с большим процентом содержания воды на лист бумаги при помощи трубочки и раздувается получившийся рисунок. Важно при выполнении упражнения использовать максимально возможную палитру цветов. В конце задания ребенок делает попытку распознать получившийся образ, пофантазировать.

3. Смехотерапия – обыгрывание потешек, чтение юмористических стихов, проведение минуток смеха, игры в смешные слова [3, с. 24].
4. Музыкотерапия – прослушивание песен, игра на музыкальных инструментах, пение и др. Методы музыкотерапии, в комплексе с другими техниками лечения искусством, способны корректировать различные эмоциональные отклонения и нарушения психики у детей [3, с. 15].
5. Сказкотерапия – логосказки: пальчиковые, артикуляционные, фонетические, сказки по обучению грамоте, сказки, способствующие формированию связной речи, лексико-грамматические сказки [3, с. 14].
6. Драматерапия – активизирует движения органов артикуляционного аппарата, формируют лексико-грамматический строй речи, развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, координацию движений, психические процессы (воображение, эмоционально-волевую сферу, внимание, восприятие), творческие способности [3, с. 16].
7. Песочная терапия – развивает творческое мышление, воображение, мелкую моторику рук, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям, происходит гармонизация психоэмоционального состояния ребенка [3, с. 23].

Использование перечисленных видов арт-терапии в комплексе способствует полноценному и всестороннему развитию дошкольников.

В детском саду обычно используются все эти виды арт-терапии в комплексе, что способствует полноценному и всестороннему развитию малышей. Использование арт-терапии в педагогическом процессе проходят в игровой форме.

5. Валеологическое просвещение родителей.

В работе с родителями применяем разные формы работы:

- педагогические беседы с родителями (о режиме дня, адаптации в детском саду, об одежде, соответствующая сезону и др.);
- групповые родительские собрания в традиционной и нетрадиционной формах;
-консультации;
-папки – передвижки из серии пальчиковые игры для развития мелкой моторики, буклеты, информация в уголке для родителей, анкетирование, выставки совместных работ, изготовленных детьми вместе с родителями или самими родителями. Совместные мероприятия объединяют семью, выстраивают доверительные отношения между членами семьи.

Технология дифференцированного обучения основана на различие способностей, склонностей темпов обучения детей, гендерных различий и представляющих собой широкий спектр мероприятий, состоящих не только в выявлении потенциальных умственных способностей, но и в решении социальной и коммуникативной компетенций индивида [6, с. 34].

По характерным индивидуально-психологическим особенностям детей, различают дифференциацию:

- по возрастному составу (группы, возрастные параллели, разновозрастные группы);
- по полу (мужские, женские, смешанные);
- по области интересов (технические, природоведческие, художественные, социальные);
- по уровню умственного развития (или по уровню достижения): одаренные дети, дети, входящие в группу общего развития, дети, требующие повышенного индивидуального внимания;
- по личностно-психологическим типам (по типу мышления, акцентуации характера, темпераменту и др.);
- по уровню здоровья (группы здоровья).

Дифференцированное обучение – не цель, а средство развития индивидуальности. Например, для выполнения одного и того же задания «Построить ракету» применяется дифференцированный подход, детям с высоким уровнем развития предлагается построение с помощью квадрата Воскобовича, со средним – с помощью кубиков Никитина, для более слабой подгруппы – с помощью блоков Дьенеша [6, с. 25].

В более сильной подгруппе дети выполняют задания самостоятельно, а в слабой - с помощью воспитателя. Разделение на подгруппы может исходить не только от взрослого, который стремится к созданию ситуации успеха в каждой из них, но и от желания самих детей, что способствует развитию индивидуальности и творчества каждого ребенка, создает комфортную атмосферу внутри коллектива.

Организация системы дифференцированного подхода дает раскрыть исходный уровень возможностей каждого дошкольника и его дальнейшего развития.

Моделирование, эксперимент, метод проектов невозможны без применения исследовательских технологий.

Метод проектов дает возможность закладывать позиции самостоятельности, активности, инициативности в поиске ответов на вопросы, систематизировать информацию, использовать полученные знания, умения и навыки в играх и практической деятельности, позволяет педагогам расширить образовательное пространство, познавательного мышления ребенка. Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта [6, с 19].

Экспериментирование является одной из форм, где организуется ситуация, провоцирующее познавательную активность, что соответствует требованиям ФГОС. В экспериментировании у ребенка развивается творческие способности, коммуникативные навыки [6, с. 31].

Игровые технологии:

В Федеральных государственных общеобразовательных стандартах ДОУ игра рассматривается как важное средство социализации личности ребенка – дошкольника [5, с. 11].

Игровые технологии – совокупность методов и приемов организации психолого-педагогического процесса в форме различных игр.

Феномен и значение игровой технологии состоит в том, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, творчество, терапию, воспитание, труд.

Основными направлениями коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ являются:

-развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков;

-развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций;

-формирование произвольной регуляции деятельности и поведения;

-формирование социальных навыков и социализации;

-обеспечение эмоциональной разрядки [4, с. 31].

Главным принципом достижения эффективности обучения и воспитания при использовании инновационных технологий является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизических возможностей, также с учетом быстрой психической и физической истощаемости детей с ОВЗ.

Главные условия при проведении занятия с детьми с ОВЗ:

- темп обучения должен быть замедлен;
- привлекать регулярно детей к предметно-практической деятельности;
- опираться на возможности и способности ребенка;
- учитывать особенности ребенка и корректировать его деятельность.

Рекомендации воспитателям ДОУ, работающим с детьми с ОВЗ:

- Необходимо составлять план занятий и осуществлять его, учитывая особенности ребенка и его диагноз.
- Наряду с индивидуальными занятиями с детьми с ОВЗ необходимо проводить и групповые занятия, что повысит активность ребенка и умение работать в группе.
- Обращать внимание на психическое состояние ребенка до проведения занятий.
- Оказывать помощь при выполнении заданий и поручений.
- Развивать моторику посредством специальной гимнастики, игр, заданий [4, с. 16].

Таким образом, инновационные педагогические технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада. Классификация методов обу-

чения и воспитания постоянно модернизируется с учетом инноваций, внедряемых в образовательную систему.

Список литературы

1. Абрамова И. В. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: проблемы, поиски, решения//Педагогическое образование и наука – 2012. – № 11. С. 98 – 102.
2. Браткова М. В., Караневская В., Титова О. В. Индивидуальный образовательный маршрут как инновация в реализации личностно ориентированного подхода в современном образовании// Инновации в образовании. – 2013. - № 10. – С. 19 – 26.
3. Волошина Л. Организация здоровьесберегающего пространства //Дошкольное воспитание. – 2004. – №1. – С. 114– 117.
4. Касаткина Е. И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ // Управление ДОУ. – 2012. – №5. – С. 24– 31.
5. Малофеев Н. Н. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья: проект. – М.: Просвещение, 2013.
6. Семёнова Т. М. Детское экспериментирование как средство познавательного развития дошкольников// Дошкольная педагогика. – 2012 – №10 – С. 17– 21.

УДК 373
Папина Марина Владимировна
к. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный
гуманитарно-педагогический университет
им. В.М. Шукшина», Российская федерация, 659333,
г. Бийск, ул. Владимира Короленко 53
e-mail: mvpapina@mail.ru
Бенеш Наталья Ивановна
к. пед. наук, ассоциированный профессор,
НАО «Восточно-Казахстанский университет
имени Сарсена Аманжолова»,
Республика Казахстан, 070002, г. Усть-Каменогорск,
ул. 30-й Гвардейской дивизии, 34
Южакова Олеся Николаевна,
старший преподаватель,
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный
гуманитарно-педагогический университет
им. В.М. Шукшина»
Российская федерация, 659333,
г. Бийск, ул. Владимира Короленко 53
e-mail: yuzhakova.olesya@bk.ru

РОЛЬ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

АННОТАЦИЯ. В статье рассматривается проблема формирования читательской грамотности в образовательном процессе детского сада, приводятся результаты анкетирования педагогов по изучению широты и разнообразия применения способов анализа литературного текста. Особое место в статье отводится описанию фрагментов организованной образовательной деятельности в старшей возрастной группе по ознакомлению с художественным произведением на основе нетрадиционных приемов.

***КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА*:** читательская грамотность; нетрадиционные приемы; анализ художественного произведения; дошкольники.

Benesh Natali Ivanovna,
Cand. Ped. Sci., associate professor,
NJSC «East Kazakhstan University
named after Sarsen Amanzholov»,
Republic of Kazakhstan, 070002, Ust-Kamenogorsk,
st. 30th Guards Division, 34
Papina Marina Vladimirovna,
Cand. Ped. Sci., associate professor,
Federal State Budgetary Educational Institution
of Higher Education «Altai State
Humanitarian and Pedagogical University V.M. Shukshin»
Russian Federation, 659333, Biysk, st. Vladimir Korolenko 53
e-mail: mvpapina@mail.ru
Yuzhakova Olesya Nikolaevna
senior lecturer,
Federal State Budgetary Educational Institution

of Higher Education «Altai State
Humanitarian and Pedagogical University V.M. Shukshin»
Russian Federation, 659333, Biysk, st. Vladimir Korolenko 53
e-mail: yuzhakova.olesya@bk.ru

THE ROLE OF NON-TRADITIONAL TECHNIQUES TEXT ANALYSIS IN THE PROCESS OF FORMING READING LITERACY OF PRESCHOOL CHILDREN

ABSTRACT. The article deals with the problem of the formation of reading literacy in the educational process of kindergarten. A special place in the article is given to the description of fragments of organized educational activities in the older age group for familiarization with a work of art based on non-traditional methods.

KEYWORDS: reading literacy, non-traditional techniques, analysis of a work of art, preschoolers.

В качестве одного из ведущих направлений отечественного образования в нормативно-правовых документах обозначено формирование функциональной грамотности. Современные отечественные и международные образовательные стандарты определяют функциональную грамотность как многокомпонентное понятие, важное место в котором занимает читательская грамотность.

В настоящее время педагогами дошкольных образовательных учреждений отмечается избирательное отношение дошкольников к способам получения информации различной тематики. Дети предпочитают получать любую информацию с помощью визуальных технических средств: телевидения, телефона, смартфона, компьютера; поскольку ребенок получает готовую информацию, то у него нет необходимости что-то воображать, придумывать, запоминать, сравнивать и т.д. Само понятие «читательская грамотность» говорит о значимости одного из видов речевой деятельности человека – чтения. Традиционно чтение как процесс ассоциировалось с книгой, которую читают дошкольнику взрослые или знающий буквы ребенок читает ее самостоятельно. Благодаря чтению у детей развивается умение понимать, анализировать, оценивать и обобщать информацию, что способствует формированию начал читательской грамотности [1]. Важное место в развитии читательской грамотности дошкольников занимает процесс анализа художественного текста, включающий различные приемы. Приемы анализа художественного произведения были представлены в работах Э.П. Коротковой, Л.М. Гурович, Л.А. Таллер, М.П. Воюшиной и других ученых-методистов.

Э.П. Короткова рекомендует активизировать высказывания и собственные вопросы детей следующими заданиями: Подумайте, о ком бы вам хотелось поговорить и почему? Какое место вам бы хотелось послушать еще раз? Чем взволновал вас этот рассказ? Какие слова «запомнились сами» и их хочется повторить? [4]. Л.М. Гурович предлагает после чтения художественных произведений задавать детям различные виды вопросов, позволяющих узнать, каково эмоциональное отношение детей к явлениям, событиям, героям, выявить основной замысел произведения, его проблему, обращающих внимание детей на мотивы поступков персонажей и другие [3]. Таллер Л.А. рекомендует комментирующий рисунок детей в качестве эффективного метода организации повторного переживания впечатлений от прочитанной книги [5]. М.П. Воюшиной предложены творческие приемы анализа литературного текста такие, как: словесное и графическое рисование, рассказ от лица героя, составление диафильма, составление рассказа по аналогии [2].

С целью изучения осведомленности педагогов дошкольных образовательных организаций города Бийска (Алтайский край, Россия) и Усть-Каменогорска (Восточно-Казахстанская область, Казахстан) в вопросе применения нетрадиционных приемов анализа текста, было проведено анкетирование. В опросе приняло участие по 45 педагогов. На вопрос анкеты: «Какие нетрадиционные приемы анализа вы знаете?», как правило, назывались графическое и словесное рисование, стилистический анализ текста. На вопрос: «Как вы считаете, необходимо

ли использовать данные приемы после чтения художественных произведений? Почему?» – 53,4% педагогов ответили утвердительно, обосновав свой ответ тем, что данные приемы интересны и доступны детям, развивают их речь, воображение, мышление; позволяют прочувствовать поступки героев. Во многих случаях указывалось на то, что графическое рисование развивает мелкую моторику пальцев ребенка, а это, в свою очередь, влияет на речь ребенка; кроме того, в рисунке дети проявляют свое творчество. 46,6% педагогов не назвали ни одного приема и не высказались за их использование. Этот результат показывает недостаточность применения нетрадиционных приемов анализа литературного текста, которые могут помочь ребенку в умении находить и извлекать информацию, интерпретировать ее, осмысливать и оценивать текст, применять информацию из текста по мере необходимости.

На наш взгляд, именно творческие нетрадиционные приемы анализа художественных произведений в связи с их неформальной составляющей могут помочь педагогу в формировании читательской грамотности ребенка уже с дошкольного возраста.

Ниже приведем несколько фрагментов организованной образовательной деятельности в детских садах города Бийска, которые показали заинтересованность детей и их увлеченность анализом текста, благодаря нетрадиционным технологиям. Следует отметить, что детальной беседы по структуре и содержанию произведений на этих занятиях не предполагалось, после первичного анализа переходили сразу к реализации творческих заданий.

На одном из занятий детям была прочитана русская народная сказка «Сивка-Бурка», они положительно отнеслись к главным героям сказки. Катя С.: «Мне очень понравилась царевна, потому что она красивая»; Дима И.: «Мне понравился Сивка-Бурка, потому что он допрыгнул до царевны»; Рома И.: «Мне понравился Иванушка, потому что он смелый, он поймал веревкой Сивку». Идею произведения – преодолевая трудности, можно достичь поставленной цели, дети объяснили в разных вариантах. Например, Наташа М.: «Сивка-Бурка 3 раза скакал до царевны. Первый раз не допрыгнул, второй – не допрыгнул, на третий раз – допрыгнул, и Иванушка женился на царевне». Детям очень понравилось рассказывать сказку от лица героя. Стимулировали желание рассказывать атрибуты – медали с изображением героя, которые дети надевали перед рассказом. Детям было предложено использовать некоторые жесты героев, например, показать, как Иван накидывал веревку на Сивку. Анализ рассказов показал, что дети подробно, связно, выразительно пересказывали текст сказки от лица героя и не затрагивали события, свидетелем которых герой не был. Кроме того, данный прием способствует воспитанию культуры слушания: дети с интересом слушали друг друга и не перебивали. Приведем в качестве примера рассказ Артема И. от лица Иванушки: «Я пришел в поле, ждал, пока вор придет. Прискакал конь с золотой шерстью. Я накинул на него веревку. Говорит мне Сивка-Бурка: «Отпусти меня!» Потом я его позвал, и мы поскакали с ним на площадь. Там мы прыгали до царевны. Не допрыгнули три бревна, потом два бревна, а потом допрыгнули. У нас была свадьба с царевной».

В работе над произведением Г.М. Циферова «Жил на свете слоненок» использовался прием рассказ от лица героя. Детям очень понравились герои произведения. Юля Б.: «Слоненок добрый, он помог лисенку и потушил пожар». Катя С.: «А мне понравился лисенок, потому что он подсказал слоненку, кем ему быть». Дети предложили назвать сказку «Лесной пожарник» или «Добрый слоненок». Витя А. рассказал сказку от лица слоненка: «Я слоненок. Я очень грустил, потому что не знал, чем мне заняться. Однажды пошел дождь, и лисенок сказал, что я могу быть зонтиком, и все спрятались под моими большими ушами. Зайка сказал, что я могу быть лейкой, и поливать цветы. Наступила ночь. Я увидел пожар и потушил его. Так я стал лесным пожарником».

После чтения произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Сказка про храброго зайца» детей познакомили с приемом словесного рисования. Большинству детей главный герой сказки был очень симпатичен: например, Юля Д.: «Мне он понравился, потому-то перестал бояться, стал храбрым». Дети предложили назвать сказку «Храбрый заяц», «Заяц-бегун», «Хвастливый заяц», «Как волк и заяц напугали друг друга». Дети так определили идею произведения: «Не надо хвастаться и обманывать» (Даша П.). Так как данный прием впервые использовался в

работе с группой, детям был предложен пример словесного рисунка, задавались вспомогательные вопросы, обращалось внимание на то, что именно следует описать. Данила С**.** составил короткий рассказ: «Кругом лес. Елочки. В лесу трава, цветы. Белый маленький заяц сидит на пеньке. У него длинные уши и короткий хвост. Сидит и хвастается». Лариса Г.: «Большой, серый волк крадется по лесу. У него большие глаза, большие зубы. Он мохнатый».

На одной из встреч детям было прочитана сказка Г. Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик», конец которой детям не понравился. Дети положительно относятся к солдатику: «смелый», «он влюбчивый», «он плыл на лодке и не боялся крысы»; и к танцовщице «красивая», «красиво танцует». Тролля они наделяют такими определениями «злой», «страшный», «все подстроил». После анализа сказки детям было предложено задание сочинить свою сказку об игрушке, а именно описать ее внешний вид, придумать, что могло с ней произойти. Как и на предыдущем занятии, сочинение сказки вызвало у детей трудности. Дети предлагали сюжет сказки, героев из произведения, которое им было только что прочитано, тогда детям предложили сочинить коллективную сказку на конкретную тему «Путешествие куклы», с оговоркой, что конец сказки должен быть счастливым. Сказка «Путешествие куклы»: «Жила-была кукла Света. У куклы был свой дворец. Перед дворцом плавали лебеди. Однажды к кукле в гости пришел ее друг Мишка и позвал ее в путешествие. Кукла надела свое любимое голубое платье и белый бантик. Они с Мишей сели на корабль и поплыли. По дороге они встретили своих друзей. Это был солдатик, заяц и другие куклы. Им было очень весело. Они играли, пили чай. Но вдруг на них напали пираты. Но у Миши был самый быстрый корабль, и пираты не смогли их догнать. Игрушки вернулись домой».

Таким образом, представленные в статье примеры фрагментов ООД показывают, что применение нетрадиционных приемов повышают эффективность полноценного восприятия и понимания художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста, тем самым способствуя началу формирования читательской грамотности.

Список литературы

1. Бенеш Н.И., Папина М.В., Поздеева С.И. К проблеме развития интереса детей к чтению: поиск эффективных приемов работы /Научно-методическое обозрение – 2021 - № 6. - С.17-27.
2. Воюшина М.П., Модернизация литературного образования и развития младших школьников*:* Монография. – СПб.: Сударыня, 2007. 318 с.
3. Гурович, Л. М., Береговая, Л. Б., Логинова, В. И. Ребенок и книга: книга для воспитателей детского сада / Под ред. В. И. Логиновой. – Москва: Просвещение, 1992. – 64 с.
4. Короткова, Н. К. методике в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание - № 8-9 – 2001, с. 23-26.
5. Таллер, Л. А. Здравствуй, книга. Методические рекомендации / Л. А. Таллер. - Минск: Народная асвета, 1987. - 112 с.

УДК

Перовская Ольга Александровна,
педагог-психолог,
МАОУ СОШ № 166 с углубленным изучением отдельных предметов;
Российская Федерация, 620141, г. Екатеринбург, ул. Пехотинцев, 14.
e-mail: olga.perovskaya@mail.ru

КОМПЛЕКС МЕРОПРИЯТИЙ, НАЦЕЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

АННОТАЦИЯ. В статье описывается практика МАОУ СОШ № 166, нацеленная на развитие эмоционального интеллекта обучающихся начальных классов. Автор полагает, что развитие эмоционального интеллекта младших школьников – это необходимое условие формирования социальной компетентности учеников, а также средство гармонизации межличностных отношений внутри детского коллектива.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: эмоциональный интеллект, эмоции, младшие школьники, детские конфликты, социальные навыки, социальная компетентность.

Perovskaya Olga Alexandrovna,
educational psychologist,
the municipal autonomous general education institution
comprehensive school № 166; 620141 Ekaterinburg, 14 Pehotintsev st.,
e-mail: olga.perovskaya@mail.ru

A COMPLEX OF MEASURES AIMED AT THE DEVELOPMENT OF THE EMOTIONAL INTELLIGENCE OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN

ABSTRACT. The article describes the practice of the municipal autonomous general education institution comprehensive school № 166, aimed at developing the emotional intelligence of primary school pupils. The author believes that the development of the emotional intelligence of younger schoolchildren is a necessary condition for the formation of the social competence of students, as well as a means of harmonizing interpersonal relationships within the children's team.

KEYWORDS: emotional intelligence, emotions, younger schoolchildren, children's conflicts, social skills, social competence.

Конфликты в младшей школе связаны с возрастными особенностями младшего школьника. Общение младшего школьника носит непосредственный эмоциональный характер. Очень часто дети бурно реагируют на простые замечания или требования, на любые не стандартные ситуации и некоторые действия других детей. Непонимание со стороны взрослых и одноклассников, неудовлетворенность своим положением в обществе могут приводить к возникновению ярких негативных эмоций, и соответственно, к конфликтам.

Ребенку необходима педагогическая поддержка и помощь в выработке определенных, социально принимаемых способов поведения и взаимодействия. Начальная школа призвана создать оптимальные условия для формирования социальной компетентности младших школьников в различных видах деятельности (учебной, внеурочной, воспитательной).

Педагоги нашей школы организуют целенаправленную работу по объединению детского коллектива, привлекают ребят к выработке правил взаимодействия и стратегии правильного поведения в них. Формирование социальных умений и навыков младших школьников осуществляется в ходе специально организуемых занятиях. Эффективными инструментами пре-

дупреждения и разрешения детских конфликтов тем самым, становятся медиативные технологии.

С 2019 года в МАОУ СОШ № 166 разработана и введена психолого-педагогическая программа внеурочной деятельности для младших школьников «Развитие эмоционального интеллекта» - 4 года обучения (85 часов). На сегодняшний день по этой программе проходят обучения два 3 класса– 3 год обучения и четыре 1 класса – 1 год обучения. Программу ведут педагог-психолог и классные руководители.

1 год обучения – «Развитие базовых эмоций». Цель – научиться развивать основные эмоции, распознавать эмоциональные состояния человека и причины их происхождения.

Рис 1. Упражнение «Угадай эмоцию»

2 год обучения – «Развитие эмпатии». Цель – развитие эмпатии, развитие социально ценных эмоций: способности сопереживать близким людям, сверстникам, животным, героям литературных произведений, сочувствовать тем, кто в этом нуждается, уважать и проявлять терпимость к другим людям.

Рис.2. Упражнение «Эмоциональный вулкан»

3 год обучения – «Развитие продуктивной коммуникации». Цель – развитие навыков продуктивного общения с помощью вербальной и невербальной коммуникации, формирование компетенций к установлению и поддержанию межличностных отношений.

Рис. 3. Упражнение «Как выразить эмоции в переписке?»

4 год обучения – «Развитие социального поведения, развитие навыков безопасного поведения».

Цель – обогащение и осмысление социально приемлемых форм поведения человека в социуме, саморегуляция поведения на основе понимания социально приемлемых правил поведения в семье, общественных местах, в социуме. Формирование системы знаний о собственной жизнедеятельности и действиях, которые лежат в основе безопасного поведения в жизненных ситуациях.

Рис. 4. «Эмоциональные» игры на школьных переменах

В начале этого учебного года с учениками 3 классов проведена диагностика, в диагностике участвовало 56 учеников.

Методики: «Словарь эмоций» и методика «Тест лицевой экспрессии» (Иванова Е. С.). Методика «Словарь эмоций» разработана для диагностики детей дошкольного и школьного возраста. Данная методика направлена на выявление количества эмоций, которые может назвать

ребёнок. Методика «Тест лицевой экспрессии». Ребенку предъявляется ряд фотографий, на которых изображены герои литературных произведений. Испытуемому необходимо описать те эмоции, которые испытывают герои, изображенные на рисунке [1].

Результаты диагностики

Диаграмма 1. Уровень вербализации эмоций

Проанализируем диагностические результаты, представленные втаблице. По методике «Словарь эмоций» мы выявили, что после проведения занятий для 24 младших школьников характерен высокий уровень эмоциональной идентификации, у 28 испытуемых средний уровень, у 5 детей низкий уровень.

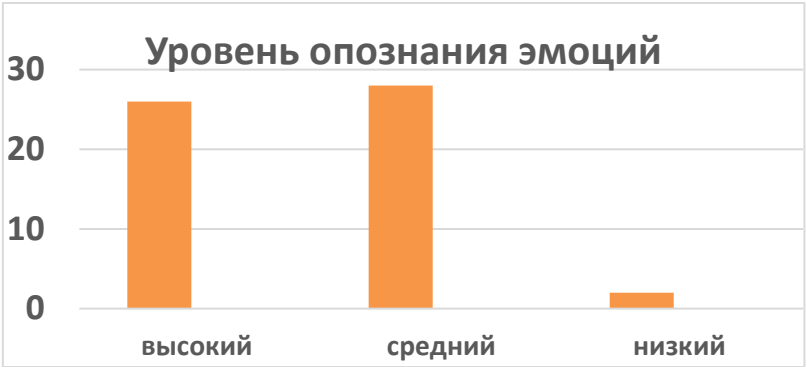


Диаграмма 2. Уровень опознания эмоций

По результатам диагностики детей по методике «Тест лицевой экспрессии» нами было выявлено, что после занятий психогимнастикой для 26 ребят характерен высокий уровень развития эмоциональной сферы, у 28 младших школьников выявлен средний уровень развития, у 2 – низкий уровень.

Таким образом, мы говорим о положительной динамике в развитии эмоционального интеллекта обучающихся младших школьников.

С учащимися 1 класса по окончанию курса, также будет проведена диагностика и представлен сравнительный анализ результатов освоения программы обучения. С учащимися 3 класса по окончанию курса – 3 года обучения будет проведена серия диагностических методик «Оценка уровня общительности» (тест В.Ф. Ряховского), «Оценка уровня дружелюбия» по шкале Д.Кэмбелла, «Определение социальной компетенции» Е.А. Перелыгиной и И.С. Фишман. Исходя из результатов диагностических методик будет проведена корректировка содержания курса 4 года обучения.

Занятия проходят увлекательно. Дети на занятия приходят всегда с удовольствием, для них это деятельность, которая разбавляет их повседневную школьную жизнь. В классах заметно снижен уровень конфликтности, внутригрупповое взаимодействие стало активнее. Ребята стали более открытыми и готовыми к совместной деятельности.

Мы полагаем, что в результате использования различных форм и средств специально организованной деятельности уровень актуального развития эмоционального интеллекта вырастет.

Список литературы

1. Иванова Е.С. Возможности методики «Словарь эмоций » для диагностики и развития эмоциональной сферы //Психологическая диагностика. – 2008. – № 1. – С. 101-112.

УДК

Пестерева Ангелина Евгеньевна,
Студентка 3 курса, института естествознания,
Физической культуры и туризма.
Пушкарева Инна Николаевна,
Научный руководитель.
Уральский государственный педагогический университет,
Российская Федерация, 620091, г. Екатеринбург, проспект Космонавтов, 26
E-mail: pestereva20027@mail.ru

СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЙ МЕТОД НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Физическая культура, физическое воспитание, соревнование, состояние здоровья, школьники.

АННОТАЦИЯ. Предметом исследования являются особенности соревновательного метода в физическом воспитании. Целью данной работы является задача исследовать особенности соревновательного метода в физическом воспитании на занятиях физической культуры и спорта. В статье рассматривается вопрос о раскрытии сущности и достоинствах соревновательного метода. Проанализировав научно-методическую литературу, можно сделать вывод, что основу соревновательного метода составляет рационально организованный процесс состязания, причем спортсмен может соревноваться не только с другими, но и с самим собой, стремясь превысить свой спортивный результат или показатели в подготовительных упражнениях. Характер деятельности - соперничество и высокий эмоциональный фон стимулируют максимальное проявление двигательных способностей и функциональных возможностей организма. В занятиях соревновательного характера решаются задачи нравственного, умственного, эстетического и волевого воспитания за счет использования учителем определенных методов воспитания.

Pestereva Angelina Evgenievna,
3rd year student, Institute of Natural Sciences,Physical culture and tourism.
Pushkareva Inna Nikolaevna,
Scientific adviser.
Ural State Pedagogical University,
Russian Federation, 620091, Yekaterinburg, Cosmonauts Avenue, 26
E-mail: pestereva20027@mail.ru

COMPETITIVE METHOD IN PHYSICAL CULTURE AND SPORT LESSONS

KEY WORDS: Physical culture, physical education, competition, state of health, schoolchildren.

ANNOTATION. The subject of the research is the features of the competitive method in physical education. The purpose of this work is to investigate the features of the competitive method in physical education in the classroom of physical culture and sports. The article deals with the issue of revealing the essence and advantages of the competitive method. After analyzing the scientific and methodological literature, we can conclude that the basis of the competitive method is a rationally organized process of competition, and an athlete can compete not only with others, but also with himself, trying to exceed his sports result or performance in preparatory exercises. The nature of the activity - rivalry and a high emotional background stimulate the maximum manifestation of the motor abilities and functional capabilities of the body. In competitive classes, the tasks of moral, men-

tal, aesthetic and volitional education are solved through the use of certain methods of education by the teacher.

Соревновательный метод - это способ выполнения упражнений в виде соревнований. Основой соревновательного метода является рационально построенный процесс состязания. Сущность метода заключается в использовании соревнований в качестве средства повышения уровня подготовленности занимающихся. Обязательным условием соревновательного метода является подготовленность занимающихся к выполнению тех упражнений, в которых они должны соревноваться. Главная черта соревновательного метода – сопоставление сил в условиях упорядоченного соперничества, борьбы за первенство или возможно высокое достижение. [1]

Особенности соревновательного метода:

- установка на победу;
- максимальное проявление физических и психических сил;
- частичная ограниченность в регулировании нагрузки;
- унификация содержания состязательной деятельности .

Использование соревновательного метода является составной частью
педагогической системы по реализации как инвариантного, так и вариативного компонента образовательной учебной программы по физической культуре и спорту.

Соревновательный метод позволяет:

- стимулировать максимальное проявление двигательных способностей и выявлять уровень их развития;
- выявлять и оценивать качество владения двигательными действиями;
- обеспечивать максимальную физическую нагрузку;
- содействовать воспитанию физических качеств.

Использование соревновательного метода в учебном процессе оказывает значительное влияние на развитие определенных двигательных умений и навыков, тактическую и техническую подготовленность. [3] Данный метод на уроке может использоваться как в тренировочной игре, так и в отдельных упражнениях. Использование соревновательного метода в учебном процессе можно с помощью таких компонентов как, тестовые упражнения на определение уровня развития двигательных качеств, учебные нормативы по освоению двигательных умений и навыков, контроль за выполнением учащимися домашнего задания – выполняется в форме соревнования; анализ результатов учащихся при выполнении данных упражнений в разрезе класса, параллели классов, сравнение с результатами учащихся старшего звена, сравнение индивидуальных результатов учащихся с их предыдущими результатами; определение рекордных результатов среди учащихся, отдельно у мальчиков и девочек, и согласно возрастной категории (классу).

Достоинства соревновательного метода:

- Ученик может соревноваться не только с другими, но и с самим собой, стремясь превысить свой спортивный результат или показатели в подготовительных упражнениях.
- Данный метод позволяет воссоздать всю совокупность специфических требований, предъявляемых избранным видом спорта к ученику и стимулировать развитие специальной тренированности.
- Органическое включение соревновательного метода в процесс тренировки. В спортивной тренировке соревновательный метод используется в качестве избранных соревновательных упражнений - это те самые целостные действия, которые служат средством ведения спортивной борьбы и выполняются по возможности в том же виде, что и в условиях состязаний по избранному виду спорта.
- Формирование черт спортивного характера (необходимость предельного выявления своих возможностей и в то же время способность владеть собой в самых сложных ситуациях).

- Фундамент тактического мастерства спортсмен.

Недостатки соревновательного метода:

- Ограниченные возможности дозирования нагрузки и управления соревнующимися.

Соревновательный метод может применяться в любой части, исключая сквозное использование в течение всего занятия. Предметом соревнования могут быть любые физические упражнения. Основным критерием должно стать соответствие тем задачам части занятия, в которой этот метод используется. Включение соревновательного метода в подготовительную часть позволяет повысить интерес учащихся к выполнению подготовительных упражнений, придает этой части занятия новую эмоциональную окраску, что особенно важно в физическом воспитании школьников, поскольку 6ольшинству учащихся не нравится выполнять разминочные упражнения, они всячески уклоняются от них.

Комплексы общеразвивающих и подготовительных упражнений при помощи соревновательного метода можно проводить в движении или на месте, в параллельных колоннах, кругу, шеренгах на количественный (в единицу времени) или качественный результат, как с выбыванием участников, допустивших ошибки, так и без выбывания, но с получением штрафных очков. При выполнении комплексов разминки учащиеся могут соревноваться индивидуально, в парах, тройках, принцип здесь должен быть один – кто быстрее и большее количество раз добьется победы. Основной идеей применения соревновательного метода являются не максимальные физические нагрузки, а развитие или совершенствование умений и навыков (отдельных технических и тактических элементов), развитие физических и воспитание психических качеств в условиях, приближенных к реальной соревновательной обстановке.

Для объективного определения победителей предварительно перед проведением мероприятий необходимо разрабатывать положения и правила, в которых следует подробно разъяснять условия проведения эстафет и соревнований.

Правила должны быть четко сформулированы. Подробно указывается как и сколько очков засчитывается участникам. Участники соревнований должны быть заранее ознакомлены с правилами. После завершения спортивных соревнований, физкультурных праздников необходимо обязательно подводить итоги и награждать победителей. При применении соревновательного метода на уроках физической культуры и внеурочных занятиях у учащихся создаётся дополнительная мотивация к наиболее эффективному выполнению соревновательного упражнения. Для одних это возможность для самореализации, для других ответственность за личный прогресс результатов и за результат классного коллектива как команды. Даже не попадая в таблицу рекордов, учащийся может поучаствовать в командном результате, принести пользу коллективу, заработать уважение одноклассников.

Анализ результатов позволяет отслеживать личный прогресс в физическом развитии , ставить новые цели, пробовать различные способы работы на достижение новых целей учеником самостоятельно и с помощью подсказок учителя.

Таким образом, применения соревновательного метода в физическом воспитании можно сформулировать общие правила его использования в физическом воспитании: он предполагает выполнение соревнующимися единых правил на основе принципа равенства шансов для всех участников, содержание соревновательной деятельности должно соответствовать конкретным задачам занятия, и может включать соревновательные задания, направленные на количественный результат или на качество выполняемых действий. Необходимо разумно сочетать соревновательный метод с другими методами физического воспитания. При использовании в программе учебного процесса определенного вида спорта следует подбирать специфичные и характерные для него соревновательные задания; объём и нагрузка соревновательных заданий должны соответствовать возрасту, состоянию здоровья и уровню подготовленности занимающихся.

Список литературы

1. Шилинг Л. Игровой и соревновательный методы физического воспитания. — 2 с.

2. Новоселова, О. А. Общие основы теории и методики физического воспитания : краткий курс лекций в таблицах и схемах / О. А. Новоселова, И. А. Шведкая, А. А. Колесников. - Челябинск : УралГАФК, 2000. - 47 с.
3. Мустаев, В. Л. Технология соревновательного метода на уроке физической культуры в начальной школе : автореф. дис. на соиск. ученой степ. канд. пед. наук / В. Л. Мустаев ; СибГАФК. - Омск, 2001. - 24 с.
4. Холодов, Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. - М. : Академия, 2002. - 480 с.
5. Курамшин, Ю. Ф. Теория и методика физической культуры : учеб. пособие / Ю. Ф. Курамшин. - СПб : СПбГАФК, 1999. - 320

УДК

Плотнер Марина Анатольевна,
учитель,
Екатеринбургская школа №3,
реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы;
Российская Федерация, 620049, г. Екатеринбург,
ул. Софьи Ковалевской 10.
e-mail:mplotner@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЭПБУКА КАК ИНОВАЦИОННОГО МЕТОДА ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ТРУДОВЫХ НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ВЫРАЖЕННЫМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

АННОТАЦИЯ. В статье рассматривается значимость использования на занятиях учебного курса «Профильный труд. Растениеводство» для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, тяжелыми множественными нарушениями развития технологии и методики «лэпбук». Данная технология способствует формированию познавательной активности обучающихся с интеллектуальными нарушениями, усвоению ими элементарных трудовых действий, а также более успешной социализации, поскольку предполагает взаимодействие учащихся в малой группе. В статье приведены конкретные примеры, которые демонстрируют, как работа над заданиями лэпбука дает возможность обучающимся сконцентрировать внимание на определенном аспекте более глобальной темы, позволяет расширить их жизненные компетенции.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: лэпбук, федеральный государственный образовательный стандарт, профильный труд, растениеводство, малая группа, интеллектуальные нарушения.

Marina Plotner,
The teacher at School No. 3,
implementing adapted basic
general education programs;
Russian Federation, 620049, Yekaterinburg,
Sofia Kovalevskaya street 10.

USING A LAPTOPBOOK AS AN EFFECTIVE METHOD OF FORMING ELEMENTARY LABOR SKILLS IN STUDENTS WITH SERIOUS INTELLECTUAL IMPAIRMENTS

ANNOTATION. The article takes into account the importance of using the training course “Profile work. Plant growing" for students with moderate, severe, profound mental retardation, with severe multiple developmental disorders, the importance of technology and the "lapbook" methodology. This technology makes a deep contribution to the formation of the cognitive activity of students with intellectual disabilities, helps their assimilation of the elementary labor actions, as well as it helps them get more successful socialization, since it involves the interaction of students in a small group. The article provides specific examples that demonstrate how the work, using a lapbook, connected with the tasks given, allows the students to focus their attention on a certain aspect of a more global topic, and allows them to expand their life competencies.

KEY WORDS: laptop, federal state educational standard, specialized work, plant production, small group, intellectual disabilities.

В условиях реализации федеральный государственный образовательный стандарт учителю приходиться искать новые средства обучения, которые соответствуют новым требованиям и целям обучения. Целью реализации программы «Профильный труд. «Растениеводство» для детей и подростков с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, тяжелыми множественными нарушениями является овладение доступными трудовыми умениями, необходимыми в разных жизненных сферах.

Перед педагогом стоит задача подбора новых и эффективных средств обучения, соответствующих современным требованиям и целям обучения. Есть много технологий, методов, приемов, которые способствуют обучению и развитию детей с ограниченными возможностями здоровья и могут оказать им помощь в развитии, социализации, овладении жизненными компетенциями. Современные исследования доказывают, что нет необучаемых детей, поэтому педагоги, которые работают с детьми, обучающимися по ФАООП (вариант 2) подбирают и используют различные методы, идеи, подходы, формы и средства обучения.

Инновационная деятельность является находкой для современных педагогов. Новые приемы и методы, современные технологии обеспечивают развитие личности ребенка, а также способствуют совместной творческой деятельности детей, во время которой обучающиеся взаимодействуют друг с другом, проявляют доброжелательное отношение, принимают и оказывают помощь.

Одним из таких современных средств инновационной деятельности в образовательном процессе является лэпбук. Его создала американская писательница и мама - Тэмми Дюби. В дословном переводе с английского лэпбук – «наколенная книга» или «книжка на коленях»

Лэпбук – это не просто книжка с картинками, а самодельная интерактивная папка, учебное пособие, включающее в себя кармашки с картинками, двери со схемами, окошки с технологическими картами, дидактические карточки. Ребенок или группа ребят, взяв в руки такую папку, выполняют задания, рассматривают картинки, разбирают схемы, тем самым в легкой и непринужденной форме учат и закрепляют пройденный материал. Лэпбук посвящается определенной теме и является заключительным этапом ее изучения. Он имеет яркое оформление, четкую структуру, интересно оформленный материал — различные развивающие и творческие задания, которые спрятаны в кармашках, окошках, обычных и фигурных конвертах, разных блокнотах, мини-книжках, книжках-гармошках. Выполняя задания на схемах, рисунках, карточках, ребенок может в игровой форме узнавать что-то новое, проводить наблюдения, повторять изученный материал, закреплять, систематизировать и расширять свои знания по определенной теме. А если к созданию лэпбуков привлекать ребенка – значит научить его самостоятельно собирать и систематизировать информацию по изучаемой теме, лучше понять, и запомнить материал.

Такая необычная подача материала обязательно привлечёт внимание ребёнка, и он ещё не раз вернется к этой папке, чтобы полистать, поиграть с ней, а заодно, незаметно для себя самого, повторить пройденный материал.

В статье представлен опыт использования лэпбуков на уроках учебного курса «Профильный труд. «Растениеводство» для формирования навыков ухода за растениями у обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, тяжёлыми множественными нарушениями развития. Для изучения тем: «Цветы», «Полив комнатных растений», «Перевалка комнатного растения», «Пеларгония (герань)» создано несколько одноименных лэпбуков.

Более подробно о создании лэпбука «Комнатные растения».

На начальном этапе работы определились с выбором темы. Был составлен «перспективный» план, который включал необходимый объем информации по теме «Комнатные растения». Поскольку лэпбук - это учебное пособие, поэтому подобранный материал должен полностью раскрыть тему. В лэпбук включено много дидактических игр, например: «Подбери пару». На карточках дается задание:

- подобрать цветок такого же цвета, как горшок, или к цветку необходимо подобрать горшок в соответствии с расцветкой цветка,

- посадить бабочку или жучка на тот цветок, который совпадает с расцветкой насекомого.

В игре «Найди мою тень» дети определяют, какому цветку или растению подходит та или иная тень. Цель этих игр заключается в том, чтобы развивать у обучающихся мелкую моторику, зрительное восприятие, произвольное внимание.

В кармашке «Паспорт комнатного растения» представлены картинки с изображениями условий, необходимых для произрастания того или иного комнатного растения. Обучающиеся могут рассмотреть образец «паспорта» растения и при помощи карточек самостоятельно составить «паспорт» растения. Эти задания помогут ребятам быстрее запомнить, какое растение любит солнце, а какое тень, какое растение необходимо поливать обильно, а какое нет, прихотливое или нет комнатное растение в уходе.

Книжка – раскладушка «Части растения» показывает и рассказывает, из чего состоит цветок. Обучающиеся сами или с незначительной помощью педагога из предложенных карточек могут собрать цветок. Это задание поможет ребятам быстрее запомнить строение комнатного растения.

Целью работы с кармашками «Фотоальбом комнатных растений», «Как размножаются комнатные растения», «Инвентарь для ухода за комнатными растениями», «Что необходимо для роста комнатного растения» является формирование знаний и умений у обучающихся по картинкам называть самые распространенные комнатные растения, а также как они размножаются. Из предложенных карточек выбирать тот инвентарь, который необходим для ухода и здорового роста комнатных растений.

Книжка – раскладушка «Как растет цветок?» и книжка – лепестки «Как ухаживать за комнатными растениями» в наглядной форме расскажут ребятам про все стадии роста комнатного растения, начиная от посадки семечка до полноценного цветка, а также весь процесс ухода за комнатными растениями.

В кармашках «Алгоритм перевалки комнатного растения» и «Алгоритм посадки комнатного растения» в виде инструкционных карт представлен алгоритм перевалки и посадки комнатных растений. Первоначально дети познакомятся с последовательностью выполнения работы, далее сами при помощи инструкционных карт смогут составить алгоритм предстоящей деятельности, и только после этого применить полученные знания и умения в практической деятельности. Все задания в лэпбуке «Комнатные растения» обучающиеся могут выполнять как в групповой форме, так и индивидуально.

Обучающиеся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, тяжёлыми множественными нарушениями развития воспринимают материал гораздо медленнее. У таких детей нарушены все виды восприятия, памяти, мышления, им сложно долго удерживать внимание, поэтому применение инновационного метода «лэпбук» в педагогической практике доказывает необходимость и успешность применения данной формы работы с обучающимися с интеллектуальными нарушениями.

Список литературы

1. Блохина Елена, Лиханова Тамара. Лэпбук – «наколенная книга»// Обруч. 2015. №4. с. 29-30. 3.
2. Бондаренко, Б.С. Комплексная реабилитация детей с ограниченными возможностями вследствие заболевания нервной системы: методические рекомендации. – М.: Владос, 2019. – 300 с.
3. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162-164.
4. Кашицева О.А. Что такое лэпбук. [Электронный ресурс].
5. Мартынова Н.Т. Лэпбук как вид совместной деятельности взрослого и детей. [Электронный ресурс]. –Пестова Э.Г. Лэпбук. [Электронный ресурс].

УДК

Прокофьева Ирина Владимировна,
кандидат педагогических наук, доцент,
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный институт культуры»;
Российская Федерация, 625048, г. Тюмень, ул. Республики, 2.
e-mail: irinprokofeva@yandex.ru

ОПЫТ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

АННОТАЦИЯ. В статье изложены факты, раскрывающие опыт элементарного музицирования как особенного явления в отечественной музыкальной педагогике. Обоснована необходимость изучения данного опыта в сопоставлении с зарубежными тенденциями его развития. Обозначены направления практической деятельности и темы исследовательских работ в области элементарного музицирования, актуальные для отечественных педагогов-музыкантов. Материалы статьи могут быть использована в практике подготовки педагогов-музыкантов с целью развития их профессионального кругозора.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: элементарное музицирование, музыкально-педагогическая практика, педагог-музыкант, педагогика элементарного музицирования, орф-педагогика.

Prokofieva Irina Vladimirovna
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Tyumen State Institute of Culture"; 2, Republic str., Tyumen, 625048, Russian Federation.
e-mail: irinprokofeva@yandex.ru

THE EXPERIENCE OF ELEMENTARY MUSIC MAKING: THE PRACTICE OF DISTRIBUTION IN RUSSIA

ABSTRACT. The article presents facts that reveal the experience of elementary music-making as a special phenomenon in Russian music pedagogy. The necessity of studying this experience in comparison with foreign trends of its development is substantiated. The directions of practical activity and research topics in the field of elementary music making, relevant for domestic music teachers, are outlined. The materials of the article can be used in the practice of training music teachers in order to develop their professional horizons.

KEYWORDS: elementary music making, musical and pedagogical practice, teacher-musician, pedagogy of elementary music making, orf-pedagogy.

Опыт как «чувственно-эмпирическое познание действительности» [5] является значимым компонентом профессионального становления педагога-музыканта, поскольку он приобретается субъектами «в результате практического взаимодействия с объектами окружающей действительности на трёх уровнях когнитивном, технологическом и ориентационном, при сохранении эмоционального фона события» [8, с. 4]. Следовательно решение актуальных образовательных задач с опорой на совокупный педагогический опыт во всём его многообразии способно обеспечить «устойчивое развитие, которое бы опережало настоящее, ... готовило почву и человеческие ресурсы будущего, не прерывая, а развивая культурные (в том числе собственно педагогические) традиции» [4, с. 4].

В соответствии с современной педагогической теорией в своей работе педагог-музыкант должен опираться на музыкально-образовательный подход, имеющий гуманистическую направленность, социально-личностное и культуротворческое содержание и деятельностный способ реализации. Однако на практике эта установка нередко сводится к бессистемному привнесению преподавателем в работу привлекательного репертуара или приёма. Подобное обращение с моделями элементарного музицирования снижает их образовательный потенциал, ограничивая развивающие и воспитательные возможности элементарной педагогики.

Работы Л.А. Баренбойма, Л.В. Виноградова, В.А. Жилина, О.Т. Леонтьевой, Т.Э. Тютюнниковой свидетельствуют о том, что педагогическая практика элементарного музицирования К. Орфа в нашей стране известна ещё со средины XX века, однако, исследований, систематизирующих её, по-прежнему, недостаточно. Ознакомление широко круга специалистов с достижениями отечественного опыта педагогики элементарного музицирования необходимо для предупреждения ошибок в реализации ключевых принципов подхода и совершенствования способов работы на его основе.

В соответствии с подходами к изучению педагогического опыта, разработанными отечественными исследователями, требуется установление взаимосвязей между его разнородными феноменами, «обнаружение затруднений и противоречий практики и связанных с этим научных проблем» [6, с. 47–48]. При описании музыкально-педагогического опыта важны «последовательное выявление новаторского характера художественно-педагогической идеи и технологии её реализации» и её «научно-теоретическое обоснование» [1, с. 62].

Источниками информации для анализа могут стать наблюдение за деятельностью коллег, самостоятельная музыкально-педагогическая деятельность, практика семинаров, изучение научной и публицистической литературы, обсуждения в профессиональных сообществах. Предметом – всё многообразие музыкально-педагогических феноменов, например, содержание, структура, организационные формы, методы и средства музыкально-педагогической деятельности, качества личности субъектов образования и многое другое.

Таким образом при описании разнородных проявлений опыта элементарного музицирования в нашей стране представляется необходимым оценить динамику его трансформации на этапах знакомства, присвоения и творческой интерпретации, а также специфику проявлений в сравнении с зарубежной практикой.

Традиционно элементарное музицирование осваивается преподавателями не как поэтапная и систематизированная процедура, а преподносится как «матрица» – способ организации педагогом своих идей посредством погружения в творческий процесс [2, с. 12]. В передаче опыта элементарного музицирования наиболее важны личное общение и сотворчество членов профессионального сообщества, что распространено и в зарубежной, и в отечественной музыкально-образовательной практике.

Обратившись к работам Л.А. Баренбойма, В.А. Жилина, О.Т. Леонтьевой, Т.Э. Тютюнниковой, можно отметить, что всегда между зарубежными и отечественными педагогами-музыкантами было налажено профессиональное и личное общение. Первая поездка отечественных педагогов-музыкантов в Зальцбург состоялась ещё в 1964 году, а немного позднее педагоги Орф-института посетили нашу страну для участия в конференциях ИСМЕ. Постепенно музицирование и исполнительство на инструментах закрепилось в качестве традиционного вида музыкальной деятельности в отечественной дошкольной и школьной музыкально-образовательной практике.

Известно, что на базе Моцартеума (Зальцбург, Австрия) создано образовательное сообщество, объединяющее Орф-институт и Орф-Шульверк-форум (OSF), которое координирует деятельность всех обществ мира в научных и образовательных программах.

Деятельность отечественных педагогов-музыкантов интегрирована в общемировую практику проведения курсов, семинаров, мастер-классов, фестивалей форумов и образовательных программ (бакалавриат, магистратура, левел-курсы, двухнедельные летние курсы). Лидеры отечественного Орф-сообщества Н. Вальченко, В. Жилин, В. Золкина, В. Каневский, Н. Светличная, Е. Филимонова, И. Шестопалова, получив образование в Орф-институте, в

настоящее время активно проводять семинары, мастер-классы и встречи для педагогов-музыкантов по всей стране, представляя собственные программы и материалы для работы с детьми и подростками [3, с. 218].

С 90-х годов XX века усилиями В.А. Жилина в России активно распространена практика проведения международных семинаров с участием ведущих орф-педагогов мира М. и М. Видмер; К. и Э. Виблиц (Австрия), С. Перкио (Финляндия), А. Маттио (Италия), Р. Виршинг (Австрия), Х. Мауте (Финляндия), А. Остертаг (Австрия), Р. Эмчин (США). У. Юнгмайр (Австрия), А. Санджорджио (Италия), И. Вуйтак (Бельгия), Д. Гудкин (США) [3, с. 21–22]. В настоящее время семинары продолжаются и в онлайн-формате.

С 1988 года в отечественной музыкально-образовательной практике действует российское Орф-общество, созданное В. Кочековым, И. Сафаровой и В. Жилиным. В настоящее время Педагогическое общество Карла Орфа (Russian Orff-Schulverk Association –ROSA) имеет региональные отделения более чем в пятидесяти городах страны. Благодаря работе общества осуществляется сотрудничество преподавателей, проведение мероприятий, распространение методических материалов, издание журнала. Во многих городах, например, в Екатеринбурге, Челябинске, Новосибирске, Томске, Москве, Санкт-Петербурге постоянно действуют орф-клубы. В них на регулярных творческих встречах преподаватели обмениваются материалами и обсуждают результаты самостоятельной работы.

Деятельность региональных отделений общества имеет большое значение для адаптации зарубежных материалов к отечественным реалиям, развития музыкально-педагогического творчества и исследовательской активности участников. Например, в Тюмени на базе областного реабилитационного центра «Крепыш», на протяжении длительного времени проводилась большая исследовательская работа, ориентированная на осмысление оздоровительных возможностей элементарного музицирования в работе с дошкольниками и младшими школьниками. Преподавателями центра В.К. Волковой, Н.В. Голубевой, Н.В. Гребёнкиной подготовлены и защищены научные работы.

Наряду с Педагогическим обществом Карла Орфа в нашей стране также действует Российская ассоциация орф-педагогов RusFOSA, созданная под руководством Т.Э. Тютюнниковой, которая ориентирована на проведение семинаров, распространение методических материалов и проведение курсов.

В настоящее время в России реализуются и программы обучения дипломированных орф-педагогов. В 2006 году в Москве, 2016 году при МПГУ, в 2017–2019 годах в Новосибирске были организованы и проведены левел-курсы, благодаря которым диплом о переподготовке получили порядка пятидесяти человек [9, с. 10]. Ассоциация орф-педагогов предоставляет также возможность получить онлайн диплом профессиональной переподготовки в области преподавания элементарной музыки и танца для специалистов разных творческих или педагогических профилей – хореографов, театральных педагогов, логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, психологов.

Научное осмысление сущности и образовательного потенциала отечественного опыта элементарного музицирования представлено широким кругом проблем. О.Т. Леонтьевой ещё во второй половине XX века рассмотрела музыкально-педагогическую деятельность Карла Орфа во взаимосвязи с его творчеством. Т.Э. Тютюнникова изучила элементарное музицирование как концепцию творческого обучения.

Позднее были проанализированы здоровьесберегающие возможности подхода в работе с детьми дошкольного возраста (Н.В. Голубева), потенциал элементарного музицирования в музыкальном обучении учителей начальных классов (И.Ю. Дьяченко), возможности подхода в формировании готовности студентов к художественно-педагогической деятельности (И.В. Прокофьева) и другие самые разнообразные музыкально-педагогические явления. В настоящее время исследовательский интерес к данному подходу по-прежнему высок.

В отечественной музыкально-образовательной практике представлены самые разнообразные программные материалы по элементарному музицированию. Первый опыт описания сквозной отечественной программы обучения детей дошкольного и школьного возраста, основан-

ной на идеях Орфа «Элементарное музицирование» был предпринят Л.В. Виноградовым – педагогом-музыкантом, научным сотрудником Академии РАПН в конце двадцатого века. Методологической основой программы стала концепция развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова. Программа в течение десяти лет апробировалась в работе с детьми и преподавателями страны, например, в Беднодемьяновской (Пензенская область) ДМШ с 1997 года открыто отделение элементарного музицирования [3, с. 219; 7].

Благодаря музыкально-педагогической деятельности В.А. Жилина с 1992 года в села Варна (Челябинской области) открыта гимназия имени К. Орфа с особенным учебным планом, который включал занятия оркестра русских народных инструментов, освоение блокфлейты, истории искусства и орф-урок. В настоящее время элементарное музицирование организовано на подготовительных отделениях многих детских школ искусств и музыкальных школ страны.

Разнообразие отечественного опыта элементарного музицирования и его трансформация получили отражение в материалах периодической печати. Этому способствует выпуск журнала «Вестник», который осуществляется с 90-х годов XX века и в настоящее время насчитывает двадцать шесть номеров. Анализ материалов журнала за последние десять лет позволяет судить о том, что актуальными для отечественных преподавателей являются самые разнообразные проблемы:

– переосмысление особенностей проведения праздников и концертов для детей как практики содействия и сотворчества с особой логикой, драматургией, репертуаром и качеством звучания, зависящим от особенностей психологического развития детей разного возраста;

– идея театрализации образовательного процесса на всех его уровнях с целью всестороннего развития каждого участника и выявления его индивидуальности за счёт синкретизма выразительных средств;

– поиск разнообразия вариантов музицирования на орф-инструментах, речевых, ритмических и двигательных упражнений, способствующих развитию музыкальных и творческих способностей детей разного возраста;

– проблема интеграции элементарного музицирования в учебные дисциплины в разных формах образования от детского сада до вуза;

– идеи привлечения элементарного музицирования для решения задач предпрофессионального и профессионального музыкального образования;

– вопросы планирования и организации учебного процесса в практике общего и дополнительного образования;

– изучение вопросов отбора и изготовления инструментов для музицирования;

– интерпретация базовых идей подхода для практики преподавания различных музыкальных дисциплин (Т. Боровик, Н. Голубева, С. Жилинская, Е. Забурдяева, И. Сафарова, Т. Тютюнникова).

Таким образом, обзор лишь некоторых отдельных компонентов опыта элементарного музицирования в отечественной музыкально-образовательной практике позволяет сделать вывод, что идеи Орф-педагогики востребованы преподавателями нашей страны, поскольку «они отвечают основным принципам изучения музыки» [4, с. 200], универсальны для организации обучения на любой ступени общего, дополнительного и профессионального образования. Педагогика элементарного музыкально-двигательного воспитания в нашей стране развивается динамично в направлении от подражания к музыкально-педагогической интерпретации идей в контексте требований образовательных программ разного уровня.

Список литературы

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 368 с.

2. Гудкин, Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику / Д. Гудкин. – Москва : Классика – XXI, 2013. – 256 с.

3. Жилин, В. А. Орф-Шульверк в России / В. А. Жилин // Исследовательские тексты по теории и практики Орф-шульверка / под ред. Б. Хазельбах, при участии В. Жилина, В. Золкиной. – Вып. 1 : базовые тексты 1932-2010 годов. – Санкт-Петербург, 2019. – С. 218–236.
4. Загвязинский, В. И. Педагогическая инноватика : проблемы, стратегия и тактика: [монография] / В. И. Загвязинский, Т. А. Строкова. – Тюмень : Издательство Тюменского государственного университета, 2011. – 176 с.
5. Опыт // Большая советская энциклопедия. – Режим доступа: https://bse.slovaronline.com/25579-OPYT (дата обращения 01.03.2023).
6. Опыт педагогический // Педагогический словарь : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. И. Загвязинский, А. Ф. Закирова, Т. А. Строкова и др. ; под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. – Москва : Академия, 2008. – 352 с.
7. Пастухова, М. В. Спасская ДМШ в Пензенской области в которой работал Л.В. Виноградов / М. В. Пастухова // Сайт российской ассоциации орф-педагогов RusFOSA. – Режим доступа: https://www.orff.ru/biblioteka/spasskaya-dmsh-v-penzenskoy-obl-v-kotoroy-rabotal-l-v-vinogradov?ysclid=lf5ts0jg9z460049772 (дата обращения 01703.2023).
8. Христофоров, С.В. Опыт как педагогическая категория / С. В. Христофоров // Вестник ОГУ. – 2005. – № 7. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-kak-pedagogicheskaya-kategoriya/viewer (дата обращения 01.03.2023).
9. Шестопалова, И. Президент ROSA – о важнейших событиях минувшего года / И. Шестопалова // Вестник педагогического общества Карла Орфа. – 2018. – № 25. – С. 10.

УДК 8.81-2

Разбекова Меруерт Тоқтасынқызы
Магистр,преподаватель-ассистент
Жетысуский университет имени И.Жансугурова;
Казахстан, 040009, г.Талдыкорган, ул.Жансугурова, 187а
e-mail: mika_94_17@mail.ru
Сырлыбаева Гульнара Торебековна
кандидат филологических наук
Жетысуский университет имени И.Жансугурова;
Казахстан, 040009, г.Талдыкорган, ул.Жансугурова, 187а
e-mail: gulnara_s.t81@mail.ru

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ НАИМЕНОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ОДЕЖДЫ

АННОТАЦИЯ. В статье рассматриваются этнокультурные названия одежды казахского народа, их использование в русскоязычных художественных текстах. Это также объясняет названия одежды. В статье обсуждаются особенности перевода с казахского на русский. Художественный билингвизм, виды художественного двуязычия, литературный билингвизм представлены со ссылкой на исследователей. Культурное своеобразие казахского народа объясняется названиями одежды: древние традиции, трудовая деятельность, социальный статус, принадлежность к семье. В статье анализируется перевод романа на русский язык известного казахского писателя И.Есенберлина “Кочевники”. В статье рассматриваются различные концепции и глубоко анализируются такие доминирующие понятия, как “двуязычие”, “художественное двуязычие”, “литературное двуязычие”, “двуязычный писатель”, “казахизм”. Автор статьи вводит различные способы введения названий учебников в русский литературный текст, которые весьма значимы в русскоязычной системе**.**

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: номинация, билингвизм, художественный билингвизм, национальная лексика , менталитет, картина мира

Razbekova Meruyert Toktasynkyzy
Master's degree, teaching assistant
Zhetysu University named after I.Zhansugurov;
Kazakhstan, 040009, Taldykorgan, Zhansugurova str., 187a
e-mail: mika_94_17@mail.ru

Syrlybaeva Gulnara Torebekovna
Candidate of Philological Sciences
Zhetysu University named after I.Zhansugurov;
Kazakhstan, 040009, Taldykorgan, Zhansugurova str., 187a
e-mail: gulnara_s.t81@mail.ru

ETHNOCULTURAL NAMES OF TRADITIONAL CLOTHING

ABSTRACT: The article considers ethnocultural names of Kazakh people ′s clothes, their use in Russian literary texts.It also explains the names of clothes. Peculiarities of translation from Kazakh into Russian are discussed in the article. Artistic bilingualism, types of artistic bilingualism, literary bilingualism is presented with reference to researchers. The cultural originality of Kazakh people is explained by the names of clothes: ancient traditions, labour activity, social status, family affiliation. The article analyzes the translation or well-known Kazakh writer I. Esenberlins novel “ Nomads” into the Russian language. The article deals sctenlifte concepts and deeply analyzes such

dominant concepts like “bilingualism”, “artistic bilingualism”, “ literary bilingualism”, “ bilingual writer”, “ kazakhism”. The author of the article introduces various ways of textbooks namings into Russian literary text which are quite significant in Russian- speaking system.

KEYWORDS: nomination, bilingwizm, artistic bilingwizm, national vocabulary , mentality, world picture

Язык хранит в себе информацию о национальном менталитете народа. В контексте обозначенного подхода актуальность приобретают традиционная национальная одежда, в которой находит отражение многовековой опыт и образ жизни народа. Вопрос национального характера казахской одежды интересовал ученых во все времена. Так, О. Жанибеков отмечает: «Национальная одежда – это сочетание тонкого вкуса и красоты, которая передается из поколения в поколение. Без сомнения, в каждом из нас пробуждается гордость за нашу национальную казахскую одежду» [1, с.22]. Иными словами, история национальной одежды напрямую связывается с историей формирования этноса и с течением времени превращается в историю культуры народа.

В романе И. Есенберлина «Кочевники» со всей очевидностью отразился символический характер национальной одежды. Автор показывает, что по разновидности одежды, ткани, из которой она изготовлена, можно определить статус человека, его материальное состояние, семейное положение, возраст. Переводчик включает в русскоязычный текст наименования, передающие эти особенности владельца одежды, именно в казахском варианте относительно его формы и содержания.

Совмещая в произведении элементы двух культур и обращаясь к русскому языку как к форме их репрезентации, писателю удается отразить в нем ярко выраженную национальную специфику. Этнокультурные наименования, передающие колорит казахской одежды в романе «Кочевники», можно разделить на несколько лексико-тематических групп:

а) наименования головных уборов;
б) наименования женской одежды;
в) наименования мужской одежды;
г) наименования обуви;
д) наименования женских украшений к одежде;
е) наименования материала, из которого изготовлена одежда.

Как видно из представленной классификации, термин «одежда» интерпретируется нами в широком диапозоне представления о ней, включая головные уборы, обувь и украшения, что в традиционном понимании данного термина к одежде не относится. Однако такая интерпретация в рамках заявленной темы исследования вполне оправдана.

Согласно собранному фактическому материалу, в тексте романа активно используются наименования женских головных уборов, которые делятся по признаку статуса женщины – замужняя/незамужняя. К числу наименований головных уборов относятся саукеле, тахия, кимешек, кунгейлик. Переводчик текста романа вводит данные наименования с помощью контекстного объяснения, например: Это все те же шапки – саукеле: высокие, конусообразные, украшенные монетами, с пышными перьями филина наверху ("Хан Кене" с. 35). Белый жемчужный бисер осыпает красно-бархатный конусообразный саукеле – головной убор знатных женщин в степи ("Хан Кене" с. 121).

Часть представленных наименований является достаточно неизвестной русскоязычному читателю, например, такие как саукеле, тахия. Саукеле – наименование, обозначающее женский головной убор, высокая, конусообразная шапка, украшенная монетами, с пышными перьями филина наверху. Такую шапку надевали помолвленные девушки, готовящиеся к проводам из дома. Переводчик дает обьяснение этому наименованию в разных фрагментах текста романа.

В целом казахский народ имеет очень много разновидностей шапок. Самая красивая из них – такия. Она представляет собой шапку круглой формы, очень легкую, высотой, достигающей

примерно 10-15 см. Как правило, на плоскую поверхность такии пришивалось перо филина, а ее края украшали драгоценными камнями. В казахской традиции такую шапку можно было носить девушкам до замужества. Такия символизировала детство, девичью жизнь. Не случайно, выходя замуж, девушки исполняли посвященную этому символу прощальную песню – сынсу. Наименование тахия используется в казахском языке для обозначения головного убора и мужчин, и женщин. Однако в большей мере этот головной убор относится к незамужним девушкам, которые одевали тахию, что свидетельствовало о том, что они еще не вышли замуж.

В романе «Кочевники» наименование тахия используется при описании наряда девушки. Данное наименование подается в контексте известных русскоязычному читателю лексем, таких как пояс, перья. Тахия как лексема представляет собой казахизм, который можно интерпретировать как историзм, поэтому он трудно воспринимается с содержательной точки зрения. Осознавая это, переводчик включает определение данного наименования в контекст. Он объясняет его посредством известного слова тюбетейка, которое уже вошло в словарный состав русского языка. Приведем следущий иллюстративный материал: Но, в отличие от Среднего жуза, некоторые женщины Младшего жуза вместо белых коленкоровых кимешеков надевают кунгейлик – своеобразный расшитый шелком головной убор, тоже увечанный перьями филина, а девушки носят плотно обтягивающие серебряные пояса и тахию с перьями – разновидность тюбетейки... ("Хан Кене" с. 35).

Как видно из приведенного отрывка текста, в нем отмечаются и другие наименования головных уборов: кимешек, кунгейлик, к интерпретации которых мы и обратимся.

С рождением ребенка молодой женщине торжественно преподносили **кимешек**, который и сопровождал ее до конца дней. Как известно из истории культуры Казахстана, в частности из исследований О**.** Жанибекова (1996), **кимешек** представлял собой облегающую шапочку из белой ткани, надевающуюся на голову и закрывающую шею, плечи, грудь и спину. Лицевую его сторону обычно украшала вышивка гладью, бисер, жемчуг, кораллы, серебряные бляшки, а также вышивка по краям выреза. Сверху на шапочку навертывался высокий тюрбан из длинной белой ткани. **Кимешеки** были распространены очень широко и повсеместно. По ним, как по паспорту, без труда можно было определить возраст женщины, местность, где она проживает, и клан, к которому она принадлежит. Женщины, не сумевшие выйти замуж, к сожалению, до конца жизни должны были носить шапку, **девичью тюбетейку**. Они просто не имели права надеть **кимешек**.

В Словаре казахского языка [2] кимешек определяется как женский национальный головной убор, который носят только замужние женщины. В тексте романа данное слово, однако, толкуется иначе, чем в Словаре. Оно определяется лишь как белый платок. Например: И женщины на верблюдах, закутанные в белые платки – кимешеки, тоже молчали ("Хан Кене", с. 8). Но, в отличие от Среднего жуза, некоторые женщины Младшего жуза вместо белых коленкоровых кимешеков надевают кунгейлик – своеобразный расшитый шелком головной убор, тоже увечанный перьями филина, а девушки носят плотно оптягивающие серебряные пояса и тахию с перьями – разновидность тюбетейки... ("Хан Кене", с. 35).

Вместе с тем, как свидетельствуют данные словарей, белый платок является лишь одним из элементов кимешека. Таким образом, представленное переводчиком толкование сужает значение данного слова и не выражает ту реалию, которая передается в оригинале произведения. Последний из приведенных примеров включает также наименование кунгейлик, определение которому дается в контексте.

По располагаемым данным фактического материала, в тексте романа используются также наименования головных уборов мужчин: малахай, тымак, чалма, башлык, шапки с четырехгранным верхом.

Головной убор мужчин малахай основывается на православной религии, что связано с тем, что казахи заимствовали, помимо ислама, и другие религии. Лексема малахай отмечается в Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой и объясняется следующим образом [3]: Малахай, -я, м. Род старинного крестьянского головного убора, большая шапка

на меху с наушниками. **Казахский малахай** (малақай, малакьай, malaqay, синоним – **тымакъ**) имеет древнюю историю и своим происхождением и назначением связан с регионами, которым присущи зимние морозы и заснеженные бураны (метели). Из этого объяснения следует, что малахай первоначально был связан с русской традицией в одежде, а затем перешел в казахскую традицию, так как русский и казахский народы связаны друг с другом в своем историческом развитии. Переводчик полагает, что данное наименование достаточно известно русскоязычному читателя, поэтому он подает его в тексте романа без каких бы то ни было определений: В чекмене и малахае был тот, и рука его сжимала тяжелое боевое копье. ("Заговорённый меч", с.80). Но в этот момент конь батыра всей грудью ударил не успевшего разбежаться коня Акжол-бия, и Кобланды с ходу опустил палицу на прикрытую лишь меховым малахаем голову своего врага. ("Заговорённый меч", с.123). Все дальше в степь уходит человек, и издали, из аулов, уже не различишь соболий малахай, полушубок с мягким бархатным верхом, светло-коричневый чекмень ("Хан Кене", с. 109).

Представляет интерес тот факт, в отдельных случаях данная этнокультурная реалия передается описательным способом, то есть переводчик не использует соответствующее этнокультурное наименование, а лишь предлагает его определение, например: На головах плотно сидели красивые сары-аркинские шапки с четырехгранным верхом из голубого бархата, отороченные по краям красным лисьим мехом ("Хан Кене", с. 81).

В казахской культурной традиции для зимы была предусмотрена теплая шапка, передаваемая с помощью наименования **тымак. Ее шили** из овчины, а ее детский вариант представлял собой шапку из лисьего меха. В суровых условиях степной непогоды **тымаки** (**треухи**) были незаменимы и идеальны. Эта шапка состоит из тульи и четырех больших клиньев, скроенных из войлока и обтянутых тканью. Затылочная и наушные клинья ее обшивались пушистым мехом, широкие поля защищали шею и плечи. В текст романа данное наименование вводится путем объяснения с помощью русской лексемы капюшон. Приведем следующий пример: На них были одинаковые чекмени с широкими рукавами, поношенные барашковые тымаки – капюшоны ("Хан Кене", с. 298).

Головной убор мусульман, который состоит из большого куска тонкой ткани, обматывающей голову, представлен в системе казахского языка словом чалма. С целью передать особенности казахской традиционной одежды переводчик романа вводит данное этнокультурное наименование в текст произведения. Слово чалма – (джагатай тур. tchalma) представлено в Словаре иностранных слов русского языка как вошедшее в состав русской языковой системы: Чалма – головной убор восточных народов (1894). В тексте романа оно подается без объяснения: Мулла в белой чалме читал молитву над мертвыми посреди аула ("Хан Кене", с. 302).

В Словаре русского языка под редакцией Н.И. Ушакова [4] также представлено слово башлык, сопровождаемое пометами муж., тюрк., ср. тат. и определяемое как разновидность теплого головного убора, суконный капюшон с длинными концами, надеваемый чаще всего поверх шапки. Это свидетельствует о том, что данное слово уже давно вошло в систему русской лексики и не вызывает трудностей для осмысления русскоязычным читателем. Приведем следующий пример из романа: Впереди ехал закутанный в башлык Тайман-батыр... ("Отчаяние", с. 183).

Достаточно распространенными в тексте романа являются наименования мужской одежды, а именно: бешмет, кафтан, панцирь, чапан, чекмень. Наиболее известными среди них в русскоязычной среде являются наименования кафтан, чапан, панцирь. Поэтому они не требуют специального объяснения. Менее узнаваемыми оказываются наименования бешмет, чекмень.

Слово бешмет объясняется в словарях русского языка как стеганый полукафтан, что свидетельствует о том, что кафтан и бешмет похожи между собой. Согласно данным этнографических источников, в частности исследованиям Н.П. Лобачевой и М.В. Сазоновой [5], «казачий бешмет представляет собой верхнюю мужскую одежду, плотно прилегающую к груди и доходящую до колен. Этот элемент распашной одежды обладал высоким стоячим

воротником. Застежка располагалась спереди посередине. Верхняя часть бешмета плотно обхватывала фигуру, ниже талии же одежда расширялась благодаря особой системе клиньев. Спинка кроилась из цельного куска ткани, который постепенно сужался к талии. В бока бешмета обычно вшивались клинья, состоящие из нескольких частей. Благодаря такой конструкции на талии образовывалось утолщение, которое поддерживало ременной пояс от сползания. Высокий воротник был также обязательной частью традиционного бешмета. Он пристегивался в несколько рядов, что обеспечивало ему не только прочность, но и несминаемость». Чаще всего в русскоязычном переводе представлено контекстуальное объяснение данной лексемы, что подтверждается и данными анализируемого романа: Одеваясь, свой дамасский кинжал, обычно висевший поверх бешмета на ремне, Касым подвязал под бешмет ("Заговорённый меч", с.351).

В одинаковой мере данная одежда являлась и принадлежностью женщины: На ней был суконный бешмет с короткими рукавами и плотно подогнанной талией, широкие брюки с расшитыми манжетами, на поясе висел кинжал в серебряных ножнах... явно было ей уже около двадцати лет, что по степным каноном того времени считалось чуть ли не старостью ("Отчаяние", с. 1206).

С целью подчеркнуть богатство и знатность определенного героя романа используется наименование, представляющее собой атрибутивное либо именное словосочетание, состоящее соответственно из существительного и прилагательного либо из двух существительных. Причем с помощью прилагательного передается значение ’материал, из которого сделана вещь’. Приведем следующий пример: В черные плюшевые кафтаны с воротниками из черной выдры одеты были аргынские султаны ("Заговорённый меч", с.134).

Короткий полукафтан обозначается с помощью наименование чекмен. В словарях русского языка данная лексема не зафиксирована. Учитывая это обстоятельство, переводчик передает ее значение контекстуальным способом, а именно определяет ее как полушубок с мягким бархатным верхом: Все дальше в степь уходит человек, и издали, из аулов, уже не различишь соболий малахай, полушубок с мягким бархатным верхом, светло-коричневый чекмень ("Хан Кене", с. 109). В чекмене и малахае был тот, и рука его сжимала тяжелое боевое копье ("Заговорённый меч", с.80).

Достаточно известным этнокультурным наименованием является слово панцирь. В Толковом словаре живого великорусского языка В.И. Даля (1880-1882) читаем [6]**: панцирь** – муж., нем. броня собств. долгая кольчуга, до колен, с короткими рукавами, кольчужная рубаха. Переводчик использует его без каких бы то ни было дополнительных объяснений, поскольку это наименование прочно вошло в состав русской языковой системы: Витой шлем и железный панцирь были на нем ("Хан Кене", с. 36). Толстая серебряная полоска окаймляла голенища высоких сапог, широким серебряным поясом стягивался низ панциря, золото и серебро сверкали на ножнах большого кинжала ("Хан Кене", с. 36).

В холодное время года казахи носили одежду на толстой подкладке из шерсти или меха, что передается в романе с помощью этнокультурного наименования камзол. Камзол был исключительно домашней одеждой. Выезжая за пределы аула, мужчина обязательно надевал поверх него другую одежду: Камзолы и кафтаны также обшиты золотом и серебром, шапки оторочены привозным сибирским соболем ("Хан Кене", с. 35). Оговорим также, что камзол являлся и принадлежностью женской одежды, о чем будет сказано ниже.

Самый распространенный и обязательный элемент верхней мужской одежды – просторный длинный халат прямого покроя с длинными и широкими рукавами, который получает наименование *чапан, достаточно известное русскоязычному читателю:* Один – маленький, белолицый, закутан в чапан ("Хан Кене", с. 54).

Наименования женской одежды в романе также передают культурные особенности народа. К ним относятся, в частности, такие наименования, как камзол, бешмет.

Как свидетельствуют этнографические данные, «камзол (кемзал) – легкая распашная одежда, сшитая по фигуре с расширяющимися книзу полами. В зависимости от того, шилась ли она с рукавами или без рукавов, к ее названию добавлялись соответствующие слова. Например,

камзол без рукавов назывался женсиз кемзал, с рукавами – женди кемзал или шолак жен кемзал (с коротким рукавом). Камзолом иногда называли безрукавную одежду, а с рукавами – бешметом. Известны и другие названия. Камзолы шили из бархата и других ярких тканей, на одинарной подкладке из ткани или шерсти».

Как уже подчеркивалось, казахская одежда символизировала возрастные особенности человека. И это напрямую относится к наименованию камзол. Молодые девушки носили камзолы более ярких цветов, женщины среднего или пожилого возраста – более темных. Даже бедные женщины имели праздничные камзолы, украшенные вышивкой, позументом, кроеные без шва на плечах. От проймы в боковые швы вшивали треугольные клинья, сильно расширявшие низ изделия. К середине Х1Х в. этот покрой постепенно сменился на новый, где плечо скашивалось, а в связи с этим изменялись конструкция полочек и спинки (1989). В романе данное наименование представлено контекстуально. Переводчик излагает способ ношения этой одежды: она одевалась сверху, поверх платья: Поверх платьев – тонкие домотканые или бархатные, стянутые в талии, камзолы и бешметы ("Хан Кене", с. 35).

В казахской одежде важную роль играли также украшения к ней и материал, из которого она изготовлена. В романе представлены следующие наименования женских украшений к одежде: трехосновые золотые серьги, чеканки, дурия, например: В ушах Кунимжан покачивались роскошные трехосновые золотые серьги, и тяжелые, почти до земли, черные косы были в четыре ряда увешаны блестящими золотыми рублями царской чеканки ("Хан Кене", с. 121).

Для изготовления одежды казахи употребляли традиционные материалы собственного приготовления. Эти материалы также позволяли определить социальную принадлежность человека. Богатые люди носили главным образом одежду из шкуры, кожи и шерсти домашних животных, сукно, тонкий войлок. Их одежда изготавливалась из привозных материалов: бархата, шелка и дурии. Люди бедных слоев населения шили одежду из шкур сайгаков, а их головные уборы были изготовлены из меха выдры, лисицы или других диких животных. Из представленных в романе наименований материалов в русских словарях отсутствует наименование дурия. Переводчик вводит его в текст романа контекстуальным путем, определяя его лишь как словосочетание лучшая материя: На плюшевый голубой с позолотой камзол как будто небрежно наброшен отороченный соболем ярко-бордовый чапан из лучшей материи – дурии ("Хан Кене", с. 121).

Как видим, в представленном отрывке текста не находит отражения самое определение данного материала, поэтому, на наш взгляд, он будет трудно восприниматься русскоязычным читателем.

Наименования обуви представлены в романе достаточно спорадически. К символизирующим возраст человека этнокультурным наименованиям относится слово кебис. Как отмечают ученые, в старину данная мужская и женская обувь не отличалась друг от друга. Она представляла собой сапоги, различающиеся по сезонам. Отличия касались только обуви молодых и пожилых людей. Молодежь чаще всего носила сапоги на высоких (до 6-8 см) каблуках, а пожилые люди – на низких. Это обувь представляла собой кожаные калоши, которые надевали поверх другой обуви, поэтому кебис снимали при входе в дом. Приведем следующий иллюстративный материал: Снимая свои вышитые серебром кожаные кебисы, Джанибек искоса поглядывал на жену ("Заговорённый меч", с.292).

Таким образом, использование в русскоязычном тексте романа «Кочевники» казахских этнокультурных наименований, обозначающих национальную казахскую одежду, позволяет переводчику передать культурное своеобразие казахского народа, что невозможно было бы сделать в случае использования эквивалентных русскоязычных наименований. Это обусловливается тем, что национальная казахская одежда является одеждой символичной: в традиционном казахском костюме, в широком смысле данного термина, отразились своеобразные древние традиции казахов, их национальный опыт, особенности трудовой деятельности; по нему можно было определить социальный статус человека и его родовую принадлежность.

Список литература

1. Жанибеков О. Казахская одежда. – Алматы, 1996. -44 стр.
2. Словарь казахского языка. https://tilalemi.kz/tartu/one/758
3. Ожегов С.И., Н.Ю. Шведова Толковый словарь русского языка https://slovarozhegova.ru/
4. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка. – Москва,2001.
5. Лобачева Н.П., Сазанова М.В. Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. // *М.*: 1989. 256 с. ISBN 5-02-009929-5.
6. Даль В.И. Толковый словарь русского языка http://slovardalja.net/
7. Есенберлин И. Кочевники Пер. с. каз. Симашко М. Том 1-3. – Алматы, 2015.

УДК

Рогачева Ольга Петровна
Преподаватель
Ирбитского филиала ГБПОУ «Свердловский областной медицинский колледж»
Российская Федерация 623850 Свердловская область, г.Ирбит, ул. Челюскинцев д.2
e-mail: serg.rog2011@yandex.ru

ПРАКТИКИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ

АННОТАЦИЯ. Данная статья посвящена практикам экологического и здоровьесберегающего образования через учебно-исследовательскую деятельность обучающихся. В статье поднимается проблема реализации важных составных элементов экологического и здоровьесберегающего образования. Представлены примеры экологического и здоровьесберегающего образования студентов медицинского колледжа через учебно-исследовательскую деятельность. Проведенный анализ участия студентов медиков, в проектах, вовлеченных в активную кружковую деятельность, служит примером формирования положительных экологических и здоровьесберегающих установок. Материал статьи может быть использован в качестве примера по реализации данных направлений в учебной деятельности преподавателями и руководителями научно-исследовательских кружков.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Экологическое и здоровьесберегающее обучение; научно-практическая конференция; учебно-исследовательская деятельность; кружковая работа; экология, здоровье.

Rogacheva Olga Petrovna
Teacher
Irbit branch of GBPOU «Sverdlovsk Regional Medicalcollege»
Russian Federation 623850 Sverdlovsk region, Irbit, st.
Chelyuskintsev d.2
e-mail: serg.rog2011@yandex.ru

ENVIRONMENTAL AND HEALTH PRACTICES EDUCATION THROUGH TEACHING AND RESEARCH STUDENTS' ACTIVITIES

ANNOTATION. This article is devoted to the practices of environmental and health education through teaching and research activities of students. The article raises the problem of implementation important components of ecological and health-saving education.Examples of ecological and health education of medical college students through educational and research activities. Conducted analysis of participation medical students, in projects involved in an active circle activity, serves as an example of the formation of positive environmental and health-saving installations. Article material can be used as an example for the implementation of these areas in educational activities by teachers and leaders of scientific and research circles.

KEYWORDS. Environmental and health-saving education; scientific and practical conference; educational and research activities; group work; ecology, health.

Современное общество выдвигает для молодых людей, которые вступают в жизнь новые требования к формированию их личности. Молодёжь должна быть экологически образованной, умеющей сохранять свое здоровье и здоровье будущих пациентов, а не только знающей и умелой, мыслящей и инициативной.

В настоящее время перед педагогической наукой стоит задача развития мышления обучающихся, вооружение их активными методами познания и умениями творчески применять знания на практике. Экологические и здоровьесберегающиезнания станут более глубокими и осознанными, если одна и та же проблема будет рассматриваться не только на учебных предметах, но и на внеаудиторной деятельности. Комплексный подход даст лучший результат в решении задачи формирования здоровьесберегающего и экологического образования выпускников медицинского колледжа[1].

Проблема здоровьесберегающей среды студенческой молодежи является актуальной и приоритетной задачей в нашем современном обществе, от решения которой зависит не только здоровье отдельного человека, но и населения страны в целом. Проблема здоровьесбережения студентов становится не только медицинской, но и педагогической. Качественное образование, особенно в средне специальном образовании, возможно только при здоровьесберегающих и здоровьеукрепляющих условиях.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения - обеспечить студенту возможность сохранения здоровья за период обучения в колледже, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Понятие «здоровьесберегающая технология» относится к качественной характеристике любой образовательной технологии, показывающей, насколько решается задача сохранения здоровья преподавателя и студентов.

Таким образом, здоровьесберегающие технологии - это образовательные технологии, удовлетворяющие основным критериям[2, с. 78].

Нормальное физическое развитие, функционирование органов и систем человека обеспечивает способность молодого организма сохранять устойчивость к внешним факторам, адаптироваться к меняющимся условиям внешней среды, быть стрессоустойчивым, сохранять работоспособность и приносить пользу обществу на протяжении долгих лет.

Здоровьесберегающая среда - это гибкая, развивающая, не угнетающая студента система, основу которой составляет эмоционально-комфортная среда пребывания и благоприятный режим организации жизнедеятельности студентов. Цель здоровьесберегающей среды - обеспечить студенческой молодежи высокий уровень реального здоровья, вооружив их необходимым багажом знаний, умений и навыков, необходимых для ведения здорового образа жизни, и воспитав у них культуру здоровья.

Здоровьесберегающее пространство на современном этапе рассматривается как комплекс социально-гигиенических, психолого-педагогических, морально-этических, экологических, физкультурно-оздоровительных, образовательных системных мер, обеспечивающих студенту психическое и физическое благополучие, комфортную, морально-нравственную и бытовую среду в образовательном учреждении, семье, в обществе в целом[3].

К вопросу по созданию условий укрепления здоровья студентов, в образовательных учреждениях, имеется комплексный подход со стороны педагогов колледжа, родителей и медицинских работников.

Выпускник медицинского заведения должен иметь знания в области экологической медицины, видеть причины возникшей экозависимой болезни, и, что очень важно, владеть базой знаний по устранению возникших нарушений. Кроме того, изучение экологической медицины дает каждому медицинскому работнику навыки экологического воспитания населения, санитарно-просветительной работы и возможность профессионального грамотного участия в природоохранных и реабилитационно-восстановительных мероприятиях.

Одним из важных направлений решения задачи экологического и здоровьесберегающего воспитанияв Ирбитском филиале ГБПОУ «Свердловского областного медицинского колледжа» является исследовательская деятельность обучающихся.

Здоровьесберегающими и экологическими проектами обучающиеся занимаются во внеучебное время, принимая участие в работе кружков. Исследовательской деятельностью занимаются 18 кружков, руководителями которых являются преподаватели профессиональных мо-

дулей и общегуманитарных дисциплин. Студенты медицинского колледжа имеют возможность выбрать участие в кружке по интересам разных направлений: «Охрана здоровья детей и подростков», «Охрана здоровья взрослого населения», «Правовые вопросы в здравоохранении», «Englishclub», «История межнациональных отношений», «Занимательная хирургия», «Первая помощь», «Открытая книга», «История развития медицины моего края», «История в лицах», «Жить побеждая болезни», «Информатика», «Современная фармакология», «Мир открытий», «Занимательная математика», «Общая физическая подготовка- залог хорошей физической формы», «Волейбол- Быстрее, Выше , Сильнее».

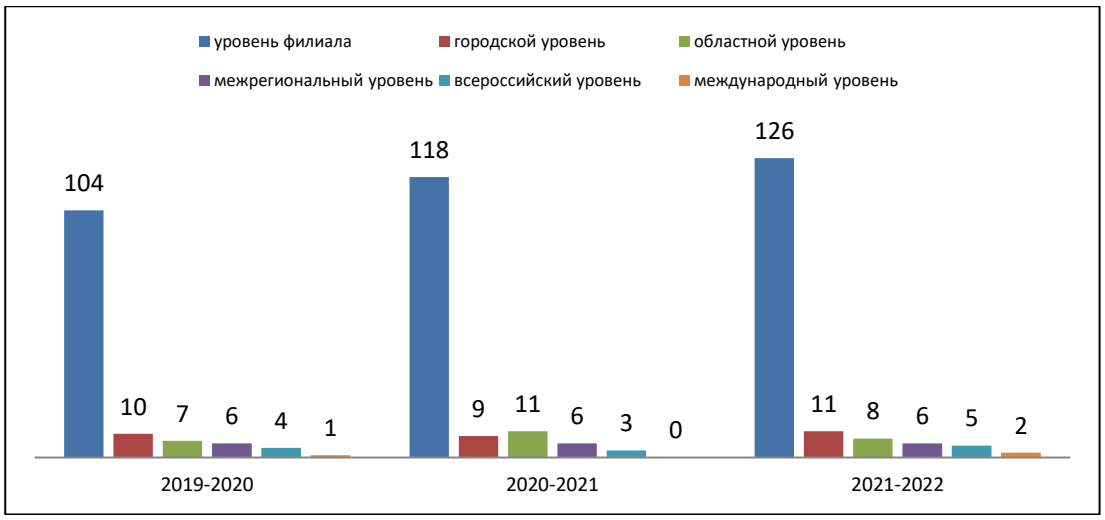
Ежегодно ГБПОУ «Свердловский областной медицинский колледж» приглашает к участию в научно-практических конференциях: «Актуальные вопросы профилактики социально значимых заболеваний», «ЭКОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА: ЗДОРОВЬЕ, КУЛЬТУРА И КАЧЕСТВО ЖИЗНИ», «Здоровье для всех, все для здоровья», «МИЛОСЕРДИЕ ЖИВЕТ В ВЕКАХ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПАЛЛИАТИВА», «Опыт паллиативной помощи», «Актуальные вопросы фармацевтической деятельности», «Формирование здорового образа жизни населения, профилактика неинфекционных заболеваний», «XXI век: Человек. Культура. Общество», «Медицина: прошлое настоящее будущее», «Современные проблемы образования в области физической культуры,безопасности жизнедеятельности и биологии»,

В Ирбитском филиале ГБПОУ «СОМК» в течениеучебного года организуются и проходят студенческие научно-практические конференции: «Всемирный день инвалидов», «Всемирный день борьбы с туберкулезом», «Международный день медицинской сестры», «Всемирный день борьбы с инсультом», «Всемирный день борьбы против ХОБЛ».

Для участия в научно-практических конференциях Межрегионального, Областного, Всероссийского уровня и уровня филиала колледжа, руководители кружков Ирбитского филиала ГБПОУ «СОМК» проводят исследовательскую деятельность, готовят учебно-исследовательские работы и организуют внутрикружковые конференции и выбирают лучшие работы, которые затем представляют на уровне филиала. Работы, которые занимают призовые места, рекомендуются экспертной комиссией созданной из преподавателей колледжа, к представлению на более высоких, различных уровнях.

Статистика участия студентов в исследовательской деятельности в рамках работы кружка показывает высокие результаты, не смотря на небольшое наличие призовых мест на научно-практических конференциях, тематика экологического и здоровьесберегающего воспитания студентов присутствует систематически.

На рисунке представлена динамика участия студентов медицинского колледжа Ирбитского филиала в научно-практических конференциях различного уровня за период 2019-2022 уч.г., из которой видно, что наибольшее количество участий в научно-практических конференциях проходит на уровне филиала колледжа. На внешний уровень участия отправляются только работы, занявшие призовые места. 2020 и 2021 год были достаточно сложными для проведения исследовательской деятельности и представления работ на внешнем уровне, так как действовали ограничительные мероприятия в связи с пандемией. Исследования проводились преимущественно с использованием дистанционных технологий. Так же дистанционно проводились и представления учебно-исследовательских работ.



Гистограмма Динамика участия студентов Ирбитского филиала ГБПОУ «СОМК» в научно-практических конференциях различного уровня за период 2019-2022 уч.г.

Выполняя экологический проект и исследовательскую работу направлению на сохранение и укрепление собственного здоровья и здоровья населения, у студентов вырабатываются навыки бережного отношения к природе, формируются умения: подготовить учебно-исследовательскую работу, оформить доклад, подготовить презентацию, тезисы для своего выступления, делать выводы. Проектно-исследовательская деятельность развивает интерес к экологическим проблемам, проблемам здоровья населения и собственного здоровья, повышает ответственность обучающихся за охрану природы в городе, стране, на планете.

Если студент хоть один раз принял участие в исследовательской деятельности, то имеется большая вероятность успешного дальнейшего обучения. Ведь в процессе исследования студент получает конкретные познавательные навыки: учится рассуждать, наблюдать, планировать работу, учится прогнозировать результат, экспериментировать, сравнивать анализировать, рассуждать, делать выводы и обобщения.

Одним из принципов экологического образования является непрерывность. Этот принцип предусматривает необходимость поэтапного экологического образования человека на протяжении всей его жизни. Студент первого курса медицинского колледжа связан на прямую с экологическим образованием через учебные предметы, в дальнейшем исследовательская деятельность становиться идеальным вариантом развития экологического воспитания.

Через исследовательскую деятельность возможно индивидуальное развитие природоохранных знаний и умений, трансляция опыта студента занимающегося проектом, своим однокурсникам, как применение метода равный-равному. Экологическое воспитание становятся стержнем современного образования и служат ключом к перестройке его современных систем и общества в целом. Сегодня особенно актуальна роль экологического образования как основы новой нравственности и опоры для решения многочисленных вопросов практической жизни людей.

Исследовательская деятельность - особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящихся на базе исследовательского поведения.

Это особые возможности развития исследовательских и коммуникативных навыков посредством расширения и углубления студентами собственных научных интересов, формирование умений самостоятельно сформулировать проблему и на основе имеющихся знаний найти самостоятельное решение.

Индивидуализация обучения в сочетании с групповыми формами обучения через использование технологий развития критического мышления, которые создают основу для формирования саморазвивающейся личности, формированию ключевых компетенций. Эко-

логическая исследовательская деятельность способствует формированию ответственного отношения к природе и готовность к активным действиям по ее охране, а здоровьесберегающая – забота о собственном здоровье и бережном отношении к здоровью пациентов.

Исследовательская деятельность включает в себя следующие характеристики:

- личностно-ориентированное взаимодействие;
- комплексный характер работы;
- широкие возможности творческого развития;
- проблемность;
- альтернативность и вариативность;
- авторское решение, авторская доказательная позиция.

Определив типологию выбранного проекта, необходимо детально проработать целевые установки, методы, средства и этапы выполнения работы. Для участников проекта можно ограничиться и тремя этапами работы:

- организационно-подготовительным;
- технологическим;
- заключительным (презентация).

Обучающийся должен определить свой статус для работы на предстоящий учебный год:

- работает над проектом, завершает работу, оформляет ее, выступает на конференции;
- накапливает материал к будущему проекту;
- расширяет кругозор в определенной образовательной области.

Качество выполняемого проекта будет зависеть от множества составляющих: творческой активности участников, умелого руководства, удачного подбора методов и средств реализации проекта.

На сегодняшний день в Ирбитском филиале реализуются проект «Эковпривычки студентов», которым занимаются участники кружка «Охрана здоровья взрослого населения». Проходит к завершению исследовательская деятельность в кружках по теме посвященной Всемирному дню борьбы с туберкулезом. Руководители кружков подают заявки на участие в научно-практической конференции по следующим направлениям: История открытия возбудителя туберкулеза и научные труды Р.Коха. Влияние туберкулеза на качество, формирование и поддержание здоровья будущих поколений. Туберкулез как угроза благополучию населения. Использование современных инновационных технологий в профилактической деятельности. Актуальные вопросы вакцинопрофилактики туберкулеза. Современные методы диагностики туберкулеза.

В процессе работы над исследовательскими проектами по экологическому и здоровьесберегающему направлению студенты приобретают опыт участия и побед, расширяют представления в актуальных вопросах экологии и здоровья. Все это дает будущему специалисту возможность быть компетентным сотрудником практического здравоохранения. Исследовательская деятельность развивает самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели, формирует навык планомерной, технологической деятельности и способности к самоорганизации, самоконтролю, именно те качества, которые пригодятся для практической деятельности в должности медицинская сестра, медицинский брат, фельдшер.

Список литературы

1. Амосов Н.М. Раздумья о здоровье / Н.М. Амосов - М.: Медицина, 2015. - 116 с.
2. Безрукавый Р.В. Здоровьесберегающая среда ВУЗа как условие формирования у студентов здоровьесберегающей компетентности: Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии / сборник статей по материалам XXXIII международной научно-практической конференции. Новосибирск: СибАК, -- 2013. -- № 10 (33) -- С. 14--21.
3. Салько С. В. Основные направления создания здоровьесберегающего пространства, 2011., 320 с.

УДК 373.1.02:372.8

Рысдаулетова Ботагоз Тынысбековна,
преподаватель-лектор,
Жетысуский университет имени И.Жансугурова;
Казахстан, 040009, г.Талдыкорган, ул.Жансугурова, 187а
e-mail: rysdauletova@mail.ru
Сералиева Наиля Жумагалиевна,
кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор (доцент),
Жетысуский университет имени И.Жансугурова;
Казахстан, 040009, г.Талдыкорган, ул.Жансугурова, 187а
e-mail: nailya_seralieva@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛАХ С НЕРУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: игры; игровые технологии; познание; развитие; творчество; учебный процесс; содержание обучения.

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена изучению игровых технологий и их влиянию на процесс обучения русскому языку. В создании целостной картины мира ребенка игры выполняют особую роль. Они выполняют множество разнообразных функций. В равной степени осуществляют функции самореализации, коммуникации, а также непринужденное введение в социум. Игры используются для решения комплексных задач усвоения нового материала, закрепления изученного, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений и навыков. Говоря о важности и значении игры для педагогов, следует отметить, что знание ее теории позволит глубже и интересней построить содержание работы с детьми. Актуальность данного исследования на современном этапе является очевидной с учетом новых веяний в системе образования, дающих простор преподавателям для новаторства и внедрения в жизнь неоднородных идей и решений. В игре существуют неограниченные возможности для реализации творческого потенциала как преподавателя, так и учащихся. Целью статьи является показать эффективность использования игровых технологий в обучении русскому языку, а также методы и приемы проведения и организации игр. Объект данного исследования – учебный процесс по русскому языку в школах с нерусским языком обучения. Предметом исследования является методика использования игр в обучении русскому языку. В качестве практического материала выступили теоретические положения по игровым, инновационным, педагогическим технологиям в области педагогики и психологии по разработке педагогических технологий, проектированию игровых технологий и их внедрению в практику. Практическая значимость работы определяется возможностью использования ее результатов в процессе преподавания русского языка, а также при написании дипломных работ.

Rysdauletova Botagoz Tynysbekovna,
teacher-lecturer,
Zhetysu University named after I.Zhansugurov;
Kazakhstan, 040009, Taldykorgan, Zhansugurova, 187a
e-mail: rysdauletova@mail.ru
Seraliyeva Nailya Zhumagalievna,
candidate of pedagogical sciences, associate professor (docent),
Zhetysu University named after I.Zhansugurov;
Kazakhstan, 040009, Taldykorgan, Zhansugurova, 187a
e-mail: nailya_seralieva@mail.ru

THE USE OF GAME TECHNOLOGIES IN TEACHING RUSSIAN IN SCHOOLS WITH A NON-RUSSIAN LANGUAGE OF INSTRUCTION

KEYWORDS: games; game technologies; cognition; development; creativity; learning process; learning content.

ABSTRACT. The article is devoted to the study of gaming technologies and their impact on the process of learning the Russian language. Games play a special role in creating a holistic picture of the child's world. They perform many different functions. Equally perform the functions of self-realization, communication, as well as a relaxed introduction to society. Games are used to solve complex problems of assimilation of new material, consolidation of the studied, development of creative abilities, formation of general academic skills and abilities. Speaking about the importance and significance of the game for teachers, it should be noted that knowledge of its theory will allow deeper and more interesting to build the content of work with children. The relevance of this research at the present stage is obvious, taking into account new trends in the education system, which give teachers room for innovation and implementation of heterogeneous ideas and solutions. In the game there are unlimited opportunities for the realization of the creative potential of both the teacher and the students. The purpose of the article is to show the effectiveness of the use of gaming technologies in teaching the Russian language, as well as methods and techniques of conducting and organizing games. The object of this study is the educational process in the Russian language in schools with a non–Russian language of instruction. The subject of the study is the methodology of using games in teaching the Russian language. The theoretical provisions on game, innovative, pedagogical technologies in the field of pedagogy and psychology on the development of pedagogical technologies, the design of game technologies and their implementation in practice were used as practical material. The practical significance of the work is determined by the possibility of using its results in the process of teaching the Russian language, as well as when writing theses.

Игры на уроках русского языка не только обучают, а также воспитывают в учащихся нравственные качества, уважение друг к другу, развивают их. Игру можно рассматривать как один из методов не прямого воздействия на ребенка, потому что в процессе игры ученик не ощущает влияние на него со стороны. Во время игры ученик чувствует себя самостоятельным и из-за этого он стремиться преодолевать трудности, сам решает поставленные перед ним задачи и через игру занимается самовоспитанием, самообразованием.

Игровые технологии – это целостное образование, которое занимает определенную часть процесса обучения, имеющее содержание, свой сюжет и своих персонажей. Игровую технологию можно сравнить с другими приемами и средствами обучения. Но она имеет не только обучающее значение: игра может стать средством формирования познавательных интересов учащихся, может активизировать творческие способности. Играя в составе команды, каждый ученик несет ответственность за весь коллектив, каждый заинтересован в лучшем результате своей команды, каждый стремиться быстрее и успешнее справиться с задачей [1, с.203].

В преподавании русского языка и литературы в классах с нерусским языком обучения эффективным и актуальным средством обучения являются игровые технологии. Игровые технологии на уроках русского языка используются для развития речевых навыков, обогащают словарный запас, положительно влияют на эмоциональное состояние учащихся, помогают легко запомнить важную информацию в процессе обучения, расширяют кругозор и способствуют повышению интереса к предмету.

При использовании игр на уроках обязательно нужно соблюдать следующие условия:

1) соответствие игры учебно-воспитательным целям урока;
2) доступность для учащихся данного возраста;
3) умеренность в использовании игр на уроках [2, с.15].

Игровые технологии можно использовать на всех этапах урока русского языка и литературы, однако желательно применять их в начале урока, чтобы повысить активность и заинтересовать учеников или в середине урока, чтобы лучше и эффективно усвоить тему. Реализация игровых приёмов на уроке происходит таким образом: цели урока ставятся перед учениками в игровой форме, и обучающая деятельность подчиняется правилам игры.

Правильно подобранные и хорошо организованные игры способствуют всестороннему, гармоничному развитию школьников, содействуют укреплению их здоровья, помогают выработать необходимые в жизни и учебе полезные навыки и качества. Виды игр для детей очень разнообразны [3, с.3].

В процессе обучения русскому языку можно использовать индивидуальные, парные и групповые виды игр. На уроках русского языка игры используются:

1. В качестве части урока (при повторении, объяснении или закреплении нового материала). Например, при закреплении темы «Фразеологизм», для учеников будет очень увлекательным и результативным, если применить в середине урока игру.

Таблица 1. Игра «Собери фразеологизм»

Душа в пятки …	царя
Без … в голове	сыр
Семи … во лбу	аршин
Как … в масле	шея
Мерить на свой …	пядь
Намылить …	кол
Хоть … на голове теши	ушла

В этой игре учащиеся должны дополнить данные фразеологизмы словами из правого столбика. Эта игра поможет детям запомнить и узнать значения новых фразеологизмов.

2. В качестве самостоятельной работы для усвоения новой темы предмета.

Например, можно дать задание ученикам самостоятельно ознакомиться с биографией Максима Горького, и составить по этой теме кроссворды.

Кроссворд – один из видов игровых технологий, который развивает мышление, креативность, внимательность к деталям. Ученикам будет очень интересно составлять кроссворд.

При выборе игры для урока русского языка нужно принять во внимание некоторые советы:

1) Игра должна соответствовать целям, задачам урока и изучаемому материалу;
2) Нужно учитывать возраст и возрастные психологические особенности учащихся;
3) В игре должны участвовать как можно больше учеников, но при этомэто должно быть без принуждения;
4) Не следует слишком много игр применять на уроке;
5) Они помогают развить у учеников память, мышление, все виды речевых навык, внимание и воображение.

Выбор дидактической игры обусловливается целями, содержанием, этапом урока. Так же как сам урок, игра реализует познавательные, воспитательные и коррекционные задачи обучения. В связи с этим она не имеет права быть только развлекательным элементом занятий [4, с.6].

Игры в школе должны быть дидактическими [5], т.е. вести школьников по пути познания, развития. Рассмотрим их функции.

Первая, простейшая функция – облегчать учебный процесс, оживлять его. Эту роль выполняют сказочные элементы, занимательные картинки, подбор занимательных текстов и. т.п.

Вторая функция – «театрализация» учебного процесса: игровые формы вводят ролевой элемент, например вымышленных персонажей – Незнайки, Буратино или Алисы из Страны чудес. Артистические приемы используются в ролевых диалогах и полилогах, в чтении по ро-

лям, в инсценировании басен, сказок, в составлении силами самих учащихся различных упражнений.

Третья функция – соревновательная. Игра вносит элемент соревнования, конкурса, возбуждает активность, стремление к лидерству. Простейший вариант – «кто первый решит задачу, проверит орфограмму» и пр. Но от этих простейших случаев игра переходит к олимпиадам, к тестированию, к литературному творчеству, к соревнованию в качестве углубления знаний. Эти три функции игры представляют собой ступени от игры-забавы к игре-увлечению познанием. Высшая ступень – от игры к творчеству, к научной логике, к опережению школьных программ.

В своем пособии «Играем на уроках русского языка» Петр Михайлович Баев о роли игр на уроках русского языка сделал такие выводы:

1) дидактическая игра – один из приемов обучения русскому языку как иностранному, помогающий создать на уроке речевую ситуацию; следовательно, игра – средство активизации деятельности учащихся на уроке;
2) правильно организованная с учетом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки;
3) игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету;
4) игра — один из приемов преодоления пассивности учеников;
5) игра воспитывает у школьников дисциплинированность, организованность, ответственность [6, с.7].

Игровые методы дают возможность изучать новый лексический материал в ситуациях общения, повышая мотивацию к изучению иностранного языка [7, с.153]. В школах с нерусским языком обучения на уроках русского языка особое место занимают в процессе обучения – речевые игры, в особенности на составление диалогов в паре или группах. Это помогает развить кроме речевых навык, также правильное произношение слов, научить ставить ударение в словах и самое главное – уверенность в себе при выражении своей мысли на русском языке.

Все виды игр, используемые в обучении русскому языку, можно разделить на 5 групп.

Таблица 2. Виды игр

Фонетические	Цель игры – отработать четкость и чистоту произношения звуков, научитьправильно ставить ударение в словах, и выделять звуки из слова.	«Кто дальше шагнет?», «Кто быстрее допишет?», «Вопросы-шутки», «От каждой буквы столбик слов», «Пропущенная буква»
Лексические	Цель игры – развить навыкиупотребления лексики в разных ситуациях, помощь в приобретении и расширении словарного запаса, знакомство учеников с сочетаемостью слов.	«Домино», «Переводчик», «Из двух слов новое слово», «Четвертый лишний», «Соберипословицу», «Кто больше?»
Орфографические	Цель игры – освоитьправописание изученных слов и непроизносимые согласные в словах.	«Юный корректор», «Буквы спорят», «Непроизносимые согласные»
Грамматические	Цель игры – научить учеников применять слова, определенные грамматические сложности, применять на практике знания по грамматике.	«Гадание по ромашке», «Угадай-ка», «Сколько?», «Какой, какая, какое?», «Угадай по признакампредмет», «Кто скажетточнее?»
Речевые	Цель игры – отработать произношение слов, научитьправильно ставить ударение, научить свободно и четко	«Рассказ на одну букву», «Разброс мнений», «Куб», «Вытащи вопрос», «Рассе-

	выражать свою мысль.	янный автор», «Семьвопросов», «Приглашение»

На начальном этапе внедрения игровых технологий в учебный процесс рекомендуется использование коротких игр – на 10-15 минут [8].

Фонетические игры

Игра Слова-«перевёртыши»

Цель – развивать фонематический слух, внимание к слову, как звуковой единице речи.

Придумать такие слова, которые можно читать и наоборот. Например: нос-сон, мир-Рим. Ученики по очереди называют слова. Побеждает тот, кто больше всех называет слова.

Игра «Шифровальщики»

Цель: развитие фонетико-фонематического восприятия, автоматизация звуков, процессов синтеза и анализа, понимание смыслоразличительной функции буквы и звука, развитие логического мышления, обогащение словарного запаса учащихся.

Играют в парах: один в роли шифровальщика, другой – отгадчика. Шифровальщик задумывает слово и шифрует его. Играющие могутпопробовать свои силы в расшифровке предложений и словосочетаний.Предстоит не только отгадать слова, но и выбрать из каждой группы лишнее слово.

Например:

1. Лажок, аалтрек, зоонкв, раукжк (ложка, тарелка, звонок, кружка);
2. Страа, оарз, роамкша, енкл (астра, роза, ромашка, клен) и т.д.

Лексические игры

Игра «От каждой буквы столбик слова» [6, с.45]

Учитель разделяет класс на группы. На доске пишет одно слово столько раз,сколько команд. Участники из каждой команды выходят и пишут слова, которые начинаются на буквы, составляющие слово. Слова, написанные разными командами, не должны повторяться. За каждое правильно написанное слово команда получает одно очко. Команда, которая первая закончила задание, получает три очка. Например:

С-уп
П-ирог
У-тка
Т-еатр
Н-ога
И-голка
К-омета

Игра «Четвертый лишний»

Найдите устаревшее слово:
кеды, босоножки, ботфорты, кроссовки;
пальто, плащ, шуба, кафтан;
нос, губы, лоб, очи.

Орфографическая игра «Непроизносимые согласные»

Ученикам предлагают написать 5 слов по памяти с непроизносимыми согласными и обязательно подчеркнуть их. Если ученик, написав слова, пропустит непроизносимую согласную, ему нечего будет подчеркивать. Это упражнение можно продолжить. После того как учащиеся написали 5 слов по памяти, учитель открывает запись, где на доске написаны 10 слов на данную тему. Ученики списывают те слова, которых у них нет, подчеркивают непроизносимые согласные. Это упражнение можно использовать при изучении любой темы.

Грамматическая игра «Кто скажет последний?»

Учитель пишет на доске основу предложения: подлежащее и сказуемое. Например: Девочка шьёт. Разделяет класс на 2 группы. Каждый играющий должен добавить одно слово к предложению, пока учитель считает до 3-х с паузами. Если ученик не успел добавить слово, про-

должает другой. Выигрывает та команда, которая успела правильно построить предложение из большего количества слов.

Речевые игры

Игра «Рассказ на одну букву»

Эта игра развивает находчивость, воображение учеников, помогает им пополнить словарный запас и развивает речевые навыки. Учитель разделяет класс на 2-3 группы. Каждая группа выбирает одну букву и пытаются придумать связные рассказы, где все слова, в том числе и служебные начинались бы на одну букву.

Игра «Семь вопросов»

Ученики делятся на две команды. В первой команде выбирают одного представителя, который выбирает себе имя какого-нибудь героя литературного произведения. Участники второй команды должны задать неболее семи вопросов и отгадать по ответам имя героя.

Применяя игровые технологии, учитель русского языка результативно проводит уроки, повышает активность и интерес учеников к предмету, помогает ученикам находить общий язык, развивает в них творческие качества, находчивость, воображение и самое главное – воспитывает нравственные качества. Игровые технологии не должны доминировать в учебном процессе, игровая линия может развиваться параллельно основному содержанию обучения, игра должна помогать активизировать учебный процесс, способствовать запоминанию большого количества новых слов, грамматических структур, что является преобладающим на начальном этапе обучения любому иностранному языку [9, с.393]. Умение правильно подобрать игру по целям и содержание материала, умело распределить время на игру, завлечь учеников в этот процесс обучения, продуктивно использовать на уроке игру – это все показывает педагогическую профессиональность преподавателя.

Приведем примеры *игр в обучении русскому языку в 5 классе:*

1. «Поставь цветок в вазу» [6, с.18]

Поставь цветы-слова в вазы. В одной вазе — слова с ь, в другой — без мягкого знака. В какой вазе больше цветов-слов? Объясни правописание. Используемые слова: помощ.., ландыш.., печ.., душ.., пейзаж.., карандаш.., молодёж.., лож.., брош.., силач.., чертёж.., скрипач.., товарищ...

2. «Лучший нападающий»

Изображение трех ворот, на которых написаны родовые окончания имен прилагательных: 1)-ый, -ий; 2)-ая, -яя; 3)-ое, -ее. Мячи-словосочетания необходимо забить в нужные ворота (окончания имен прилагательных пропущены). Используемые словосочетания: вкусн.. яблоко, кожан.. мяч, весенн.. солнце, сладк.. пирог, домашн.. работа, аккуратн.. девочка.

3. «Забавные превращения»

К.Г. Паустовский говорил, что «с русским языком можно творить чудеса». Составляя цепочку слов и изменяя в каждом последующем слове только одну букву, превратите «волка» в «козу», «реку» в «море», «ночь» в «день»:

волк – полк – пола – поза – коза

река – рука – мука – муза – луза – лоза – коза – пора – гора – горе – море

ночь – ноль – соль – соло – село – сено – сень – день

4. «Цепочка слов»

Учитель пишет на доске начало предложения: *Я пойду в магазин и куплю...*

Один из учеников дополняет это предложение, говоря: *«Я пойду в магазин и куплю сыр»*

Сосед по парте повторяет сказанное и добавляет своё слово: *«Я пойду в магазин, куплю сыр и хлеб»* и т.д.

Трудность в том, что ученики должны не только дополнить предложение своим словом в правильной падежной форме (В.п.), но и запомнить и повторить в правильном порядке все ранее названные слова (тренировка памяти и внимательности). Повторять уже сказанные слова или записывать их нельзя. Кто ошибся, выходит из игры. Предложение может получиться очень длинным, если повторить игру несколько раз. Так можно повторить и закрепить

не только изученную лексику, но и разные падежные формы существительного и прилагательного.

5. «Фразеологический зверинец»

Цель: расширение словарного запаса учащихся.

Добавить недостающее слово – название животного. Хитёр, как…(лиса). Голоден как…(волк). Нем как…(рыба). Труслив, как…(заяц).

Игры в обучении русскому языку в 6 классе:

1. Игра «Лицедеи»

Каждая группа получает карточку с заданиями-фразеологизмами. Задача: при помощи пантомимы изобразить написанное на карточке, а остальные участники – угадать показанный фразеологизм.

2. Игра «Золушка»

Задание: разобрать слова в «две корзины»: в одну – где -ок- входит в состав корня, в другую – где -ок- – суффикс.

Совок, лесок, сынок, песок, чулок, клубок, носок, колобок и т.д.

3. Составь текст и озвучь его [11, с.3]

Учащимся предлагается набор из слов, которые могут представлять какие-то трудности в произношении. Слова записаны на доске. Задача учащихся – за 2-3 минуты составить связный текст (используя данные слова) и прочитать его, соблюдая орфоэпические нормы.

4. Игра «Снежный ком» [12, с.118]

Ход игры. Первый играющий произносит нераспространенное предложение. Например: Мальчик идет. Каждый следующий должен прибавитьк предложению одно слово, правильно повторив все предложения целиком:

Мальчик идет в кино; Мальчик быстро идет в кино.

Прибавлять можно в любом месте, служебные слова не учитываются. Игрок, который при повторении пропустил слово или переставил слова местами, выходит из игры. Побеждает тот, кто останется последним.

5. Игра «Собери пословицу»

Каждая пара (группа) детей получает распечатку карточки. Требуется соединить стрелками пословицы (левый столбик) с их значениями (правый столбик).

6. Игра «Бумеранг» [13]

Игра воспитывает у детей быстроту реакции и внимание: ученику необходимо вспомнить нужное слово и «возвратить» его учителю.

Найди синоним.

Простая задача (легкая), простой человек (бесхитростный), беспокойный взгляд (тревожный), беспокойный человек (неугомонный), крепкая подошва (прочная), крепкая дружба (надежная).

Найди антоним.

Близкий человек (чужой), близкий берег (далекий); веселое настроение (грустное), веселая комедия (скучная); глубокие знания (поверхностные), глубокий колодец (мелкий); мелкая река (глубокая), мелкая рыба (крупная).

В своей работе мы изучили влияние игровых технологий в 5-6х классах. Учащиеся 5-6х классов переживают достаточно сложный этап при переходе из начальной школы в среднее звено, в мир новых учителей, новой программы, новых предметов. В данном периоде значение игры очень велико, его невозможно исчерпать и переоценить. Феномен состоит в том, что, являясь развлечением, игра способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель человеческих отношений и их проявлений в труде.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов – забота каждого учителя в средней школе. Важно также и то, что игра на уроках русского языка способствует пополнению словарного запаса обучающихся, расширению их кругозора. Она несёт в себе огромный эмоциональный заряд, решает не только общеучебные и развивающие задачи, но и воспиты-

вает качества творческой личности: инициативу, настойчивость, доброжелательность, целеустремлённость, умение находить решение в сложной ситуации.

Список литературы

1. Федорова А.А., Величко И.В. Использование игровых технологий на уроках русского языка и литературы. Журнал Таврический научный обозреватель. – Я.: Межрегиональный институт развития территорий, 2016. – 374с.
2. Дзамихова С.А. Роль игровых технологий на уроках русского языка».
//https: infourok.ru/rol-igrovih-tehnologiy-na-urokah-russkogo-yazika-2739073.html
3. Ефим М.М. От игры к знаниям. Москва: Просвещение, 1982.-207с.
4. Аксенова А.К., Якубовская Э.В. Дидактические игры на уроках русского языка в 1-4 классах вспомогательной школы – 3-е издание, переработанное. – М.: Просвещение, 2011. – 89с.
5. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2007. – 348с.
6. Баев П. Играем на уроках русского языка. Пособие для преподавателей зарубеж. шк./ П.М. Баев. – М.: Рус. яз., 1989. – 86с.
7. Будакова О.В. Игровые технологии как эффективное средство активизации учебного процесса на уроке иностранного языка// Педагогическое мастерство: материалы I Междунар. науч. конф. – Москва: Буки-Веди, 2012. – 200с.
8. Рекомендации по внедрению и использованию игровых технологий на уроках //https:psihdocs.ru/ispolezovanie-igrovih-tehnologij-na-urokah-v-nachalenoj-shkole.html?page=13
9. Тихоненко Е.В. Игровые технологии на занятиях по русскому языку как иностранному: методический аспект. Технологии обучения русскому языку как иностранному и диагностика речевого развития: материалы 17 Международной науч.-практ. конф. – Минск, 2017. – 576с.
10. Игры по русскому языку для формирования познавательной активности младших школьников //https://infourok.ru/igri-po-russkomu-yaziku-dlya-formirovaniya-poznavat-elnoy-aktivnosti-mladshih-shkolnikov-408859.html
11. Применение элементов игровых технологий на уроках русского языка и литературы //https:slovopedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=7968
12. Петрановская Л.В. Игры на уроках русского языка. – М.: Мирос-Маик, «Наука-Интерпериодика», 2000. – 144с.
13. Сборник Дидактические игры и упражнения на уроках русского языка. Начальная школа //https:multiurok.ru/files/sbornik-didakticheskie-igry-i-uprazhneniia-na-urok.html

371.833.1

Савичева Дарья Алексеевна,
студент,
Уральский государственный педагогический университет;
Российская Федерация, 620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.
e-mail: savicheva@uspu.su
Газейкина Анна Ивановна,
к.п.н., доцент кафедры информатики, информационных технологий и методики обучения информатике,
Уральский государственный педагогический университет;
Российская Федерация, 620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.
e-mail: annagazeykina@gmail.com

ПРИМЕНЕНИЕ ИКТ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ИЗУЧЕНИЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ООН И ЮНЕСКО

АННОТАЦИЯ. Данная статья посвящена особенностям организации внеурочной деятельности с помощью ИКТ, а именно онлайн курса, реализованного на платформе Stepik, и телеграмм бота, созданного с помощью сервиса Puzzlebot. В статье рассмотрены направления внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС, аспекты деятельности клубов ЮНЕСКО на территории РФ, представлены практические рекомендации по внедрению разработанных материалов в деятельность клубов ЮНЕСКО: для обучения членов клубов и эффективной организации их деятельности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: ИКТ; онлайн-курс; телеграмм бот; внеурочная деятельность; клубы ЮНЕСКО.

Savicheva Darya Alekseevna,
student,
Ural State Pedagogical University;
26 Kosmonavtov Ave., Yekaterinburg, 620017, Russian Federation.
e-mail: savicheva@uspu.su
Gazeikina Anna Ivanovna,
PhD, Associate Professor of the Department of Computer Science, Information Technology and Methods of Teaching Computer Science,
Ural State Pedagogical University;
26 Kosmonavtov Ave., Yekaterinburg, 620017, Russian Federation.
e-mail: annagazeykina@gmail.com

THE USE OF ICT FOR THE ORGANIZATION OF EXTRACURRICULAR ACTIVITIES OF SCHOOLCHILDREN AIMED AT STUDYING THE FUNCTIONING OF INTERNATIONAL ORGANIZATIONS OF THE UNITED NATIONS AND UNESCO

ABSTRACT. This article is devoted to the peculiarities of organizing extracurricular activities using ICT, namely an online course implemented on the Stepik platform and a telegram bot created using the Puzzlebot service. The article discusses the directions of extracurricular activities in accordance with the requirements of the Federal State Educational Standard, aspects of the activities of UNESCO clubs in the territory of the Russian Federation, provides practical recommendations for the implementation of the developed materials in the activities of UNESCO clubs: to train club members and effectively organize their activities.

KEYWORDS: ICT; online course; telegram bot; extracurricular activities; UNESCO clubs.

Период обучения в школе является одним из самых длительных этапов в жизни ребенка, поэтому на него возлагается решение множество задач, которые должны быть реализованы совместно учителями, родителями и обучающимися. Так, помимо освоения обязательных предметных знаний и умений, особую роль несет развитие личности ученика, осуществляемое в рамках внеурочной и внеучебной деятельности.

Согласно Приказу Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», внеурочная деятельность направлена на достижение результатов освоения программы ООО. Кроме того, должно обеспечиваться единство учебной и воспитательной деятельности посредством создания единого образовательного пространства на всех ступенях образования. Для этого предполагается организация внеурочной деятельности по одной из моделей, с преобладанием определенных видов деятельности и уникальным содержательным наполнением (см. Таблицу).

Таблица

Модели внеурочной деятельности

№ п/п	Преобладающий вид деятельности	Содержательное наполнение
1.	учебно-познавательная деятельность	– занятия с углубленным изучением конкретных предметов; – занятия, направленные на формирование функциональной грамотности; – занятия, направленные на реализацию проектно-исследовательской деятельности; – профориентационные занятия;
2.	педагогическая поддержка обучающихся	– дополнительные занятия обучающихся, испытывающих затруднения в освоении учебной программы; – дополнительные занятия обучающихся, испытывающих трудности в освоении языков обучения; – специальные занятия обучающихся, испытывающих затруднения в социальной коммуникации; – специальные занятия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
3.	деятельность ученических сообществ и воспитательных мероприятий	– занятия обучающихся с педагогами, сопровождающими деятельность детских общественных объединений и органов ученического самоуправления; – занятия обучающихся в рамках циклов специально организованных внеурочных занятий, посвященных актуальным социальным, нравственным проблемам современного мира; – занятия обучающихся в социально ориентированных объединениях: экологических, волонтерских, трудовых и т.п.

Следует отметить, что образовательные учреждения могут сами выбирать формы организации деятельности. Одним из видов такой внеурочной деятельности, существующих в совре-

менных российских школах, является движение клубов ЮНЕСКО, одной из целей которых является предоставление с помощью неформального образования возможности молодым людям овладеть навыками, профессиональными и личностными компетенциями для достойной жизни в современном обществе.

Клубы ЮНЕСКО – это добровольное объединение людей всех возрастов, разделяющих принципы и идеалы, провозглашенные в Уставах ООН и ЮНЕСКО. Клубы ЮНЕСКО, действующие на базе образовательных организаций, являются самыми многочисленными в мире. Это связано с тем, что школьная среда особенно благоприятна для их интенсивной деятельности [4].

Клубы ЮНЕСКО в РФ выполняют задачи по информированию (распространению информации о принципах и идеалах, провозглашенных в Уставе ЮНЕСКО), обучению (работа по включению населения в программы ЮНЕСКО), действию (обеспечение членам клубов ЮНЕСКО широкого спектра возможностей для развития чувства принадлежности к глобальному сообществу) [2].

Деятельность клубов ЮНЕСКО соответствует третьей модели плана внеурочной деятельности, с преобладанием деятельности ученических сообществ и воспитательных мероприятий, способствует самовыражению учащихся и достижению личностных результатов. Однако в процессе и организации деятельности подобных клубов перед организаторами, обучающимися и их родителями возникает ряд проблем: организационных, педагогических, психологических, методических. Например, как реализовать принцип последовательности обучения, с учетом предыдущего опыта и имеющихся практических знаний обучаемых? Как достичь максимальных результатов обучения при минимальных затратах времени? Возможно ли организовать учебно-методическое сопровождение образовательного процесса с относительно простым и непрерывным способом обновления учебных материалов? Как наладить постоянное взаимодействие между участниками внеурочной деятельности, независимо от места нахождения участников коммуникации? А также организовать самостоятельное изучение обучающимися дополнительного материала и т.д.

Решению перечисленных проблем может способствовать применение средств ИКТ. Во многих школах педагоги активно начинают использовать ИКТ технологии во внеурочной деятельности, так как онлайн обучение набирает особую популярность, и сейчас крайне необходимо освоить инструменты для работы в цифровом пространстве. Результаты исследований показывают, что одним из вариантов решения заявленных проблем может быть использование специально разработанных телеграмм бота и онлайн курса – это одна из наиболее успешных форм организации внеурочной деятельности, как для работы в онлайн пространстве и организации дистанционного обучения, так и для удобного офлайн взаимодействия и создания четкой структуры деятельности [1, 5].

Решением проблемы учебно-методического сопровождения и организации взаимодействия является использование телеграмм бота, специально разработанного для нужд клуба ЮНЕСКО, так как он создает возможность приобретения дополнительных связей и межличностных контактов школьников (учащиеся могут связывать друг с другом, куратором, получать оперативные уведомления и реагировать на них, следить за обновлениями, как внутренних документов, материалов клуба, так и изучать сторонние, которые периодически обновляются в чат-боте с учетом потребностей обучающихся), обладает простыми и активными средствами выхода в различные коммуникационные пространства, основываясь на системе коммуникаций между субъектами образовательной системы.

Прежде чем перейти к созданию контента с помощью различных средств ИКТ, необходимо подготовить теоретический и практический материал, определить целевую аудиторию. На платформе для создания ботов PuzzleBot при выборе необходимых данных стоит заранее сформировать список разделов и функций, после чего учитывать, какие типы кнопок и блоков есть в сервисе PuzzleBot и комбинировать их, чтобы бот был удобно структурирован. При подборе заданий для онлайн-курса стоит заранее учитывать, какие типы практических шагов есть на платформе (в данном случае Stepik) и сочетать их, чтобы курс был разнообраз-

ным и интересным. Информация в курсе должна быть подобрана таким образом, чтобы сконцентрировать внимание учащихся, показать необходимость изучения материала через установление связей с реальной жизнью. Перед созданием самого курса следует заранее разработать наглядные таблицы, схемы, инфографики, подобрать видео, а также ссылки на достоверные источники, которые будут способствовать усвоению знаний [3, 6].

При этом в процессе организации внеурочной деятельности с помощью ИКТ технологий важно учитывать не только особенности тех платформ, которые планирует использовать педагог, но и основные принципы воспитания и требования, предъявляемые к внеурочной части общего образования согласно федеральным государственным образовательным стандартам.

Выделим основные рекомендации по использованию чат-бота для организации внеурочной деятельности на основе деятельности клуба ЮНЕСКО «Академия добра»:

1. После определения состава участников клуба (или принятия новых членов клуба), их возрастных особенностей и потребностей стоит провести ознакомительный инструктаж по работе с чат-ботом, объяснить основные функции каждого раздела, правила их использования. Кроме того, при организации внеурочной деятельности с вовлечением родителей обучающихся (для работы с младшими школьниками) – родителям обучающихся также стоит показать чат-бот, чтобы они могли ознакомиться с направлениями работы клуба, следить за успехами детей, новостями клуба, планируемыми мероприятиями и т.д.
2. На вводных занятиях с новыми обучающимися (или при организационном собрании с родителями) необходимо объяснить разницу между основным разделом и приватным разделом для членов клуба, доступ к которому ученики получают после вступления в клуб. Для быстрого доступа к боту можно использовать qr-код (вывести его на интерактивную доску). Далее подробно описаны особенности работы с каждым пунктом чат-бота.

Рис 1. Разделы в чат-боте клуб ЮНЕСКО «Академия добра»

3. В основном блоке «общая информация» ключевыми являются кнопки:

- «информация о клубе» – при необходимости позволят связаться с куратором клуба любым из удобных способов для ученика или его законного представителя;
- «основные направления деятельности» – необходимо изучить всем новым членам клуба для выбора наиболее интересных им сфер, при необходимости провести пояснения с примерами акций и мероприятий в рамках работы каждого направления;
- «план мероприятий» – за изменениями данного раздела необходимо следить каждый месяц, чтобы выбирать мероприятия для участия или же предлагать собственные для их внесения в общий план;
- «отчеты о мероприятиях» – основной канал для отслеживания результатов деятельности клуба;

4. Разделы «история создания клуба» и «полезные ссылки» – можно рекомендовать ученикам и родителям для ознакомления или же использовать при презентации клуба на общешкольных собраниях.
5. В первые несколько недель взаимодействия с новыми учащимися, не стоит открывать доступ к закрытому разделу, так как в данный период времени требуется больше очного взаимодействия, подбор индивидуальных заданий для каждого – дети адаптируются, привыкают к коллективу клуба, куратору, принимают решение будут ли они продолжать свою деятельность в клубе. После чего уже можно готовить их к более самостоятельной форме взаимодействия (с помощью чат-бота).
6. В приватном разделе необходимо обратить внимание учеников на следующие кнопки:

- «Чек лист на неделю», «протоколы собраний» – они позволяют присоединиться к текущей деятельности клуба, даже при отсутствии на очном собрании, содержат список заданий, которые необходимо выполнить для участия в мероприятиях, конкурсах и т.д. Часть заданий также может не требовать очного присутствия учеников в школе (например, подготовка открыток, запись видео, создание цифровых плакатов и т.д.)

Однако важно учитывать, что чат-бот – это лишь форма организации, которая упрощает взаимодействие между участниками внеурочной деятельности, и без контроля куратора достигнуть поставленных результатов будет невозможно, так как основная часть деятельности предполагает очное участие в мероприятиях и акциях.

Для решения проблем организации последовательного, самостоятельного обучения с минимальными временными затратами и учетом знаний, получаемых обучающимися, было принято решение разработать и использовать онлайн курс для школьников среднего возраста по теме «Деятельность международных организаций ООН и ЮНЕСКО» на платформе Stepik. Данная платформа обеспечивают доступность и наглядность обучения, позволяет удобно организовать структуру курса, проверить полученные знания и умения на практике. Платформа Stepik имеет удобный и понятный интерфейс, как для разработчиков, так и для учеников курса, мобильное приложение, автоматическое управление образовательным процессом и автоматический контроль запланированных результатов, а также возможность интеграции со сторонними сервисами, которые позволят расширить функционал онлайн курса [1].

Движение клубов ЮНЕСКО активно развивается в России, однако единого контента, собранного в едином месте, для обучения школьников до настоящего времени не существовало. Курсов, имеющихся на платформах недостаточно, к тому же они нацелены на взрослую аудиторию и не адаптированы для детей. Поэтому было принято решение разработать онлайн курс, содержащий теоретический материал и практические задания для обучения членов клубов ЮНЕСКО. Разделы курса соответствуют направлениям, в рамках которых работают клубы: образование, молодежь, изучение и сохранение культурного наследия, и устойчивое развитие. Содержание курса представлено на Рисунке 2

.

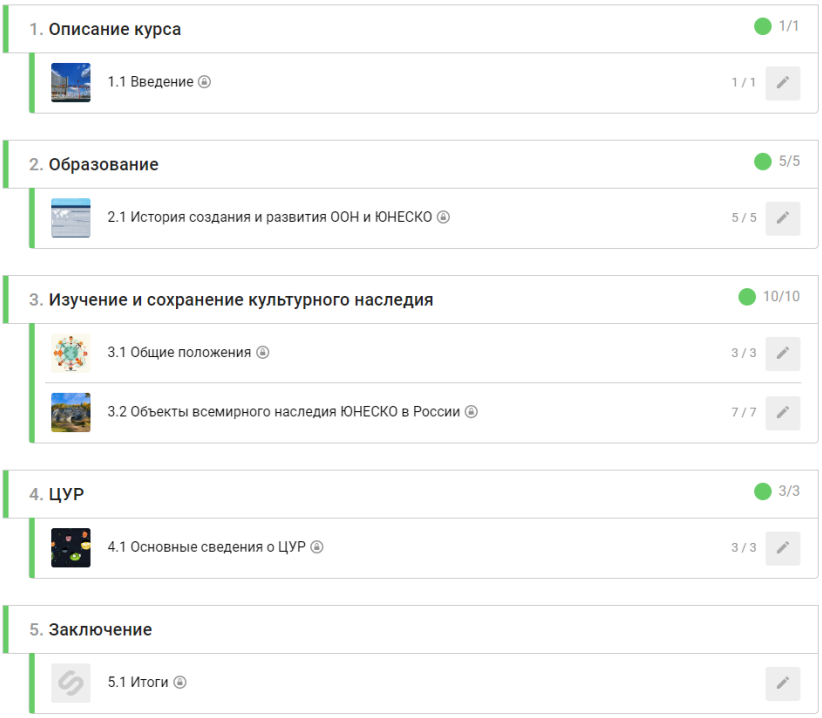


Рис 2. Содержание курса на платформе Stepik

Таким образом, онлайн-курс имеет разнообразие в техническом, содержательном и методическом аспектах, способствует получению значимых практических результатов, с учетом потребностей школьников и возможностью индивидуального выбора темпа и траектории деятельности (учащиеся самостоятельно могут выбирать интересующие их разделы курса, повторять и повторно проходить сложные темы, пропускать уже известные теоретические модули и переходить к тестовым заданиям в удобное для них время).

Для эффективного применения разработанного онлайн курса целесообразно следовать следующим рекомендациям:

1. Заранее объяснить учащимся необходимость изучения каждого раздела и его специфику. Курс имеет четко проработанную структуру, соответствующую направлениям работы и раскрывающую различные аспекты их деятельности.
2. Показать практическую значимость каждого раздела/ направления на примере реализуемых в клубе ЮНЕСКО мероприятий, проектов и т.д.
3. Для мотивации учащихся рассказать о достижениях клуба, возможностях, которые есть у учеников в рамках реализации каждого направления деятельности (например, о проектах, в которых они могут получить возможность участия в летних лагерях «Орленок», «Артек», прохождение стажировок и т.д.). Можно организовать онлайн-конференцию с клубами-партнерами для обмена мнениями о различных направлениях деятельности, впечатлениях от участия в клубной-деятельности.
4. При прохождении курса учащимися отслеживать их прогресс, обращать внимание на вопросы, вызывающие сложности, и при необходимости разъяснять некоторые темы при очном общении.
5. В качестве дополнительных контрольных точек можно предложить ученикам групповую работу над мини проектами по направлениям деятельности клуба

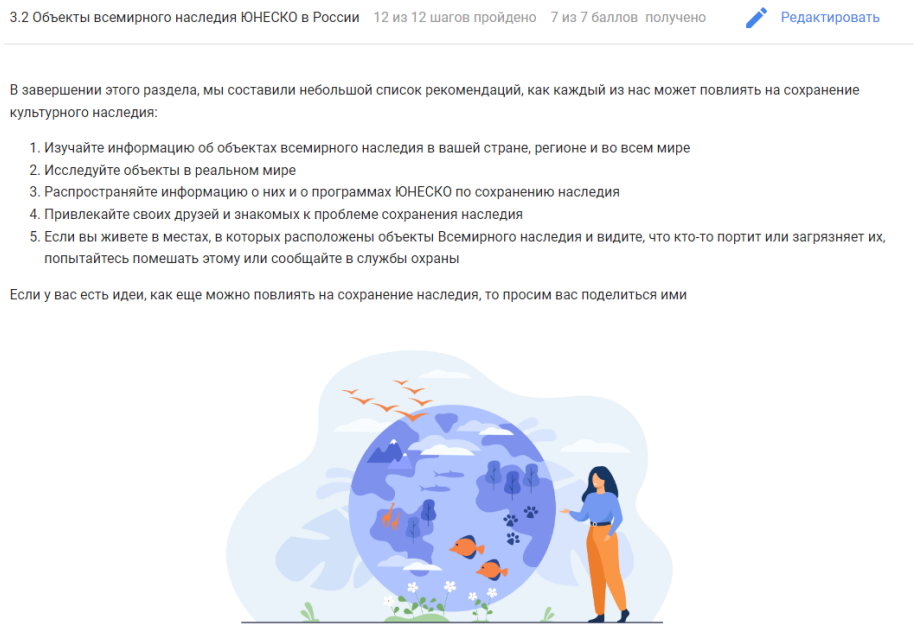


Рис 3. Пример задания из онлайн-курса, после которого можно предложить учащимся темы для групповой работы

6. По результатам прохождения курса организовать итоговый опрос, круглый стол для получения рефлексии от учеников.
7. Так как курс предполагает обучение учеников, погружение их в систему деятельности международных организаций необходимо продумать очные формы закрепления результатов обучения (дебаты по различным темам, например, «пополнение списка объектов культурного наследия», «языки малых этнических групп – за или против их сохранения»; ролевая игра «Модель ООН» и т.д.)

В ходе внедрения во внеурочную деятельность различных ИКТ технологий, а именно чат-бота и курса, у педагогов может возникнуть множество организационных и технических вопросов, решению которых способствуют приведенные методические рекомендации, однако в процессе активного использования новых инструментов каждый учитель может внести свои новаторские решения, идеи, улучшающие систему взаимодействия с учащимися.

Первичные результаты использования telegram бота в рамках деятельности клуба ЮНЕСКО «Академия добра» в г.Екатеринбурге показывают, что бот имеет понятный и доступный интерфейс, способствует созданию единой и удобной структуры для организации внеурочной деятельности школьников в разных ее форматах, а также для ознакомления сторонних пользователей с этой деятельностью. Благодаря боту упростился поиск и размещение информации, снизилось количество поступающих вопросов о деятельности клуба и увеличилась скорость получения необходимых данных. По результатам внедрения бота был проведен опрос обучающихся, которые оценили достоинства использования чат-бота для организации деятельности. Однако, некоторые учащиеся отметили, что при полном ознакомлении с деятельностью клуба, некоторые организационные вопросы оптимально решать при очном взаимодействии (См. Рисунок 4, Рисунок 5).

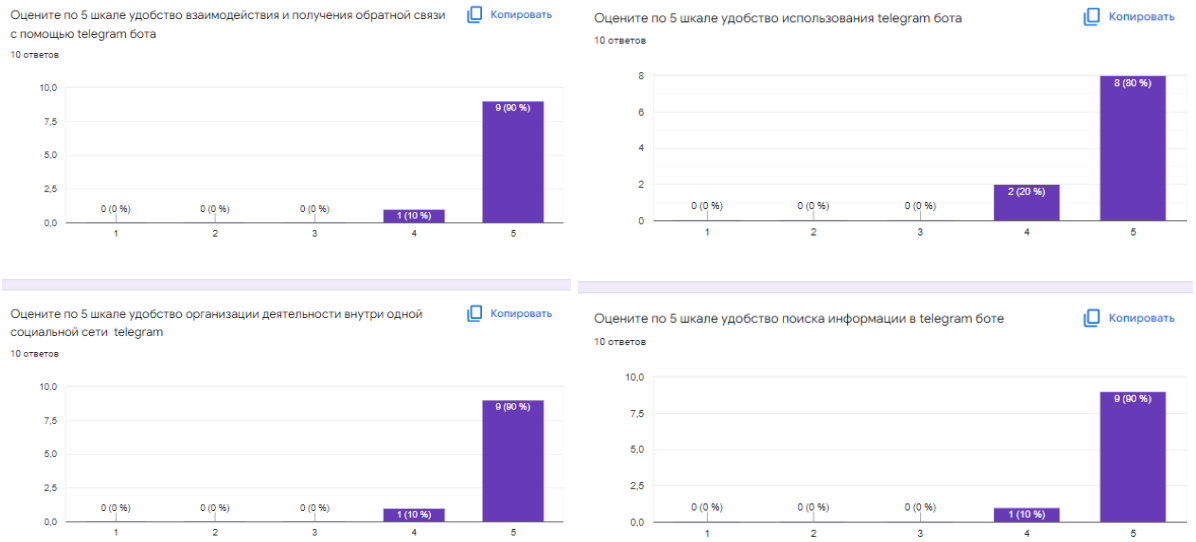


Рисунок 4. Результаты опроса членов клуба об использовании telegram бота

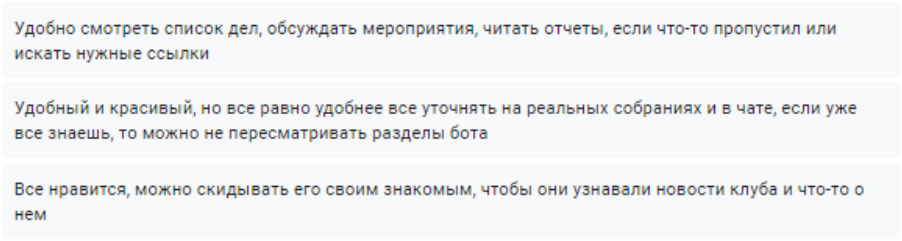


Рисунок 5. Комментарии членов клуба об использовании telegram бота

После освоения учащимися образовательного курса на платформе Stepik были проведены обобщающие занятия, на которых куратором клуба ЮНЕСКО «Академия добра» Савичевой Л.Е. отмечен рост информированности членов клуба о структуре и истории международных организаций ООН и ЮНЕСКО, а также повышение интереса к изучению целей устойчивого развития (ЦУР), культурного наследия и направлений работы клубов. По итогам изучения курса, некоторыми учащимися разработаны индивидуальные проекты по различным направлениям, игра по ЦУР и познавательные комиксы. Таким образом, материалы курса способствуют не только усвоению базовых знаний, необходимых для успешной реализации целей клубов ЮНЕСКО, но и мотивированию учащихся на участие в клубном движении, раскрытию его важностей и ценности для современного общества.

Результаты внедрения разработанных средств ИКТ свидетельствуют об актуальности выбранного материала, соответствии представленных тем направлениям работы клубов ЮНЕСКО, показывают высокую значимость разработанного курса и telegram бота при организации внеурочной деятельности и подтверждают возможность их дальнейшего использования в образовательных целях для распространения информации о деятельности клубов ЮНЕСКО и вовлечения в нее новых учащихся.

Список литературы

1. Бачанцев И. В., Газейкина А. И., Долгов А. В. Выбор образовательной платформы для создания онлайн курсов по программированию // Актуальные вопросы преподавания математики, информатики и информационных технологий. 2020. №5. URL: https://elibrary.ru/item.asp?Id=43982269 (дата обращения: 06.03.2021).
2. Белекова, А. Т. Клубы ЮНЕСКО в России: опыт, проблемы, перспективы // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право, Том 11. – 2021. – № 1. – С. 85-95.
3. Бесплатный многофункциональный сервис для создания telegram бота [Электронный ресурс] // PuzzleBot. URL: https://help.puzzlebot.top/ (дата обращения: 09.04.2022).

4. Васьков Д. Н., Николенко О. И. Клубы ЮНЕСКО: руководство к действию. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2019. 24 с.
5. Горячкин Б.С., Галичий Д.А., Цапий В.С., Бурашников В.В., Крутов Т.Ю. Эффективность использования чат-ботов в образовательном процессе [Электронный ресурс] // E-Scio. 2021. №4 (55). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/effektivnost-ispolzovaniya-chat-botov-v-obrazovatelnom-protsesse (дата обращения: 09.04.2022).
6. Справочный центр Stepik [Электронный ресурс] // URL: https://support.stepik.org/hc/ru?_ga=2.251049670.1770583632.1620795236-705918516.1610344256 (дата обращения: 12.05.2021)

УДК

Салякаева Ильмира Касимовна,
Садомцева Ольга Сергеевна,
кандидат химических наук, доцент,
Астраханский государственный
университет имени В. Н. Татищева;
Российская Федерация, 414056, г. Астрахань, ул.
Татищева, 20а.
e-mail: ilmira2121salyakaeva@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ НА УРОКАХ ХИМИИ

АННОТАЦИЯ. В настоящее время, в условиях внедрения ФГОС, как никогда актуальной становится проблема использования инновационных методов обучения. На современном этапе развития школьного химического образования наблюдаются тенденции снижения качества знаний, уровня познавательной активности. При этом отмечается усиление негативного отношения к обучению. Необходим иной подход к организации учебной деятельности, позволяющий изменить позиции ученика и учителя в учебном взаимодействии, а также активизировать у учащихся стремление и интерес к обучению. В современной практике преподавания химии все больше стали использоваться учителями элементы технологии ТРИЗ. Преимущество данной технологии заключается в том, что учитель обучает и воспитывает учеников, способных творчески мыслить, находить выход из нестандартных ситуаций. В статье рассмотрены особенности технологии ТРИЗ, разнообразные методы и приёмы её применения. Также описывается суть благотворного влияния технологии ТРИЗ на участников образовательного процесса. Материал статьи рекомендуется для всестороннего использования в педагогической деятельности учителя химии.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: технология ТРИЗ; алгоритм решения проблемных ситуаций; мозговой штурм; синектика; морфологический метод; приёмы ТРИЗ.

Salyakaeva Ilmira Kasimovna,
Sadomtseva Olga Sergeevna,
candidate of chemical sciences, docent,
Astrakhan State University named after
V. N. Tatishchev;
Russian Federation, 414056, Astrakhan,
st. Tatishcheva, 20a.
e-mail: ilmira2121salyakaeva@mail.ru

USING ELEMENTS OF TRIZ TECHNOLOGY IN CHEMISTRY LESSONS

ABSTRACT. Currently, in the context of the introduction of the Federal State Educational Standard, the problem of using innovative teaching methods is becoming more urgent than ever. At the present stage of the development of school chemical education, there are trends of decreasing the quality of knowledge, the level of cognitive activity. At the same time, there is an increase in negative attitudes towards learning. A different approach to the organization of educational activities is needed, which allows changing the positions of the student and the teacher in educational interaction, as well as activating the desire and interest in learning among students. In the modern practice of teaching chemistry, the elements of TRIZ technology have become increasingly used by teachers. The advantage of this technology is that the teacher teaches and educates students who are able to think creatively, find a way out of non-standard situations. The article discusses the features of

TRIZ technology, various methods and techniques of its application. The essence of the beneficial effect of TRIZ technology on participants of the educational process is also described. The material of the article is recommended for comprehensive use in the pedagogical activity of a chemistry teacher.

KEYWORDS: TRIZ technology; algorithm for solving problem situations; brainstorming; synectics; morphological method; TRIZ techniques.

Опыт работы показывает, что оптимальная организация учебной и познавательной деятельности на уроках химии достигается при использовании таких образовательных технологий и методов обучения, которые позволяют развивать мышление учащихся, способствуют их вовлечению в решение проблем. Технологии активного обучения не только расширяют и углубляют знания, но одновременно развивают практические навыки и умения, обеспечивают развитие и саморазвитие личности обучаемого на основе выявления его индивидуальных особенностей и способностей.

В настоящее время одним из результативных способов формирования познавательной активности учащихся является использование приёмов технологии ТРИЗ (теории решения изобретательских задач).

Данная технология была создана ученым-изобретателем Генрихом Сауловичем Альтшуллером и его коллегами в 1946 г., а продолжена Николаем Николаевичем Хоменко. В их логике «ТРИЗ – это теория, основанная на объективных закономерностях развития техники и описывающая процесс создания человеком её новых образцов» [1].

В педагогике ТРИЗ представляет собой систему креативного мышления, которая помогает точно и быстро находить решение на нетривиальные задачи. Ученикам предлагается ряд актуальных проблем, с которыми сталкиваются инженеры, учёные, предприниматели.

Цели ТРИЗ как педагогической технологии:

1. Развитие у учащихся естественной потребности познания окружающего мира, заложенной природой.
2. Формирование системного диалектического мышления (сильного мышления), основанного на законах развития.
3. Формирование навыков самостоятельного поиска и получения нужной информации.
4. Освоение приёмов работы с информацией, которую учащийся получает из окружающей действительности стихийно или в результате целенаправленного обучения.
5. Воспитание определённых качеств личности.
6. Развитие воображения, фантазии и творческих способностей [2].

Если смотреть в целом, то ТРИЗ-педагогика ставит перед собой основную цель – формирование креативного мышления и воспитание творческой личности, подготовленной к решению сложных проблем в различных областях деятельности. Её отличие от известных технологий проблемного обучения – в использовании мирового опыта, накопленного в области создания методов решения изобретательских задач. Конечно, этот опыт переработан и согласован с целями педагогики [3].

Какое значение имеет ТРИЗ для участников образовательного процесса? Для учащихся – это преодоление боязни решать задачи изобретательского характера, активное применение технологии решения проблемных ситуаций. Для педагогов – это технология, которая вместо призывов к проблемному обучению, даёт инструмент решения проблемных изобретательских задач. Действующими инструментами ТРИЗ-педагогики являются генетический анализ, алгоритм решения проблемных ситуаций (АРПС), комплекс методов развития воображения. Генетический анализ выявляет изменения, которые претерпевают системы в процессе их исторического развития, и причинно-следственные связи между потребностями и деятельностью человека и изменением исследуемых систем. Алгоритм решения проблемных ситуаций представляет собой четкую программу в виде универсальной последовательности операций (шагов) по анализу проблемы, формулированию противоречия и поиску решения с помощью

логических, психологических, информационных и других инструментов. Применение АРПС в ходе учебного процесса вырабатывает у учащихся своеобразный стиль мышления, в основе которого – гибкость, оригинальность, чувствительность к противоречиям [4].

Чтобы приступить к решению изобретательской задачи на уроке, требуется знать методы её решения.

К числу наиболее эффективных методов технологии ТРИЗ относят:

1. Мозговой штурм, который представляет собой способ коллективной мыслительной работы, имеющей целью нахождение нетривиальных решений обсуждаемой проблемы и строящийся на снятии барьеров критичности и самокритичности участников. Применение метода мозгового штурма заключается в поиске как можно большего количества идей, освобождение учащихся от инерции в мышлении, активизация творческого мышления, преодоление привычного хода мыслей при решении поставленной проблемы. Данный метод позволяет существенно увеличить эффективность генерирования новых идей в учебной группе. Мозговой штурм включает в себя следующие этапы: подготовка, генерация идей, обработка, сужение и обсуждение [5].

2. Синектика – метод решения проблем в группе при широком использовании различных типов аналогий. Этот метод был предложен У. Гордоном (США). Он основан на свойстве человеческого мозга устанавливать связи между словами, понятиями, чувствами, мыслями, впечатлениями, т. е. находить ассоциативные связи. Это приводит к тому, что отдельное слово, наблюдение и т. п. могут вызвать в сознании воспроизведение раннее пережитых мыслей, восприятий, и «включить» богатую информацию прошлого опыта для решения поставленной задачи. Аналогия является хорошим возбудителем ассоциаций, которые в свою очередь стимулируют творческие возможности [6].

3. Морфологический метод. Его плюсом является способность дать очень много комбинационных идей, а минусом – не способность выделять из множества «пустых» идей истинную, актуальную и достаточную для решения представленной задачи. Суть метода: построение таблиц, которые должны охватить все мыслимые варианты. Обычно выбирают две важнейшие характеристики технической системы, составляют по каждой из них список всевозможных видов и форм, а затем строят таблицы, осями которой являются эти списки [7].

Таким образом, в рамках перечисленных методов выделяют множество приёмов ТРИЗ.

Существуют приёмы, которые направлены не только на достижение предметных результатов, но и на становление совокупности метапредметных универсальных учебных действий, создание творческой атмосферы, определяющей положительное эмоциональное отношение к изучаемому предмету.

Приём «МАТХЭМ». В химии и физике известен широкий диапазон воздействий. Чтобы не забыть одно из воздействий, можно воспользоваться аббревиатурой из начальных букв их названий. Наиболее удачна аббревиатура МАТХЭМ:

М – механическое (всякое перемешивание, давление);

А – акустическое (звуковое);

Т – тепловое;

Х – химическое;

Э – электрическое;

М – магнитное.

Пример. В лаборатории длительное время пытались провести химическую реакцию, но ничего из этого не выходило. Однажды произошла ситуация, когда многие ушли, и в лаборатории остался только один лаборант. У него получилось провести реакцию. Коллеги лаборанта собрались, чтобы увидеть, как у него вышло запустить реакцию. Но к всеобщему разочарованию – опять ничего не получилось…. Оставшись наедине, лаборант заново попытался провести реакцию, и…она опять пошла! Стоило позвать всех, чтобы показать – реакция не идёт… В чём тут дело [8]?

Приём «Да-нет». Этот приём реализуется посредством проблемной ситуации, описанной учителем с помощью текста, стихотворения или загадки. Учащимся надо проанализировать

поставленную проблему и задать вопросы учителю. Учитель может отвечать только «да» или «нет». На основе фактов, полученных от ответов на вопросы, учащиеся должны составить полное представление об объекте. Например, при использовании на уроке химии микроскопа можно предложить решить проблемную ситуацию с помощью данного приёма.

Пример. Жена немецкого сельского врача Роберта Коха преподнесла ему на день рождения подарок. Этот подарок определил его последующие научные успехи. А вскоре он стал лауреатом Нобелевской премии. Его именем названа бактерия – возбудитель туберкулеза. Что же подарила Коху его супруга [9]?

Приём «Слепой текст». Благодаря этому приёму можно проверить знания учащихся, вставляя в текст пропущенные слова. В зависимости от цели, стоящей на уроке, данное задание может даваться на этапах контроля и закрепления.

Пример. Горизонтальная закономерность Периодической системы химических элементов выражается в том, что во всех периодах металлические свойства _____, т. к. возрастает _____ на _____ уровне. Сходство в строении атомов элементов одного периода проявляется в одинаковом количестве _____ [10].

Грамотно используемые в образовательном процессе психолого-педагогические ресурсы ТРИЗ, позволяют решать ряд вопросов при работе с учащимися на уроке химии (в разрезе модели одаренности Дж. Рензулли):

− мотивация и развитие чувства «личной успешности», «эмоционального интеллекта»;
− реализация дифференцированного подхода в обучении;
− развитие творческого и критического мышления;
− организация проектно-исследовательской деятельности учащихся по химии;
− проведение химического эксперимента и моделирование его на основе практико-ориентированной составляющей;
− инициирование рефлексивных способностей у школьников [11].

Таким образом, использование элементов технологии ТРИЗ приводит к тому, что учащиеся включаются в творческий процесс, начинают активно думать. На земле нет сфер человеческой деятельности, где не требуется применение творчества. ТРИЗ развивает системный и диалектический образ мышления, необходимый для любых жизненных ситуаций. ТРИЗ позволяет понимать происходящие события в широких областях деятельности – социальных, научных, технических и др. В современных условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) технология ТРИЗ может помочь учителю разработать диагностические инструменты определения уровней креативности обучающихся, их способности к осознанному творчеству и саморазвитию при изучении учебного материала.

Список литературы

1. Альтшуллер, Г. С. Найти идею. Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач / Г. С. Альтшуллер. – Москва: Альпина Паблишер, 2015. – 381 с.
2. Бугаёва, А. О. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) как педагогическая технология / А. О. Бугаёва // Вестник Казахстанско-Американского Свободного Университета. – 2013. – Выпуск 1. – С. 160-164.
3. Гин, А. А. ТРИЗ-педагогика: учим креативно мыслить / А. А. Гин. – Москва: ВИТА-ПРЕСС, 2016. – 96 с.
4. Бурхина, Е. В. Использование опыта ТРИЗ-педагогики в процессе развития креативности подростков / Е. В. Бурхина // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева. – 2013. – № 3. – С. 46-50.
5. Возмилкина, Е. Н. Интерактивные формы обучения в системе высшего образования: «Метод мозгового штурма» / Е. Н. Возмилкина // Новая наука: стратегии и векторы развития. – 2016. – № 118-3. – С. 106-108.

6. Глебова, М. В. Методы психологической активизации продуктивной умственной деятельности учащихся / М. В. Глебова // Молодой ученый. – 2011. – Т. 2, № 12 (35). – С. 96-99.
7. Лисовская, Т. А. Теория решения изобретательских задач в методике обучения химии / Т. А. Лисовская, В. В. Курчанова // Материалы X Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов «Молодость. Интеллект. Инициатива» (22 апреля 2022 г., г. Витебск). – Витебск, 2022. – С. 431-433.
8. Галяутдинова, Т. В. Метод ТРИЗ на уроках химии / Т. В. Галяутдинова // Материалы XXVI Междунар. науч.-практ. конф. «Новые технологии в образовании» (27-28 июля 2017 г., г. Ростов-на-Дону). – Ростов-на-Дону, 2017. – С. 48-52.
9. Соловьёв, К. А. Теория решения изобретательских задач при обучении химии / К. А. Соловьёв // Материалы Всерос. педагогического форума (07 июня 2020 г., г. Петрозаводск). – Петрозаводск, 2020. – С. 96-100.
10. Петухова, Ю. Г. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) как педагогическая технология на уроках химии / Ю. Г. Петухова // Школьная педагогика. – 2016. – № 3 (6). – С. 37-39.
11. Климакова, В. В. Развитие креативного мышления учащихся на уроках химии в средней школе [Электронный ресурс] / В. В. Климакова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – № Т2. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kreativnogo-myshleniya-uchaschihsya-na-urokah-himii-v-sredney-shkole

УДК 821.161.1-31

Самофалова Екатерина Витальевна,
Зам.директора по УВР,учитель русского языка и литературы
Муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения «Полевской лицей»Курского района Курской области;
Российская Федерация, 305540, д.Полевая ул. Школьная д. 385 б Курского р-на Курской обл.
e-mail:Nota-sol29@ya.ru

ПИСАТЕЛЬ, ПОТРЯСАЮЩИЙ ДУШУ (ПО РОМАНУ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»)

АННОТАЦИЯ: Статья посвящена Федору Михайловичу Достоевскому, анализу его произведения «Идиот», образу князя Мышкина. Системы уроков, заявленная в данном материале, позволяет с разных сторон рассмотреть биографию и творчество писателя,продолжить знакомство учащихся с романом о “положительно-прекрасном” человеке, проанализировать образ князя Мышкина(главного героя, «идиота») через призму его отношений с остальными героями,обсуждение проблемы идеала и действительности.Кроме того, проделанная обучающимися работа по сбору и переработке материалов критических статей, научных исследований, писем была преобразована в интервью с героем.В тексте статьи используются цитаты из романа Ф.М. Достоевского «Идиот», из писем писателя. Работа с книгой Д.С. Мережковского «Религия» позволяет обратиться к теме веры, ее роли в жизни человека, отражает религиозно-философские мотивы романа. Представлены результаты теоретического анализа и сравнения научной литературы и публикаций по теме урока. Особое место занимает упомянутая писателем картина Г. Гольбейна «Мертвый Христос в гробу», ее место в произведении, связь с искусством - возможность познания мира и себя. Обращение к современному блогеру-литературоведу как способ повышения мотивации обучающихся, знакомство с возможностями хостингов, каналов, ресурсов сети Интернет для разностороннего анализа произведения.Данная статья может служить методическими рекомендациями при подготовке к урокам по творчеству Ф.М. Достоевского, как дополнительный материал для индивидуальной работы. Использованные ресурсы рекомендуются при занятии проектной деятельностью по литературе, в бинарных проектах.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: литература; анализ произведения; Ф.М.Достоевский; Идиот; видеовизитка; интервью, Гольбейн

Ekaterina Vitalievna Samofalova,
Deputy.director of the educational work,
teacher of Russian language and literature
Municipal budgetary educational institution
"Polevskoy Lyceum"Kursk district of the Kursk region;
Russian Federation, 305540, d.Polevaya Shkolnaya str., 385 b,
Kursk district, Kursk region.
e-mail: Nota-sol29@ya.ru

A WRITER WHO SHAKES THE SOUL (BASED ON THE NOVEL BY F.M. DOSTOEVSKY "THE IDIOT")

ABSTRACT: The article is devoted to Fyodor Mikhailovich Dostoevsky, the analysis of his work "The Idiot", the image of Prince Myshkin. The system of lessons stated in this material allows us to consider the biography and creativity of the writer from different sides, to continue the acquaintance of students with the novel about a "positively beautiful" person, to analyze the image of Prince

Myshkin (the main character, "idiot") through the prism of his relations with the rest of the characters, to discuss the problem of the ideal and reality. In addition, the work done by the students to collect and process materials of critical articles, scientific research, letters was transformed into an interview with the hero. The text of the article uses quotes from the novel by F.M. Dostoevsky "The Idiot", from the letters of the writer. Working with the book by D.S. Merezhkovsky "Religion" allows us to address the topic of faith, its role in human life, reflects the religious and philosophical motives of the novel. The results of theoretical analysis and comparison of scientific literature and publications on the topic of the lesson are presented. A special place is occupied by the picture mentioned by the writer G. Holbein's "The Dead Christ in the Tomb", her place in the work, her connection with art - the possibility of knowing the world and oneself. An appeal to a modern blogger-literary critic as a way to increase the motivation of students, familiarity with the possibilities of hosting, channels, Internet resources for a versatile analysis of the work. This article can serve as methodological recommendations in preparation for lessons on the works of F.M. Dostoevsky, as additional material for individual work. The resources used are recommended when engaging in project activities in literature, in binary projects.

KEYWORDS: literature; analysis of the work; F.M.Dostoevsky; Idiot; videovizitka; interview, Holbein

Жизнь везде жизнь, жизнь в нас самих,
а не во внешнем. …Быть человеком
между людьми и остаться им навсегда,
в каких бы то ни было несчастьях, не уныть
и не пасть – вот в чем жизнь, чем задача ее
Ф.М. Достоевский

Федор Михайлович Достоевский - «взрослый» писатель, как многие утверждают, привлекает внимание старшеклассников.

По творчеству Ф.М. Достоевского мною разработана система уроков и проектных работ. Представлен урок литературы для 10 класса, который может быть проведен не только в рамках инвариантной части к определенному учебно-методическому комплексу, но и добавлен как вариантная часть в рабочую программу.

Родился Федор Михайлович в семье врача, но детство закончилось со смертью родителей, приступами эпилепсии. Самым страшным моментом, переменившим взгляд на жизнь, стала казнь. Именно с казни, которую он описал в романе «Идиот», я начинаю знакомство с личностью Ф.М.Достоевского:

«Шагах в двадцати от эшафота, около которого стоял народ и солдаты, были врыты три столба, так как преступников было несколько человек. Троих первых повели к столбам, привязали, надели на них смертный костюм (белые, длинные балахоны), а на глаза надвинули им белые колпаки; затем против каждого столба выстроилась команда из нескольких человек солдат. Мой знакомый стоял восьмым по очереди, стало быть, ему приходилось идти к столбам в третью очередь. Священник обошел всех с крестом. Выходило, что остается жить минут пять, не больше. Он говорил, что эти пять минут казались ему бесконечным сроком, огромным богатством; ему казалось, что в эти пять минут он проживет столько жизней, Невдалеке была церковь, и вершина собора с позолоченною крышей сверкала на ярком солнце, Он помнил, что ужасно упорно смотрел на эту крышу и на лучи, от нее сверкавшие; оторваться не мог от лучей: ему казалось, что эти лучи его новая природа, что он чрез три минуты как-нибудь сольется с ними... Неизвестность и отвращение от этого нового, которое будет и сейчас наступит, были ужасны».[https://ilibrary.ru/text/94/p.1/index.html]

Предлагаю фрагменты второго урока по роману Ф.М. Достоевского «Идиот». Цели и задачи: 1.Продолжать знакомить учащихся с романом о “положительно-прекрасном” человеке.2.Проанализировать образ Мышкина через призму его отношений с остальными героями.3. Обсудить проблему идеала и действительности.

Обучающиеся уже знакомы с сюжетом, героями произведения. Предварительное домашнее задание было дано нескольким ученикам:

Князь Мышкин

1.. Схожесть с Иисусом Христом.

2. Почему Мышкин – «идиот»?

3.Сравнить с Дон Кихотом.

I.Урок начинается с небольшой сценки (2 ученика)

Интервью у князя Мышкина

Журналист: «Здравствуйте, расскажите немного о себе, пожалуйста. Сколько вам лет? И работаете ли вы где-нибудь?»

Князь Мышкин: «Добрый день, пожалуй, представлюсь для всех. Меня зовут Лев Николаевич Мышкин, на данный момент мне 26 лет. Я нигде не работаю, сам даже не знаю толком, чем хочу заниматься, должного образования у меня нет. Хотя вот недавно генерал Епанчин подал мне неплохую идею, когда увидел, что я умею красиво писать»

Журналист: «Не могли бы вы рассказать, почему вы так долго не приезжали на Родину? И по какой причине вы все-таки решились на это?»

Князь Мышкин: «Я не мог приехать раньше, потому что лечился пять лет в Швейцарии. Все время, пока был там, я писал своей дальней родственнице, Елизавете Прокофьевне. К сожалению, я не получил ни одного ответа на свои письма, и именно поэтому решил приехать к ней и увидеться лично»

Журналист: «Лечились? Не могли бы вы рассказать подробнее об этом?»

Князь Мышкин: «Да, конечно. Но в этом нет ничего необычного и интересного. Я страдаю «падучей» болезнью, и многие из-за этого называют меня идиотом. Но не волнуйтесь, сейчас все стало лучше. Хотя некоторые до сих пор считают меня странным человеком»

Журналист: «Не могли бы вы привести пример, когда к вам относились как к идиоту?»

Князь Мышкин: «Хм… Самое яркое, что мне запомнилось из подобного, произошло в доме Епанчиных. Как оказалось, Елизавета Прокофьевна решила меня проэкзаменовать. Она вообще в самом начале думала, что я даже есть сам без салфетки не в состоянии. Но я смог показать, что я довольно умный и совсем не такой, как казалось жене генерала в самом начале. Я рассказывал им много важных событий из своей жизни и тем самым произвел на них хорошее впечатление» (текст составила Мария Вохмянина, 10а класс).

II. Проверка домашнего задания (характеристика Мышкина)

- Первое, все вокруг в сердцах оскорбляют его, называя идиотом со зла, после чего одумываются, но это бранное слово уже крепко привязывается к герою. Второе, это его болезнь.
- Диагноз князя Мышкина - "идиотизм и сумасшествие". Более 20 лет он был болен "идиотизмом" и "падучей" болезнью (эпилепсией). Он лечился в Швейцарии, после чегоприехал в Россию. Третье - ирония, ведь князь выглядит значительно умнее и серьезнее остальных героев выделяясь на их фоне, совершенно не вписывается в это общество.
- "Меня тоже за идиота считают все почему-то, я действительно был так болен когда-то, что тогда и похож был на идиота..."

Екатерина

- Князь Мышкин служит иллюстрацией Христа. Он так же принимает всех людей, которых встречает на своём пути, он терпим к ним, готов войти в их жизнь и помочь им. В нём воплощены все благословения нагорной проповеди. Кроме того, Христа и Мышкина сближает и делает похожими любовь к детям. Он излучает дух Христа, он следует его идеям, верит и почитает.

Мария

- Ответ на этот вопрос есть. Главный герой романа Достоевского, «Князь Иисус Христос» в земном обличье, так его именует сам автор в черновых набросках, так прекрасен как раз потому, что идиотичен. Правда, не следует забывать и о значении слова «идиот». В переводе с греческого языка оно означает «отдельный человек». То есть тот, кто не похож на

остальных, отличен от человеческих страстей и грехов, не идущий за толпой, а выбравший свое индивидуальное направление.

Александр

Если сравнивать Мышкина и Дон Кихота можно заметить, что это персонажи похожи. Заметна их схожесть в наивности, придумывании идеального мира, в котором им хочется жить. Мышкин жил без цели и делал все просто так. А Дон Кихот придумывал необычную цель и шел к ней очень странными путями. Можно сделать вывод, что это просто два взрослых, являющихся детьми, которые пытаются жить в своём идеальном мире.

III. Спасибо за ответы. Перейдем к тексту произведения.

- Какую картину, связанную с Христом, видит Мышкин в доме Рогожина? (Картину Гольбейна «Смерть Христа»).

-Давайте обратимся к репродукции картины. Какие чувства она у вас вызвает?

Достоевский, путешествуя по Европе, не остался равнодушен к картине «Христос во гробе» . Все полотно – центральная часть, напоминающая гроб. Вы видите не того Христа, который воскреснет, а человека смертного: заострившиеся части тела, трупные пятна - рядом Смерть. Что значит настоящая вера? Не уснул и проснулся , а именно смерть. Сильна вера апостолов, если после этого они верили.

«Мёртвый Христос в гробу» — картина художника Ганса Гольбейна Младшего. Известна тем, что на ней Христос изображён слишком уж реалистично, как обычный труп. Кровоподтеки, зачатки разложения, жуткое выражение лица, - все это никак не сочетается с привычным представлением о Спасителе. Ни следа божественности, ни величия... Перед нами замученный и изувеченный человек. Картина считается самым страшным и дерзким произведением художника. Известно, что в 1867 г. Достоевский увидел произведение Гольбейна, когда находился в Базеле. Картина произвела на него настолько сильное впечатление, что она стала практически самой значимой деталью в романе "Идиот". Жена Федора Михайловича, Анна Григорьевна, вспоминала: «Картина произвела на Федора Михайловича подавляющее впечатление, и он остановился перед ней как бы пораженный… В его взволнованном лице было то испуганное выражение, которое мне не раз случалось замечать в первые минуты приступа эпилепсии».[1 , с. 142-143]

Найдите в тексте диалог между князем Мышкиным и Рогожиным.

— Да это… это копия с Ганса Гольбейна, — сказал князь, успев разглядеть картину, — и хоть я знаток небольшой, но, кажется, отличная копия. Я эту картину за границей видел и забыть не могу. Но… что же ты…

— А что, Лев Николаич, давно я хотел тебя спросить, веруешь ты в бога или нет? — вдруг заговорил опять Рогожин, пройдя несколько шагов.

— Как ты странно спрашиваешь и… глядишь! — заметил князь невольно.

— А на эту картину я люблю смотреть, — пробормотал, помолчав, Рогожин, точно опять забыв свой вопрос.

— На эту картину! — вскричал вдруг князь, под впечатлением внезапной мысли, — на эту картину! Да от этой картины у иного еще вера может пропасть!

— Пропадает и то, — неожиданно подтвердил вдруг Рогожин. [https://ilibrary.ru/text/94/p.1/index.html]

IV. Современный литературовед Николай Жаринов, который является членом команды влюбленных в искусство людей, блогер, ютубер, снимающий ролики о классических произведениях (и не только), поделился к юбилею Ф.М. Достоевсокого своим ответом на заданный мной выше вопрос. Обратимся к фрагментам его видеосюжета.[https://www.youtube.com/watch?v=fspa_1fKdvw&feature=youtu.be]

Чем же так заинтересовала картина Ф.М. Достоевсокого? (Обычно Христос, даже снятый с креста, изображается с оттенками необыкновенной красоты в лице, ее он сохраняет и в муках. В картине Гольбейна о красоте речь не идет. Мы видим труп человека, который вынес страдания, на теле есть трупные пятна. Лицо на картине разбито ударами, вспухшее окровавленное. Д.С. Мережковский в своей книге «Религия» пишет: «Когда смотришь на этот труп

измученного человека, то рождается один особенный и любопытный вопрос: если такой точно труп (а он непременно должен был быть точно такой) видели все ученики Его, Его главные, будущие апостолы, видели женщины, ходившие за Ним и стоявшие у креста, все веровавшие в Него и обожавшие Его, то каким образом могли они поверить, смотря на такой труп, что этот мученик воскреснет?» [https://www.litmir.me/br/?b=102225&p=85]

-Чудес не бывает, — но ведь вот не чудо ли это, не живое ли чудо Истории? Не дух ли времени здесь говорит об одном и том же?

-Как завершается роман? (убийство Настасьи Филипповны)

-Могли ли вы предположить, что Рогожин ее убьет? [9.54 минута https://www.youtube.com/watch?v=fspa_1fKdvw&feature=youtu.be]

-Почему он зовет Мышкина «посидеть» с ним?

-Достоевский в письме к племяннице говорил, что ради такого финала все и задумывалось.Что означает такое завершение романа?

-А с чего начинается? (С воспоминания о смертной казни самого Достоевского).

-Что значит возродиться, когда ты убежден, что выхода нет? Вспомните картину Гольбейна. (Внутри ты мертв, но понимаешь, что дали шанс).

V. Завершая разговор о князе Мышкине, о вере, давайте подведем итог урока. Почему Достоевскому важно было разговор о Боге вести именно перед картиной Гольбейна «Мертвый Христос»? Что за человек князь Лев Николаевич?

«Человеческая душа дороже всей вселенной, - пишет Достоевский А.Н. Майкову после смерти дочери Сони, - никакая «мировая гармония» не может вознаградить за потерю одной, пусть даже самой маленькой личности».

В октябре 1868 года, работая над романом, Федор Михайлович пишет своей племяннице: «Главное для меня в том, что эта четвертая часть и окончание ее – самое главное в моем романе, т.е. для развязки романа почти и писался и задуман был весь роман». Ответ на эти вопросы – трагические события в жизни Достоевского.

Дома вы будете работать по группам, мы продолжим говорить о героях романа «Идиот».

Таблица. Домашняя работа

1 группа Образ Настасьи Филипповны 1.Прототип 2. Характеристика (внешность, речь, манеры) 3. Анализ эпизода с этим героем.	2 группа Рогожин 1.Характеристика (внешность, речь, манеры) 2.Сумасшедшая любовь 3.Анализ эпизода с этим героем.
3 группа Аглая 1.Характеристика (внешность, речь, манеры) 2.Любовь к князю Мышкину 3.Анализ эпизода с этим героем.	4 группа 1.Взять интервью у героев (2 на выбор из числа тех, о которых еще не говорили) 2. Создать буклет

Список литературы

1.Белов С.В. Федор Михайлович Достоевский: Кн.для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 2-7с.

2.НовиковаЕ.Г. «Nous serons avec le Christ».Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: – Томск: Изд-во Том.ун-та, 2016. – 244 с.

Русская литература XIX – XX веков: В 2 т. И.1.: Русская литература XIX века: Учебное пособие для поступающих в вузы/ Сост. и науч. Ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – 12-е издание. – М.: Издательство Московского университета, 2012. – 544 с.

3.Интернет-библиотека Алексея Комарова. Федор Михайлович Достоевский «Идиот» [Электронный источник] – URL: https://ilibrary.ru/text/94/p.1/index.html(дата обращения: 13.06.2021г.)
4.ЛитМир. Электронная Библиотека. Мережковский Дмитрий Сергеевич «Религия» [Электронный источник] – URL: https://www.litmir.me/br/?b=102225&p=85 (дата обращения: 15.06.2021г.)
5.Artifex.ru. Достоевский «Идиот» [Исповедь литературоведа][Электронный источник] – URL: https://www.youtube.com/watch?v=fspa_1fKdvw&feature=youtu.be(дата обращения: 15.06.2021г.)
6.Телеканал «Культура». Федор Достоевский. "Идиот". "Игра в бисер" с Игорем Волгиным. [Электронный источник] – URL: https://www.youtube.com/watch?v=fspa_1fKdvw&feature=youtu.be(дата обращения: 15.06.2021г.)

УДК

Самохвалов Максим Иванович,
4 курс, группа ФК – 1931
Научный руководитель:
Пушкарева Инна Николаевна,
заведующий кафедрой теории и методики физической культуры и спорта
к.б.н., доцент ФГБОУ ВО «УрГПУ»
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»;
Российская Федерация, 620091, г. Екатеринбург, пр-кт Космонавтов, стр. 26.
e-mail:samohvalovmaksim23@gmail.com

РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

АННОТАЦИЯ. В статье рассматриваются условия для всестороннего гармонического развития и социализации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья посредством применения адаптивной физической культуры. Рассматриваются особенности и условия организации образовательного процесса по физической культуре для детей с ограниченными возможностями здоровья.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья; психофизическое здоровье; уроки физической культуры в школе.

Maxim Ivanovich Samokhvalov,
4th year, group FC - 1931
Supervisor:
Pushkareva Inna Nikolaevna,
Head of the Department of Theory and Methodology of Physical Education and Sports, Candidate of Biological Sciences, Associate Professor at USPU
Ural State Pedagogical University;
Russian Federation, 620091, Ekaterinburg, Kosmonavtov pr. 26.
e-mail: samohvalovmaksim23@gmail.com

THE ROLE OF PHYSICAL EDUCATION IN SHAPING THE PSYCHO-PHYSICAL HEALTH OF CHILDREN WITH DISABILITIES

ABSTRACT. This article describes conditions for comprehensive harmonious development and socialization of students with disabilities through the use of adaptive physical education. The features and conditions of organization of educational process in physical education for children with disabilities are considered.

KEYWORDS: learners with disabilities; psycho-physical health; physical education lessons in school.

Право ребенка на образование играет важную роль в формировании общества. Дети – будущее России. Им обязательно придется участвовать в деятельности и развитии государства. Образованные дети сегодня – залог успешной страны завтра. Поэтому социальная и правовая поддержка детства является приоритетным направлением в достижении поставленных государством целей. Всестороннее развитие ребенка, как члена общества полностью зависит от возможности в полной мере реализовывать свои права. Качественное образование предо-

ставляет детям равные исходные шансы и позволяет добиться успеха на следующих этапах обучения [3].

Анализ практической деятельности применения физических упражнений подтверждает, что для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) занятия физической культурой являются наиболее эффективным средством физической, социальной и психической адаптации.

Необходимо отметить, что спорт, в целом, призван для обеспечения хорошей физической формы и профилактики различных заболеваний. У детей с ОВЗ уроки физической культуры направлены, в зависимости от особенностей детей, на восстановление опорно-двигательного аппарата, развитие основных физических качеств, повышение функций возможностей организма, становление, социальную и эмоциональную адаптацию, сохранение и использование двигательных упражнений, которые остались, и формирование необходимых знаний для использования в будущем.

В обучении детей с особыми образовательными потребностями учитель физической культуры может опираться на дополнительные психолого-педагогические и коррекционно-развивающие услуги. Однако перечень этих учеников является в основном условным, а обеспечение наилучшего развития каждого ребенка требует особого отношения ко всем ученикам без исключения [4].

Урок физической культуры решает целый ряд различных задач (образовательные, оздоровительные, воспитательные, развивающие), что в свою очередь сказывается на методике проведения уроков. Обучение физической культуре и спорту строится, прежде всего, на результатах диагностики исходных показателей двигательных возможностей ребенка. Необходимость оценки исходного уровня физической подготовленности обусловлена, прежде всего, тем фактом что, двигательный анализатор играет важную роль в развитии высшей нервной деятельности и психических функций человека.

Среди ученых было много попыток создать модель, которая поможет учителям сделать уроки инклюзивными и обеспечить реальное привлечение целевых групп. Спектр включения был введен Кеном Блэк и Памелой Стивенсон в 2007 году, заключается в том, что тренеры и педагоги должны разнообразить свои занятия с фокусом на изменение мировоззрения и расширение перспектив, а основное внимание уделять тому, что могут делать дети, а не тому, чего они не могут [2].

Определяют пять подходов к реализации программ физической культуры, начиная с открытых занятий до обособленного участия.

Первая форма инклюзивного взаимодействия – открытое занятие, где играют все вместе, а педагогу не нужно обращаться к прогрессиям. Форма охватывает упражнения, задачи и игры, которые может выполнять каждый ученик, в том числе с особыми образовательными потребностями. В зависимости от состава класса, примером может быть доступная всем зарядка для разминки, где дети выполняют упражнения, которые разогревают и растягивают мышцы. В открытой деятельности все делают то же самое, без адаптации или модификации. Так, ученики с нарушениями слуха могут учиться выполнять технический элемент вместе со всеми.

Вторая форма – модифицированные занятия, где педагог вносит изменения в зависимости от озвученных потребностей учащихся или в ходе собственных наблюдений. Благодаря этой форме каждый ученик осуществляет ту же деятельность, но с индивидуальными или групповыми прогрессиями в сферах задач, устройствах, человеческих ресурсах, скорости и частично пространства, что поддерживает привлечение всех и дает возможность соревноваться на равных. Так, во время игры в теннис, дети с функциональными нарушениями могут иметь дополнительный «отскок» мяча от пола перед тем, как его отбить. Результат деятельности, как правило, будет оставаться одинаковым, но для его достижения учащиеся будут делать разные шаги [1].

Третья форма – параллельные занятия, где учитель создает несколько локаций, исходя из потребностей, способностей и спортивного таланта детей. Параллельная деятельность очень

похожа на модифицированную, но предлагает больше прогрессий в области пространства, и результат задач необязательно одинаков для разных групп. Детей можно объединить вместе по уровню навыков, антропометрическим данным или их пониманию игры. Так, три группы учеников могут отдельно учиться пасовать в нетболе, менее контактной и более тактической версии баскетбола, а их задачи, скорость и игровая зона будут отличаться. Стоит давать и локации на выбор, с возможностью остаться или перейти в другие каждые 5-7 минут. Например, одинаковое упражнение с мячом может выполняться только руками или только ногами на разных площадках [2].

Таким образом, все дети учатся в комфортных условиях, где постоянно ощущают ситуации успеха и время от времени пробуют свои силы с другими группами или в составе команд учеников на другой локации. Параллельные мероприятия полезно внедрять с целью ознакомления с различными видами спорта. Например, за время урока каждый ребенок пробует себя в 5-6 дисциплинах и делится впечатлениями с педагогом, которые анализируют детские предпочтения и потенциальное образовательное влияние, формируют план уже открытых занятий на следующие уроки [4].

Четвертая форма – раздельные занятия, применяются если педагог имеет основания выделить ребенка или группу учеников, исходя из принципа наилучшего развития ребенка.

Пятая форма – спорт для детей с инвалидностью, который может отличаться правилами, оборудованием и игровой площадкой. Последняя форма является примером обратной интеграции и преимущественно сосредотачивается на том, чтобы привлечь учащихся, не имеющих инвалидности и, соответственно, особых образовательных потребностей. Есть сотни версий спортивных игр для детей с инвалидностью. Элементы физических нагрузок на основе спортивных программ для детей с инвалидностью могут быть разъяснены им и включены во все определенные формы инклюзивного взаимодействия.

Умелое использование всех составляющих инклюзивного спектра значительно усиливает стремление педагога приобщить детей к регулярному спорту и активному отдыху. А ученикам позволяет выбрать полезные пути самовыражения и не потерять мотивацию познавать себя и мир вокруг. Особенностью физического воспитания детей с отклонениями в состоянии здоровья является тот факт, что достичь достаточного уровня физической подготовленности, схожего с уровнем здоровых сверстников нельзя, однако регулярное применение физических упражнений уже в ближайшей перспективе дают положительный эффект.

Учитель физической культуры должен обеспечить безопасность на уроках всем детям. Вместе с тем, требования по организации техники безопасности на уроках с детьми с инвалидностью различной нозологии (слепые, глухие, с нарушениями опорно-двигательного аппарата) и здоровыми детьми имеют очень большие различия. Причем лишние меры безопасности для здоровых детей будут ограничивать их развитие и достижения, а для детей с инвалидностью несоблюдение необходимых мер безопасности может иметь фатальные последствия. То есть организация совместной деятельности здоровых детей и детей с инвалидностью требует разработки для такой группы детей отдельных правил техники безопасности на уроках физической культуры. Физическое воспитание в инклюзивных группах остается сегрегативним, несмотря на мировые тенденции активного распространения инклюзивного образования [1].

Инклюзивное образование является современной инновационной тенденцией, широко обсуждаемой в научных кругах, педагогическим и общественным сообществами. Несмотря на растущий научный интерес к инклюзивному образованию в мире, в России сравнительно недавно только начат государственный эксперимент по обучению детей с особенностями психофизического развития в общеобразовательном пространстве. Инклюзивное совместное обучение не только помогает детям с ограниченными возможностями здоровья адаптироваться к жизни, но и позволяет здоровым обучающимся развить толерантность и ответственность.

Подводя итоги вышесказанному стоит отметить, что важным фактором при организации занятий физической культурой с детьми с ОВЗ является – укрепление психофизического здоровья, гармоничное и всесторонне развитие личности, формирование потребности детей в

физическом самосовершенствовании, потребности вести здоровый и спортивный образ жизни.

Занятия оздоровительной физической культурой помогают психическому и физическому развитию детей с ОВЗ, способствуя их физической реабилитации и социальной интеграции.

Список литературы

1. Кирпиченков, А. А. Оздоровительно-развивающие занятия на основе комплексного применения физических упражнений / А. А. Кирпиченков [Текст] // Спорт. — Смоленск:, 2012. — С. 21.
2. Кончиц, Н. С., Васильева, Т. Н. Социально-биологические аспекты оздоровительной и адаптивной физической культуры [Текст] / Н. С. Кончиц, Т. Н. Васильева — 1. — Новосибирск : НИПКиПРО, 2007 — 120 с.
3. Толмачев, Р. А. Адаптивная физическая культура и реабилитация слепых и слабовидящих [Текст] / Р. А. Толмачев — 1. — Москва: Советский спорт, 2004 — 105 с.
4. Фролова И.Д. Адаптивная физическая культура в формировании здоровья у подростков с ограниченными возможностями здоровья / Фролова И.Д. [Электронный ресурс] // https://cyberleninka.ru/ : [сайт]. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/adaptivnaya-fizicheskaya-kultura-v-formirovanii-zdorovya-u-podrostkov-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya (дата обращения: 25.02.2023).

УДК 378.147

Сардак Любовь Владимировна,
кандидат педагогических наук, доцент,
Уральский государственный педагогический университет;
Российская Федерация, 620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.
e-mail: L.V.Sardak@gmail.com
Адамян Артем Гамлетович,
студент,
Уральский государственный педагогический университет;
Российская Федерация, 620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.
e-mail: remix.play125@mail.ru

ОБУЧЕНИЕ IT-ИНЖЕНЕРОВ МАТЕМАТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ В КОНТЕКСТЕ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ДЛЯ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ

АННОТАЦИЯ. В статье рассмотрен пример адаптации методики обучения численным методам в условиях подготовки кадров для цифровой экономики. В основе методики лежит реализация численных методов средствами программирования на основе формулировки задачи на языке технического задания.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: цифровая экономика, кадры для цифровой экономики, численные методы, программирование, подготовка инженеров.

Sardak Liubov Vladimirovna,
candidate of pedagogical sciences, associate professor,
Ural State Pedagogical University;
Russian Federation, 620017, Yekaterinburg, Cosmonauts Ave., 26.
e-mail: L.V.Sardak@gmail.com
Adamyan Artem Gamletovich,
student,
Ural State Pedagogical University;
Russian Federation, 620017, Yekaterinburg, Cosmonauts Ave., 26.
e-mail: remix.play125@mail.ru

TRAINING OF IT-ENGINEERS IN MATHEMATICAL DISCIPLINES IN THE CONTEXT OF TRAINING FOR THE DIGITAL ECONOMY

ABSTRACT. The article considers an example of adapting the methodology of teaching numerical methods in terms of training for the digital economy. The methodology is based on the implementation of numerical methods by means of programming based on the formulation of the problem in the language of the terms of reference.

KEYWORDS: digital economy, personnel for digital economy, numerical methods, programming, training of engineers.

Для реализации Указов Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» и от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», в том числе с целью решения задачи по обеспечению ускоренного

внедрения цифровых технологий в экономике и социальной сфере, Правительством Российской Федерации сформирована национальная программа «Цифровая экономика Российской Федерации».

В состав Национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации» входит ряд федеральных проектов, в частности:

- «Кадры для цифровой экономики»;
- «Развитие кадрового потенциала ИТ-отрасли».

Можно видеть, что на уровне стратегического развития в нашей стране заявлена потребность в подготовке IT-специалистов, способных не только создавать, но и поддерживать элементы цифровой экономики. Для понимания содержания подготовки специалистов такого уровня определимся с тем, что же понимается под понятием «цифровая экономика». «Впервые понятие “цифровая экономика” было употреблено в 1995 году американским информатиком Николасом Негропонте. Однако он не дал четкого определения, употребляя это понятие в большей степени в качестве образного выражения, но не научного определения» [6].

Согласно Стратегии развития информационного общества Российской Федерации на 2017–2030 годы под цифровой экономикой будем понимать «хозяйственную деятельность, в которой ключевым фактором производства являются *данные в цифровом виде, обработка больших объемов и использование результатов анализа* которых по сравнению с традиционными формами хозяйствования позволяют существенно повысить эффективность различных видов производства, технологий, оборудования, хранения, продажи, доставки товаров и услуг». Другими словами, «цифровая экономика – это деятельность, непосредственно связанная с развитием цифровых компьютерных технологий, в которую входят и сервисы по предоставлению онлайн-услуг, и электронные платежи, и интернет-торговля, и прочее» [5].

Существует множество факторов, которые сдерживают развитие цифровой экономики, и наиболее важным из них является нехватка специалистов в сфере информационных технологий. «Ежегодно российские вузы выпускают около 25 тыс. IT-специалистов, но лишь 15% из них готовы к немедленному трудоустройству» [4].

«Более 343 тыс. человек приняты на обучение по образовательным программам высшего образования в сфере информационных технологий за счет средств федерального бюджета (нарастающим итогом, начиная с 2019 года). Обеспечена актуализация перечня укрупненных групп ИТ-специальностей и направлений подготовки высшего образования» [1].

В условиях развития цифровой экономики необходимы квалифицированные, компетентные специалисты, такие как: архитектор информационных систем, дизайнер интерфейсов, сетевой юрист, цифровой лингвист, кибериссследователь, проектировщик нейроинтерфейсов, кибертехник умных сред, архитектор виртуальности и в частности, инженеры-программисты.

На сайте Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации приводятся данные о наборе на IT-специальности в 2022 году – принято в вузы на бюджетные места более 117 тыс. человек. Отмечается, что сегодня программы по обучению IT-специальностям реализуются более, чем в 800 вузах, что составляет более 60% всех российских вузов. Одним из вузов, реализующих подготовку IT-специалистов, является и УрГПУ, в частности реализующий ОПОП «09.03.02 – Информационные системы и технологии».

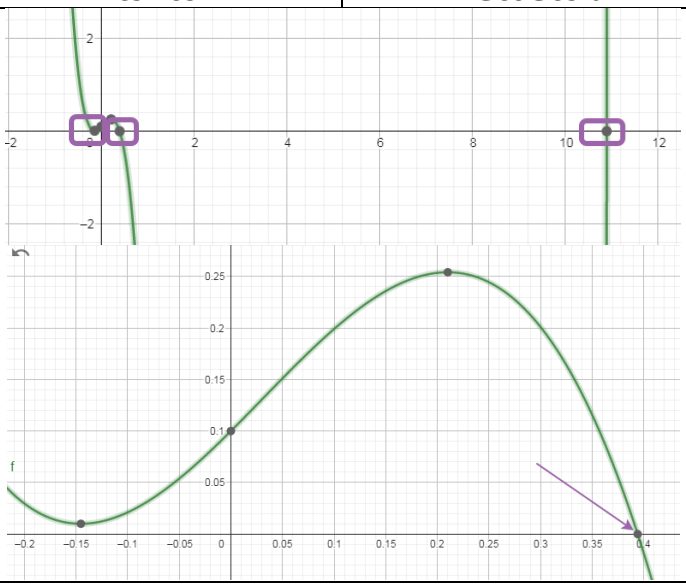
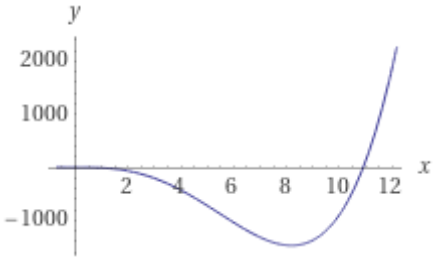
В содержание подготовки IT-инженеров входит цикл математических дисциплин, одной из которых является дисциплина «Вычислительная математика» («Численные методы»), в содержании которой изучаются классические алгоритмы численных вычислений. В ряде случаев, освоение этих алгоритмов до сих пор осуществляется в «бумажном варианте» без использования средств автоматизации – программирования. Однако вынесенные на изучение темы (численное интегрирование, нахождение корней и др.) при своей реализации с заданной точностью имеют конечное количество шагов и четкий алгоритм реализации. В ряде учебных пособий приводятся алгоритмы автоматизации подобных задач на языке VBA MS Excel [8], в системе MathCad [3]. С.В. Поршнев еще в 2004 г. отмечал, что происходит «быстрое изменение взглядов на весь комплекс вопросов, связанных с применением компьютеров, в частности, на требования к численным методам», эти новые подходы не меняют

сути «Численных методов», но должны «сочетать в себе обязательное изучение теории численных методов и их практической реализации на ПК как путем написания собственных программ, их реализующих, так и использования средств современных математических пакетов» [3]. Однако, в современных условиях реализации импортозамещения, использование специализированного программного обеспечения в ряде случаев становится затруднительным, но остаются доступными современные языки программирования. Таким образом, освоение численных методов целесообразно изучать будущим инженерам с использованием современных языков программирования. Это позволит, с одной стороны, освоить численный алгоритм, а с другой стороны, закрепить знания и умения в области программирования, анализа и интерпретации данных с различной точностью. Полученные знания и лягут в основу умения анализировать и интерпретировать данные, которые в свою очередь позволяют формировать специалиста, соответствующего требованиям к кадрам для цифровой экономики.

Приведем пример реализации одного из распространенных и легко алгоритмизируемым методов нахождения корней уравнения – метод половинного деления. В качестве языка программирования будем использовать Python.

Рассмотрим уравнение из [3, с. 17], которое можно представить, как функцию *f(x)=x^4-11x^3+x^2+x+0.1* и соответственно корнями уравнения будут абсциссы течек пересечения графика функции с осью OX. Первое действие – отделение корней (достаточно визуально увидеть примерное расположение корня/корней). Для выполнения процесса отделения корней уравнения целесообразно построить график функции, воспользуемся любым из on-line сервисов (Desmos, GeoGebra, Wolfram Alpha и др.)

Таблица 1. Примеры визуализации процесса отделения корней

Desmos	GeoGebra	Wolfram Alpha
		

Графическая визуализация нам позволяет выделить два «подозрительных» интервала, в которых могут располагаться корни уравнения *f(x)=0*. Соответственно, нам необходимо будет алгоритм повторит 2 раза для каждого из интервалов *[0, 1]* и *[10, 12]*.

Следующий этап – это установление точности вычисления, поскольку нам необходимо реализовать конечное число шагов. Пусть точность *e=0.0001*. Необходимо акцентировать внимание студентов на этом шаге, поскольку (алгоритм – это конечное число шагов, следовательно, нам необходимо условие завершения алгоритма).

Следующий этап – написание кода на языке программирования. Поскольку нам необходимо выполнять один и тот же алгоритм многократно, то имеет смысл написать функцию и вызывать. Обсуждаем со студентами, какие параметры целесообразно сделать входными, обсуждаем количество функций. После этого пишем листинг программы. Пример кода и результат его работы можно увидеть на рис. 1.

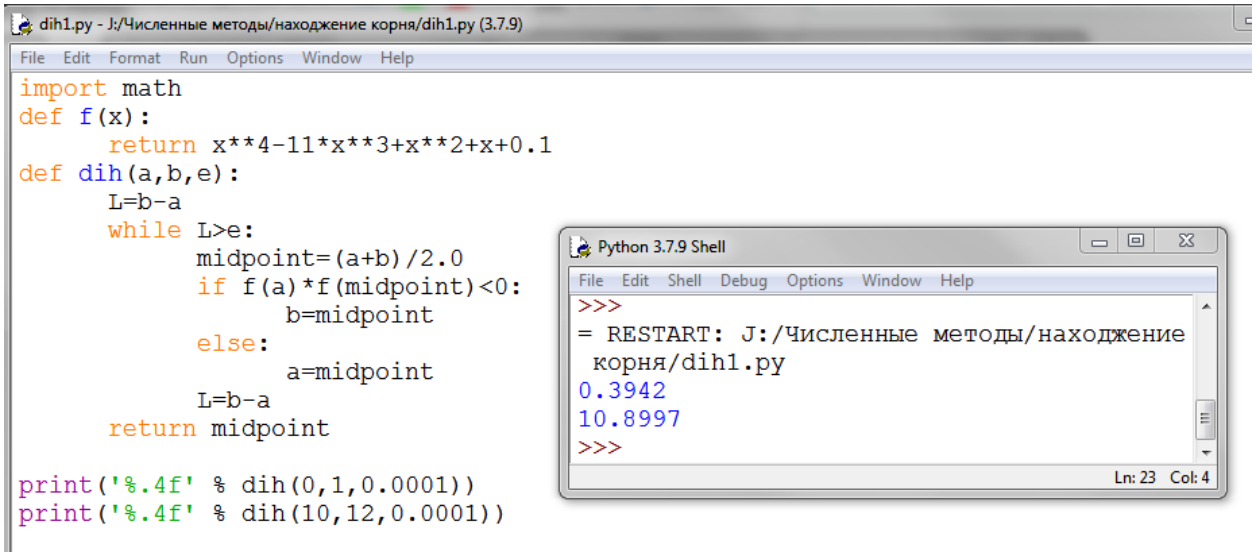


Рис.1. Снимок экрана с программным кодом
и консолью вывода результата

Необходимо обсудить зависимость форматированного вывода результата и точности вычисления, имеет ли смысл выводить число с 10 знаками после запятой или нет. Проанализировать результат и оформит ответ.

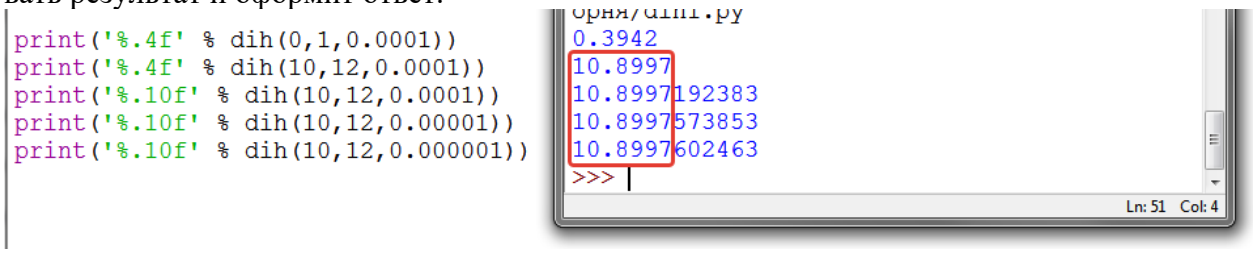


Рис.2. Снимок экрана с фрагментом программного кода
и консолью вывода результата для сравнения результатов,
полученных с разной точностью

Предложить студентам протестировать данный код на отрезке, где заведомо нет корней.

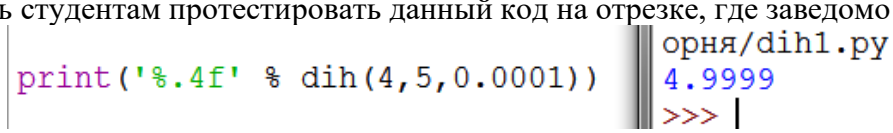


Рис.3. Снимок экрана с фрагментом программного кода
и консолью вывода результата на отрезке где нет корней

Предложить доработать код, сделать его максимально устойчивым к ошибкам ввода, например, если пользователь введет сначала конец отрезка, а потом его начало. Как отреагирует программа, если сразу один из концов отрезка будет корнем уравнения. Добавить комментарии в консоль вывода.

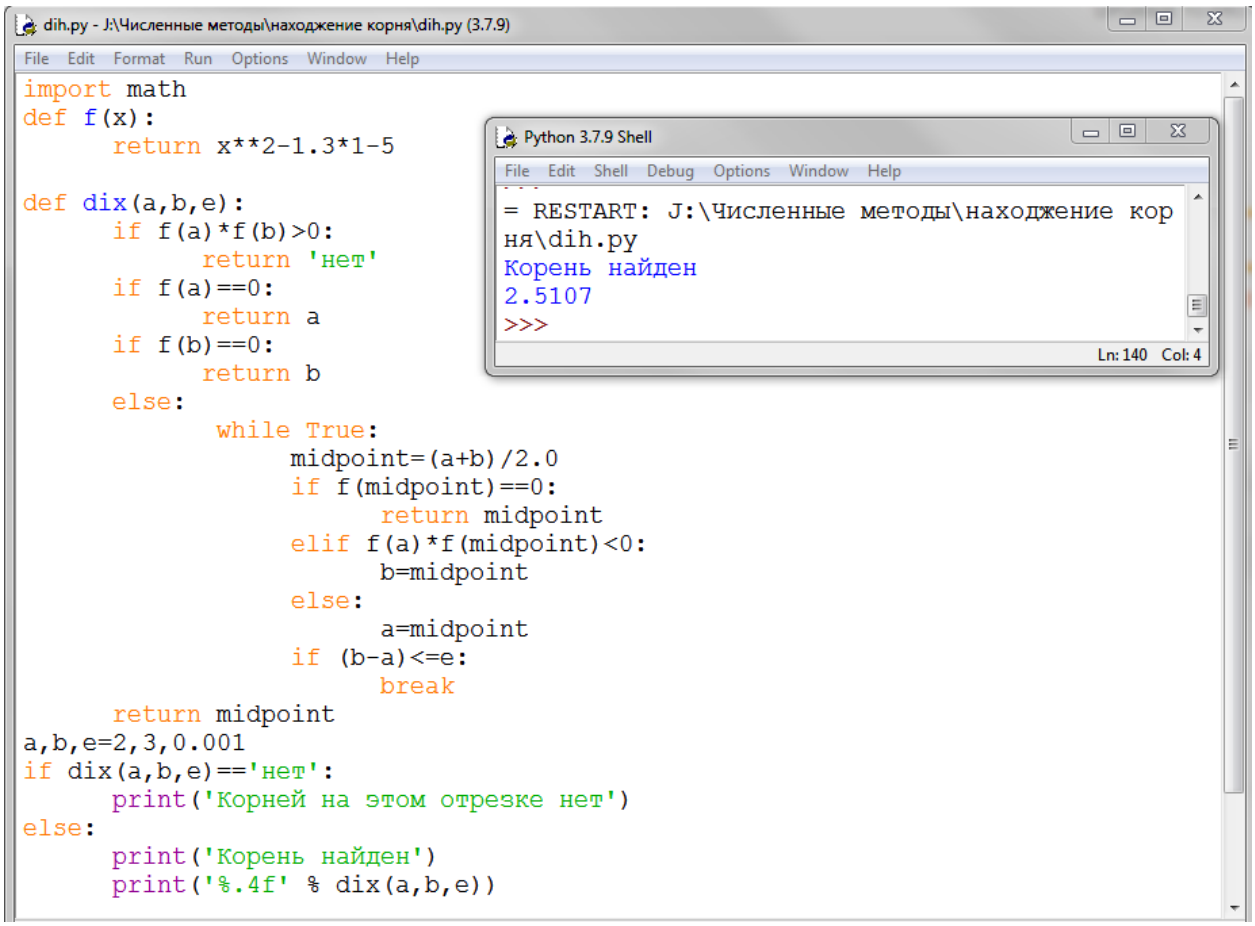


Рис.3. Снимок экрана с примером доработанного программного кода

Заключительный этап решения задачи. Протестировать программу на различных тестовых данных. Оформить файл-отчет. Описать возможные ошибки ввода, предусмотреть корректный вывод результата. Сделать выводы. Таком образом, казалось бы, простая задача превращается в мини-проектную задачу, решение которой предусматривает анализ потенциальных ошибок вычисления, ввода, вывода, коррекцию кода по результатам тестирования, возможную модернизацию кода без потери сути исходной математической модели.

Рассмотрев пошагово процесс «наращивания» задачи (добавление интерфейсных элементов, защиты от «дурака», учет различных вариантов ввода-вывода данных) на примере алгоритма дихотомии, мы можем следующие учебные задачи изначально формулировать в формате технического задания на разработку программного продукта. Этот прием позволит сориентировать студента на вид конечного программного продукта, объем работы по его созданию и отладке.

Пример формулировки задачи в формате технического задания.

Напишите программу, позволяющую:

1. Найти решение произвольного уравнения на локализованном отрезке методом половинного деления.
2. Входные данные: a и b – начало и конец отрезка, e – точность вычисления.
3. Выходные данные: если нет корней – вывести соответствующие сообщение, если корень есть, то вывести значение корня с указанной точностью.

Решение вычислительной задачи, ее тестирование, доработка, интерпретация результата, использование дополнительных программных средств для визуализации – это все с одной стороны этапы проектной работы по созданию программного продукта, а с другой стороны – компоненты профессиональной деятельности IT-инженера, которыми он должен овладеть для дальнейшей работы в условиях цифровой экономики. Таким образом, используя теоретический и задачный материал из ставших уже классическими курсов по численным вычислениям, мы ставим учебную задачу как мини программный проект (формулируем ее как тех-

ническое задание на разработку программного продукта) и отрабатываем этапы профессиональной проектной деятельности по созданию программных продуктов. Организованный таким образом учебный процесс с нашей точки зрения будет способствовать формированию необходимых компетенций у будущих IT-специалистов средствами математической дисциплины.

Список литературы

1. Авдеева, И. Л. Цифровая трансформация экономических процессов: возможности и угрозы / И. Л. Авдеева, Т. А. Головина, Л. В. Парахина // Финансовый бизнес. – 2020. – № 1(204). – С. 3–7.
2. Кешелава, А.В. Инфраструктура цифровой экономики / А.В.Кешелава, А.В. Самарин, М.Б. Амзараков // Экон. стратегии. – 2017. – Т.19, N 8. – С. 120–131. – URL: http://www.inesnet.ru/wp-content/mag_archive/2017_08/es2017-08-120-131_Keshelava_Samarin_Amzarakov.pdf (дата обращения : 03.03.2023).
3. Поршнев, С.В. Численные методы. Курс лекций / С.В. Поршнев. –Учебное пособие. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т., 2004. – 174 с.
4. Россия может столкнуться с нехваткой IT-специалистов // Аргументы и факты. – 18.06.2019 // AIF.RU : [сайт]. – URL: https://aif.ru/society/education/rossiya_mozhet_stolknutsya_s_nehvatkoy_it-specialistov (дата обращения : 03.03.2023).
5. Созыкина, М.С. Понятие цифровой экономики в России / М.С. Созыкина // Достижения науки и образования. 2018. – Cyberleninka : [сайт]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-tsifrovoy-ekonomiki-v-rossii (дата обращения : 03.03.2023).
6. Урманцева, А. Цифровая экономика: как специалисты понимают этот термин / А. Урманцева // РИА НОВОСТИ. Наука. – 16.06.2017. – ria : [сайт]. – URL: https://ria.ru/20170616/1496663946.html (дата обращения : 03.03.2023).
7. Формирование цифровой экономики в России: вызовы, перспективы, риски / Е. Б. Ленчук, Г. А. Власкин, В. В. Доржиева [и др.] ; Институт экономики РАН. – Санкт-Петербург : Издательство Алтейя, 2020. – 320 с.
8. Численные методы. Примеры и задачи. Учебно-методическое пособие по курсам «Информатика» и «Вычислительная математика» / Сост.: Ф.Г. Ахмадиев, Ф.Г. Габбасов, Л.Б. Ермолаева, И.В. Маланичев. – Казань: КГАСУ, 2017. – 107 с.

УДК 372.881.111.1

Сафина Аделина Ренатовна,
кандидат филологических наук,
Набережночелнинский государственный
педагогический университет;
Российская Федерация, 423806, г. Набережные Челны,
ул. им. Низаметдинова Р.М., д. 28.
e-mail: vesennyy-oduvanchik@yandex.ru
Закирова Лилия Ринатовна,
студентка II курса факультета педагогики и психологии,
Набережночелнинский государственный
педагогический университет;
Российская Федерация, 423806, г. Набережные Челны,
ул. им. Низаметдинова Р.М., д. 28.

ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И РЕСУРСЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ

АННОТАЦИЯ. Данная статья посвящена рассмотрению понятия цифровизации образования, а также краткой характеристике таких цифровых ресурсов, как Wordwall, Genially, LearningApps и УДОБА. В статье приводятся примеры заданий, которые могут быть разработаны с применением данных цифровых ресурсов, их преимущества и недостатки.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: цифровизация образования; цифровой инструмент; цифровой ресурс; интерактивность; современный образовательный процесс.

Safina Adelina Renatovna,
Candidate of Philological Sciences,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University;
Russian Federation, 423806, Naberezhnye Chelny, Nizametdinova st., 28.
e-mail: vesennyy-oduvanchik@yandex.ru
Zakirova Liliya Rinatovna,
second-year student of the Faculty of Pedagogy and Psychology,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University;
Russian Federation, 423806, Naberezhnye Chelny, Nizametdinova st., 28.

DIGITAL LEARNING TOOLS AND RESOURCES IN THE PROFESSIONAL ACTIVITY OF A MODERN TEACHER

ABSTRACT. This article is devoted to the consideration of the concept of digitalization of education, as well as a brief description of such digital resources as Wordwall, Genially, LearningApps and UDOBA. The article provides examples of tasks that can be created using these digital resources, their advantages and disadvantages.

KEYWORDS: digitalization of education; digital learning tool; digital resource; interactivity; modern educational process.

VUCA-мир – это понятие, которое вошло в обиход не так давно. Аббревиатура расшифровывается как Volatility Uncertainty Complexity Ambiguity, соответственно, VUCA-мир – это представление о современном мире, основными свойствами которого являются нестабильность, неопределенность, сложность и неоднозначность. Это обусловлено тем, что современ-

ный мир находится в процессе непрерывного изменения, и делать какие-либо долгосрочные прогнозы, строить планы не представляется возможным. VUCA-мир – это изменчивый мир, полный вызовов и большого количества информации, требующей постоянного анализа, обработки, переработки и осмысления. Изменения, происходящие в современном мире, обусловливают изменения в существующих профессиях: одни профессии остаются без изменений, другие же подвергаются кардинальным изменениям. Можно с уверенностью утверждать о том, что в VUCA-мире невозможно профессиональное развитие и совершенствование специалистов, которые «застыли» на одном месте, не следят за происходящими изменениями, новыми тенденциями и трендами, не вкладываются в собственное личностное и профессиональное саморазвитие. Современный специалист должен уметь быстро реагировать на изменения вокруг него, адаптироваться под новую ситуацию, отказываться от старых привычек и приобретать новые знания, умения и навыки, которые позволят ему успешно функцировать и реализовать себя как профессионала. В настоящее время уже нельзя избегать цифровизации, которая, наряду с увеличением объема удаленной работой, стала неотъемлемым элементом современного мира.

Еще одна особенность и необходимость VUCA-мира – обучение длиною в жизнь (life-long learning). Учиться нужно непрерывно: проходить курсы, читать статьи, книги, участвовать в вебинарах и так далее. Если раньше специалистам приходилось в среднем дважды менять направление деятельности, то, по некоторым оценкам, для современных молодых работников нормой будет смена своей деятельности не менее шести раз. Инструменты будут продолжать меняться, технологии – совершенствоваться. При этом не стоит ожидать, что темпы развития современного мира замедлятся или вовсе остановятся. Изменения затронут все сферы деятельности, одной из которых является образование.

Еще совсем недавно образование было построено на информатизации. Информатизация образования представляет собой «процесс обеспечения сферы образования методологией и практикой разработки и оптимального использования современных информационных технологий, ориентированных на реализацию психолого-педагогических целей обучения, воспитания» [1]. Это «комплекс мер по преобразованию педагогических процессов на основе внедрения в обучение и воспитание информационной продукции, средств, технологий» [2]. Информатизация образования выступает в роли составной части информатизации общества в целом. В узком смысле под информатизацией образования может пониматься внедрение в образовательные учреждения «информационных средств, основанных на микропроцессорной технике, а также информационной продукции и педагогических технологий, базирующихся на этих средствах» [1].

На данном этапе развития общества мы уже можем говорить о цифровизации или цифровой трансформации образования. По справедливому замечанию Б. Е. Стариченко, термин «цифровая» не может выступать в роли характеристики области использования информации, поскольку является характеристикой информации в целом. Вследствие этого цифровизацию образования можно толковать как представление и использование в образовательной деятельности информации в форме, которая является наиболее подходящей и удобной «для хранения и обработки с помощью компьютерной техники и пересылки по компьютерным сетям» [3, с. 50]. Цифровизация образования в настоящее время осуществляется по двум направлениям: относительно позиции обучающегося и позиции учителя. Если мы говорим о цифровизации образования с позиции обучающегося, данное направление предполагает освоение обучающимися цифровых инструментов и ресурсов, овладение навыками и умениями их использования, которые позволят им повысить эффективность своего обучения. Цифровизация образования с позиции учителя предполагает повышение эффективности педагогической деятельности, то есть деятельность учителя должна строиться с учетом применения цифровых инструментов и ресурсов, которые позволят ему повысить мотивацию обучающихся к изучению того или иного предмета, сделать подачу материала наглядной и интерактивной, задействовать как можно больше ресурсов и воздействовать на различные органы чувств.

Цифровизация образования затрагивает различные аспекты педагогической и учебной деятельности: например, бумажные учебники и журналы заменяются на электронные, вместо бумажного плаката учитель может использовать интерактивную презентацию или инфографику, в свою очередь, обучающиеся могут представлять свои проектные работы, отчеты и выступления в формате интерактивных презентаций, интерактивных видео, инфографики и так далее. Интерактивность большинства цифровых инструментов и ресурсов является их огромным преимуществом, так как позволяет вовлечь всех обучающихся в обсуждение, решение учебных задач, а яркая и наглядная форма презентации материала повышает интерес обучающихся к получению новых знаний, овладению цифровыми умениями и навыками. Благодаря применению современных цифровых образовательных инструментов становится возможным углубление содержания предметных областей, увеличение количества форм и методов педагогической деятельности, формирование компетенций, востребованных в XXI веке.

Далее представляется возможным кратко осветить некоторые из наиболее популярных цифровых ресурсов, которые учителя могут применять в своей педагогической деятельности. Если мы говорим об учителях иностранного языка, это работа над формированием и совершенствованием лексических, фонетических и грамматических навыков обучающихся, обучение различным видам речевой деятельности.

На платформе Wordwall можно создавать свои собственные учебные ресурсы: викторины, сопоставления, словесные игры и многое другое. Wordwall – это онлайн-платформа, на которой учителя могут создавать интерактивные занятия для онлайн-классов или задания в печатной форме для офлайн уроков. Wordwall предоставляет учителям доступ ко множеству шаблонов, например, обычные викторины с несколькими вариантами ответов или викторина для сопоставления пар, анаграмм, сортировки или закрытия вопросов. Учителя могут создавать ресурсы и проводить мероприятия, делясь ссылкой на задание со студентами. Обучающиеся могут выполнять задания как интерактивное задание в классе или как домашнее задание. Учителя могут отслеживать результат деятельности обучающихся после завершения выполнения задания.

Преимуществами цифрового ресурса Wordwall являются следующие:

1. Экономия времени учителей на подготовку урока: разработка задания на Wordwall не займет много времени, если есть готовый контент. Существуют также некоторые шаблоны (например, сопоставление), в которые нужно просто вставить слова и значения (или изображения). Сайт поможет создать множество интересных заданий и сделать урок увлекательным.

2. Возможность выполнять упражнения по поиску слов или сопоставлению без необходимости распечатывать раздаточный материал.

3. Предоставление обучающимся возможности учиться в соответствии с уровнем их знаний и скоростью работы: в классе могут вместе учиться обучающиеся с высоким, средним и низким уровнем знаний, обучающиеся, которые быстро выполняют задания, и которые затрачивают больше времени на выполнение заданий, так как им требуется больше времени на обдумывание и принятие решения. Wordwall позволяет обучающимся выполнять упражнение в своем собственном темпе, не подвергаясь давлению со стороны других обучающихся в классе. Обучающиеся могут двигаться дальше, как только ответят на предыдущий вопрос.

4. Возможность редактировать шаблоны. Вам необязательно использовать готовые задания, если они не совсем подходят под цели и задачи вашего урока. Вы можете адаптировать материал под себя и своих обучающихся и подготовить именно то, что позволит успешно провести ваш урок.

5. Помощь учителям в отслеживании успеваемости обучающихся. После того, как обучающиеся отправят свои ответы, учитель может просмотреть результаты в своем собственном файле. Разделы результатов показывают, сколько времени каждый обучающийся потратил на выполнение упражнения, и сколько правильных ответов он получил. Помимо этого, учитель

может посмотреть распределение баллов, чтобы иметь представление о результатах всего класса.

6. Достоинством шаблонов является возможность использования их в различных форматах. Так, вы можете создавать задания в интерактивной версии, и сможете затем выполнять их с любых устройств, у которых есть доступ к сети Интернет, будь то компьютер, планшет или смартфон. Второй формат – печатный. В данном случае вы сможете скачать файл в формате PDF и распечатать его, используя в качестве раздаточного материала. Подобные задания могут носить как вспомогательный характер и использоваться в сочетании с первым форматом, так и самостоятельный характер, то есть выступать в роли отдельных учебных заданий.

Среди недостатков можно отметить ограниченное количество бесплатных действий и возможность создания заданий только в интерактивном формате на бесплатной учетной записи.

Следующий цифровой ресурс – это Genially. Это не просто платформа, позволяющая создавать потрясающие, интерактивные и анимированные презентации. Она позволяет создавать всевозможный интерактивный, увлекательный и анимированный контент, такой как цифровые настольные игры, учебные блоки, квесты, инфографику и многое другое. Визуально платформа очень привлекательна дизайном, цветом, анимацией. **Хотя платформа проста в использовании и визуально привлекательна, она может показаться сложной во время создания вашего первого проекта на Genially.**

Цифровой ресурс Genially удобен в использовании и имеет несколько функций для улучшения ваших проектов. На сайте есть большая библиотека красиво оформленных шаблонов. Шаблоны геймификации впечатляют и вдохновляют, вы можете посмотреть на шаблоны в поисках вдохновения для создания своих курсов или проектов в Genially.

Учитель иностранного языка может включить **игровую динамику** и геймифицированные ресурсы в свои уроки. Genially позволяет создавать квестовые задания, а также закреплять основные понятия веселой игрой, викториной или даже традиционной настольной игрой, но в цифровом формате. На платформе можно создавать интерактивные настольные игры, например, для отработки различных времен.

Цифровой ресурс LearningApps предлагает возможность создания различных типов заданий в игровом формате. На сайте представлены задания на нахождение пары, классификацию, создание хронологической линейки, викторин, пазлов, кроссвордов, заполнение пропусков, сортировку картинок и другие. Учить может ознакомиться и применять в своей профессиональной деятельности готовые задания, которые создавали другие учителя, и которые распределены по категориям. Среди других преимуществ данной платформы можно отметить то, что ее использование бесплатно, а механизм создания заданий довольно простой. Игровой формат заданий также можно отнести к достоинствам LearningApps: в привлекательной и интерактивной форме обучающиеся могут проверить свои знания.

Среди недостатков ресурса LearningApps можно отметить то, что оформление сайта нуждается в обновлении, а упражнения – в статистическом сопровождении, чтобы перевести их из разряда самоконтроля в разряд контроля.

Последний цифровой ресурс, который будет рассмотрен в настоящей статье – это УДОБА. Данная платформа представляет собой бесплатный конструктор и хостинг открытых интерактивных электронных образовательных ресурсов, таким образом, для создания электронных образовательных ресурсов пользователям не нужно покупать и устанавливать дополнительные программы. Конструктор позволяет создать более 50 типов различных видов ресурсов. Регистрация обучающихся на цифровом ресурсе УДОБА необязательна, например, они могут присылать учителю скриншоты выполненных заданий. В случае, если обучающиеся зарегистрируются на сайте, учитель сможет анализировать результаты выполнения заданий. На этой платформе можно обучать произношению иностранных слов, создавать интерактивное видео (например, путешествие по Лондону) и многое другое.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что цифровизация и образовательный процесс неотделимы друг от друга. В арсенале современного учителя находится

большое количество цифровых инструментов и ресурсов, небольшая часть которых была рассмотрена в данной статье. Применение цифровых инструментов и ресурсов позволяет активизировать познавательную деятельность обучающихся, повысить их мотивацию к изучению предмета, а также цифровую грамотность как обучающихся, так и учителя.

Список литературы

1. Бим-Бад, Б. М. Информатизация образования / Б. М. Бим-Бад // Педагогический энциклопедический словарь. – Москва, 2002. – С. 109–110. – Текст : электронный. – URL: https://pedagogical_dictionary.academic.ru/1312/ (дата обращения: 11.03.2023).
2. Информатизация образования // Словарь терминов по общей и социальной педагогике. – Текст : электронный. – URL: https://social_pedagogy.academic.ru/236 (дата обращения: 11.03.2023).
3. Стариченко, Б. Е. Цифровизация образования: иллюзии и ожидания / Б. Е. Стариченко // Педагогическое образование в России. – 2020. – №3. – С. 49–58.

УДК

Светлакова Людмила Валерьевна
Студентка группы ФК-1931
Уральский государственный педагогический университет
Пушкарёва Инна Николаевна *Научный руководитель*
кандидат биологических наук, доцент, зав. кафедрой теории и методики физической культуры и спорта
Уральский государственный педагогический университет
Российская Федерация, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.

ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

АННОТАЦИЯ. Сущность понятий «здоровье», «здоровый образ жизни», составляющие здорового образа жизни (ЗОЖ), утомление и восстановление при физической и умственной работе младшего школьника. Роль двигательной активности в физической подготовленности школьников. Взаимосвязь умственной и физической деятельности. Описаны средства и методы использования двигательной активности для повышения эффективности учебного процесса. Формы организации физического воспитания в школе

***КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА*:** «здоровье», «здоровый образ жизни», двигательная активность, утомление, восстановление, физическая подготовленность».

Svetlakova Lyudmila Valeryevna
Student of the FE group-1931
Ural State Pedagogical University
Pushkareva Inna Nikolaevna *Scientific supervisor*
Candidate of Biological Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Theory and Methodology of Physical Culture and Sports
Ural State Pedagogical University
Russian Federation, 620091, Yekaterinburg, pr. Cosmonauts, 26.

MOTOR ACTIVITY AS A FACTOR OF SUCCESSFUL EDUCATIONAL ACTIVITY OF SECONDARY SCHOOL STUDENTS

ABSTRACT. The essence of the concepts of "health", "healthy lifestyle", components of a healthy lifestyle (HLS), fatigue and recovery during physical and mental work of a younger student. The role of physical activity in the physical fitness of schoolchildren. The means and methods of using motor activity to increase the effectiveness of the educational process are described.

KEY WORDS: "health", "healthy lifestyle", physical activity, fatigue, recovery, physical fitness".

Здоровье людей зависит от всего комплекса социально-экономических и природных условий жизни. Максимальный прогресс в сфере сохранения здоровья достигается улучшением условий жизни и труда.

Ухудшение экологической обстановки в стране в частности, связанное, с большим числом автомобилей, уменьшением рекреационных зон, научно-технический прогресс, привело к росту числа заболеваний дыхательных путей, эндокринных заболеваний, сердечно-сосудистой системы.

Активное занятие спортом часто вызывает недовольство педагогов, которые видят в них посягательство на время, выделенное для учебы. Крайне часто обучающихся, активно занимающихся спортом и по этой причине, изначально записывают в число неуспевающих.
Родители отдают детей в секции и оберегают даже необходимых занятий на уроках физической культуры и все время такой ребёнок посвящает учебникам.
В обществе при обсуждении занятий двигательной активностью высказываются различные точки зрения, крайними суждениями можно считать следующие: всесторонне развитая личность должна регулярно заниматься спортом и занятия спортом мешают учебе.
Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье - это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.
На сегодняшний день существуют несколько видов здоровья.
Физическое здоровье - уровень роста и развития органов, а также систем организма, основу которого составляют функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции [6].
Психическое здоровье - состояние психической сферы, основу которого составляет состояние общего душевного комфорта, обеспечивающее адекватную поведенческую реакцию. Это состояние обусловлено как социальными, так и биологическими потребностями, а также возможностями их удовлетворения Нравственное здоровье - комплекс характеристик мотивационной и потребностно - информационной сферы жизнедеятельности, основу которого определяет система ценностей, установок и мотивов поведения индивида в обществе. Моральным самочувствием опосредована религиозность лица, таким образом равно как оно сопряжено вместе с общечеловеческими правдами блага а также красы.
В уставе Всемирной Организации Здравоохранения (ВОЗ) написано, что здоровье представляет собой не только отсутствие болезней и физических дефектов, но состояние полного социального и духовного благополучия.
Здоровый образ жизни в единстве его компонентов социального и биологического представляет собой социальную ценность, укрепление которой — важнейшая задача любого цивилизованного общества.
Основное в здоровом образе жизни — это активное творение здоровья, включая все его компоненты. Следственно, проанализировав различные подходы к определению понятия здоровья, можно его трактовать как состояние полного, душевного, телесного и духовного благополучия человека.
Составляющие здорового образа жизни (ЗОЖ) школьника
Школьный возраст это один из наиболее ответственных периодов жизни человека в формировании личности. Известно, что 40% физиологических и психических заболеваний взрослых закладываются в детском возрасте. Как раз, поэтому школьное воспитание должно формировать фундамент физической культуры будущего взрослого человека и уровень здоровья ребенка [1].
Одним из часто встречающихся заболеваний у детей школьного возраста является сколиоз, который приводит к серьезным нарушениям общего функционального состояния организма, механизма дыхания, хронической гипоксии, различного рода аритмии, вызывает гипертонию в малом круге кровообращения. Существенное место в консервативном лечении и профилактике детского сколиоза отводится средствам оздоровительной физической культуры (ОФК). Одним из наиболее эффективных путей профилактики и коррекции отклонений в состоянии позвоночного отдела опорно-двигательного аппарата является плавание [2].
Под режимом дня, отдыха и труда уясняется рациональное чередование различных видов деятельности и отдыха, что имеет большое воспитательное и оздоровительное значение.
Правильно сформированный режим дня способствует установлению физиологического равновесия организма со средой, в которой осуществляются обучение и воспитание, так как он основан на всестороннем учете особенностей развития, роста, условий жизни ребенка. Степень высококлассного самочувствия считается базой свершения значительных итогов, проч-

ности а также благополучный людишек, занятых различными разновидностями спорта. Кроме того с степени высококлассного самочувствия спортсмена находится в зависимости благополучность формирования а также сбережения качеств организма, соответствующих из-за физиологическое, психологическое а также общественное благосостояние. Вместе с тем наиболее данное гарантирует усовершенствование моторных умений, а также уменийи навыков нравственное, эстетическое и интеллектуальное развитие.

Одной из функций мышечной деятельности человека является повышение активности обменных процессов. Именно она упражняет, а также удерживает в значительном степени аппаратура, соответствующие из-за взаимообмен данных наиболее элементов в организме, то что позитивным способом влияет в трудоспособности человека [9].

Присутствие данном, при лица, повышающего число физиологических либо интеллектуальных нагрузок, принимаются осуществляться перемены, оказывающие воздействие в его состояние здоровья, в таком случае имеется приступает совершенствоваться некоторое положение, что именуется утомлением [8].

Утомление – это функциональное состояние, возникающее под влиянием продолжительной и интенсивной работы, приводящее к снижению её эффективности. Классификация утомления:

 Острое утомление проявляется в короткий промежуток времени из-за высоких физических нагрузок. Характеризуется снижением человеческой работоспособности в целом;

 Хроническое утомление протекает значительно дольше, чем какой-либо другой вид утомления. Характеризуется появлением онемения в области поясницы, головной болью и ухудшением психического состояние человека;

 Общее утомление считается определенным предостережением об вероятной заболевания.

 Местное переутомление появляется, равно как принцип, присутствие узконаправленной работы лица, если задействована только конкретная категория мускул.

Переутомление разделяется в компенсированную, некомпенсированную фазы, фазу утомления.

1-ая стадия характеризуется значительной трудоспособностью лица из-за результат его свойств.

2-ая стадия состоит в этом, то что резерв энергии лица принимается кончаться, в следствии чего же трудоспособность принимается уменьшаться очевидно видимыми темпами.

3-я стадия характеризуется абсолютным несогласием организма с исполнения каких-либо нагрузок [5], [3].

Физиологические перегрузки могут быть полезны с целью умственный работы а также физиологической деятельный. Неврологи обнаружили колоссальное число подтверждений в данную проблему. Никак не один раз существовало подтверждено то что подростки, при каковых физиологическая работа больше, продуктивны, стойки а также наиболее энергичны в проекте обучения, значительно стремительнее усваивают академический использованный материал. Таким образом равно как около влиянием физиологических нагрузок, в этом количестве, улучшается гемодинамика в ведущем мозге, то что оказывает большое влияние в умственный работы в полном.

При обучающихся в тренировочных заведениях а также навещающих обучения физиологической культуры, утомление скапливается значительно менее, нежели при их ровесников, никак не обладающих постоянной физиологической деятельный.

Таким образом, возможно говорить, то что физкультура доводит до совершенства интерес а также логику, продолжительную воспоминания, умение регулировать неизвестные проблемы а также трудности, умение фиксировать а также усваивать новейшую данные. В том числе и маленькие, однако систематические физиологические перегрузки водят к слаженному формированию. С их находится в зависимости стойкость а также трудоспособность

Физические нагрузки жизненно необходимые для человека:

1. Ходьба – даже 20 минут в день намного эффективнее, нежели провести в сидячем виде целый день, но лучший вариант 1-1,5 часа. С помощью ходьбы улучшается дыхание, значи-

тельно экономизируется работа сердечно-сосудистой системы, стабилизируются весовые характеристики.
2. Плавание – это гармоничная и мягкая нагрузка на мышцы всего тела. Аналогичное, как и при ходьбе, воздействие на организм, плюс снижение вертикальной нагрузки на опорно-двигательный аппарат.
3. Гимнастика – с помощью гимнастических упражнений обеспечивается гармоничное развитие тела и координирование его работы.
4. Спортивные игры – способствуют развитию различных физических способностей. Физическая нагрузка улучшает гибкость и устойчивость тела, укрепляет иммунную систему, снижает риск заболеть онкологическими заболеваниями, обостряет рефлексы и все без исключения способствуют работоспособности головного мозга.
Физические нагрузки оказывают влияние на человека, формируя в нём нравственные, психические качества, которые становятся постоянными чертами личности [4], [7].
Таким образом проблема соотношений физического и психического, моторного и умственного развития человека на протяжении долгого периода её изучения не получила многозначного решения. В одних ситуациях утверждалось полезное влияние двигательной активности на психическое развитие, в других оно даже отрицалось, в третьих наблюдалась независимость их развития. На современном уровне знаний с позиций теории функциональных систем и принципа единства сознания и деятельности нельзя отрицать взаимосвязь моторного и психического развития.
Занятия физической культуры в режиме учебного дня, подвижные игры на перемене, гимнастика до уроков и физкультурные паузы способствуют поддержанию и повышению умственной работоспособности в течение всего учебного дня.
Под влиянием занятий физическими упражнениями случаются позитивные изменения в умственной работоспособности у учеников в течение учебной недели и года. Ежедневные часовые занятия легкой атлетикой, гимнастикой, спортивными играми, особенно на природе, способствуют поддержанию высокой умственной работоспособности.

Список литературы

1. Изучение влияния повышенной учебной нагрузки на состояние здоровья учащихся // Гигиена и санитария. Аветисян, Л.Р. Кочарова, С.Г. 2001-№6-с.48-52.
2. Влияние двигательной активности в процессе академического урока на здоровье и развитие щкольников // Педиатрия. Алифанова, Л.А. 2002.-№6-с.37-41.
3. Оценка здоровья детей и подростков при профилактических медицинских осмотрах(руководство для врачей). Барано, А.А. Кучма, В.Р. Сухарева, Л.М. М. Издательский Дом «Династия».-2004.-с.168.
4. Состояние здоровья детей и подростков в современных условиях. Баранов, А. А.
5. Спортизация общеобразовательных школ России: новые векторы развития / Л.И. Лубышева // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. - 2007. - N 1. - С. 63-65.
6. Физкультура: Методика преподавания. Спортивные игры. Найминова, Э.Б.– Ростов-на-Дону: Феникс 2001 – 256 с.
7. Программно-методическое обеспечение учебного процесса по физической культуре учащихся 1-11-х классов в условиях модернизации образования / Щетинина, С.Ю. /Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. - 2007. - N 1. - С. 2-6.
8. Тестирование в игровой форме / Щирова, Г.С. // Физическая культура в школе. - 2008. - N 6. - С. 45-46.
9. Уроки физической культуры в школе. Новые педагогические технологии/ Янсон Ю.А. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.-432с.

УДК

Семенова Ирина Николаевна,
кандидат педагогических наук, доцент,
Уральский государственный педагогический университет;
Российская Федерация, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26;
e-mail: semenova_i_n@mail.ru
Слепухин Александр Владимирович,
кандидат педагогических наук, доцент,
Уральский государственный педагогический университет;
Российская Федерация, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26;
e-mail: ikto2016@gmail.com

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ У СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ УМЕНИЯ ВЫБИРАТЬ, КОНСТРУИРОВАТЬ И ОЦЕНИВАТЬ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ТРАНСФОРМАЦИИ ИНФОРМАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

АННОТАЦИЯ. В рамках решения проблемы подготовки современного учителя к осуществлению методической деятельности в условиях изменения информационной образовательной среды (при трансформации в цифровую образовательную среду) выделено положение о необходимости формирования умения выбирать, оценивать и конструировать новые методы обучения в связке с другими элементами методической системы («целями», «формами», «принципами», «средствами», «содержанием», «результатами»). Приведен пример кейса, иллюстрирующего возможность проверки сформированности указанного умения. Структура представленного кейса состоит из трех блоков: блок задаваемых условий, теоретический и практический блок, блок самоанализа и рефлексии. При этом указано, что наполнение кейса не является статичным (по содержанию), оно меняется «вслед» за изменениями в среде, в частности, в соответствии с изменениями средств информационно-коммуникационных технологий.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: информационная образовательная среда, методическая деятельность, метод обучения, выбор, оценка, конструирование методов обучения.

Semenova Irina Nikolaevna,
candidate of pedagogical sciences, associate professor,
Ural State Pedagogical University,
Russia, Ekaterinburg, 620091, Ave. Cosmonauts, 26;
e-mail: semenova_i_n@mail.ru
Slepukhin Alexander Vladimirovich,
candidate of pedagogical sciences, associate professor,
Ural State Pedagogical University,
Russia, Ekaterinburg, 620091, Ave. Cosmonauts, 26;
e-mail: ikto2016@gmail.com

ON THE QUESTION OF FORMING A MODERN TEACHER'S ABILITY TO CHOOSE, DESIGN AND EVALUATE TEACHING METHODS IN THE CONDITIONS OF TRANSFORMATION OF THE INFORMATION EDUCATIONAL ENVIRONMENT

ABSTRACT. As part of solving the problem of preparing a modern teacher for the implementation of methodological activities in the context of a change in the information educational environment (during the transformation into a digital educational environment), a statement was made about the need to form the ability to choose, evaluate and design new teaching methods in conjunction with

other elements of the methodological system (“goals”, “forms”, “principles”, “means”, “content”, “results”). An example of a case illustrating the possibility of checking the formation of the specified skill is given. The structure of the presented case consists of three blocks: a block of specified conditions, a theoretical and practical block, a block of introspection and reflection. At the same time, it is indicated that the content of the case is not static (in terms of content), it changes “following” changes in the environment, in particular, in accordance with changes in information and communication technologies.

KEYWORDS: information educational environment, methodical activity, teaching method, choice, evaluation, design of teaching methods.

Для исследования вопроса подготовки успешного учителя в современной информационной образовательной среде (ИОС), определяемой согласно И.В. Роберт [7], с учетом анализа нормативных документов (Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Федеральной целевой программы развития образования, Паспорта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 гг., Профессионального стандарта «Педагог»), выделим основополагающий базис профессиональной деятельности – методическую деятельность. Суть этой деятельности (согласно, например, Т.А. Бороненко [1], В.В. Краевскому [3] и др.) состоит в умении построения и (или) реализации структурных связей элементов методической системы обучения учебной дисциплине школьников. При этом отметим, что такие, фиксируемые практически всеми исследователями (начиная с работ А.М. Пышкало, 1972 г. [5]), элементы методической системы обучения школьников как «*цель*», «*содержание*», «*формы*» и «*средства*» регламентируются и определяются в большей мере внешними (объективными) условиями: нормативными документами, принятыми форматами организации учебного процесса, наличием или отсутствием определенного технического оснащения конкретного учебного учреждения и др. В отличие от указанных, «*методы обучения*» в этой системе являются особым элементом. Эта особенность связана с тем, что методы обучения в определяющей степени зависят от субъектов образовательного процесса. Сказанное означает доминирование исследования методов обучения и специфический подход к формированию умений, связанных с действиями по использованию методов обучения на практике, в процессе подготовки педагогических кадров.

В рамках сформулированного суждения выделим «умение грамотно устанавливать методы в связке заданных элементов методической системы обучения школьников» в качестве первичной составляющей методической деятельности учителя и, учитывая результаты Е.С. Полат [4], Л.К. Раицкой [6] и др., сформулируем вывод о том, что формирование у учителя умений выбирать, конструировать и оценивать методы обучения является важнейшей составляющей методической подготовки. С учетом полученных нами результатов (представлено, например, в [9–11]) с уверенностью можно сказать, что именно методическая подготовка обеспечивает эффективность методической деятельности, профессиональную мобильность и, в целом, конкурентоспособность специалиста на образовательном рынке труда в условиях обогащения информационной образовательной среды и расширения диапазона профессиональных действий и функций при трансформации ИОС в цифровую информационную образовательную среду (признаки которой описаны, например, в [7], а необходимость при этом изменения деятельности педагога – Е.В. Гнатышиной [2], Л.Р. Салаватулиной [8] и др.). Актуализация названного умения определяется в условиях цифровизации ИОС тем, что выбор методов не всегда может осуществляться учителем из арсенала имеющихся (описанных, разработанных, представленных) методов обучения, так как процесс трансформации и его специфические проявления в каждом индивидуальном (локальном) случае могут опережать эмпирические результаты и теоретические построения.

Формирование выделенного умения может проводиться в процессе изучения различных дисциплин в системе педагогической подготовки студентов («Методология и методы образования», «Использование ИКТ в образовании», «Современные проблемы науки и образования»,

«Инновационные процессы в науке и образовании», «Технологии разработки образовательных программ» и др.). При этом мы предлагаем для проверки сформированности выделенного умения использовать интегрированный итоговый кейс, состоящий из трех блоков (1. Начальные условия, 2. Учебно-познавательные задания (теоретическая и практическая части – соответственно 2.1. и 2.2.), 3. Самоанализ и рефлексия), содержательная часть которого в соответствие с постоянной трансформацией информационной образовательной среды должна меняться.

Представим вариант структуры и пример заданий итогового кейса для проверки сформированности умения выбирать, оценивать и конструировать методы обучения в трансформирующейся информационной образовательной среде.

1. Начальные условия.

Субъекты образовательного процесса: руководитель учебного проекта, ученики.

Охват контингента обучаемых: малая группа.

Элементы психолого-педагогической характеристики группы (указываются студентом самостоятельно).

Модель обучения: смешанная.

Наличие средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) (инструментарий ИОС): средства мобильных технологий, компьютеры, инструментарий ИОС для выполнения отдельных видов учебной, проектной деятельности (устанавливается студентом самостоятельно).

2. Учебно-познавательные задания.

2.1. Теоретический блок.

Сформулируйте основание приведенной классификации методов обучения:

- объяснительно-иллюстративные (информационно-рецептивные);
- репродуктивные;
- проблемные;
- частично-поисковые (эвристические);
- исследовательские.

Укажите, какие классы методов обучения целесообразно использовать в заданных условиях. Ответ обоснуйте.

Перечислите основания классификации методов обучения, необходимые для организации учебно-познавательной деятельности в заданных условиях.

Установите причинно-следственные связи между следующими элементами методической системы при организации проектной деятельности: «цели», «содержание», «принципы обучения», «методы», «формы».

Сформулируйте возможные критерии оценки методов обучения в дидактической системе трансформирующейся информационной образовательной среды.

2.2. Практический блок.

Из предложенного списка выберите программные средства, позволяющие участникам проекта выполнять задания при осуществлении интерактивной коммуникации: Canva, Joyteka, MathCad, SketchUp, GoogleMeet. Если выбор программного средства обусловлен спецификой предметной области – укажите эту специфику.

Выделите операции или приемы, которые необходимы для методов, обеспечивающих успешность деятельности субъектов образовательного процесса (руководителя научного проекта и участников) в заданных условиях при осуществлении интерактивной коммуникации.

Укажите, что изменится в методах руководителя научного ученического проекта при использовании подкастов.

Укажите методы деятельности участников проекта, если ученикам (одному из учеников) переданы функции цифрового волонтера.

Укажите методы деятельности руководителя проекта, если он выполняет менторскую деятельность.

3. Самоанализ и рефлексия. Задания.
Разработайте схему самоанализа деятельности каждого из субъектов образовательного процесса в заданных условиях.
Проведите по разработанной схеме самоанализ деятельности научного руководителя учебного проекта на одном из этапов работы над проектом.
Опишите суть необходимости изменять (конструировать новые) методы обучения на описанном выше этапе в ситуации изменения средств информационно-коммуникационных технологий (с указанием заменяемых и вводимых средств ИКТ).
Представленное содержание кейса соответствует 2019-2021 годам. В ситуации развития средств информационно-коммуникационных технологий в трансформирующейся ИОС второй блок при использовании кейса для проверки сформированности «умения грамотно устанавливать методы в связке заданных элементов методической системы обучения школьников» при использовании в будущем должен быть обновлен и скорректирован.

Список литературы

1. Бороненко, Т.А. Модернизация педагогического образования в условиях цифровой трансформации / Т.А. Бороненко, В. С. Федотова // Высшее образование: проблемы и трансформации: коллективная монография / отв. ред. А.Ю. Нагорнова. – Ульяновск: Зебра, 2019. – С. 403–411.
2. Гнатышина, Е.В. Формирование цифровой культуры будущего педагога / Е.В. Гнатышина. – Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2019. – 294 с.
3. Краевский, В.В. Основы обучения. Дидактика и методика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, А.В. Хуторской. – М.: Академия, 2007. – 352 с.
4. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие / Е.С. Полат [и др.]; под ред. Е.С. Полат. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2005. – 272 с.
5. Пышкало, А.М. Методическая система обучения геометрии в начальной школе: автореф. дис. … д-ра пед. наук / А.М. Пышкало. – М., 1975. – 60 с.
6. Раицкая, Л.К. Дидактическая концепция самостоятельной учебно-познавательной деятельности студентов в Интернет-среде: автореф. дис… д-ра пед. наук: 13.00.01 / Л.К. Раицкая. – М., 2013. – 55 с.
7. Роберт, И.В. Характеристики информационно образовательной среды и информационно образовательного пространства // Мир психологии. – 2019. – № 2 (98). – С. 110–120.
8. Салаватулина, Л.Р. Цифровая трансформация дидактического пространства профессиональной подготовки педагогов / Л.Р. Салаватулина, А. Н. Богачев // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2022. – № 1 (167). – С. 208–221.
9. Семенова, И.Н. Наполнение содержательно-деятельностной компоненты методики подготовки студентов педагогических специальностей к формированию у обучающихся компетенций цифровой экономики / И.Н. Семенова, А.В. Слепухин // Педагогическое образование в России. – 2020. – №1. – С. 87–93.
10. Семенова, И.Н. Методика обучения студентов умению выявлять дидактический потенциал средств информационно-коммуникационных технологий для формирования и развития универсальных учебных действий (профессиональных компетенций) обучающихся / И.Н. Семенова, А.В. Слепухин // Педагогическое образование в России. – 2021. – №1. – С. 61–69.
11. Семенова, И.Н. Принципы проектирования лабораторного практикума блока информационно-технологических дисциплин для формирования и развития профессиональных педагогических умений в контексте компетентностного и деятельностного подходов / И.Н. Семенова, А.В. Слепухин // Педагогическое образование в России. – 2021. – №5. – С. 79–89.

УДК

Слепухин Александр Владимирович,
кандидат педагогических наук, доцент,
Уральский государственный педагогический университет;
Российская Федерация, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26;
e-mail: ikto2016@gmail.com

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ СТДЕНТОВ ПРОЕКТИРОВАНИЮ СОВОКУПНОСТИ КОМПЬЮТЕРНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ ДИАГНОСТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПОНЕНТОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

АННОТАЦИЯ. В рамках решения проблемы проектирования методики обучения студентов педагогических специальностей умениям формировать и диагностировать уровень сформированности современных образовательных результатов (в контексте ФГОС ООО, а также установленных в Профессиональном стандарте педагога трудовых функций) представлена последовательность действий при проектировании совокупности диагностических заданий и методов диагностики функциональной грамотности обучающихся средней школы. Наполнение указанной совокупности действий сопровождается примерами для такого компонента функциональной грамотности как математическая грамотность и отдельных составляющих ее элементов. Сформулированы выводы о педагогической целесообразности и дидактической значимости предложенной совокупности действий, а также ее универсальности при ориентации на достижение других образовательных результатов. Сформулировано суждение о том, что методика, построенная на основе предложенной совокупности действий, может быть реализована в рамках подготовки студентов педагогического профиля на бакалавриате, магистратуре.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: функциональная грамотность; диагностика функциональной грамотности; методы и средства диагностики функциональной грамотности; функциональная математическая грамотность; цифровые технологии; цифровая образовательная среда.

Slepukhin Alexander Vladimirovich,
candidate of pedagogical sciences, associate professor,
Ural State Pedagogical University,
Russia, Ekaterinburg, 620091, Ave. Cosmonauts, 26;
e-mail: ikto2016@gmail.com

INFORMATION ELEMENTS OF STUDENT LEARNING METHODOLGY DESIGNING A SET OF COMPUTER ORIENTED DIAGNOSTIC TASKS FOR ASSESSING THE LEVEL FORMATION OF COMPONENTS FUNCTIONAL LITERACY OF SCHOOLCHILDREN

ABSTRACT. As part of solving the problem of designing a methodology for teaching students of pedagogical specialties the skills to form and diagnose the level of formation of modern educational results (in the context of the Federal State Educational Standard, as well as the labor functions established in the Professional Standard of a teacher), a sequence of actions is presented when designing a set of diagnostic tasks and methods for diagnosing the functional literacy of secondary school students. The filling of the specified set of actions is accompanied by examples for such a component of functional literacy as mathematical literacy and its individual components. Conclusions are formulated about the pedagogical expediency and didactic significance of the proposed set of actions, as well as its universality when oriented towards achieving other educational results. The

judgment is formulated that the methodology, built on the basis of the proposed set of actions, can be implemented as part of the preparation of students of a pedagogical profile for undergraduate, specialist, and master's programs.

KEYWORDS: functional literacy; diagnostics of functional literacy; methods and means of diagnosing functional literacy; functional mathematical literacy; digital technologies; digital educational environment.

В условиях перехода к обновленным ФГОС ООО проблема проектирования методов диагностики новых образовательных результатов, в частности, функциональной грамотности, и, как следствие, построение методики обучения студентов этому виду деятельности, остается актуальной. Это связано и с расстановкой акцентов в содержательной детализации требований к результатам основного общего образования (в контексте обновленного ФГОС), и с обновлением содержательно-деятельностного наполнения трудовых функций и трудовых действий педагога (в контексте Профессионального стандарта педагога).

Анализ результатов педагогических исследований по методам диагностики функциональной грамотности (например, [1; 3–8; 10; 11; 13] и др.) позволяет сформулировать суждение о таком преобладающем направлении проектирования методов диагностики компонентов функциональной грамотности обучающихся школы как составление совокупности видов деятельности, основанных на использовании готовых разработанных сюжетных, контекстных задач в контексте исследований PISA без достаточной детализации компонентов функциональной грамотности, подборе оптимальных оценочных средств, в исключительных случаях – с использованием средств цифровых технологий (цифровой образовательной среды учебного заведения).

С нашей точки зрения, без выделения специфики диагностических заданий, при отсутствии должного понимания сущности методов диагностики всех компонентов функциональной грамотности, без достаточного осмысления возможностей цифровых технологий для их реализации и методологии выделения дидактического потенциала средств цифровых технологий, методика обучения студентов педагогических вузов проектированию совокупности диагностических заданий и методов диагностики функциональной грамотности становится не полной с точки зрения пооперационного деятельностного наполнения и ориентации на современные компетенции (будущего) педагога.

На основе сказанного выдвинем гипотезу об обогащении существующих на сегодняшний день методик обучения студентов проектированию методов диагностик за счет включения указанных элементов.

Действительно, в условиях динамичного развития цифровых технологий и цифровой образовательной среды при понимании методологии выявления дидактического потенциала (ссылаясь на [15; 16]) элементы проектируемой методики значительно обогащаются, что является предметом пока лишь точечных педагогических исследований, например, [2; 9; 12; 17]. При этом отметим, что, как правило, возможности цифровых технологий (цифровой образовательной среды) рассматриваются исследователями либо с точки зрения источников диагностических заданий и составления информационной базы для упрощения поиска учебных и учебно-познавательных задач, либо с позиции накопления минимальной диагностической базы об уровне сформированности (развития) отдельных компонентов функциональной грамотности обучающихся конкретного класса (не всегда всего учебного заведения).

Придерживаясь идеи обогащения и обобщения разрабатываемой нами методики формирования (развития) компонентов функциональной грамотности обучающихся школы с использованием цифровых технологий, отдельные положения которой представлены в [14; 15], за счет рассмотрения и анализа такого вида педагогической деятельности как диагностическая деятельность, проиллюстрируем сущность деятельности по проектированию совокупности диагностических заданий и методов диагностики компонентов функциональной грамотности обучающихся, в том числе, с использованием цифровых технологий на конкретном алгорит-

ме действий. При этом отметим, что предлагаемая последовательность действий будет соответствовать содержательным элементам методики обучения студентов проектированию методов диагностики компонентов функциональной грамотности школьников.

1) Проведение контент-анализа различных (отличающихся по содержанию) подходов к определению каждого отдельного компонента функциональной грамотности.

2) Выбор и обоснование выбора доминирующего подхода к определению понятия конкретного компонента или объединение выделенных в результате контент-анализа общих деятельностных компонентов (характеристических составляющих) в одну совокупность для получения сложносоставленного определения.

Приведем пример объединения характеристических составляющих для такого компонента функциональной грамотности как функциональная математическая грамотность (ФМГ): определять и понимать роль математики, высказывать обоснованные математические суждения, использовать математику для удовлетворения потребностей, мыслить математически, формулировать, применять и интерпретировать математику для решения задач в разнообразных практических контекстах.

3) Выделение операционного состава действий для каждой характеристической составляющей определенного компонента. При этом детализация может быть проведена на разном уровне «глубины»:

а) на уровне детализации определения компонента; приведем пример, иллюстрирующий сущность деятельностной детализации составляющих ФМГ:

- умение формулировать ситуации математически – способность распознавать и выявлять возможности использовать математику, формулировать (выделять) проблему, представленную в контексте реального мира, в математическую структуру (объект);
- умение применять математику – способность применять математические понятия, факты, процедуры, рассуждения и инструменты для решения математически сформулированной проблемы и получения математических выводов;
- умение интерпретировать, оценивать результаты – способность размышлять над математическими решениями, результатами, выводами, интерпретировать и оценивать их в контексте реальной проблемы);

б) на уровне дальнейшей детализации выделенных в полученных определениях составляющих; приведем пример, иллюстрирующий дальнейшую детализацию выделенных составляющих ФМГ:

- умение распознавать математические объекты в реальных жизненных ситуациях включает в себя следующие операции (действия): знать характеристические особенности математического объекта, отличать друг от друга (обнаруживать различия) математические объекты в жизненных ситуациях, разбирать объекты по характеристическим особенностям, объяснять результат распознавания;
- умение интерпретировать полученные результаты: переводить результат с одного языка на другой (например, с аналитического на векторный, с векторного на язык исходной задачи, с языка графика функции на язык диаграммы и др.), раскрывать смысл результата, формулировать (истолковывать) действия по интерпретации результата;
- умение оценивать результаты на соответствие практической ситуации: выделять (формулировать) критерии оценивания, сопоставлять характеристику результатов с выделенными критериями, формулировать оценочное суждение).

4) Выбор компонентов функциональной грамотности, подлежащих оцениванию (диагностике) в рамках конкретной темы (раздела) предметной области, и соотнесение их со всеми видами диагностических мероприятий – текущей, тематической, итоговой диагностики.

5) Конкретизация выбранных компонентов функциональной грамотности на основе установленного на предыдущем шаге соответствия за счет уточнения математических объектов, действий, учебных ситуаций для конкретной темы предметной области.

6) Выделение критериев и уровней сформированности (развития) компонентов функциональной грамотности. При этом специальным образом укажем, что действия в составе ком-

понентов для каждого из уровней указываются с ориентацией на определенный контингент обучающихся. Проиллюстрируем сущность этого шага на примере компонентов ФМГ в виде табличного соотнесения критериев и уровней.

Таблица. Иллюстрация сущности критериально-уровневого подхода для одного из компонентов функциональной математической грамотности

Компонент	*Критерии*	*Уровни*				
		недостаточный	низкий	средний	повышенный	высокий
распознавание математических объектов в реальных жизненных ситуациях	знание и понимание (общая идеология)	не знает (не понимает), что делать	знает (понимает), надо что-то делать	знает (понимает), что именно надо делать	знает (понимает), как и в каком порядке надо делать	знает (понимает), как и в каком порядке надо делать, как надо оценивать правильность сделанного
	применение	…	…	…	…	…
	функциональность (конкретный пример)	обучающийся не распознает математические объекты в знакомых ситуациях	обучающийся распознает математические объекты в знакомых ситуациях с помощью учителя	обучающийся самостоятельно распознает математические объекты в стандартных, часто встречающихся ситуациях	обучающийся самостоятельно распознает математические объекты в различных ситуациях	обучающийся распознает математические объекты в сложных проблемных ситуациях, выходящих за рамки обычных житейских или учебных; отслеживает ход и выполнение задания, вносит коррективы

7) Составление совокупности диагностических заданий для выбранной темы предметной области с указанием диагностируемых компонентов функциональной грамотности с распределением их по видам диагностических мероприятий (текущая, тематическая, итоговая диагностика).

8) Выбор оценочных средств для реализации диагностических работ: вопросы для собеседования, план написания эссе, тестовые задания, план проектной работы, шаблон практической работы, чек-лист, лист самооценки и т.д.

9) Проектирование методов диагностики (опрос, беседа, тестирование, совместная проектная работа, творческая работа в минигруппах и т.д.) на основе сопоставления оценочных средств и совокупности диагностических заданий.

10) Выделение видов деятельности обучающихся, реализация которых возможна с помощью средств цифровых технологий (или инструментария цифровой образовательной среды), например: работа в табличном редакторе, совместная деятельность в облачном ресурсе, опосредованная коммуникация и передача файлов (с результатами деятельности) через средства чата, обмена файлами, видеоконференцсвязи и т.д. Выделение видов деятельности учителя, реализуемых с помощью цифровых технологий.

В случае вывода об отсутствии необходимого для осуществления диагностической деятельности инструментария цифровой образовательной среды целесообразно проанализировать возможность его обогащения путем указания гиперссылок на внешние цифровые ресурсы. Примеры последовательности действий для обоснования дидактических возможностей цифровых технологий, цифровой образовательной среды, градация их дидактического потенциала приведены в [14; 15].

11) Уточнение формулировок диагностических заданий для компьютерного варианта в зависимости от типов заданий, реализуемых с помощью инструментария цифровой среды. Приведем примеры диагностических заданий, реализуемых в информационной среде Google Classroom, предоставляющей возможности разрабатывать задания открытого типа, закрытого типа с выбором одного правильного варианта ответа или использовать типы заданий и инструментарий Google-форм. В качестве названия заданий указан проверяемый и оцениваемый компонент ФМГ.

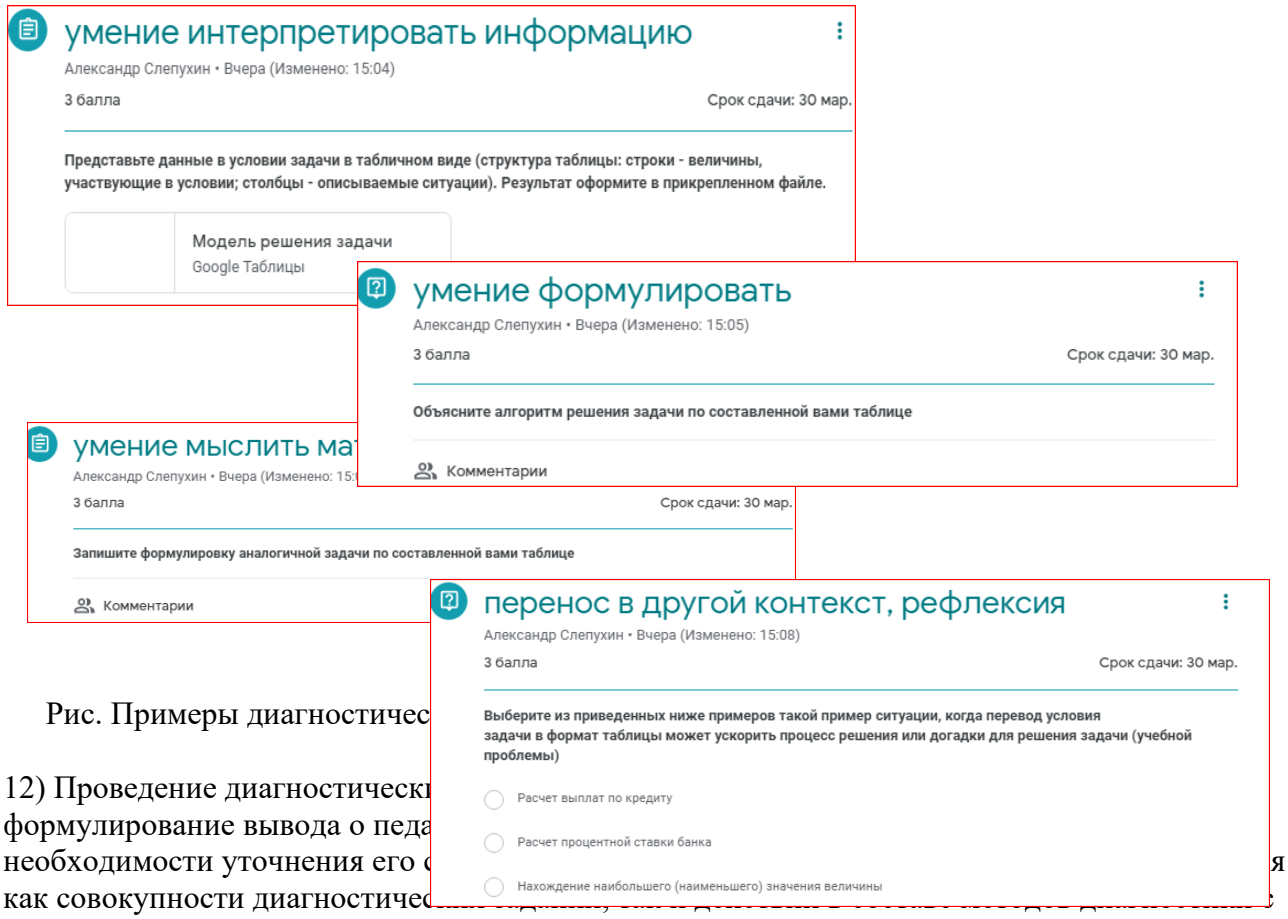


Рис. Примеры диагностичес

12) Проведение диагностическ
формулирование вывода о педа
необходимости уточнения его
как совокупности диагностиче
учетом технологических возможностей цифровых технологий (цифровой образовательной среды учебного заведения), а также с учетом психолого-педагогических особенностей контингента обучающихся.

13) Анализ возможностей автоматизации проверки результатов диагностических мероприятий, возможностей автоматизации коррекции результатов (процесса) деятельности, а также систематизации диагностической информации средствами цифровых технологий.

В качестве вывода приведем следующие суждения.

Основными видами деятельности учителя при проектировании методов диагностики являются: детализация и дифференциация выделенных компонентов функциональной грамотности (или других результатов обучения), реализация которых осуществляется с учетом психолого-педагогической характеристики обучающихся; обоснование дидактических возможностей инструментария цифровой образовательной среды и сопоставление выбранного инструментария с видами деятельности при выполнении диагностических заданий; анализ

успешности результатов применения метода; формулирование вывода о целесообразности использования метода.

Предложенная совокупность действий, не претендуя на полноту, является педагогически целесообразной и дидактически значимой в контексте [14], поскольку позволяет получить результаты диагностики с более высокой степенью надежности и валидности.

Представленные материалы могут быть использованы в качестве основного ориентира для проектирования студентами методики диагностики не только компонентов функциональной грамотности, но и других современных результатов обучения, а последовательность действий можно рассматривать как содержательную основу проектирования преподавателем методики обучения студентов. При этом целесообразно реализовывать предложенную содержательную составляющую деятельности студентов в рамках дисциплин не только методического, но и информационно-технологического блоков программ бакалавриата и магистратуры.

Список литературы

1. Авдеенко, Н.А. Основные подходы к оценке креативного мышления в рамках проекта «Мониторинг формирования функциональной грамотности» / Н.А. Авдеенко, М.Ю. Демидова, Г.С. Ковалева // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – № 4. – С. 124–145.
2. Афанасьева, С.Г. Информационно-образовательная среда по формированию и оценке развития функциональной грамотности / С.Г. Афанасьева, О.Ю. Ерофеева, Л.Ю. Панарина // МНИЖ. – 2020. – №10-2 (100). – С. 6–12.
3. Басюк, В.С. Инновационный проект Министерства просвещения «Мониторинг формирования функциональной грамотности»: основные направления и первые результаты / В.С. Басюк, Г.С. Ковалева // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – №4 (61). – С. 13–33.
4. Капитонова, А.А. Функциональная грамотность как составляющая комплексной оценки результатов обучения в основной школе / А.А. Капитонова, С.В. Белов // Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых: IX Международная научная конференция: сб. ст. – Москва-Иваново-Шуя : Изд-во Иван. гос. ун-т, 2021. – С. 82–84.
5. Коваль, Т.В. Направление «глобальные компетенции»: анализ результатов проекта «Мониторинг функциональной грамотности» / Т.В. Коваль, С.Е. Дюкова, О.И. Садовщикова // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2020. – Т. 2. – № 2 (70). – С. 117–131.
6. Логинова, О.Б. Особенности заданий для формирования и оценки креативного мышления / О.Б. Логинова // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2021. – Т. 2. – № 5 (79). – С. 160–174.
7. Логинова, О.Б. Проект «Мониторинг формирования функциональной грамотности». Креативное мышление: первые результаты / О.Б. Логинова, Н.А. Авдеенко, С.Г. Яковлева, О.И. Садовщикова // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2020. – Т. 2. – № 2 (70). – С. 132–154.
8. Методические рекомендации по формированию и оценке функциональной грамотности обучающихся: сборник методических рекомендаций / Авт.-сост. О.Н. Бершанская, Т.Ю. Ерёмина, Г.А. Кобелева, Н.В. Носова, С.А. Окунева, А.В. Ряттель. – Киров: КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области», 2022. – 135 с.
9. Морозова, М.И. Оценка эффективности формирования читательской грамотности с использованием цифровых технологий / М.И. Морозова, С.В. Николаев, Т.И. Чупина // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 2022. – №2. – С. 243–263.
10. Пентин, А.Ю. Основные подходы к оценке естественно-научной грамотности / А.Ю. Пентин, Г.Г. Никифоров, Е.А. Никишова // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – Т. 1. – № 4 (61). – С. 80–97.
11. Рослова, Л.О. Концептуальные основы формирования и оценки математической грамотности / Л.О. Рослова, К.А. Краснянская, Е.С. Квитко // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – Т.1. – № 4 (61). – С. 58–79.

12. Рослова, Л.О. Основные нововведения при оценке математической грамотности в рамках международного исследования PISA 2021–2022, проводимого в форме компьютерного тестирования / Л.О. Рослова, Е.С. Квитко // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2021. – Т. 2. – № 5 (79). – С. 124–142.
13. Рябинина, Л.А. Мониторинг читательской грамотности: региональный опыт / Л.А.Рябинина, Т.Ю. Чабан // «Отечественная и зарубежная педагогика». – 2019. – № 4. – Т.1 (61).– С. 236–247.
14. Семенова, И.Н. Методика использования информационно-коммуникационных технологий: Методология использования образовательных технологий: уч. пособие / И.Н. Семенова, А.В. Слепухин // Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2013. – 144 с.
15. Слепухин, А.В. Методика обучения педагогических кадров выявлению и оцениванию возможностей информационно-коммуникационных технологий для формирования у школьников функциональной грамотности / А.В. Слепухин, И.Н. Семенова, Е.Н. Эрентраут // Точки роста российской экономики на базе развития науки, образования и высоких технологий: колл. монография / под общ. ред. Е. Г. Жулиной. – Энгельс: ИНИРПК, 2021. – С. 100–116.
16. Слепухин, А. В. Методология выделения дидактического потенциала цифровых технологий для формирования функциональной грамотности у обучающихся средней школы / А.В. Слепухин, Л.В. Сардак, Н.Н. Якименко // Педагогическое образование в России. – 2023. – №1. – С. 54–64.
17. Стариченко, Б.Е. Методика использования информационно-коммуникационных технологий: Компьютерные технологии диагностики учебных достижений: учебное пособие / Б.Е. Стариченко, А.В. Слепухин, М.Ю. Мамонтова // Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2014. – 179 с.

УДК

Соколова Ксения Александровна,
Студент 4 курса, группы ФК-1931
Уральский государственный
педагогический университет;
Российская Федерация, 620012, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.
e-mail: ks200177@gmail.com

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЙОГИ В ГАМАКАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ 7-10 ЛЕТ КАК ЭЛЕМЕНТ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬУТРЫ

АННОТАЦИЯ. Эта статья содержит в себе информацию об изучении использования йоги в гамаках для детей 7-10 лет как элемент оздоровительной физической культуры. В данной работе рассматривается проблема изучения особенностей развития детей возраста 7-10 лет и их потребности в занятиях йогой в гамаках. Раскрывается эффективность и польза данных занятий. Рассмотрены основные аспекты при подготовке к занятиям йогой в гамаках.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: йога в гамаках; принципы построения тренировки; возрастные особенности детей 7-10 лет; преимущества занятий йогой в гамаках для детей; противопоказания к занятиям.

Sokolova Ksenia Alexandrovna,
4th year student, FK-1931 group
Ural state
Pedagogical University;
Russian Federation, 620012, Yekaterinburg, pr. Cosmonauts, 26.
e-mail: ks200177@gmail.com

THE USE OF YOGA IN HAMMOSES FOR CHILDREN 7-10 YEARS OLD AS AN ELEMENT OF HEALTH PHYSICAL EDUCATION

ANNOTATION. This article contains information about the study of the use of yoga in hammocks for children 7-10 years old as an element of health-improving physical culture. In this paper, the problem of studying the peculiarities of the development of children aged 7-10 years and their needs for yoga classes in hammocks is considered. The effectiveness and benefits of these classes are revealed. The main aspects of preparing for yoga classes in hammocks are considered.

KEYWORDS: yoga in hammocks; principles of training construction; age characteristics of children 7-10 years old; benefits of yoga in hammocks for children; contraindications to exercise.

Йога в гамаках – это вид двигательной активности, который предполагает выполнение асан (поз) йоги, гимнастических упражнений, элементов силовой фитнес-тренировки, игровых и акробатических позиций, растяжки на очень прочном гамаке, который крепится к потолку [8, с. 2].

История возникновения антигравитационной йоги:

В 20 веке знаменитый гуру Айенгар Беллур Кришнамачар Сундараджа и его дочь Гита использовали в своей практике – йога, специальные приспособления - веревки, которые были прикреплены к стене. Данную технологию придумали и опробовали впервые.

Основной целью этих верёвок являлось облегчение и безопасность выполнения сложных асан для людей с избыточным весом, пожилых людей, для женщин после родов, а также для тех, у кого есть проблемы с позвоночником.

В 90-х годах двадцатого столетия, после выступления с использованием гимнастического циркового полотна, Кристофер Хариссон, танцор и хореограф, обнаружил весьма интересное наблюдение, которое вошло в историю человечества. После выступлений и туров он и вся команда чувствовали усталость и сильное напряжение в своём теле, так как выступлений было очень много. Чтобы снять напряжение и усталость они пробовали повиснуть на гамаке вверх ногами, после этого у них появлялся прилив сил и энергии, улучшалось настроение. Тогда Кристофер решил создать фитнес-программу для спортивных клубов в гамаке, которая поможет людям сберечь свое здоровье. Кристофер назвал свое устройство, на котором выполняются упражнения “антигравитационный гамак”, а технику – “антигравитационная йога”. Так появилась йога в гамаках в сфере фитнеса.

Основные принципы построения тренировки йоги в гамаках:

1. Любая тренировка всегда начинается с разминки. Можно использовать любой кардиотренажер, если тренировочный зал оборудован ими, а если нет, то можно заменить его скакалкой, так как прыжки – динамические движения, которые хорошо разогревают тело перед нагрузкой. Также следует выполнять классические подготовительные упражнения (общеразвивающие упражнения на месте). Такая разминка разогревает мышцы, суставы и связки, чтобы тренирующийся не получил травмы в процессе занятий.
2. За разминкой следует пранаяма - легкое покачивание в гамаке, которое позволяет сосредоточиться и настроиться на занятие.
3. Далее следует выполнение упражнений на твердой плоской поверхности - полу с использованием гамака, это необходимо для проработки мышц и развития гибкости.
4. Следующие упражнения выполняются в воздухе, то есть полностью в гамаке. Как правило, они выполняются "от простого к сложному", то есть сначала делают лёгкие упражнения, затем более сложные.
5. Особо важное место занимают асаны в перевернутом положении, так как считается, что они очень эффективны, ведь они помогают улучшить кровообращение, расслабиться, растянуть позвоночник.
6. Программа тренировок заканчивается шавасаной - данная асана помогает восстановиться после физических нагрузок, расслабляет тело и разум. [9, с. 5].

Почему йога в гамаках хорошо подойдёт детям в возрасте 7-10 лет?

Возрастные особенности детей 7-10 лет:

В этом возрасте дети проходят определенный этап – переход от дошкольного к школьному возрасту, для которого характерны кардинальные изменения места ребенка в обществе, а также изменение его образа жизни.

Ярким примером изменения положения в обществе ребёнка является его поступление в школу. Дети испытывают трудности в адаптации к новым условиям обучения и воспитания, так как ребенок приходит в новый коллектив, происходит выход из зоны комфорта и все это сказывается на его психоэмоциональном состоянии [3, с. 6].

Дети испытывают стресс, который оказывает влияние как на физическое, так и на психическое их состояние. У них серьезно нарушаются сон, аппетит, ухудшается состояние здоровья, появляются возбудимость и раздражительность [5, с. 18].

Чтобы помочь ребенку адаптироваться к новому этапу жизни, ему также необходимы физические нагрузки. Хорошим вариантом такой нагрузки будет йога в гамаках.

Преимущества занятий йоги в гамаках для детей 7-10 лет:

1. ***Улучшение настроения.*** Обычные качания в гамаке, ощущение чувства полета над землей, а также выполнение разнообразных акробатических упражнений в гамаке – это именно то, что нравится детям. Благодаря таким упражнениям дети получают спектр положительных эмоций.

В перевернутых позах стимулируется гипофиз, который в свою очередь освобождает гормоны. Уровень серотонина (в народе «гормон счастья», который способствует регуляции пове-

денческих реакций и эмоционального состояния человека), дофамина (отвечает за психоэмоциональное состояние человека. От его концентрации зависит режим функционирования сердца и нервных клеток, вес тела и работоспособность) и адреналина (помогает поддерживать тонус сосудов и нормальное артериальное давление, регулирует свертываемость крови и реакцию иммунной системы на воспалительные процессы) начинает возрастать, также эндорфины (гормон, который ассоциируется с ощущением счастья, душевного полета, внутренней гармонии) начинают поступать в кровь. Эти гормоны влияют на чувство благополучия, помогают убрать тревогу и депрессию [2, с. 56].

2. ***Расслабление, снятие стресса.*** «Плавающая» шавасана позволяет максимально ощутить чувство расслабления. Мягкие, неторопливые покачивания в гамаке прорабатывают нервную систему, делают её спокойной, уравновешенной, также покачивания способствуют мягкому погружению в расслабление. Существует множество других не менее эффективных поз, которые помогают расслабиться (поза «Ленивца», поза «Зародыша», поза «Рыбы в воде») [6, с. 34].

3. ***Декомпрессия или разгрузка позвоночника.*** Йога в гамаке содержит несколько полезных поз, которые помогают разгрузить и расслабить поясничный отдел позвоночника. В перевернутых позах на гамаке нет давления на позвоночник, благодаря собственному веса тела под действием силы тяжести позвоночник растягивается и удлиняется. Это улучшает осанку, что важно для школьников, ведь они проводят много времени сидя за партой. Увеличивается межпозвоночное пространство, что дает возможность обновляться нервным клеткам, восстанавливается подвижность дисков [1, с. 71].

4. Регулярное выполнение перевернутых поз дает стимул для обновления и саморегулирования систем организма - пищеварительной, дыхательной, эндокринной, лимфатической, репродуктивной, сосудистой. Немаловажным результатом этой практики является улучшение кровоснабжения лица, головы, что проявляется в виде хорошего цвета лица, улучшения памяти и концентрации внимания. Проходит бессонница, повышается иммунитет, тренируется вестибулярный аппарат, предотвращаются заболевания горла и носа, повышается тонус ног, увеличиваются способности организма по регенерации и обновлению [8, с. 68].

5. ***Гибкость и ловкость.*** Множество прогибов с опорой на гамак и в самом гамаке позволяют сделать тело гибким, особенно позвоночник. Также, благодаря различным упражнениям, мышцы и связки растягиваются и удлиняются. Постоянное изменение положения тела относительно земли, а также сочетание статических и динамических поз приводит к развитию вестибулярного аппарата, способности координировать движения. Это вызывает состояние легкости, появляется ощущение контроля над телом. Появляется много сил и энергии для повседневной жизни [4, с. 89].

6. ***Предупреждение травматизма.*** Эффект улучшения координации приводит к снижению вероятности получения травм, так как ребёнок учится контролировать своё тело, движения, мысли.

7. ***Мышечная сила и выносливость***. В процессе тренировки йоги в гамаках задействуются основные группы мышц (мышцы ног, спины, грудной части, дельтовидные мышцы, мышцы рук, живота), а также стабилизирующие мышцы (мышцы кора, ягодичные, некоторые мышцы бедра), что создает гармоничный мышечный каркас всего тела. Важно отметить, что нагрузка данной тренировке присуща, она достаточна и ощутима, но не чрезмерна, поскольку она ограничена весом собственного тела [7, с. 23]. Такая нагрузка благоприятна для детей возраста 7-10 лет.

8. ***Подвижность суставов***. При выполнении асан и упражнений с помощью гамака и в гамаке восстанавливается естественная амплитуда движения суставов, что благоприятно сказывается на них [8, с. 16].

9. ***Ясность ума и улучшение памяти.*** Выход за пределы привычной зоны комфорта и необходимость сохранения равновесия тренируют умственную концентрацию. Преодоление страха (например, страха высоты), неуверенности в себе, отключение мыслей - необходимые аспекты йоги в гамаке. Когда они все будут выполнены, то это приведёт занимающегося к

ясности и спокойствию ума, пробуждению «спящих» резервов мозга. Постоянные перемещения тела в пространстве над полом тренируют тонкую моторику, также настраивают весь механизм взаимодействия нервной системы и мышечных реакций [4, с. 27]. Это приводит к повышению полезной активности мозга и улучшению мозговой деятельности, что важно для учебной деятельности ребёнка.

Несмотря на все вышеперечисленные положительные эффекты, которыми обладает йога в гамаках, существует ряд противопоказаний к занятиям.

Йога в гамаках противопоказана следующим детям:

- При повышенном внутричерепном или артериальном давлении.
- При психических заболеваниях.
- При заболевании суставов и проблемах с позвоночником.

Временно стоит отказаться от занятий йогой в гамаке детям при обострении хронических желудочно-кишечных заболеваний, при сезонной простуде, сопровождающейся повышением температуры, а также при временной усталости ребенка [8, с. 95].

Важно знать несколько правил, чтобы начать заниматься данным видом физической активности:

1. Последний прием пищи перед тренировкой должен состояться не раньше, чем за 2 часа до занятий.
2. На тренировку приходить в удобной спортивной одежде.
3. Всегда брать с собой воду.

Таким образом, йога в гамаках - отличный вид физической активности, который хорошо подходит для детей, так как занятия им благотворно влияют как на физическую форму ребенка, так и на его психику.

Список литературы

1. Беликова Ж. А. Упражнения хатха-йоги как средство коррекции деформации позвоночника у студентов специальных медицинских групп с нарушениями осанки: автореферат диссертации кандидата медицинских наук. Кандидат педагогических наук: 13.00.04/Беликова Жанна Анатольевна; Белгород. государство. национальный. исследование. ун-т. – Белгород, 2012.
2. Белова О. А. Роль лечебной физической культуры в коррекции нарушений осанки / О. А. Белова, О. В. Громова // Международный журнал экспериментального образования. – 2011.
3. Волков Б. С. Психология младшего школьника: Учебное пособие / Б. С. Волков. М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Ильинич В.И. Физическая культура школьника / В.И. Ильинич. - М.: Гардарика, 2007
5. Каминофф Л. Анатомия йоги / Л. Каминофф. – Минск: Издательский дом "Попурри", 2009.
6. Комплексная оценка физического развития школьников: методические рекомендации / разработан Е. А. Калюжным и др. – Арзамас: АГПИ, 2012.
7. Лонг Р. Ключевые позы йоги / Р. Лонг. – Минск: Издательский дом "Попурри", 2018.
8. Лонг Р. Ключевые мышцы йоги / Р. Лонг. – 3-е изд. – Минск: Издательский дом "Попурри", 2018.
9. Социально-биологические основы физической культуры: Учебник / Отв. изд. Д. Н. Давиденко. - СПб, 2000

УДК

Степина Надежда Анатольевна,
учитель химии, высшей категории, руководитель экологической дружины «Родник», координатор проекта ОмГПУ, «Безопасный Мир – основа благополучия личности и социума, МБОУ «Крутинская гимназия»;
646130, р.п. Крутинка. Омская область, ул. Делегатская, 11
e-mail: nadej.stepina@yandex.ru.
Полещук Павел Валерьевич,
к. пед. наук, доцент кафедры основ безопасности жизнедеятельности и методики обучения биологии,
Омский государственный педагогический университет;
644099, г. Омск, Набережная Тухачевского, 14,
e-mail: pv-poleschuk2008@yandex.ru.

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В МБОУ «КРУТИНСКАЯ ГИМНАЗИЯ» ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

АННОТАЦИЯ. В данной статье отражен многолетний опыт, реализуемый работниками МБОУ Крутинской гимназии Омской области в процессе экологического воспитания обучающихся. Рассмотрен непрерывный процесс экологического воспитания, реализуемый по средством составляющих культурно-образовательной среды. Представлена графическая модель экологического воспитания, нашедшая отражение в Рабочей программе школьных мероприятий гимназии. Указаны основные принципы реализации этой модели. Приведены примеры пяти основных взаимосвязанных направлений культурно-образовательной среды, реализуемых на базе гимназии: культурно-образовательные мероприятия, просветительские акции, работа на учебно-опытном участке, мероприятия научной направленности, экологическая дружина «Родник». Статья может быть рекомендована работникам общеобразовательных организаций, реализующих процесс экологического воспитания.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: культурно-образовательная среда; экологическое воспитание; модель экологического воспитания; воспитательный процесс; проектное обучение; внеурочная форма работы.

Stepina Nadezhda Anatolyevna,
Chemistry teacher of the highest category, head of the ecological squad "Rodnik", coordinator of the OMGPU project, "Safe World - the basis of the well-being of personality and society,
MBOU "Kreutinsky Gymnasium";
646130, r.p. Krutinka, Omsk region, ul. Delegate, 11.
E-mail: nadej.stepina@yandex.ru.
Polashuk Pavel Valerevich,
To. Ped. Sciences, Associate Professor of the Department of Safety Basics of Life and Methods of Biology Training,
Omsk State Pedagogical University;
644099, Omsk, Tukhachevsky Embankment, 14,
E-mail: pv-poleschuk2008@yandex.ru

CULTURAL AND EDUCATIONAL ENVIRONMENT AS A CONDITION FOR SUCCESSFUL ORGANIZATION OF ENVIRONMENTAL EDUCATION IN MBOU "KRUTINSKAYA GYMNASIUM" OF OMSK REGION

ABSTRACT. This article reflects many years of experience implemented by the employees of the MBOU Krutinskaya gymnasium in the Omsk region in the process of environmental education of students. The continuous process of environmental education, implemented through the components of the cultural and educational environment, is considered. A graphical model of environmental education is presented, which is reflected in the work program of school activities of the gymnasium. The basic principles for the implementation of this model are indicated. Examples of five main interrelated areas of the cultural and educational environment implemented on the basis of the gymnasium are given: cultural and educational events, educational actions, work at the educational and experimental site, scientific activities, the environmental team "Rodnik". The article can be recommended to employees of educational organizations that implement the process of environmental education.

KEYWORDS: cultural and educational environment; environmental education; model of ecological education; educational process; project training; extracurricular work.

Процесс формирования взглядов на природу и комплексная оценка её возможностей, понимание её целостности, носит непрерывный характер и реализуется на всех ступенях образования, ведущая роль при этом отводится школе. Вышеуказанный процесс осуществляется с помощью экологического воспитания.

Вопросы, связанные с реализацией экологического воспитания, по-прежнему остаются актуальными. Эти вопросы неоднократно находят отражение в работах отечественных ученых, Захлебного А.Н., Зверева И.Д., Суравегиной И.Т. и др. [2, 3]. Анализ их работ позволил определить экологическое воспитание как процесс непрерывного, систематического и целенаправленного формирования эмоционально-нравственного, гуманного и бережного отношения человека к природе, собственному здоровью и морально-этических норм поведения в окружающей среде. Показателем эффективности экологической воспитанности являются не только знания и поведение ребенка, но и его участие в улучшении природного окружения своей местности.

Говоря о непрерывном процессе экологического воспитания, реализуемого на всех ступенях обучения и осуществляемого с привлечением и активным участием ряда социальных институтов, таких как семья, образовательные организации и пр., следует отметь особую роль культурно-образовательной среды, обладающей широким арсеналом воздействия на личности [1]. Культурно-образовательная среда представляет часть культурной среды, вбирающая составляющие по средством которых реализуется учебно-воспитательный процесс (учебно-материальную базу, средства, формы, технологии образования и пр.).

Непрерывная работа, осуществляемая силами всех субъектов образовательного процесса, базируется на следующих принципах:

1. Эмоционально-нравственный, затрагивающий эмоционально-чувственную сферу обучающегося. С помощью его закладывается основа экологически воспитанной личности в виде ценностей, идеалов, мотивов поведения, желаний, активного стремление к саморазвитию, самореализации, отражающих сопричастность человека к окружающему миру и гармоничного развития человека с ним.
2. Эстетический принцип, направленный на эмоциональное восприятие объектов мира живой и неживой природы родного края, особенностей взаимодействия с ними, активное влияние на них.
3. Поведенческий принцип, предполагающий психологическую готовность личности к реализации своих функций участника социокультурного процесса, выражающаяся в конкретных его поступках, поведении, отношении, отражающих соразвитие личности с миром Природы.
4. Познавательный принцип, нацелен на создание и развитие информационной базы, которая содержит информацию о экологических ресурсах России, и непосредственно Омской области и Крутинского района.

Все вышеуказанные принципы получают более широкое развитие с привлечением внеурочных форм работы.

На протяжении многих лет на базе Крутинской гимназии осуществляется процесс экологического воспитания, при непосредственном использовании возможностей разработанной и реализуемой нами модели экологического воспитания (рис.1).

Рисунок 1. Модель экологического воспитания, реализуемая на базе МБОУ «Крутинская гимназия»

Данная модель, находит отражение в Рабочей программе школьных мероприятий, в нашем случае представляет целостную систему, отдельными составляющими которой являются:

1. Культурно-образовательные мероприятия реализуются с привлечением широкого спектра форм и видов обучения (уроков, фестивалей, слетов, научно-исследовательских конференций и пр.).

2. Просветительские акции проходят с целью привлечения внимания к разным экологическим проблемам, как к глобальным, так и к локальным, муниципальным и региональным. Для гимназии уже стали традиционными следующие акции: «Всероссийский Эко-марафон Переработка «Сдай макулатуру – спаси дерево!», «Чистый берег!», «Посади дерево», «Чистый двор!», «Мы за чистые озера!», «Час без электричества» и др.

3. Работа на учебно-опытном участке предполагает соблюдение двух аспектов: посильность, разнообразие выполняемых учениками работ и решение конкретных производственных задач. Организация подобной работы позволяет увлечь учащихся и дает им возможность на практике убедиться в значении их деятельности, мобилизовать знания школьников на планирование и организацию своего труда, расширять биологический кругозор. Пришкольный участок – это место для исследовательских и опытнических работ.

4. Мероприятия научной направленности - разнообразные конкурсы, просветительские акции, научно-практические конференции, предполагающие защиту проектно-исследовательских работ обучающимися различного уровня. В течении ряда лет воспитанники гимназии активно участвуют в мероприятиях регионального и муниципального уровня: фестивале «Белая береза», «Исследователи природы», НОУ «Поиск» и др. Так в прошлом году количество призеров региональных и всероссийских мероприятий составило 46 призовых мест, на 4% выше по сравнению с прошлыми годами.

5. Экологическая дружина «Родник», занимает особое место в формировании экологической культуры школьников. Деятельность дружины очень разнообразна и многопланова, и проводится по четырём основным направлениям познавательное, исследовательское, природоохранное и здоровьесберегающее.

Предметно-пространственная среда, на базе которой реализуется экологическое воспитание представлена: кабинетами, рекреациями, актовым залом, выставочном пространством, музеями и т.п.

МБОУ «Крутинская гимназия» – старейшее образовательное учреждение в Крутинском районе, в этом году планируется важная дата, 95-летие, поэтому прилагаются особые усилия для организации предметно-пространственной среды, стараясь максимально использовать имеющиеся ресурсы. Одой из важных структур гимназии является школьная библиотека, сотрудники которой ежегодно организуют и проводят разнообразные мероприятия воспитательной тематики: книжные выставки, дискуссии и беседы, обсуждение прочитанные книги на тему природосбережения и пр. В прошлом учебном году учителя и обучающиеся гимназии активно участвовали в проекте «Киноуроки в школах России», в рамках которого ребятам были представлены прекрасные и трогательные фильмы о родной природе. В этом проекте приняли участие 100% учащихся и педагогов.

В специализированных учебных кабинетах по химии, биологии осуществляется исследовательская и опытно-экспериментальная деятельность. Все школьное пространство, включая рекреационные зоны призвано оказывать воздействие на процесс воспитания. Так, школьные коридоры изобилуют стендами, отражающие информацию о деятельности экологической дружины «Родник», оформляются выставки творческих работ обучающихся. В школьном музее оформлена экспозиция «Наш «Агро-Крут», там же хранятся исследовательские работы по экологии, фотоальбомы по истории УПБ. Хочется отметить активное участие нашей гимназии в реализации уникального в своем роде муниципального проекта «Агро-Крут», направленного на воспитание уважения к сельскохозяйственному труду и бережному отношению к природе родного края. Приведем в пример пришкольный участок, на котором работают ребята всех возрастов. Помимо опытнической работы это еще и реализация эстетического принципа, когда красота и ухоженность цветочных клумб радует и самих ребят и их земляков

Предметно-эстетической средой для учеников гимназии выступает богатейшая природа родного края. Здание гимназии и прилегающей к ней территории находится на самом берегу живописнейшего озера. Не случайно р. Крутинку называют «маленькой Швейцарией», потому что в нашем районе расположены пять крупнейших озер Омской области. Мы учим наших детей ценить и любить это.

В пользу эффективности реализации экологического воспитания свидетельствуют творческие работы обучающихся.

Ежегодно обучающиеся гимназии ребята принимают активное участие в творческих конкурсах различных уровней, связанных с вопросами экологической тематики, занимая при этом достойные места. Основные направления проектно-исследовательской деятельности учащихся связаны с природными объектами. Ребята изучают влияние внешних факторов на окружающую среду и здоровье человека, выращивают и изучают растения и животных, разрабатывают и реализуют природоохранные мероприятия, исследуют качество продуктов питания и многое другое.

Систематическая работа, проводимая в ходе воспитательных мероприятий, осуществляется с привлечением социальных партнеров, таких как: Омский государственный педагогический университет, КФХ «Прудовое», частных предпринимателей. В просветительском направлении работы всегда находим отклик от работников Комитета по экологии и редакции газеты «Ваша сельская трибуна».

Не остаются без внимания и родители. Родители наших гимназистов – самые активные участники жизненного уклада школы. Акции «Школьный двор», «Чистый берег», «Посади дерево!», циклы классных часов с участием родителей «Да будет свет!», «Наше здоровье, от чего оно зависит?», «Мой родной край» — вот, далеко не полный перечень мероприятий воспитательной направленности, проводимый на базе гимназии с непосредственным участием родителей. Администрация и учителя гимназии максимально используют этот ценный ресурс, вовлекая их в проведение совместных мероприятий, приглашая в качестве экспертов

и членов жюри. Особо значимы воспитательные мероприятия с участием родителей, обладающих творческими потенциалами - местных поэтов, художников, мастеров художественных промыслов. Именно благодаря их усилиям осуществляется закладка эмоционально-ценностной составляющей, являющейся базой экологической культуры подрастающего поколения. Все проводимые культурно-образовательные события мы активно освещаем на наших страницах в социальных сетях, активно сотрудничаем с редакцией районной газеты

Завершая описание опыта воспитательной работы МБОУ «Крутинская гимназия», стоит обратить внимание и на дальнейшие перспективы. В этом учебном году стартовала работа по проектированию и оформлении одной из рекреации гимназии - стенда «Экологическая галерея», предназначенного для размещения творческих работ обучающихся в данном направлении. Экологическое воспитание еще на долгое время останется актуальным направлением и не оставит без участия коллектив, обучающихся и родителей Крутинской гимназии ввиду того, что бережное отношение к миру, который нас окружает, — это одно из основных качеств личности, прежде всего личности ребенка, только начинающего жить на нашей прекрасной планете.

Список литературы

1. Захлебный А.Н. Школа и проблемы охраны природы / А.Н. Захлебный – М.: Педагогика, 2010. – 184с.
2. Захлебный А.Н., Суравегина И.Т. Научно-технический прогресс и экологическое образование // Советская педагогика. – 1985. - №12. – С.10-12.
3. Зверев И.Д. Экология в школьном обучении / И.Д. Зверев Новый аспект образования. – М.: 2007 – 24с.

УДК

Стянина Анастасия Васильевна,
ассистент кафедры логопедии и клиники дизонтогенеза,
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»; Россия, 620091, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, д. 26.
e-mail: a.piankova@mail.ru

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА

АННОТАЦИЯ. В данной статье представлены определения термина «психолого-педагогическое сопровождение» с позиции взаимодействия участников образовательных отношений, перечислены его компоненты и раскрыто его содержание, перечислены формы работы специалистов (логопеда, дефектолога, психолога) с родителями в процессе осуществления психолого-педагогического сопровождения обучающихся дошкольного возраста с нарушением речи в условиях образовательного центра. Представлены результаты проведенной работы по преодолению речевых недостатков обучающихся данной нозологической группы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: психолого-педагогическое сопровождение; взаимодействие с родителями; дошкольники; обучающиеся дошкольного возраста; нарушения речи; образовательный центр.

Styanina Anastasia Vasilyevna,
Assistant of the Department of Speech Therapy and Clinic of Dysontogenesis,
Ural State Pedagogical University;
26 Kosmonavtov Ave., Yekaterinburg, 620091, Russia.
e-mail: a.piankova@mail.ru

ORGANIZATION OF INTERACTION WITH PARENTS IN THE IMPLEMENTATION OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT OF PRESCHOOL STUDENTS WITH SPEECH DISORDERS IN AN EDUCATIONAL CENTER

ABSTRACT. This article presents definitions of the term "psychological and pedagogical support" from the perspective of interaction of participants in educational relations, lists its components and discloses its content, lists the forms of work of specialists (speech therapist, speech pathologist, psychologist) with parents in the process of psychological and pedagogical support of preschool students with speech disorders in an educational center. The results of the work *carried out to overcome the speech deficiencies of the students of this nosological group are presented.*

KEYWORDS: psychological and pedagogical support; interaction with parents; preschoolers; preschool students; speech disorders; educational center.

В настоящее время при организации коррекционной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья важно реализовывать их комплексное психолого-педагогическое сопровождение (далее – ППС). С позиции разных точек зрения на процесс сопровождения и степени включения в него различных участников (субъектов взаимодействия) под «психолого-педагогическим сопровождением» понимают:

1) О. Е. Кучерова: сотрудничество, которое обеспечивает беспроблемное взаимодействие: в ситуации когда ребенок не может самостоятельно решить поставленную перед ним задачу и нуждается в педагогической поддержке, при этом педагог не должен решать ее за обучающегося, так как эта помощь может лишить ребенка самостоятельности и препятствовать его саморазвитию [11];
2) Г. А. Нагорная: полисубъектные, диалогические отношения в процессе учебно-развивающего взаимодействия, предполагающее активное взаимодействие всех субъектов образовательного процесса и создание ими полисубъектных диалогических отношений при общении [12];
3) В. А. Айрапетов: форма партнерского взаимодействия, которая предполагает согласование целей и задач реализуемой деятельности, а также создание условий для индивидуального принятия решений каждым участником этого взаимодействия [2].

Из вышесказанного следует, что при реализации психолого-педагогического сопровождения обучающихся необходимо обеспечить активное и единое взаимодействие всех субъектов педагогического процесса: заинтересовать ребенка и обеспечить его активную деятельность; провести просвещение родителей и сформировать у них мотивацию на активное взаимодействие со специалистами и ребенком по устранению имеющихся у него недостатков; организовать взаимодействие специалистов с учетом согласованности задач и единонаправленности содержания их работы обеспечению коррекционной работы с ребенком [3, 9].

Осуществление психолого-педагогического сопровождения обучающихся дошкольного возраста с нарушениями речи нацелено на преодоление имеющихся у них нарушений и профилактику вторичных отклонений в развитии, устранение трудностей социального взаимодействия, формирование учебных навыков и преодоление трудностей при усвоении образовательных программ [5, 8].

Для оказания комплексного психолого-педагогического сопровождения важно обеспечить реализацию трех основных компонентов: 1) диагностику актуального уровня развития ребенка; 2) создание условий для развития личности ребенка и преодоления имеющихся недостатков; 3) создание условий для реализации ППС обучающегося с учетом его индивидуальных особенностей и потребностей [1, 6].

Базой проведенного исследования был ГБОУ СО «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Ресурс» г. Екатеринбурга. Коррекционная работа реализовывалась с обучающимися среднего дошкольного возраста с дизартрией и моторной алалией и их семьями.

Деятельность данного центра реализуется следующим образом. Для зачисления на занятия к специалистам (логопеду, дефектологу, психологу) на ребенка необходимо предоставить заключение психолого-медико-педагогической комиссии или медико-социальной экспертизы. Занятия проводятся педагогами, указанными в данных документах. Консультационную помощь может получить ребенок и при наличии, и при отсутствии указанных заключений у любого из перечисленных специалистов.

На первой встрече специалисты Центра проводят экспресс-диагностику в рамках своего профиля, ставят задачи и определяют направления коррекционной работы с учетом фиксированного количества занятий и консультаций (12 занятий и 5 консультаций в календарном году) [13]. Все формы работы реализуются индивидуально.

В проведенном нами исследовании приняли участие 60 дошкольников 4-5 лет. По результатам первичной диагностики выявлено, что у всех обучающихся (100%) присутствуют недостатки моторной сферы, нарушения устной речи, психических процессов (внимания, восприятия, памяти, мышления) разной степени [5].

Для повышения эффективности проводимой коррекционной работы нами было организовано ППС обучающихся по преодолению имеющихся недостатков. Психолого-педагогическое сопровождение предусматривало активное включение и взаимодействие всех субъектов образовательного процесса. Педагоги взаимодействовали между собой в ходе обсуждения результатов диагностики, определения основных задач и направлений работы в процессе со-

провождения. В ходе реализации работы педагоги делали акцент на формировании мотивации и интереса дошкольников к занятиям, выполнении ими всех задания, активном включении их в деятельность и необходимости взаимодействия со взрослым [14].

В ходе работы специалистов с родителями решались следующие задачи:

– установить партнерские взаимоотношения с родителями;

– обеспечить готовность родителей к обсуждению проблем ребенка и участию в их преодолении;

– проводить просвещение родителей по интересующим их вопросам, в том числе, об особенностях нарушения ребенка и его проявлениях, о методах взаимодействия с ребенком, о закреплении речевых навыков дома;

– включать родителей в процесс психолого-педагогического сопровождения дошкольника [10].

С целью достижения поставленных задач взаимодействие с родителями осуществлялось в форме консультаций, в ходе которых родителям объяснялись закономерности развития ребенка с нарушением речи, механизмы речевого нарушения ребенка, его психолого-педагогические особенности и особые образовательные потребности. Родителей обучали методам и приемам коррекционного воздействия для закрепления формируемых у детей навыков в домашних условиях. Для родителей изготавливались памятки и буклеты с описанием разных речевых нарушений, психологических особенностей детей, игры и упражнения для развития дыхания, мелкой моторики, лексико-грамматического строя речи и т.д.

По итогам проведенного исследования с учетом организации психолого-педагогического сопровождения дошкольников с нарушениями речи и обеспечения активного включения родителей в образовательный процесс выявлено повышение результативности реализованных занятий.

При этом родители дошкольников, включенных в экспериментальную группу, которые показали высокие результаты, с первых занятий интересовались успехами ребенка и начинали активно включаться в процесс коррекционной работы на всех ее этапах. С каждым занятием родители становились все более открытыми к общению, обращали внимание на удачи и трудности, имеющиеся у ребенка, и сложности, которые проявлялись при взаимодействии с ним.

У обучающихся со средним уровнем динамики выявлено, что их родители выполняли рекомендации специалистов по итогам занятий, повторяли задания и закрепляли формируемые умения. При этом в 72% случаев выполнение заданий осуществлялось 1 раз в неделю, преимущественно накануне следующего занятия, в 28% – 2-3 раза в неделю (при условии, что занятия со специалистом осуществлялись 1 раз в неделю).

В тех случаях, когда результативность коррекционного процесса была низкой, родители перекладывали всю ответственность за результаты работы на специалистов, домашние задания не выполняли и формируемые навыки не закрепляли, часто повторение заданного материала осуществлялось непосредственно перед началом следующего занятия.

Таким образом, в процессе оказания коррекционной помощи детям дошкольного возраста с нарушением речи необходимо организовать их психолого-педагогическое сопровождение с учетом включения родителей в процесс обучения и обеспечить тесное взаимодействие всех субъектов (ребенка – специалистов – родителей).

Список литературы

1. Адушкина, К. В. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов образования / К. В. Адушкина, О. В. Лазгачева. – Екатеринбург : УрГПУ, 2017. – 163 с.

2. Айрапетов, В. А. Педагогическое сопровождение духовного становления старшеклассников в процессе их приобщения к русской художественной культуре : дис. … канд. пед. наук / В. А. Айрапетов. – Санкт-Петербург, 2005. – 241 с.

3. Байбородова, Л. В. Социально-педагогическое сопровождение проблемных семей / Л. В. Байбородова, Т. С. Лебедева, И. Ю. Тарханова. – Москва : Владос, 2017. – 199 с.

4. Воронина, Л. В. Психолого-педагогическое сопровождение воспитательного процесса в условиях семьи и образовательной организации / Л. В. Воронина, В. А. Соломенникова, Е. В. Романова // Воспитание как стратегический национальный приоритет. – Екатеринбург : УрГПУ, 2021. – С. 171-175.
5. Ворошилова Е. Л. Психолого-педагогическое сопровождение детей с нарушениями речи / Е. Л. Вороилова, О. Е. Грибова, А. А. Константинова [и др.]. – URL: https://ikp-rao.ru/metodicheskie-rekomendacii/soderzhanie-8/ (дата обращения: 08.10.2022).
6. Глевицкая, В. С. Сущность психолого-педагогического сопровождения развития дошкольника. – URL: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=1023 (дата обращения: 01.10.2022).
7. Григоренко, Н. Ю. Вариативная организация психолого-педагогической помощи детям раннего и дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья на основе междисциплинарного подхода / Н. Ю. Григоренко // Образование детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, психолого-педагогическая, медицинская и социальная помощь обучающимся, испытывающим трудности в освоении основных образовательных программ. – Екатеринбург : УрГПУ, 2017. – С. 16-21.
8. Грошенкова, В. А. Развитие речи старших дошкольников с речевыми нарушениями / В. А. Грошенкова, Н. В. Рыжова // Логопед. – 2015. – № 1 (53). – С. 78-83.
9. Даниловская, Г. Ф. О психолого-педагогическом сопровождении детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольного инклюзивного центра / Г. Ф. Даниловская, Е. С. Семкина // Педагогика, психология и технологии инклюзивного образования. – Казань : Познание, 2015. – С. 414-417.
10. Екжанова, Е. А. Модель педагогического сопровождения педагогом-тьютором детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях интегрированного обучения / Е. А. Екжанова, Е. В. Резникова // Специальное образование. – 2018. – № 4. – С. 21-40.
11. Кучерова, О. Е. Становление Человека и основные каноны педагогической поддержки личности / О. Е. Кучерова // Известия Академии педагогических и социальных наук. – 2008. – № 2. – С. 174-178.
12. Нагорная, Г. А. Методологические и технологические основы психолого-педагогического сопровождения молодого поколения в процессе формирования профессионального мышления личности на этапе межпоколенческого перехода / Г. А. Нагорная // Известия Академии педагогических и социальных наук. – 2014. – № 2. – С. 169-173.
13. Приказ об утверждении Положения об Отделении психолого-педагогического и медико-социального сопровождения государственного бюджетного учреждения Свердловской области «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Ресурс». – URL: https://disk.yandex.ru/i/XGBkX0jq-9WWEg (дата обращения: 20.01.2022).
14. Филатова, И. А. Организационно-содержательная модель системы комплексного сопровождения детей с тяжелыми множественными нарушениями развития / И. А. Филатова, Е. В. Каракулова // Специальное образование. – 2018. – № 3. – С. 95-106.

УДК

Сүлейхан Сымбат Мейрамқызы,
магистрант,
Казахский национальный женский
педагогический университет;
Казахстан, 050008, г. Алматы, пр. Абая 54/1.
e-mail: symbat.suleikhan@gmail.com

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: компьютерная грамотность, компьютер, дети дошкольного возраста, дополнительное образование.

АННОТАЦИЯ. Предметом исследования является процесс формирования компьютерной грамотности у детей старшего дошкольного возраста с помощью кружковой деятельности. Целью работы является теоретическое обоснование формирования компьютерной грамотности у старших дошкольников в условиях дополнительного образования.

Фундаментальной характеристикой развития человеческой цивилизации является получение, накопление, обработка и потребление информации. В информатизированном обществе без овладения начальной компьютерной грамотностью и умения использовать компьютерные средства для решения определенных задач немыслима реализация творческого потенциала человека в современной науке, культуре, производстве, деловой и иных сферах жизни.

Проблема использования новых информационных технологий, основанных в первую очередь на компьютерной технике, на дошкольном уровне образования является относительно новой и требует проведения широкого комплекса исследований междисциплинарного характера, поскольку затрагивает различные аспекты деятельности детей в новой среде. В первую очередь это изучение особенностей психолого-педагогического контекста использования компьютеров.

Анализ исследований, проводимых зарубежными учеными, показал:

-компьютер позволяет индивидуализировать процесс обучения, являясь мощным фактором обогащения интеллектуального, нравственного, эстетического развития ребенка;

-компьютер позволяет снять ряд трудностей в общении детей, так как
дети предпочитают играть вместе, находя общее решение.

Наиболее эффективными для формирования компьютерной грамотности дошкольников являются современные цифровые и интерактивные средства. Важно показать как грамотно и безопасно использовать современные инструменты, и какие дополнительные возможности они дают для творчества. В процессе работы у ребенка будут развиваться такие умения и навыки, которые необходимы любому современному человеку. К таким умениям и навыкам относятся: умение планировать структуру действий, умение строить информационные модели, умение организовывать поиск информации, дисциплина и структурированность языковых средств коммуникаций, привычка своевременного обращения к компьютеру.

Грамотное использование компьютера ставит ребенка в совершенно новую, качественно отличающуюся ситуацию развития.

Suleikhan Symbat Meiramkyzy
master student,
Kazakh National Women's
Teacher Training University;
Kazakhstan, 050008, Almaty, Abay Ave., 54/1.

e-mail: symbat.suleikhan@gmail.com

FORMATION OF COMPUTER LITERACY OF SENIOR PRESCHOOL CHILDREN IN CONDITIONS OF ADDITIONAL EDUCATION

KEY WORDS: computer literacy, computer, preschool children, additional education.

ABSTRACT. The subject of the research is the process of formation of computer literacy in children of senior preschool age with the help of circle activities. The aim of the work is a theoretical substantiation of the formation of computer literacy among older preschoolers in the conditions of additional education.
A fundamental characteristic of the development of a suspected infection is the acquisition, accumulation, processing and consumption of information. In an informatized society, without basic computer literacy and the efficiency of using computer tools to solve certain problems, it is unthinkable to implement a creative division in modern science, culture, production, business and business life of a person.
The problem of using new information technologies, based primarily on computer technology, at the preschool level of education is relatively modern and requires a wide range of interdisciplinary research, since it affects aspects of various types of children's activities in this environment. First of all, this is the study of the features of the psychological and pedagogical context of the use of computers.
Analysis of studies conducted by foreign scientists showed:
- the computer allows you to individualize the learning process, being an increased enhancement of the improvement of the intellectual, moral, aesthetic development of the child;
- the computer allows you to remove a number of frequencies in the communication of children, since
children prefer to play together, finding a common solution.
The most effective for the formation of computer literacy of preschoolers are modern digital and interactive tools. It is important to show how to correctly and safely use modern tools, and what additional opportunities they provide for creativity. In the process of work, children will have cases and skills that are found in individuals. Such a high degree and skills include: the ability to plan the formulation of actions, the ability to build information models, the ability to organize the search for information, the discipline and structure of language means of communication, the habit of needing a computer.
Proper use of children's computer in a completely new developmental situation.

Основная часть
Грамотность XXI столетия подразумевает под собой овладение навыками работы в Интернете, знание компьютера и информационно-коммуникационных технологий, понимание информационной картины мира, информационных систем и ресурсов.
В сегодняшнем мире дети практически с рождения видят вокруг себя различные гаджеты, компьютеры, которые очень притягивают их к себе. Будущее сегодняшних детей – это информационное общество, ребёнок должен быть готов к жизни в таком мире.
Использование компьютеров в образовании уже давно стало повсеместным явлением. Несмотря на активное применение компьютеров в детском саду в современном мире, имеется одна проблема - это недостаточная разработанность теоретического обоснования и методического обеспечения по формированию основ компьютерной грамотности в дошкольном образовании.
Что такое компьютерная грамотность?
Понятие «компьютерная грамотность» возникло в годы компьютеризации образования. К концу 80-х годов XX века содержание понятия компьютерной грамотности стало системным

и включало представление о новых информационных технологиях, основных понятиях алгоритмизации и программирования.
В первых работах А.П. Ершова компьютерная грамотность определяется как знание основ вычислительной техники и языков программирования.
В.А. Каймин и Н.Д. Угринович первоначально в определение компьютерной грамотности включают навыки работы с ЭВМ, т. е., умения «читать и писать, считать и рисовать, использовать информацию и работать с программами на ЭВМ». Такой уровень компьютерной грамотности, плюс умение «работать с базами данных, наполнять их информацией, проводить её поиск и анализ, искать ошибки и находить решения» В.А. Каймин относит к «расширенному пониманию информационной культуры».
Н.М. Розенберг характеризует понятие компьютерной грамотности как «умение ставить задачи для компьютеров, формализованно описывать задачи». И.А. Негодаев в книге «На путях к информационному обществу» даёт подробный анализ сущности понятия «компьютерная грамотность». Компьютерную грамотность автор рассматривает, как интеллектуальные возможности обучающихся использовать информатику для получения, понимания, усвоения и запоминания знаний.
Обучение компьютерной грамотности предполагает не только изучение информационной технологии, т. е., не ограничивается чисто техническим подходом. Важно создать условия для формирования у людей новых, современных представлений о роли информации и информационных процессов в природе, чтобы они могли ориентироваться в огромном океане информации, и помочь усвоить правила работы с самой разнообразной информацией.
Содержание компьютерной грамотности сформировалось к концу 90-х гг., и, согласно Г.К. Селевко, включало:
- знание основных понятий информатики и вычислительной техники, принципиального устройства и функциональных возможностей компьютерной техники, современных программных оболочек;
- владение каким-либо текстовым редактором;
- наличие первоначального опыта использования прикладных программ и первоначальные представления об алгоритмах, языках и пакетах программирования.
Вопрос определения понятия «компьютерная грамотность» осложняется тем, что существуют несколько видов компьютерной грамотности, каждый из которых требует отдельного рассмотрения.
Один из советских ученых в области информатики и педагогики Ю.А. Первин выделяет три вида компьютерной грамотности:
1. Бытовая;
2. Профессионально-научная;
3. Интеллектуальная.

В настоящее время практически каждый является пользователем бытовых компьютеров. Необходимая для этого «бытовая грамотность» состоит в приобретении практических навыков обращения с бытовыми устройствами нового типа.
Профессионально-научная компьютерная грамотность связана с использованием вычислительной техники во всё большем количестве профессий. Но характер этого использования в разных профессиях различный - от простого ввода данных до разработки новых поколений технических и программных средств. Поэтому содержание профессиональной компьютерной грамотности является специфическим для каждой профессии.
Интеллектуальная компьютерная грамотность формируется, когда персональные компьютеры используются для создания текстов, изображений и звуковых образов, личных банков данных, а также обеспечивающих доступ к различной информации. Формирование необходимой для этого компьютерной грамотности состоит в том, чтобы превратить компьютер в своего рода внешний орган мышления и памяти, которым можно свободно и эффективно пользоваться при решении широкого круга задач.
К компонентам компьютерной грамотности можно отнести:

- знание основных терминов и того, что они означают;
- практические навыки работы с компьютером: включать и выключать компьютер, владеть клавиатурой, мышью, уметь пользоваться текстовым и графическим редакторами;
- понимание возможностей компьютера. Компьютер может быть лишь инструментом, с помощью которого выполняется работа. Он не заменяет самого человека.

Проходя практику в одном из детских садов в ходе бесед и наблюдений я заметила, что воспитанники проявляют большой интерес во время выполнения заданий на интерактивной доске, в ходе электронных игр, но не все дети знают, из каких частей состоит компьютер, назначение этих частей.

Опрос родителей и беседы с детьми помогли выявить потребность в обучении дошкольников основам компьютерной грамотности.

Изучив методическую литературу, материалы сети интернет, я обнаружила, что нет готовой программы для детей старшего дошкольного возраста по обучению дошкольников основам компьютерной грамотности.

Учитывая большую нагрузку на занятиях в детском саду и нехватку времени, пришла к выводу, что нужно создать кружок и разработать программу по формированию компьютерной грамотности у детей старшего дошкольного возраста.

Занятия в компьютерном кружке помогут:

1. Развить логическое и комбинаторное мышление;
2. Отработать навыки работы с компьютером (восприятие информации с экрана, её анализ, управление мышью и клавиатурой);
3. Сформировать понятие «информация», представлять информационную картину мира, понять значение информации, информационных технологий в обществе;
4. Познакомить с функциональной структурой компьютера и его основными устройствами; основными приемами работы в среде Windows, созданием графических изображений, знакомством с возможностями сети Интернет.

ВЫВОДЫ:

Можно сделать вывод, что компьютерная грамотность включает знание того, как, когда и где следует применять компьютер. Что формирование компьютерной грамотности происходит благодаря методам и приемам, которые делают процесс обучения интересным и занимательным, ориентируют на развитие познавательных процессов, самостоятельность в выполнении работ, развивают память, внимание, воображение, создают у детей позитивный настрой к учёбе, облегчают преодоление трудностей. Разнообразные задания усиливают интерес детей к учёбе.

Последние исследования ученых показали, что не сам компьютер негативно воздействует на организм человека, а неправильное его расположение, несоблюдение временных ограничений по возрасту, поэтому важно с ранних лет формировать у детей основы компьютерной грамотности.

При систематической работе с детьми старшего дошкольного возраста педагог может сформировать умения работать с компьютером и повысить компьютерную грамотность, согласно всем требованиям.

Список литературы

1. Габдулина З.М. «Развитие навыков работы с компьютером у детей 4 – 7 лет Волгоград. Учитель, 2010г.
2. Глушкова Е.К. «Компьютер в детском саду»// Дошкольное воспитание.- 1990. №10-стр.44-49.
3. Никишина Т.А. Компьютерные занятия в детском саду //Информатика и образование. – 2003.- №4.- С.89-95; №5.- С.83-89.
4. Иванова А.Е. «Лонгитюд» – современная компьютерная система индивидуального сопровождения развития ребенка //Дошкольная педагогика. – 2004.-№3.- С.40-44.

5. Гурьев С. В. кпн, доцент - «Информационные компьютерные технологии как эффективное средство в образовательном процессе детей старшего дошкольного возраста».
6. Обучение информатике дошкольников. Майкова Светлана Алексеевна, зам. директора по УВР, учитель информатики: / Дата обращения: Дата обращения: 01.06.2014г.
7. Горячев А.В., Ключ Н.В. Все по полочкам. Методические рекомендации к курсу информатики для дошкольников. /А. В. Горячев, Н. В. Ключ. – М.: Баласс, 2004. – 64 с.

УДК

Сурикова Алена Ивановна,
Епишкина Екатерина Владимировна,
учитель химии и биологии,
МБОУ г. Астрахань «СОШ № 8»,
Садомцева Ольга Сергеевна,
кандидат химических наук, доцент,
Астраханский государственный
университет имени В.Н. Татищева;
Российская Федерация, 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 20 а.
e-mail: alena.surikova.96@mail.ru

УЧЕБНЫЕ ПРОЕКТЫ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХИМИИ

АННОТАЦИЯ. Проектной деятельности сегодня уделяется большое внимание в школе. Выполняя проект, учащиеся развивают интерес к определенным проблемам, предполагающим владение определенным количеством знаний и через проектную деятельность решают эти проблемы, применяя на практике имеющийся багаж знаний. Проектная деятельность по химии способствует развитию критического мышления, самостоятельности и формированию функциональной грамотности учащихся. В данной статье речь пойдет об актуальности и особенностях учебного проекта как вида внеурочной деятельности по химии.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: проект; проектная деятельность; внеурочная деятельность; функциональная грамотность; педагогические технологии.

Surikova Alena Ivanovna,
Epishkina Ekaterina Vladimirovna,
chemistry and biology teacher,
MBOU Astrakhan "Secondary school No. 8",
Sadomtseva Olga Sergeevna,
candidate of chemical sciences, associate professor,
Astrakhan State university named after V.N. Tatishchev;
Russian Federation, 414056, Astrakhan, st. Tatishcheva, 20 a.
e-mail: alena.surikova.96@mail.ru

EDUCATIONAL PROJECTS IN EXTRACOURSE ACTIVITIES IN CHEMISTRY

ABSTRACT. A lot of attention is paid to project activities at school today. By completing a project, students develop an interest in certain problems involving the possession of a certain amount of knowledge and solve these problems through project activities, applying in practice the existing knowledge baggage. Project activity in chemistry contributes to the development of critical thinking, independence and the formation of functional literacy of students. This article will focus on the relevance and features of the educational project as a type of extracurricular activity in chemistry.

KEYWORDS: project; project activity; extracurricular activities; functional literacy; pedagogical technologies.

Метод проектов был создан в начале прошлого века американским философом, психологом и педагогом Джоном Дьюи и явился результатом применения в педагогике идей прагматизма. Прагматизм выдвинул программу “реконструкции” философии, согласно которой она

должна уйти от обсуждения традиционных вопросов о первоначалах бытия и познания и стать общим методом решения проблем, встающих перед людьми в различных жизненных ситуациях [4, с 20].

В настоящее время учебные проекты рассматриваются, прежде всего, как средство активизации познавательной деятельности учащихся, развития их творческих способностей, формирования у школьников ценных личностных качеств в процессе внеурочной работы [3, с 7].

Различным аспектам использования метода проектов в образовании посвятили свои труды многие современные отечественные методисты-химики и педагоги (В.С. Безрукова, В.В. Гузеев, В.Н. Давыдов, Е.С. ЗаирБек, Г.Л. Ильин, Е.А. Крюкова, Н.Е. Кузнецова, И.Ю. Малкова, А.С. Мещеряков, Н.И. Пак, Е.С. Полат, Л.И. Романкова, В.В. Сериков, И.Д. Чечель и др.) [4, с 21-22].

Современная школа, которая решает задачи развития базовых способностей ребенка, формирует главные инструменты познания, должна решать проблему формирования ключевых компетенций учащихся, в частности, учебно-познавательной, информационной, коммуникативной как условие достижения качественных результатов на всех ступенях обучения/

Для решения данной проблемы целесообразно использование новых педагогических технологий, особое место среди которых занимает метод проектов. Сегодня в школе есть все возможности для развития проектного мышления с помощью особого вида деятельности учащихся – проектной деятельности. И хотя проектная деятельность все чаще применяется в общеобразовательных школах, до сих пор еще не сформировалось представлений о том, какой она должна быть [2, с 1].

Проектом могут называть работу самого различного жанра: от обычного реферата и нестандартного выполнения стандартного задания до действительно серьезного исследования с последующей защитой по принципу курсовой или дипломной работы, а также участие в сетевых проектах. Вовлечение учащихся в проектную деятельность происходит постепенно.

Есть еще одна сторона проектной деятельности, о которой необходимо упомянуть.

Начиная работу над проектом, учащийся должен выбрать и пригласить к сотрудничеству супервизора – кого-либо из педагогов школы, с которым ему предстоит длительное и тесное взаимодействие. Необходимо подчеркнуть, что инициатором сотрудничества и активной стороной взаимодействия в данном случае является школьник. Взрослый здесь выступает в роли консультанта, источника информации, вдохновителя. Такое взаимодействие дает ребятам совершенно новый опыт общения с учителем, и это представляется очень важным [5, с

Метод проектов по своей дидактической сути нацелен на формирование способностей, обладая которыми выпускник школы оказывается более приспособленным к жизни, умеющим адаптироваться к изменениям, ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах, потому что проектная деятельность является культурной формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора.

В настоящее время проектная деятельность в школе может рассматриваться как перспективное средство методического развития учебного процесса именно потому, что она является эффективным инструментом формирования самых различных видов компетенций [2, с 2].

На протяжении всего времени существования цивилизации человек активно преобразует мир, опираясь в своей деятельности на использование разнообразных по химическому составу материалов, многообразных химических реакций. Достаточно вспомнить укоренившиеся в исторических исследованиях термины «бронзовый» или «железный век».

Учитывая большую роль, которую играют химические методы в деятельности человека, совершенно недостаточно лишь информировать учащихся о тех или иных фактах. Необходимо создать условия для того, чтобы они стали не только наследниками, но и субъектами проектной культуры. Решение этой задачи не возможно без привлечения школьников к участию в работе над учебными проектами, прежде всего, в ходе внеурочной работы по химии [4, с 20].

Организация внеурочной работы по химии включает следующие основные компоненты:

1. Организация деятельности самого преподавателя химии по реализации целей и задач внеурочной работы.
2. Организация деятельности учащихся.
3. Организация анализа результатов, достигнутых при реализации целей и задач внеурочной работы [4, с 13].

Принципы внеурочной работы по химии – это вытекающие из закономерностей внеурочной работы исходные положения, руководствуясь которыми мы осуществляем систему внеурочной работы. Оптимальных результатов во внеурочной работе можно добиться при учете основных ее принципов: 1) направленность (социальная, методологическая, гуманистическая, экологическая, гуманитарная, валеологическая, профессиональная, культурологическая, страноведческая, общественно полезная, мировоззренческая, формирующая); 2) научность, системность; 3) добровольность; 4) индивидуализация, 5) преемственность; 6) интеграция и дифференциация содержания и методов; 7) сотрудничество и сотворчество; 8) связь теории с химическим экспериментом; 9) учет и контроль [4, с 11].

В процессе внеурочной работы необходимо применять как психолого-педагогические, так и учебно-материальные средства. Психолого-педагогические средства – первичные фундаментальные средства, учитывающие определенные типы и схемы ООД (ориентировочной основы действий) [4, с 14].

В содержании внеурочной работы по химии можно выделить предметное ("чисто химическое" знание) и педагогическое содержание (умения, опыт и ценностные отношения). На содержание внеурочной работы по химии оказывают влияние как объективные, так и субъективные факторы.

К объективным факторам необходимо отнести:

1. социальный заказ общества (трансформированных в целях, задачах и функциях внеурочной работы); особенности социально-экономического развития страны (региона, города, села, типа учебного заведения);
2. динамичное изменение социально-педагогического содержания внеурочной работы.

Важнейшими субъективными факторами внеурочной работы по химии являются индивидуальные особенности преподавателя химии, учащихся и других субъектов внеурочной работы [1, с 4-5].

При отборе содержания внеурочной работы по химии, необходимо руководствоваться основными критериями. К ним относятся:

1. Достижение целей и задач химического образования.
2. Реализация функций внеурочной работы.
3. Учет социально-экономических особенностей региона.
4. Развитие интересов, склонностей, потребностей учащихся и преподавателя химии.
5. Реализация важнейших принципов внеурочной работы [4, с 9].

Выполняя проект, обучающиеся не ограничиваются только знаниями по химии, ему приходится находить и использовать информацию из физики, математики, биологии и других предметов, а также из средств массовой информации. Важной особенностью такой деятельности является применение химического эксперимента нового поколения, сочетающего натурный эксперимент с компьютером [6, с 23].

Таким образом, использование метода проектов при изучении учебной дисциплины «Химия» положительно влияет на качество обучения. Метод проектов позволяет повысить готовность и желание к изучению химии, развивает у учащихся интерес к самостоятельной познавательной деятельности, повышая компетентность в определенном вопросе [5, с 23].

Список литературы

1. Дудина И.М. Основы проектной деятельности: учебно-методическое пособие / сост. И. М. Дудина; Яросл. гос. университет им. П. Г. Демидова. – Ярославль: ЯрГУ, 2019. – 28 с.
2. Курочкина Г.М. Информационные технологии во внеурочной деятельности// Гаудеамус. – 2012. – № 2. – с.1-2.

3. Лазарев, В.С. Проектная деятельность в школе : учеб. пособие для учащихся 7-11 кл. / В.С. Лазарев. – Сургут, РИО СурГПУ, 2014. – 135 с.
4. Пак М.С., ДавыдовВ.Н., Толетова М.К., Зелезинский А.Л. Внеурочная работа по химии в современной школе: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. – 49 с.
5. Пахомова Н.Ю. Проектное обучение — что это? // Методист, №1, 2004. – с. 42.
6. Сульдина Т.И. Проектная деятельность в преподавании химии // Сознание – 2017. – Т.19, № 10. – с. 21-26.

УДК

Сутягина Ольга Геннадьевна, *педагог-психолог,*
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Троицкая средняя общеобразовательная
школа № 62»
Российская Федерация, 623620, Свердловская область, Талицкий район, поселок Троицкий, улица Железнодорожная, 32
e-mail:olg88559074@yandex.ru

СИСТЕМА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.

АННОТАЦИЯ. Данная статья посвящена системе психологического сопровождения детей с ОВЗ. В статье поднимается проблема перехода на инклюзивное обучение в общеобразовательном учреждении и важности психологического сопровождения. Рассмотрены основные понятия «Инклюзивное обучение», «Дети с ОВЗ». Раскрыта сущность сопровождения детей с ОВЗ. Материал статьи может быть использован в работе педагога-психолога или студента психологического факультета, для ознакомления статью можно рекомендовать также преподавателям психологии.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: инклюзия; инклюзивное образование; ОВЗ; психологическое сопровождение; адаптивная образовательная среда; психолого-педагогическая поддержка; адаптированность.

Sutyagina Olga Gennadievna, teacher-psychologist, Municipal state educational institution "Trinity secondary school No.62"
Russian Federation, 623620, Sverdlovsk region,
Talitsky district, Troitskiy settlement, 32 Zheleznodorozhnaya Street
e-mail:olg88559074@yandex.ru

THE SYSTEM OF PSYCHOLOGICAL SUPPORT FOR CHILDREN WITH DISABILITIES IN A GENERAL EDUCATION ORGANIZATION.

ANNOTATION. This article is devoted to the system of psychological support for children with disabilities. The article raises the problem of transition to inclusive education in a general education institution and the importance of psychological support. The basic concepts of "Inclusive education", "Children with disabilities" are considered. The essence of accompanying children with disabilities is revealed. The material of the article can be used in the work of a teacher-psychologist or a student of the Faculty of Psychology, for familiarization the article can also be recommended to psychology teachers.

KEYWORDS: inclusion; inclusive education; HIA; psychological support; adaptive educational environment; psychological and pedagogical support; adaptability.

За последние десятилетия в России по объективным и субъективным причинам произошло существенное изменение отношения общества к лицам с проблемами здоровья и оценке возможностей детей с особыми образовательными потребностями. В нашу профессиональную жизнь вошло понятие «Инклюзия», «Инклюзивное обучение». Инклюзивное образование организация процесса обучения, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включе-

ны в общую систему образования. и обучаются по месту жительства вместе со своими сверстниками без инвалидности в одних и тех же общеобразовательных школах.
Получение образования детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.
По началу, казалось, что совершенно невозможно выполнить задачи инклюзивного образования, которые состоят в том, чтобы включить всех детей в школьную систему и обеспечить их равноправие.
А понятие «Дети с ОВЗ», которое также начало входить в повседневную педагогическую терминологию и также ставило многих учителей, казалось в нерешаемые задачи. А сможем ли мы сами адаптироваться к новому обучению и сможем ли мы адаптировать детей с ОВЗ? Было много сомнений, вопросов у нас, педагогов-психологов, администрации, вопросов как работать с детьми, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ общего образования вне специальных условий обучения и воспитания. Перестройка и осознание необходимости постепенно формировалось в нашем сознании: курсы повышения квалификации, дискуссии, практический опыт по составлению адаптированных программ, методические семинары, конференции, представление практического опыта, работа с родителями и т.д. Все это постепенно структурировано и вошло в систему психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ .
Пришло понимание того, что каждому ребенку необходимо создавать благоприятные условия развития, учитывающие его индивидуальные образовательные потребности и способности. Сформировалась установка, что к каждому ребенку подходить необходимо не с позиции, чего он не может в силу своего дефекта, а с позиции, что он может, несмотря на имеющееся нарушения. Все больше осознавалось, что психофизические нарушения не отрицают человеческой сущности, способности чувствовать, переживать, приобретать социальный опыт. Пришло понимание того, что самым важным являлось создание такой образовательной среды, которая могла бы соответствовать образовательным потребностям всех детей данного образовательного учреждения. Обучение нужно было так организовать и построить, чтобы предоставить каждому ученику необходимую психолого-педагогическую поддержку формой комплексной деятельности специалистов является психолого-педагогическое сопровождение. Что значит сопровождать? Сопровождать значит следовать рядом, вместе с кем-либо в качестве спутника или провожатого. Система психолого-педагогического сопровождения детей с особыми образовательными потребностями включает в себя работу психологов, административных и педагогических работников, медицинских специалистов, самих детей и их родителей, чтобы каждый ребенок ощущал себя комфортно. Также одной из решаемых задач была задача формирования в коллективе навыков толерантности, т.е. терпимости, милосердия, взаимоуважения. А одной из существенных проблем была проблема устранения барьеров между теми детьми, которые обучаются по адаптированной программе и общеобразовательной. Также проблема осознания родителями необходимости перехода на адаптированные программы, по причине трудности освоения их детьми учебного материала по общеобразовательным программам. Не могу сказать, что данные проблемы совсем исчезли, но то, что они минимизированы, это точно.
Приемлемой и важней (законных представителей). Другими словами, сопровождение является комплексным и включает в себя два вида профессиональной деятельности, а именно: психологическое и педагогическое сопровождение.
В нашей школе на сегодняшний день создана служба комплексного психолого-педагогического сопровождения, которая сопровождает детей-инвалидов, обучающихся с ОВЗ на протяжении всего периода обучения. В службу сопровождения входят специалисты: педагог-психолог, педагоги, педагоги дополнительного обучения. Комплексное изучение особенностей интеллектуального и личностного развития ребенка, выбор направлений сопровождающей деятельности ребенка, методов работы, отбор содержания обучения с учётом

индивидуально-психологических особенностей обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов осуществляется на территориальной психолого-медико-педагогической комиссии.

Психолого-педагогическое сопровождение детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) можно рассматривать как комплексную технологию психолого-педагогической поддержки и помощи ребёнку и родителям (законным представителям) в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации со стороны специалистов разного профиля, действующих скоординировано.

Мы ставим следующие задачи психолого-педагогического сопровождения:

1. Выявлять особые образовательные потребности детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловленные особенностями их физического и (или) психического развития;
2. Осуществлять индивидуально-ориентированную, психолого-педагогическую, коррекционно-развивающую помощь детям-инвалидам и детям с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей;
3. Обеспечить возможность освоения детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья общеобразовательных программ на доступном им уровне, их интеграцию в образовательном учреждении и социализацию в обществе.

Исходя из вышеназванных задач, можно рассмотреть направления, позволяющие определить содержание коррекционно-развивающей работы с учетом индивидуально-типологических особенностей детей с ОВЗ.

Основными направления в нашей работе такие направления, как: диагностическое, коррекционно- развивающие, профилатическое и другие направления.

Практическим примером диагностического направления в личной практике стали обследования обучающихся, которые мы организовывали в рамках комплексного изучения детей - инвалидов. Адаптация первоклассников, является тому примером. 7 из 10 обучающихся проходят успешно период адаптации, посредством помощи взрослых, сверстников и психолога.

После выявления проблемных моментов в период адаптации, активно в нашу педагогическую деятельность вливается коррекционно - развивающие направление. На данном направлении активно реализуются программы, как групповые, так и индивидуальные. Примером данного направления выступает проектная деятельность, совместная с обучающимися. Данная деятельность лучшее лекарство для старших ребят. Для младших ребят, активное внимание уделяем играм, творчеству, т.к. по нашему мнению, младший школьный возраст раскрывается лучше в данных видах деятельности.

В работе тематических групп чаще всего использованы такие техники, которые позволяют более целенаправленно исследовать образ «Я» участников группы и иные значимые отношения. К этой группе техник можно отнести создание автопортретов, рисование на тему «Моя семья», «Мои друзья» и другие.

Хочется отметить культурно - просветительское и профилактическое направление, в рамках которого происходит вся непосредственная работа. Данное направление активно практикуется при работе с детьми и их родителями, так же подключаются педагоги. В ходе нашей педагогической деятельности в результате проектной работы, мы предложили всем рекомендации в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Отметим группу техник, игр и упражнений, предназначенных для работы в парах, а также для совместной изобразительной деятельности участников группы и позволяющих развивать межличностные навыки и активизировать групповой процесс. Она включает, например, такие виды деятельности, как создание рисунка или скульптуры в парах, групповой рисунок и фреска, совместное рисование каракулей и другие техники.

Рассмотрим пример игры “Способы повышения настроения”. Основной принцип такой игры состоит в том, чтобы ребенок должен придумать как можно больше ситуаций глядя в зеркало и улыбаться, вспоминая добрые моменты в своей жизни. Целью такой игры выступает по-

вышение настроения у ребенка в процессе снятия барьера общения со сверстниками, родителями.
Результаты такой работы могут служить повышению компетенций родителей и педагогов, снятию психологических барьеров у ребят.
Отметим, что данные направления работы базируются на таких принципах, как личностно - ориентированные, гуманно - личностный, комплексности и ряд других принципов.
Рассмотрим один из главных принципов нашей деятельности и приведем пример. Принцип системности и интегрированности позволяет вовлекать ребенка в разные виды деятельности в определенной систематической деятельности, что позволяет приобрести нравственные качества, запомнить учебную информацию и другие УУД.
На протяжении все работы с детьми ОВЗ в нашей школе ведется непрерывная работа с семьей. На всех направлениях работы мы наблюдаем результаты влияния семьи, которые можно наблюдать на таких этапах, мотивационный, основной, корректирующий, результативный (итоговый).
И это мы хорошо понимает. Родители данных детей страдают повышенной эмоциональной ранимостью, тревожностью, внутренней конфликтностью. Первые тревоги у родителей в отношении развития детей обычно возникают, когда учителя отмечают, что он не усваивает учебный материал. Поэтому мы проводим индивидуальные беседы, консультации, родительский всеобуч, объясняем родителям, что своевременная помощь ребенку с ЗПР позволит избежать дальнейших нарушений и откроет больше возможностей для его развития. Примером такой работы в нашей школе может служить “Школа примирения”, которая позволяет создать благоприятные условия для детей и их родителей. Систематические и тематические занятия, тренинги с семьей и детьми позволяют достичь таких результатов: появляется дружба с родителями, детям становится легче рассказать тайны своим родителям; частичное снятие психологических барьеров, повышение мотивации к обучению, к общению с одноклассниками и другое.
Хочется привести пример рекомендаций, которые мы предлагали в рамках индивидуальной и групповой работы для родителей.
В группе детей с агрессивным поведением мы можем предложить родителям успокоиться и не заражать агрессией своего ребенка. Стоит посоветовать и то, что нужно родителям помочь понять своего ребенка через такие понятия, «что хорошо, а что плохо”. Таким образом, родители пройдя данные тематические тренинги помогут познать окружающую среду и адаптироваться с наилучшими эмоциями.
С другой стороны, есть группы и с другими направлениями, такие как “гиперактивность”. В этом случае мы можем предложить прием равного распределения обязанностей, который формирует самостоятельные навыки и чувство ответственности за свое дело. Еще один совет: “в отношениях с ребенком придерживайтесь «позитивной модели». Хвалите его в каждом случае, когда он это заслужил, подчеркивайте даже незначительные успехи. Помните, что гиперактивные дети игнорируют выговоры и замечания, но чувствительны к малейшей похвале. Еще одним из простых и уникальных методов, является сон. Желаем родителям класть своего ребенка спать после школы, это приведет к наименьшей возбудимости и переутомлению.
Вот еще одна из важных групп - это группа “страхи”. На наш взгляд у большинства детей возникают страхи на фоне адаптации, в период острых отношений со сверстниками и родителями. Отличным лекарством может послужить “сказкотерапия”. Используя сюжеты знакомых сказок, или сказки сочиненные самим ребенком, позволяют выйти из зоны комфорта, испытать чувства и эмоции, которые он раньше не испытывал. В соответствии с этим формируются такие качества, которые присущи конкретному возрасту детей, например: спокойствие в разговоре и другое.
Общие рекомендации родителям, имеющим детей с ограниченными возможностями здоровья:

- по возможности чаще прибегайте к помощи педагогов и педагогов психологов, т.к. активное сотрудничество со школой позволит вашему ребенку быть в комфортных условиях;
- больше читайте. За последнее время многие перешли на “гаджеты”, и совсем позабыли об литературном направлении развития наших детей. Примеры из литературных произведений помогут сформировать у детей социальную позицию, пережить различные моменты, благодаря прочтению, например “Дяди Степы” С. Михалково;
- и на наш взгляд, наверное, самая важная рекомендация, - это уважаемые родители, побольше общайтесь с вашим ребенком, дабы избежать проблем, бояться пропустить их и потом себя корить, за то, что сами не доглядели. Совместное время препровождение в действительности сближает и помогает вашим детям социализироваться лучше в нашем непростом мире.

Подводя итог вышесказанному, можно сказать, что практикуя осознанное, доброе, справедливое и уравновешенное поведение, способствует укреплению позитивного самоощущения ребенка, становлению его личности.

Таким образом, несомненным плюсом психологического сопровождения учащимися является то, что художественно-эстетическая деятельность стигматизации. Она обеспечивает более активное включение детей с различными нарушениями или относящихся к группе риска в социальную среду, общение друг с другом и взрослыми.

В заключении отметим, что психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ и инвалидностью посредством создания системы комплексной помощи в освоении адаптированных основных образовательных программ в результате систематической работы обеспечивает коррекцию недостатков в физическом, психическом развитии обучающихся, их социальную адаптацию. Это достигается путем определения специальных условий обучения и воспитания детей с ОВЗ, безбарьерной среды жизнедеятельности и учебной деятельности, использования специальных учебных и дидактических пособий, соблюдения допустимого уровня нагрузки, определяемого с привлечением медицинских работников, проведения групповых и индивидуальных коррекционных занятий, предоставления услуг тьютора, предоставления ассистента (помощника), оказывающего необходимую техническую помощь. На основании вышесказанного делаем вывод о том, что использование нужной тактики, может привести к успешности сотрудничества с детьми у которых ограниченные возможности здоровья. Не забывайте, что все сценарии жизни живут в нас, взрослых.

Список литературы

1. Александровская, Э.М., Кокуркина, Н.И., Куренкова, Н.В. Психологическое сопровождение школьников / Э.М. Александровская, Н.И. Кокуркина, Н.В. Куренкова. - М.: Академия, 2012. - 208 с.
2. М.Р., Азарова, Т.В., Афанасьева, Е.И. Работа психолога в начальной школе / М.Р. Битянова, Т.В. Азарова, Е.И. Афанасьева. - М.: НОРМА-ИНФРА, 2014. - 352 с.
3. Борисова, Н.В., Прушинский, С.А. Инклюзивное образование: право, принципы, практика / Н.В. Борисова, С.А. Прушинский. - Владимир: Транзит-ИКС, 2009. - 412 с.
3 .Варенова, Т.В. Коррекция развития детей с особыми образовательными потребностями: учебно-метод. пособие / Т В. Варенова. - М.: Форум, 2015. - 272 с.
4 .Выготский, Л.С. Основы дефектологии / Л.С. Выготский / Под ред. В.И. Лубовского. - М.: Айрис-пресс, 2003. - 589 с.
6. Выготский, Л.С. Психология / Л.С. Выготский. - М.: ЭКСМО, 2013. - 1008 с.
7. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка. Современное написание / В.И. Даль. - М.: АСТ, 2010. - 815 с.
8. Голиков, Н.А. Психолого-педагогическое сопровождение ребенка с особыми образовательными нуждами в условиях массовой школы: дети-инвалиды в общеобразовательной школе / Н.А. Голиков // Педагогическая техника, 2016. - №6. - С. 93-99.

9. Гудкова, Т.В., Тверетина, М.А. Формирование коммуникативной компетенции учащихся с ОВЗ: из опыта работы / Т.В. Гудкова, М.А. Тверетина // Сибирский учитель. 2016. С. 37-40.
10. Демьянчук, Р.В. Педагогическая психология инклюзивного образования / Р.В. Демьянчук / Инклюзивное образование: от педагогической теории к практике. Всероссийская научно- практическая конференция: материалы и доклады (СПб., 23-24 апр. 2015 г.) // ГБ ПОУ Охтинский колледж; [под общ. ред. И.С. Макарьева]. - СПб.: ГБ ПОУ Охтинский колледж, 2015. - 223 с.

УДК 373.2

Тажинова Гульнар Амангельдиновна
магистр, преподаватель-лектор
Жетысуский университет имени Ильяса Жансугурова;
Республика Казахстан, 040009, г.Талдыкорган, ул.Жансугурова 187 А
e-mail: Gulnara71.a@mail.ru
Алпысбаева НургульСаркытбековна
магистр, преподаватель-лектор
Жетысуский университет имени Ильяса Жансугурова;
Республика Казахстан, 040009, *г.Талдыкорган, ул.Жансугурова 187 А*
e-mail: nurka.tk@mail.ru
Кабдрахманова Гульзия Слямбековна
магистр, преподаватель
Жансугуров колледж имени Ильяса Жансугурова
Республика Казахстан, 040009, г.Талдыкорган, ул.Жансугурова 187 А
ulziya_baigonova@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

АННОТАЦИЯ. В статье показаны пути интеллектуального развития дошкольников на основе формирования критического мышления, стимулирования любознательности и самостоятельности, умения размышлять и делать выводы. Автор приводит мнения ряда учёных по данной актуальной проблеме и показывает разнообразие разработанных методик работы с детьми, развивая у них навыки критического мышления через игровую деятельность, констатируя её эффективность и значимость.

***КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА*:** критическое мышление, игровая деятельность, дидактические игры, приемы критики, технологии, операции мышления, формирование выводов, детские умозаключения, любознательность.

Tazhinova Gulnar Amangeldinovna
master's degree, teacher-lecturer
Zhetysu University named after Ilyas Zhansugurov;
Republic of Kazakhstan, 040009, Taldykorgan, Zhansugurova str. 187 A
e-mail: Gulnara71.a@mail.ru
Alpysbaeva Nurgul Sarkytbekovna
master's degree, teacher-lecturer
Zhetysu University named after Ilyas Zhansugurov;
Republic of Kazakhstan, 040009, Taldykorgan, Zhansugurova str. 187 A
e-mail: nurka.tk@mail.ru
Kabdrakhmanova Gulzia Slyambekovna
master's degree, teacher
Zhansugurov College named after Ilyas Zhansugurov
Republic of Kazakhstan, 040009, Taldykorgan, Zhansugurova str. 187 A
gulziya_baigonova@mail.ru

FORMATION OF CRITICAL THINKING AMONG PRESCHOOLERS

ABSTRACT. The article shows the ways of the intellectual development of preschoolers on the basis of the formation of critical thinking, stimulating curiosity and independence, the ability to reflect and draw conclusions. The author analysis the opinions of scientists on this current problem and

shows the variety of developed methods of working with children, developing their critical thinking skills through gaming activities, showing its effectiveness and significance.

***KEYWORDS*:** critical thinking, game activity, didactic games, criticism techniques, technologies, thinking operations, formation of conclusions, children's conclusions, curiosity.

Современное общество выдвигает на первый план необходимость формирования творчески активной личности, креативного, предприимчивого человека, самостоятельно принимающего решения, способного предлагать новые идеи, эффективно и нестандартно решать возникающие жизненные проблемы. Для того, чтобы воспитать ребенка неординарной личностью, нужно побуждать его мыслить критически, т. е. делать собственные умозаключениям на основании полученной информации, размышлять, ставить правильные вопросы. Вполне очевидно, что чем раньше будет проводиться образовательная деятельность, тем более эффективной она будет. Дошкольный период, когда дети любознательны и хотят узнать обо всём, весьма благоприятен для развития их мышления и интеллекта. Хотя, следует отметить, что в психолого-педагогической литературе проблема формирования критического мышления у детей дошкольного возраста разработана недостаточно, значительная часть исследований посвящена главным образом школьникам. Однако основы критического мышления начинают закладываться еще в дошкольном возрасте. Ребенок должен научиться объяснять, почему он согласен или нет с мнением собеседника, учиться видеть многообразие жизни и окружающего мира, быть свободен от условностей. И данному аспекту работы с дошкольниками следует придавать особое внимание [1].

Один из исследователей критического мышления Джон Дьюи писал: «Критика – это экспертиза и испытание суждений, которые предлагаются для принятия, чтобы выяснить, соответствуют они действительности или нет» [3, с. 16].

Американский психолог Д.Халперн в своей книге «Психология критического мышления» отмечает, что критическое мышление не является врождённой способностью, а значит, его можно и нужно развивать, поскольку способность мыслить критически позволяет человеку выявлять и противостоять попыткам манипулирования, приучает к чёткости мысли, структурированности, корректной интерпретации информации. Она указывает на рольдедуктивного мышления, основанного на ряде аргументированных суждений, которые не должны подменяться либо изменяться под влиянием эмоций и смены ситуаций. Д. Халперн, рассматривая это понятие, дает следующее определение: «Критическое мышление — это набор техник и стратегий, которые целенаправленны на получение желаемого конечного результата» [4, с.22]. Критическое мышление зачастую предполагает готовность к воображению или принятию во внимание альтернативных решений, внедрению новых или модифицированных способов мышления и действий. Следовательно, овладение критическим мышлением на уроках и в жизни – это шаг к активным, творческим и результативным методам.

Американский ученый М.Скривен, занимавшийся исследованием критического мышления, считал, что «навык критически мыслить можно поставить наравне с умениями читать и писать» [5]. Для того чтобы человек умел мыслить нестандартно, очень важно привить ему такой навык ещё в дошкольном возрасте, когда осуществляется формирование и развитие его мышления.

В настоящее время проблема развития критического мышления в условия детского сада является весьма актуальной, так как развивать мышление – это значит формировать умение думать. Следует признать, что только благодаряобретению способности нестандартно мыслить выявляются новые пути решения проблем, решаются трудные задачи, делаются открытия, появляются изобретения и подготовка к этому должна проводится уже в дошкольный период развития [2].

Практически для развития мышления, несомненно, необходимо использовать различные задания, которые возможно осуществить в игровой форме. Дети должны научиться отличать правильное от неправильного, красивое от безобразного. Например, при слушании сказки,

можно предупредить ребёнка, чтобы он был внимателен и если заметит в ней что-то не правильное, то он должен сказать, что так не бывает. Чем старше ребенок, тем сложнее должны быть ситуации, демонстрируемые в сказке. С помощью подобной непринужденной формы восприятия педагог активизирует внимание и мышление ребенка. Основной целью занятий по развитию критического мышления детей является формирование способности отличать возможное от невозможного и научиться, на основе осмысления получаемой информации, делать собственные выводы. Фактически дети «из всего обилия раздражителей внешнего мира воспринимают только их незначительную часть – те, которые имеют наибольшее жизненное значение в данных обстоятельствах» [6, с.5].

Развитие критического мышления является весьма сложным процессом, требующим значительных усилий со стороны педагога и дифференцированного подхода к каждому воспитаннику для того, чтобы уровень заданий соответствовал возможностям каждого ребенка.

Критическое мышление следует рассматривать какрефлексивное, оценочное, открытое, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на личный опыт. В этом и есть существенное отличие критического мышления от мышления творческого, которое не предусматривает оценивания, а предполагает продуцирование новых идей, очень часто выходящих за рамки жизненного опыта, внешних норм и правил. К.Д.Ушинский писал: «Умственный труд – едва ли не самый тяжёлый для человека. Мечтать – легко и приятно, но думать – трудно» [7, с.358]. Вместе с тем, критическое мышление,которое отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью, является отправной точкой для развития творческого мышления. Критическому мышлению нужно учить. Важно, чтобы дети через игровую, ведущую для них деятельность, научились использовать навыки критического мышления в конкретных предметных ситуациях.

Результативность работы воспитателя рассматривается как его способность и умение повысить интерес детей к изучаемому материалу, развить у них желание и умение познавать новое. Основное правило организации руководства деятельностью детей в детском саду состоит в том, что ребёнку было интересно. Только при этом условии развитие всех сторон личности и мыслительной способности ребёнка будет полноценным.

В.А.Сухомлинский отмечал:«Радость как источник оптимистической уверенности ребёнка в своих силах является условием того богатства действительных отношений к окружающему миру, без которого не может быть духовного развития» [8, с.33].

Применяя различные технологии развития критического мышления, воспитатель превращает обучение в совместный и интересный поиск, стимулирует проявление детской любознательности, добивается выработки собственной точки зрения детей по определенным вопросам, развивает у них способность аргументировать своё мнение.При этом он сам перестает быть главным источником информации, ибо дети уже сами начинают рассуждать и делать самостоятельные выводы.

Разумеется, что основным средством развития мышления детей дошкольного возраста является игра, которая является ведущим видом деятельности и одной из форм социализации ребенка, способом освоения окружающей действительности и мира общественных отношений, На это указывалось в своих трудахЛ.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др. «Игра понимается как деятельность, социальная по происхождению, содержанию иструктуре» [9, с.322], – утверждал А.Н.Леонтьев. Она выступает как важнейший источник формирования личности и является важнейшим средством познавательного развития. В процессе игровой деятельности при решении игровой задачи реализуется обучающая и развивающая задачи, которые позволяют детям познавать окружающий мир, включаться в систему взаимодействия со взрослыми и сверстниками, критически оценивать свои возможности, анализировать и изучать предметы и явления окружающего мира.Игровая деятельность является важнейшим.средством обучения и воспитания дошкольников. Играя, ребёнок может не только закрепить ранее полученные знания, но и приобретать новые навыки, умения, развивать умственные способности. В этих целях используются специальные игры, насыщенные логическим содержанием, нацеленные на умственное развитие детей.

К пяти годам возрастает потребность в общении со сверстниками. На основе совместных игр возникает детское общество. Развиваются коммуникативные умения. С возрастом развивается адекватная оценка ребенком своих высказываний и поступков, а также собственных возможностей и достижений в различных видах деятельности. К пяти годам формируется система взаимоотношений, складываются более критические оценки к групповой солидарности.

Тем не менее, А.С.Макаренко полагал, что «в каждой хорошей игре есть прежде всего, рабочее усилие и усилие мысли»[10, с.138]. Однако одна игра, даже самая лучшая, не может обеспечить успеха в достижении воспитательных целей. Он указывал, что необходим разнообразный комплекс игр, обеспечивающих развитие познавательных способностей детей и вместе с тем, служащих воспитательным целям.

На практике также часто используется методика с использованием различных картинок. К примеру, если на картинке изображено несуществующее животное, то нужно спросить у детей, какие нелепецы они заметили и что перепутал художник. Эту методику предлагает Р.Немов [11, с.97-98]. Дошкольники с радостью находят несоответствия действительности, что развивает у них умение отличать несущественное от существенного. Не менее значимы и эффективны предлагаемые им методики: «Что здесь лишнее?», «Чего здесь недостаёт» [11, с.102-104]; «Раздели на группы»[11, с.106-107] и др.

Технология развития критического мышления – один из современных инновационных методов формирования мыслительной деятельности.Критическое мышление не учит бездумно следовать правилам и пользоваться готовыми решениями. Оно помогает взвешивать варианты, искать и анализировать информацию, оценивать и, порой, сомневаться.

Психолого-педагогические исследования, проводимые учёными и практиками, доказали, что именно дошкольный возраст является определяющим условием интеллектуального, личностного, социального и эмоционального развития человека. Поэтому использование стратегий критического мышления в дошкольном образовании может создать основу для последующего развития мышления детей, соответствующего современным требованиям.

Пятилетний ребёнок воспринимает продолжительные рассказы, объяснения, поскольку у него появляется знаково-символическая функция (интерес к буквам, цифрам),внимание становится более устойчивым, возникает способность произвольного запоминания, совершенствуются восприятие, воображение, развиваются высшие формы наглядно-образного мышления: умение рассуждать, строить умозаключения, совершенствуется способность классифицировать. Увеличивается значение речи как способа передачи разнообразной информации, мыслей и рассуждений. Рассказ становится эффективным способом расширения кругозора детей наряду с практическим наблюдением и экспериментированием, появляется принципиально новая способность: сопереживать вымышленным персонажам, т.е. детям становится доступна внутренняя жизнь другого человека.

Следовательно, к пятилетнему возрасту складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной, т.к. с ростом любознательности детей, также возрастает их креативность, выражающаяся в стремлении отыскать и конкретизировать наличие определенных ошибок или несуразностей в объекте познания. Ответы детей отличаются конкретностью и часто сопровождаются жестикуляцией. Критическое отношение на этом уровне может проявляться в форме вопроса, с помощью которого дети как бы стараются уточнить правильность своей позиции. Достижение этого уровня оказывается возможным в случаях умственной активности детей, выражающейся в сопоставлении и противопоставлении отдельных элементов объекта.

Важнейший прием технологии развития критического мышления, позволяющий в нескольких словах изложить осмысляемый материал на определенную тему называется «Синквейн» (от французского слова «пять»). Это специфическое стихотворение без рифмы, состоящее из пяти строк, в которых обобщена основная конкретная информация по изученной теме. Эта технология универсальна. Дом – высокий, родной – укрывает, защищает, греет – самое хо-

рошее место в мире – люблю! Гимн – государственный, торжественный, – славит, волнует, звучит – главная песня страны – Похвала!
Обсуждение темы «Родина» заставляет осмыслить данное понятие при ответе на вопросы:«Какая она для вас? (великая, прекрасная, единственная, удивительная, любимая, могучая, многострадальная, богатая);«Что она делает для вас и других людей? (гордится, заботится, надеется, приходит на помощь, придаёт силы, помогает, любит, ценит, верит); Можно привести афоризм, пословицу или поговорку о Казахстане.«Лучше нет родного края!» и др. Воспитательпросит назвать синонимы (как по-другому можно назвать нашу Родину?), т.е. (страна, отчизна, отечество).
Весьма эффективны примеры синквейнов-загадок: Непобедимая, смелая – защищает, стоит на страже, воюет – если она сильна – непобедима страна – горжусь! (армия); мудрые, добрые – живут, помнят, стареют – шли в бой не жалея себя – страну заслонили собой! (ветераны).
В практической работе воспитателя можно также эффективно использовать «волшебные кубики», помогающие развить логику и мышление ребенка в игровой форме. Это кубики Дьенеша, сделанные из пластмассы, представляющие собой набор из 48 логических блоков, различающихся четырьмя свойствами: формой: круглые, квадратные, треугольные, прямоугольные; цветом: красные, желтые, синие; размером: большие и маленькие; толщиной: толстые и тонкие.Уже с трех лет можно начинать знакомить детей с кубиками и в игровой форме прививать им понимание основ логики, математики и информатики и, в легкой непринуждённой форме, научить детей таким умениям как классификация, сравнение и анализ. Играя с блоками Дьенеша, ребенок научится решать логические задачи на выделение отдельных свойств и качеств, называть их, обозначать словом, и удерживать в памяти одно, или одновременно несколько свойств, обобщать и группировать объекты по определённым качествам и признакам. Самым маленьким в младшей группе можно предложить отделить от общей кучки, например, все круги, или все синие фигуры, или только синие круги и т.д. Детям постарше уже можно предложить выстроить цепочку из фигурок с одним или двумя общими свойствами. Например, начинаем с красного большого круга, далее кладется такой же круг только синий, далее – синий большой квадрат, далее – синий маленький квадрат и т.д. Затем можно закодировать свойства кубиков (блоков) опознавательными знаками, и предложить расшифровать картинку, подобрав нужные кубики.
Развивающие игры строятся на основе выделения логических цепочек в заданиях, предлагаемых детям для развития у них мышления и логики.Для развития творческих способностей у детей педагогам и родителям можно воспользоваться полезными советами американского психолога Д.Треффингера, который указывал: «Не занимайтесь наставлениями, помогайте детям действовать независимо и не делайте скоропалительных оценок при определении сильных и слабых сторон их деятельности». Он советовал не сдерживать инициативу детей и не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно. Это будет способствовать тому, что вы будете постепенно приучать детей к навыкам самостоятельного решения проблем и анализу ситуаций. Это будет формировать детскую креативность.В.А.Сухомлинскийтакже призывал: «Берегите детский огонек пытливости, любознательности, жажды знаний. Не забывайте, почва, на которой строится ваше педагогическое мастерство, в самом ребенке, в его отношении к знаниям и к вам, учителю» [12].
Технология развития критического мышления, как правило, состоит из трех этапов: «вызов, осмысление, рефлексия».На первом этапе – «вызов» воспитатель обобщает имеющиеся у детей знания по конкретной проблеме с целью мотивировать дошкольников к познавательной деятельности и побудить их к активной работе. Результатом данного этапа должны стать суждения, идеи и возможный прогноз. Далее, на втором этапе осуществляется «осмысление» затронутой проблемы, соотнести её с уже имеющимися знаниями, что предполагает использование методики «синквейн», чтения с остановками, моделирования дерева предсказаний, формирование вопросов для осмысления.Третий этап – «рефлексия» предполагает размышления на основе активного переосмысления собственных представлений с учетом вновь обретенных фактов.

Технология развития критического мышления направлена на развитие мыслительных навыков, которые необходимы детям в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, осмыслять информацию, выделять главное и второстепенное, анализировать различные стороны явлений).Таблицы, схемы помогают в дальнейшей работе по обмену мнениями, дискуссии и т.д. На этом этапе ребёнок формирует собственное отношение к изучаемому материалу и затронутой проблеме.

Доказали свою эффективность и специальные методики АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) и ТРИЗ (теория решения изобретательских задач).

В книге Г.С.Альтшуллера «Творчество как точная наука» представлена методика АРИЗ состоящая из семи частей, каждая из которых содержит ряд обязательных вопросов.

Игровые приемы ТРИЗ используются для развития и активизации словаря детей дошкольного возраста. Схемы, рисунки, картинки, словесные игры по системе ТРИЗ направлены на развитие различных видов речевой активности, позволяют каждому ребёнку легко и свободно проявлять творческую одаренность, детям не бояться трудностей, нового, неизвестного, почувствовать собственную значимость для окружающих, удовольствие от самостоятельно выполненной работы и добиться практического результата.

Метод мозгового штурма даёт волю фантазии детей, которые могут предлагать любые даже самые нелепые идеи, другая группа – эксперты, оценивающие и отбирающие наиболее оригинальные и полезные идеи, принципиально новые и интересные всем.

Определяющим фактором при планировании занятий является всё же их содержательная сторона, а не привлекательность отдельных приемов и стратегий.

Возникая в самом начале процесса социализации личности ребенка, критическое мышление оказывается тем личностным образованием, которое в значительной мере определяет всю дальнейшую перспективу развития его интеллектуальных способностей.

Развитие критического мышления у детей начинается с создания доверительной среды в семье. Ребенок, который чувствует, что к его мнению действительно прислушиваются, будет больше доверять родителям и сохрани т свою любознательность. Следовательно, и в семье с детства следует привлекать малыша к обсуждению семейных вопросов, он не должен бояться задавать вопросы взрослым людям, что будет способствовать его интеллектуальному развитию. Но даже если ребенок допускает ошибки в его суждениях, не следует давать ему готовый ответ, а предложить рассмотреть другие варианты. Вместо прямого ответа на вопрос «почему…?» следует предложить самому ребенку подумать и ответить на этот вопрос. Из огромного количества вариантов, нужно выбрать подходящий ответ. Следует поощрять поиск ответов детьми, но иногда нужно помогать находить им правильные ответы небольшими подсказками. Ключевой компонент критического мышления – это умение находить несоответствия. Поэтому возможность допускать ошибки – это суть активации мышления ребенка. Взрослые иногда намеренно допускают ошибки, чтобы проверить внимательность ребенка, используя элементы игры.

Существует множество настольных игр, ориентированных на развития критического мышления: «Да-Нетки», «Контакт», «Шляпа» и др.

Для изучения влияния вышеуказанных методик, направленных на развитие критического мышления детей старшего дошкольного возраста была проведена экспериментальная работа на базе детского сада № 42 г. Талдыкорган.

Вначале был определён уровень сформированности критического мышления у детей в старшей группе. Затем проверена эффективность использования методик для развития критического мышления у детей. По итогам проведенного исследования были получены следующие данные: на начальном этапе высокий уровень развития критического мышления выявлен лишь у 23% детей, средний – у 41%, низкий – у 36%. Качественный анализ результатов показал, что наиболее высокие баллы получены по таким критериям, как «умение устанавливать сходства и различия между предметами, явлениями, признаками»; самые низкие оценки были получены по критериям «умение объединять предметы и явления по существенным свойствам», «умение выделять из целого части, умение ребенка рассуждать логически и грамма-

тически правильно выражать свою мысль». После работы с методиками по развитию критического мышления были получены следующие данные: высокий уровень развития критического мышления выявленвозрос до 41% детей, средний – у 45%, а низкий снизился до у 14%., что свидетельствует о достаточной эффективности проведенной работы, что отражено в представленной диаграмме.

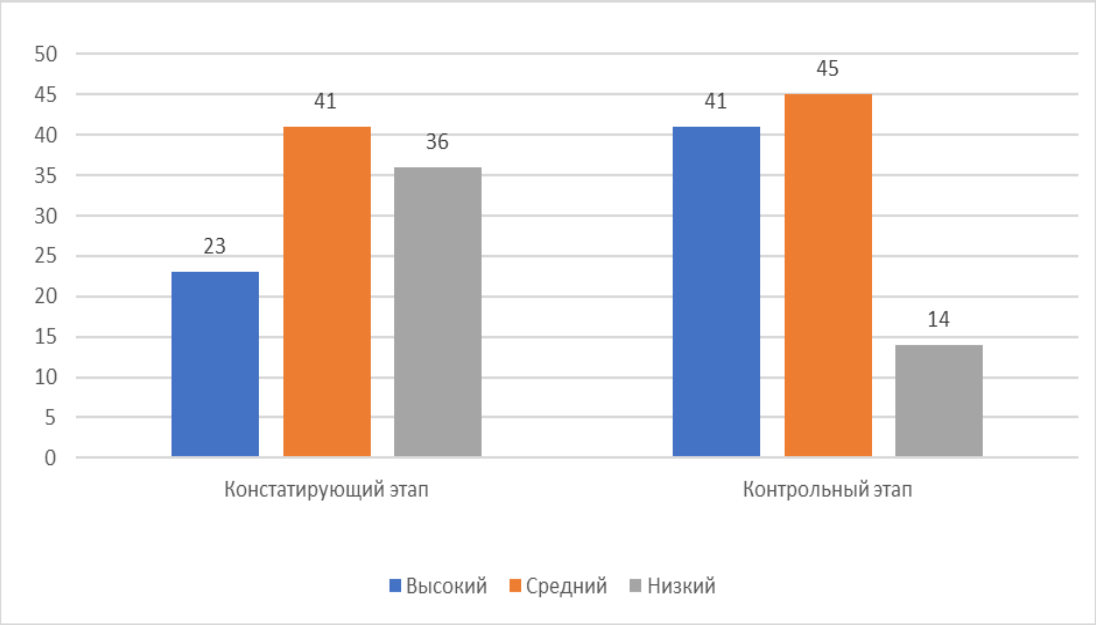


Диаграмма 1. Экспериментальное исследования формирование критического мышления у дошкольников в старшей группе (сопоставительные показатели констатирующего и контрольного эксперимента)

Как доказывают экспериментальные исследования, формирование критического мышления является наиболее сложным этапом работы, однако именно он обеспечивает получение ребенком информации и осмысление её, формирование выводов и детских умозаключений. Наш мир нуждается в людях с критическим мышлением. Ведь отголоски советского прошлого до сих пор проскальзывают в подходе к воспитанию, когда детей хотят загнать в рамки «удобных», послушных, не задающих вопросы, мыслящих критически, а по шаблону. А ведь по жизни они будут сталкиваться с разными трудными ситуациями. И умение ставить под сомнение идеи, выдаваемые за факты – это навык успешного человека. Нужно всячески поощрять желание детей задавать сложные и неудобные вопросы, давая на них адекватные ответы.

На основе выше изложенного можно заключить, что формировать критическое мышление нужно в дошкольном возрасте, поскольку это период наиболее сензитивен для развития всех познавательных процессов и, особенно, развития мышления и интеллекта детей.

Список литературы

1. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка.– М., 1982.
2. Обухова Л. Ф.Концепция Жана Пиаже: за и против.— М.: МГУ, 1981.
3. Дьюи Д. Демократия и образование. – М.: Педагогика-Пресс, 2000.
4. Халперн Д. Психология критического мышления. Спб.: Питер, 2000. -224с.
5. Фишер А., Скривен М. Критическое мышление: его определение и оценка. London:EdgePress, 1997.
6. Лисина М.И., ШерьяздановаХ.Т. Специфика восприятия и общения у дошкольников. – Алма-Ата: Мектеп, 1989. – 80 с.
7. Ушинский К.Д. Соч.: в 10 т. Т.2 – М., 1988.

8. Сухомлинский В.А. Духовный мир ребёнка. – М., 1961.
9. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения в 2-х т.1. – М.: Педагогика, 1983.
10. Макаренко А.С. О воспитании./сост. Д.И.Латышина. - М.: Школьная Пресса, 2003. – 192с.
11. Немов Р.С. Психология. Книга 3. – М.: Просвещение, 2001 – 640 с.
12. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1969.

УДК 378

Таипова Санам Шамуратовна
Студентка 2 курса специальности «Педагогика и методика начального обучения»
Научный руководитель:
Майлыбаева Гульмира Сабыровна
Доктор философии PhD.
Жетысуский университет им. Ильяса Жансугурова; 040009, *Республика Казахстан, ул. Жансугурова 187а.*
e-mail: gulmirasabyr@mail.ru

КИБЕРПЕДАГОГИКА В 21-ВЕКЕ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Киберпедагогика, киберсоциализация, киберонтология, киберпространство, «Хомо циберус».

АННОТАЦИЯ. В статье обозначается суть киберпедагогической концепции развития личности и жизнедеятельности современного человека, призванной обосновывать потенциал конструктивного использования социализирующих, обучающих и воспитательных возможностей информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), а также компьютерных, интернет и цифровых технологий, исходя из социокультурных, психовозрастных, этноконфессиональных, личностных и индивидуальных особенностей человека. Раскрывается идея развития киберпедагогики (инновационной отрасли психолого педагогической мысли, научно обосновывающей специально организованную целенаправленную и систематическую деятельность по кибервоспитанию, киберобучению и киберобразованию современного человека в процессе его киберсоциализации средствами современных информационно-коммуникационных, электронных, цифровых, компьютерных и интернет-образовательных технологий) и дается обоснование необходимости применения киберонтологического подхода в образовании, эффективного в решении актуальных задач воспитания и обучения человека.

Talipova Sanam Shamuratovna
2nd year student of the specialty «Pedagogy and methods of primary education»
Scientific supervisor:
Mailybaeva Gulmira Sabirovna
Doctor of Philosophy PhD.
Zhetysu University named after Ilyas Zhansugurov; 040009, Republic of Kazakhstan, Zhansugurov street 187a.
e-mail: *e-mail: gulmirasabyr@mail.ru*

CYBER PEDAGOGY IN THE 21ST CENTURY

KEYWORDS: Cyberbedagogy, cybersocialization, cyberontology, cyberspace, «Homo Cyberus».

ANNOTATION. The article outlines the essence of the cyberspedagogic concept of personality development and life activity of a modern person, designed to substantiate the potential for constructive use of socializing, teaching and educational opportunities of information and communication technologies (ICT), as well as computer, Internet and digital technologies, based on socio-cultural, psycho-age, ethno-confessional, personal and individual characteristics of a person. The idea of the development of cyber pedagogy (an innovative branch of psychological and pedagogical thought that scientifically substantiates specially organized purposeful and systematic activities on cyber education, cyber education and cyber education of a modern person in the

process of his cybersocialization by means of modern information and communication, electronic, digital, computer and Internet educational technologies) is revealed and the rationale for the need to use a cyberontological approach in education, effective in solving urgent problems of human education and training**.**

Введение. Жизнь в XXI в. ставит человека в относительно жесткие условия, в которых он практически постоянно вынужден осваивать новые способы деятельности, основанные на современных технологиях. Человек приходит к пониманию того, что удовлетворить часть своих потребностей он может, только освоив навыки операционального владения техникой и технологиями. Эти умения позволят ему успешно существовать в социуме, обеспечат комфортную, безопасную, активную жизнедеятельность, будут способствовать его карьерному росту и благосостоянию. Именно поэтому обучение владению новейшими информационными технологиями является насущной задачей воспитания, обучения и образования личности. Развитие современного мира характеризуется информационнокоммуникационной направленностью. Потребности человека в получении информации, коммуникации и установлении взаимоотношений с другими удовлетворяются не только непосредственно, но и благодаря киберпространству, а также Интернету как его глобальному сектору.

Обзор литератур. Термин киберсоциализация введен в научный оборот нами в 2005 году. В течение последних семь лет определение термина «киберсоциализация» претерпевало свои изменения. Сейчас мы определяем киберсоциализацию человека (от англ. Cyber – в настоящий момент, связанный с компьютерными и цифровыми технологиями, в особенности, со всемирной глобальной сетью Интернет, префикс, который используют, ссылаясь на различные электронные и/или сетевые ресурсы, информацию, объекты, события, когда идет разговор о компьютерной технике + англ. Socialization – социализация) – социализацию личности в киберпространстве - как процесс качественных изменений структуры самосознания личности и потребностно-мотивационной сферы индивидуума, происходящий под влиянием и в результате использования человеком современных информационно-коммуникационных, цифровых и компьютерных технологий в контексте усвоения и воспроизводства им культуры в рамках персональной жизнедеятельности[1].

Идея киберпедагогики как науки XXI века была заявлена В.А. Плешаковым в середине 2000-х годов, стала ведущим методологическим основанием исследовательского проекта «Модели системной интеграции эффективной инновационной международной образовательной теории и практики в систему национального образования России» Киберонтологическая концепция, базирующаяся на теории киберсоциализации человека, учитывает все множество факторов жизнедеятельности человека XXI века. Киберонтология описывается В.А. Плешаковым как «бытие и/или жизнедеятельность человека в киберреальности, детерминированное уровнем развития самосознания и мотивационно-потребностной сферой личности,а также комплексом объективных и субъективных микро-, макро-, мезо - и мегафакторов социализирующей среды». Согласно киберонтологической концепции образование человека определяется условиями его существования, жизнедеятельности и взаимодействия с другими людьми и миром в целом и в киберреальности. Киберонтологический подход в образовании позволяет педагогам ориентироваться на широкую аудиторию (выходящую далеко за пределы традиционных учебных классов), а обучающимся – получать знания дистанционно. Кроме того, оннаправлен на формирование необходимых компетенций (в томчисле и киберкомпетенций) [2].

Иследуя научные труды ученного В.П. Беспалько мы видим что было дано такое определение Киберпедагогика – это та же Педагогика, но переформулирующая древние педагогические истины на язык математики и логики, понятный компьютеру, и тем позволяющая применить его для автоматизации управления дидактическим (учебным) процессом. Появление Киберпедагогики – это не случайное, а закономерное явление в

истории педагогической науки и образовательной практики. Ею знаменуется вступление Педагогики, наконец, в эпоху единения науки и практики, что является необходимым условием прогрессивной эволюции в любой области человеческой деятельности [3].

Было выявлено место киберпедагогики в системе научного знания. Во-первых, киберпедагогику можно считать одной из набирающих популярность отраслей психолого-педагогических наук. Во-вторых, она находится на стыке различных педагогических, психологических, философских научных направлений. Например:

О.А. Верещагин и О.Н. Васькина отмечают: «Киберпедагогика имплицитно связана с исследованиями в области педагогической психологии, поскольку образовательная киберкоммуникация создаёт "изменённые" психологические состояния и суррогатные формы межличностного взаимодействия»[4]. В-третьих, киберпедагогика взаимодействует и с другими науками и научными направлениями, например, с журналистикой и коммуникативистикой, которые так же, как и педагогика, развиваются сегодня в контексте экспансии киберпространства.

Объект киберпедагогики - развитие личности и образование человека в контексте киберсоциализации. Предмет киберпедагогики - психолого-педагогическая деятельность, направленная на развитие личности в условиях её воспитания и обучения в киберпространстве[5].

Цель киберпедагогики-создание и внедрение эффективных психолого-педагогических технологий развития личности, обучения, воспитания, социализации и киберсоциализации человека с учётом ограничений, возможностей и ресурсов жизнедеятельности человека в условиях интеграции предметной действительности и символьно-знаковой реальности киберпространства Основой для данной формулировки стала позиция В.А. Сластёнина и его коллег, актуальная по сей день: «Цель современного образования - развитие тех свойств личности, которые нужны ей и обществу для включения в социально ценную деятельность Такая цель образования утверждает отношение к знаниям, умениям и навыкам как средствам, обеспечивающим достижение полноценного, гармоничного развития эмоциональной, умственной, ценностной, волевой и физической сторон личности. Знания, умения и навыки необходимы для применения в жизни усваиваемой культуры»[6].

Киберпедагогика позволяет перейти к системному взгляду на жизнедеятельность обучающегося и обучающего в условиях цифровой трансформации образования. Сформулированные цель, задачи, объект, предмет, категории, субъекты, принципы, теоретико-методологические основы и технологии киберпедагогики, с одной стороны, позволяют органично встроить её в современную систему научного знания, обрисовать ограничения и возможности её использования, с другой стороны, – выстроить основы для эффективной педагогической деятельности. Здесь следует сделать важное замечание: киберпедагогика не должна сводиться просто к использованию новых средств обучения. Применение каждого средства, от планшета до VR-очков, от привычных компьютерных технологий до многочисленных онлайн-сервисов, должно быть целесообразным. Если программа не привносит ничего нового в деятельность человека, не ускоряет и/или не облегчает его работу, а просто дублирует традиционное средство, необходимости в её использовании нет. Так, в педагогической практике довольно актуален вопрос «Нужны ли слайды «PowerPoint» ради слайдов «PowerPoint?», который становится особенно острым, когда преподаватель механически переносит на слайды весь текст своего выступления Мы считаем, что категорически нет. Целесообразной будет, например, автоматизация проверки данных тестирования, значительно сокращающая трудозатраты преподавателя и позволяющая не только проанализировать результаты отдельных студентов, но и увидеть целостную картину по всей учебной группе или курсу

Эту позицию разделяют и другие авторы. По мнению В.П. Беспалько, использование компьютера - это не просто внедрение нового технического средства обучения, а автоматизация ряда трудовых операций педагога, которая позволяет высвободить время для решения интеллектуальных, творческих задач Эту позицию разделяют и другие авторы По мнению В.П. Беспалько, использование компьютера - это не просто внедрение нового технического сред-

ства обучения, а автоматизация ряда трудовых операций педагога, которая позволяет высвободить время для решения интеллектуальных, творческих задач [7].

На основании развитой культуры киберсоциализации людей становится возможным внедрение технологий киберпедагогики в современный образовательный процесс. Сегодня культура киберсоциализации развивается, с одной стороны, непосредственно в практике освоения киберпространства, с другой – благодаря ряду научных и научно-практических исследований, результаты которых транслируются в общество.

Ведется активная работа по внедрению достижений исследования киберсоциализации в практику – осуществляется просветительская работа, разрабатываются и реализуются технологии повышения уровня и качества киберсоциализированности человека. В апреле 2015 года был запущен информационно-просветительский интернет-портал «Homo Cyberus» , рассчитанный на широкий круг пользователей (как ученых разных областей человекознания, так и всех интересующихся разных возрастов) и призванный систематизировать и интегрировать все достижения теории киберсоциализации человека, идеи киберонтологической концепции и киберпедагогики [8].

Заключение. Киберпедагогика позволяет перейти к системному взгляду на жизнедеятельность обучающегося и обучающего в условиях современной цифровой трансформации образования. Сформулированные цель, задачи, объект, предмет, субъекты, принципы, теоретико-методологические основы и технологии киберпедагогики, с одной стороны, позволяют органично встроить её в современную систему научного знания, обрисовать ограничения и возможности её использования, с другой стороны, выстроить основы для эффективной педагогической деятельности. При изучение теоретических и практичских исследований в области киберпедагогики, а также в педагогической практике мы предлагаем основываться на описанных позициях, в частности, учитывать специфические принципы киберпедагогики, анализировать целесообразность применения тех или иных технологий. Только в этом случае киберпедагогика не просто будет трендом начала XXI в., но станет по-настоящему продуктивной и эффективной отраслью психолого-педагогической мысли.

Список литературы

1. Плешаков Теория киберсоциализации человека. / Под общ. ред. чл.-корр. РАО, д.п.н., проф. А.В. Мудрика. – М.: МПГУ; «Homo Cyberus», 2011. – 400.

2. Плешаков В.А. Перспективы киберонтологического подхода в современном образовании // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: педагогика и психология. 2014. № 3(29).

3. Беспалько В.П. «Киберпедагогика и вызовы современной действительности».

4 Верещагин О.А., Васькина О.Н. Киберонтология и киберпедагогика: о.нтологические основания коммуникативной образовательной модели // Современное образование: традиции и инновации. 2015 . № 2 . С 62-69.

5. Дзялошинский И.М. Философия цифровой цивилизации и трансформация медиакоммуникаций: монография / под ред. Л.К. Лободенко. Челябинск: ЮУрГУ, 2020. 551 с .

6. Педагогическое наследие В.А. Сластенина: проблемы воспитания, личностного и профессионального развития: монография / В.А. Сластенин, Л.С. Подымова. М.: МПГУ 2020. 290 с.

7. Беспалько В.П. Киберпедагогика - вызов XXI века // Народное образование. 2016. № 7-8 . С 109-118.

8. Плешаков В.А. Киберсоциализация человека: от Homo Sapiens'а до Homo Cyberus'а: Монография. – М.: МПГУ, «Прометей», 2012. – 212 с.

УДК

Таршис Людмила Григорьевна,
доктор биологических наук, профессор,
Уральский государственный педагогический университет;
Российская Федерация, 620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.
e-mail: tarshis.liudmila@yandex.ru
Барышникова Екатерина Леонидовна,
ассистент,
Уральский государственный педагогический университет;
Российская Федерация, 620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.
e-mail: baryshnikova-ecat@yandex.ru

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МОНИТОРИНГ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ» В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

АННОТАЦИЯ. Данная статья посвящена краткой характеристике содержания оригинального учебного пособия, материалы которого используются при подготовке бакалавров по специальности «биология, химия», по дисциплине «Мониторинг окружающей среды».

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: методика обучения экологии в ВУЗе; формирование практических навыков в области экологического мониторинга.

Tarshis Liudmila Grigoryevna
Doctor of biological sciences, professor,
Ural State pedagogical university;
Russian Federation, 6200017, Ekaterinburg, Cosmonaut prospect, 26
e-mail: tarshis.liudmila@yandex.ru

Baryshnikova Ekaterina Leonidovna,
Assistant,
Ural State pedagogical university;
Russian Federation, 6200017, Ekaterinburg, Cosmonaut prospect, 26
e-mail: baryshnikova-ecat@yandex.ru

EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL SUPPORT OF THE DISCIPLINE “ENVIRONMENTAL MONITORING” AT A PEDAGOGICAL UNIVERSITY

ABSTRACT. This article is devoted to a brief description of the content of the original textbook, the materials of which are used in the preparation of bachelors in biology, chemistry in the discipline of “Environmental monitoring”.

KEYWORDS. Methods of teaching ecology at the university, the formation of practical skills in the field of environmental monitoring.

Экологический мониторинг как основа при организации учебно-исследовательской деятельности учащихся реализуется в школах Уральского региона с 90-х годов прошлого века. Как правило он построен на использовании физико-химических и биологических методов. Из физико-химических методов самыми востребованными в школе являются: качественный анализ (реакции на катионы и анионы) и группа количественных методов (гравиметрический, титриметрический и метод визуальной колориметрии). Биологические методы значительно более разнообразны. Экологический мониторинг можно проводить внутри школьного

помещения, на пришкольной территории и во время экскурсионной деятельности на территориях, расположенных недалеко от школы. Как правило, последние (на Урале) – это типичные фитоценозы (лесные или луговые). На их базе можно осуществлять как общий мониторинг биоты, так и наблюдения за конкретными биологическими объектами.

Общий мониторинг биоты должен включать блок продуцентов, блок консументов и блок редуцентов. Однако, в каждом блоке содержится огромное количество видов, поэтому из них выбирают «ключевые» организмы, - наиболее показательные виды-индикаторы. В книге «Комплексный экологический мониторинг состояния природной среды особо охраняемых природных территорий Свердловской области» М.Г. Головатин и К.И. Бердюгин (с.10) отмечают, что виды-индикаторы, как объекты мониторинга, должны отвечать следующим требованиям: 1. Ежегодные колебания их численности не должны быть очень значительными; 2. Вид должен быть достаточно распространенным, не требующим больших затрат при его поиске и учете; 3. Вид должен существовать на той же территории, что и производимое антропогенное или техногенное воздействие [3]. Очень важной особенностью экологического мониторинга является также его регулярность. В процессе исследований проводят наблюдения за габитусом растений. Отмечают несвойственные им особенности (усыхание листьев и хвои, махровость околоцветников, пигментные пятна, повышенную ветвистость и т.п.). У животных также отмечают наличие форм с отклонениями от стандарта.

Выделяют два основных метода биологического мониторинга: биоиндикацию и биотестирование. Биоиндикация предполагает исследование свободноживущих организмов на предмет наличия у них каких-либо повреждений или отклонений от нормы, которые предположительно вызываются антропогенным или техногенным воздействием. Оценку биоиндикаторов проводят по качественным или количественным признакам. Биотестирование предполагает использование в импактной и фоновой зонах биологических объектов, специально отобранных для выявления и оценки действия какого-либо токсичного фактора, имеющегося в данной среде, и действующего на части организма, на организм в целом, или на какие-то особенности его функционирования. Используя методы биоиндикации и биотестирования можно выявить присутствие в среде того или иного загрязнителя. Поэтому в качестве тест-объектов отбирают виды наиболее чувствительные к тем или иным загрязнителям. В качестве биоиндикаторов в образовательном процессе чаще используют высшие растения (хвойные – ель, сосна; лиственные – береза, липа, сирень, малина, и т.д.). Растения реагируют на загрязнения через засыхание хвои или ее части, некрозы, хлорозы, махровость околоцветников, нетипичную пятнистость листьев, искривление стеблей. Часто в качестве индикаторов воздуха используют лишайники. Особенно эффективно использование лишайников при загрязнении местности тяжелыми металлами, которые они хорошо накапливают (эпифитные лишайники). Данный метод получил название лихеноиндикации. При оценке качества воды, в свою очередь, используют фитопланктон (в основном, сине-зеленые водоросли). Загрязнение почв оценивают по состоянию почвенной биоты (грибов, беспозвоночных, водорослей, бактерий). Даже здоровье человека может оцениваться по медико-санитарным параметрам.

В 1972 году на конференции в Стокгольме канадский профессор климатолог Роберт Эдвард Манн (1919-2013) предложил термин «мониторинг». Слово «мониторинг» происходит от латинского «монитор», т.е. «напоминающий», «предупреждающий». В нашей стране разработкой вопросов мониторинга одним из первых стал занимался выдающийся географ академик И.П. Герасимов (1905-1985). Под мониторингом академик видел систему наблюдений и контроля за состоянием окружающей среды с целью рационального использования природных ресурсов, охраны природы и обеспечения стабильного функционирования геосистем различного хозяйственного назначения [2].

Понятно, что наблюдения за состоянием окружающей среды появились задолго до 80-х годов XX века. За отдельными объектами природы (птицами, деревьями, некоторыми животными) систематические наблюдения велись еще с X111 века, о чем свидетельствуют древние летописи. Известно, что календарь погоды на Руси ежегодно стали составлять, начиная с распоряжения царя Алексея Михайловича (отца Петра 1). Но целенаправленно на глобаль-

ном уровне этой проблемой не занимались до последней четверти прошлого века. В книге Р.Н. Апкина и Е.А. Минаковой (2015) отмечается, что на территории России впервые контроль за состоянием природной среды стал осуществляться в 30-е гг. прошлого столетия на нескольких водных объектах, где определялось минимальное число поллютантов (главные ионы и биогенные элементы) [1]. Далее авторы пишут, что в 50-х гг. были начаты работы по наблюдению за радиоактивным загрязнением природной среды, а с 1963 г. за состоянием атмосферного воздуха и водных объектов. Уже с 1963 года можно говорить об организационном становление первого этапа комплексных наблюдений за загрязнением природной среды. В 1972 году на базе органов Гидрометслужбы, Минздрава и Минсельхоза и некоторых других структур, была организована общегосударственная служба наблюдения и контроля загрязнения природной среды (ОГСНК) [1].

На Урале мониторингом (а по сути фенологическими наблюдениями) начал заниматься краевед В.А. Батманов (1900-1980). Еще в конце 20-х годов вместе с группой энтузиастов он создал сеть корреспондентов-фенологов, что позволило ему в 1934 году сделать биоклиматическую карту «Весеннее развитие растительности» для Уральской области (Свердловская, Пермская, Челябинская, Тюменская, Башкортостан) [5]. Объектами мониторинга сегодня считают природные, антропогенные или природно-антропогенные экосистемы.

Определение экологического мониторинга возникло несколько позже и давалось неоднократно. Согласно Трифоновой Т.А., Селивановой Н.В., Мищенко Н.В. (с.200) под экологическим мониторингом понимают разнообразные системы наблюдений за изменениями состояния окружающей среды в пространстве и во времени, вызванные антропогенными причинами, и позволяющие оценивать и прогнозировать развитие этих изменений [6]. Классическим определением экологического мониторинга, приведенного в книге российского ученого Израэля Ю.А. «Экология и контроль состояния природной среды» (1984) можно считать следующее: «Экологический мониторинг - это система наблюдений, оценки и прогнозирования состояния окружающей природной среды и экологической обстановки на основе инструментальных и иных измерений показателей состояния выделенных с этой целью объектов экологического мониторинга» [4]. Еще одно определение экологического мониторинга присутствует в книге под редакцией Т.Я. Ашихминой (1999, с.15): «Мониторинг окружающей природной среды представляет собой комплексную систему долгосрочных наблюдений с целью оценки и прогноза изменений состояния биосферы или ее отдельных компонентов под влиянием антропогенных воздействий, предупреждения о создающихся критических ситуациях, вредных или опасных для здоровья людей, других живых организмов и их сообществ» [7]. Нам импонирует определение экологического мониторинга, данное М.Г. Головатиным и К.И. Бердюгиным, сотрудниками Института экологии растений и животных УрО РАН (г. Екатеринбург), долгие годы занимающихся комплексным экологическим мониторингом за состоянием природной среды на территории Свердловской области: «экологический мониторинг – это система наблюдения, оценки и прогноза состояния природной среды под влиянием естественных или антропогенных факторов» [3]. В целом, все авторы сходятся в одном: экологический мониторинг – это система наблюдений, с помощью биологических объектов, предполагающая оценку их изменений и последующее прогнозирование состояния окружающей природной среды. Целью экологического мониторинга является сбор информации, позволяющей диагностировать изменения в экосистемах, для определения приближения критического уровня в их функционировании.

Целью использования методов экологического мониторинга в школе является знакомство обучающихся с принципами контроля за состоянием окружающей среды и отдельных природных объектов; изучение приборов экологического контроля; последствий негативного антропогенного воздействия; экологических нормативов и особенностей организации здоровой и комфортной среды проживания. Школьный экологический мониторинг – это одна из наиболее эффективных форм организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся, с одной стороны способная заинтересовать школьников своей региональной составляющей, поскольку всегда интересно, что происходит в том месте, где ты живешь! С другой

стороны, позволяющая воспитать настоящих патриотов и людей с активной жизненной позицией, желающих минимизировать как антропогенное, так и техногенное воздействие на природу для того, чтобы жить в здоровой и экологически безопасной среде.

Экологический мониторинг сегодня становится общедоступным в первую очередь, благодаря появлению достаточно большого количества недорогих бытовых измерительных приборов. Один из них, позволяющий делать экспресс оценку содержания нитратов в овощах, плодах и ягодах; а также осуществлять замеры жесткости воды; магнитное поле от бытовых приборов и уровень радиоактивности окружающей среды, это – Эковизор. Подобные замеры можно делать регулярно и на протяжении длительного времени.

Учебное пособие «Теория и практика экологического мониторинга» подготовлено на кафедре «Биологии, химии, экологии и методик их преподавания» Института естествознания, физической культуры и туризма Уральского государственного педагогического университета (УрГПУ). Пособие состоит из двух частей. Одна из которых по существу является материалами курса лекций (теория), читаемых студентам при подготовке бакалавров по двойной специальности «биология, химия», направления «Педагогическое образование» по дисциплине «Мониторинг окружающей среды». Вторая часть – это три самостоятельных раздела, по сути своей – комплекс практических работ, посвященных описанию заданий по характеристике мониторинговых исследований в природных сообществах (1 раздел); на пришкольной территории (2 раздел) и внутри помещения школы (3 раздел). Следует отметить, что 1 раздел имеет отношение к учебной полевой практике студентов, проходящей в летний сезон, после их знакомства с курсом «Общая экология», а вот 2 и 3 разделы – это задания для учащихся общеобразовательной школы, реализуемые студентами во время их педагогической практики и параллельно считающиеся частью учебно-исследовательской деятельности школьников. Оригинальность пособия состоит как в том, что в нем приводятся самые свежие научные данные по особенностям организации мониторинговых исследований учеными (сотрудниками ИЭРиЖ УрО РАН) на территории экосистем Урала, так и в том, что практические задания 2 и 3 раздела для школьников были составлены непосредственно бакалаврами 3 и 4 курсов обучения (2021 - 2022 гг.) на основе анализа литературной базы и Интернет-источников. Большинство заданий студентами авторски доработано, а исследования по экологическому мониторингу внедрены в образовательный процесс, в том числе во внеклассную деятельность в нескольких базовых школах г. Екатеринбурга.

Поскольку данное пособие включает теоретические вопросы и практические задания, в его задачи входит: знакомство с основными научными направлениями и методами мониторинговых исследований, осуществляемых в пределах Уральского региона; изучение доступных для учащихся современных измерительных приборов и особенностей работы с ними; знакомство с ведущими принципами исследований, с правилами и условиями выполнения работ; самостоятельное определение состояния объектов природной среды при помощи наиболее доступных физико-химических и биологических методов исследования.

Таким образом, учебное пособие «Теория и практика экологического мониторинга» является основой учебно-методического обеспечения соответствующей дисциплины, - содержит сведения, необходимые для решения проблем, связанных с проведением мониторинга и оценкой состояния окружающей природной среды, и отдельных природных объектов. Пособие способствует формированию активной жизненной позиции молодежи, интересующейся как организацией, так и участием в учебно-исследовательской деятельности по наблюдению за состоянием окружающей среды.

Список литературы

1. Апкин Р.Н., Минакова Е.А. Экологический мониторинг: учебное пособие/ Р.Н. Апкин, Е.А. Минакова.– 2-е изд., испр. и доп. – Казань: Казан. гос. энерг. ун-т, 2015. – 127 с.
2. Герасимов И.П. Научные основы современного мониторинга окружающей среды/ И.П. Герасимов. –Известия АН СССР. Серия географическая №3. 1975. – С.13-25.

3. Головатин М.Г., Бердюгин К.И. Организация комплексного экологического мониторинга состояния природной среды на территории Свердловской области/ Комплексный экологический мониторинг состояния природной среды особо охраняемых природных территорий Свердловской области/ Правительство Свердл. обл., Министерство природных ресурсов, РАН, УрО, Ин-т экологии растений и животных; отв. ред. И.А. Кузнецова//- Екатеринбург: Урал. Следопыт, 2008. -216 с.
4. Израэль Ю.А. Экология и контроль состояния природной среды/ Ю.А. Израэль// - М.: Гидрометеоиздат, 1984. -560 с.
5. Куприянова М.К., Мельник Н.Б., Щенникова З.Г./ М.К. Куприянова, Н.Б. Мельник, З.Г. Щенникова// Сезонные наблюдения в природе: методическое пособие для учителей. - Екатеринбург, 1992. – 126 с.
6. Трифонова Т.А. и др. Прикладная экология: Учебное пособие для вузов. /Т.А. Трифонова, Н.В. Селиванова, Н.В. Мищенко// – М.: Академический Проект: Традиция, 2005. -384 с.
7. Школьный экологический мониторинг: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Т.Я. Ашихминой.// – М.: АГАР, 2000. 387 с.

УДК 372.8

Тимирова Анна Михайловна,
кандидат педагогических наук, доцент,
Уральский государственный педагогический университет,
Российская Федерация, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.
e-mail: anna-loz@yandex.ru
Чудиновских Юлия Сергеевна,
студент,
Уральский государственный педагогический университет,
Российская Федерация, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.
e-mail: chudinovskihyu@yandex.ru
Вахрушева Анастасия Александровна,
студент,
Уральский государственный педагогический университет,
Российская Федерация, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.
e-mail: nastya-vakh2001@mail.ru

ONLINE-СЕРВИСЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ИНТЕРАКТИВНЫХ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ МАТЕМАТИКЕ И ИНФОРМАТИКЕ

АННОТАЦИЯ. В статье рассматриваются технологические и методологические аспекты разработки с помощью online-сервисов MyWebAR и WordWall интерактивных мультимедийных дидактических средств для обучения школьников математике и информатике. Приведены примеры использования возможностей сервисов для реализации педагогических задач предметного обучения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: интерактивные задания; дополненная реальность в обучении; обучение информатике; обучение младших школьников математике; сервис MyWebAR; сервис WordWall.

Timirova Anna Mikhailovna,
Candidate of Pedagogical Sciences, Assistant Professor,
Ural State Pedagogical University;
Russian Federation, 620091, Yekaterinburg, Cosmonaut Ave., 26.
e-mail: anna-loz@yandex.ru
Chudinovskih Yulia Sergeevna,
student,
Ural State Pedagogical University;
Russian Federation, 620091, Yekaterinburg, Cosmonaut Ave., 26.
Vakhrusheva Anastasia Alexandrovna,
student,
Ural State Pedagogical University;
Russian Federation, 620091, Yekaterinburg, Cosmonaut Ave., 26.

ONLINE SERVICES FOR THE DEVELOPMENT OF INTERACTIVE MULTIMEDIA DIDACTIC TEACHING TOOLS FOR SCHOOLCHILDREN IN MATHEMATICS AND COMPUTER SCIENCE

ABSTRACT. The article discusses the technological and methodological aspects of the development of interactive multimedia didactic tools for teaching mathematics and computer science to

schoolchildren using the online services MyWebAR and WordWall. Examples of using the capabilities of services for the implementation of pedagogical tasks of teaching in elementary school are given.

KEYWORDS: interactive tasks; augmented reality in education; teaching computer science; teaching mathematics in primary school; MyWebAR service; WordWall service.

Качественное образование человека в области математики и информатики в условиях быстрого информационного и технологического развития всех сфер деятельности становится особенно важным условием его успешной социализации и профессионального становления. В свою очередь, образовательные процессы в системах всех уровней (от дошкольных учреждений до вузов) становятся все более технологичными, что в значительной мере обусловлено распространением новых средств обучения и представления знаний [1, с. 127-128; 2]. Содержание обучения математике и информатике можно характеризовать как хорошо формализованное, с большой долей абстрактных знаний, насыщенное различной сложности образами. Использование в процессе обучения предмету средств наглядности, способствующих более правильному и быстрому формированию системных знаний и умений, является важнейшим условием становления и развития процессов познания и мышления. Современные online-средства разработки мультимедийных и интерактивных дидактических материалов позволяют широко использовать технологии дополненной реальности и игровые технологии для решения педагогических задач изучения, закрепления и диагностики знаний.

Технология дополненной реальности (одна из иммерсивных технологий) позволяет создавать цифровые объекты – модели и сценарии различной модальности для дополнения объектов реального мира [2, с. 39-40; 3, с. 340; 4, с. 236]. Исследователи в области разработки цифровых образовательных средств для AR / VR-технологий выделяют основные направления AR / VR-обучения – обучение процессу, представлению, коммуникации и реагирования на ситуации; описывают такие виды объектов и приложений как виртуальные история, музей, интерактивная визуализация, симуляция, лабораторная работа, игра, песочница [2, с. 41; 4, с. 237].

Рассмотрим возможности online-конструктора дополненной реальности MyWebAR, позволяющего создавать AR-проекты для учащихся начальной школы, без необходимости скачивать и устанавливать мобильные приложения на смартфоны. Ключевыми преимуществами сервиса MyWebAR являются: бесплатность для некоммерческого использования (тариф «Автор»), отсутствие требований к навыкам программирования, простота создания 3D-объектов и AR-проектов, обширный и интересный функционал. Данный сервис предоставляет возможность создавать любой проект (на изогнутой поверхности, на изображении, в реальном мире), безлимитное количество проектов и просмотров, место хранения пользовательских файлов до 500 Мб, библиотеку моделей Sketchfub, центр обучения с видеоуроками от разработчиков.

MyWebAR – простой конструктор – в каждом проекте имеется «сцена», на которую загружаются объекты, текст, аудио, видео и др. (рис.1).

Функционал сервиса достаточно большой, обеспечивает поддержку маркерной и безмаркерной AR-технологии и позволяет создавать 5 типов проектов – путем отображения цифрового объекта на горизонтальной поверхности реального мира, QR-коде (рис. 2, 3, 4), плоском или изогнутом изображении, а также путем размещения AR-объекта в реальном мире (технология SLAM).

Предметное содержание цифрового объекта может быть разнообразным, мультимедийным, с дополнительными эффектами реалистичности и интерактивности: текст, статичное изображение, анимация, аудио / видео, 3D-модель, источники света, портал, инструменты взаимодействия пользователя с объектами для его перемещения и поворота.

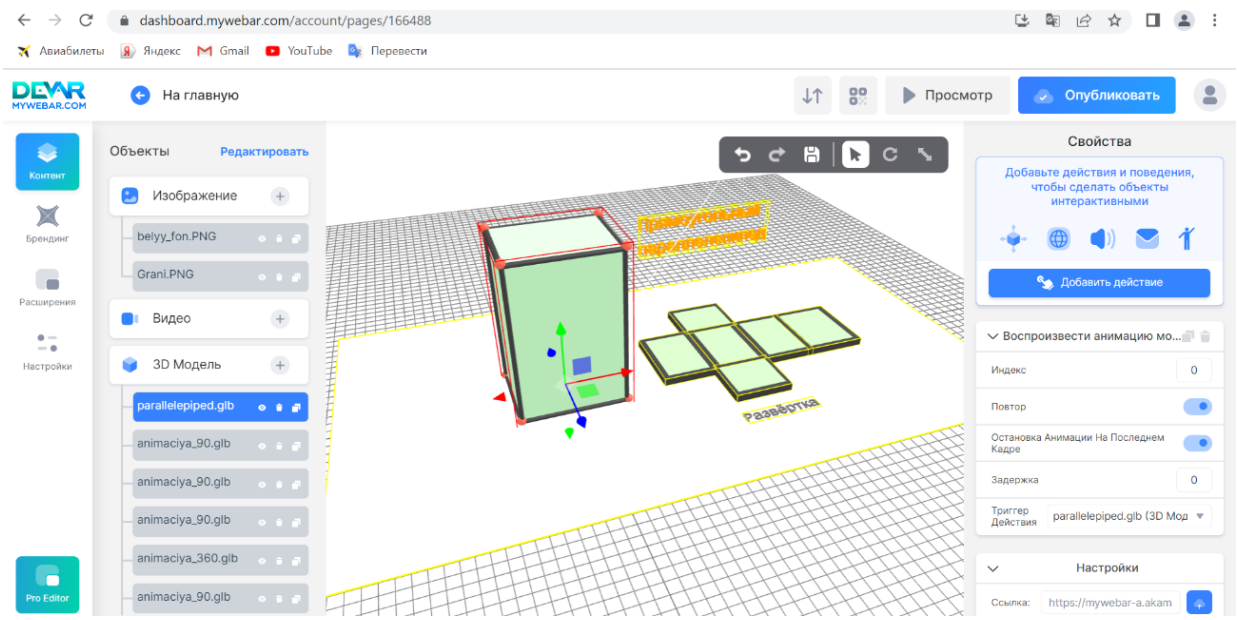


Рис. 1. Сцена проекта в сервисе MyWebAR по теме «Прямоугольный параллелепипед»

Рис. 2. Отображение цифрового объекта по по теме «Прямоугольный параллелепипед»

Рис. 3. Отображение цифрового объекта по теме «Периметр и площади многоугольников» на экране смартфона

Прямоугольный параллелепипед

Рис. 4. QR-код на цифровой объект по теме «Прямоугольный параллелепипед»

Использование дополненной реальности в образовании открывает возможности не только визуализировать объекты, представленные в «бумажных» учебно-методических материалах, но и развивать образы, анализировать системные характеристики объектов, реализовывать интерактивные формы взаимодействия с объектами, повышать сосредоточенность учащегося на содержании обучения. Отметим также, что разработать объекты дополненной реальности на online-платформе MyWebAR для обучения предмету сможет каждый учитель (отсутствие достаточных навыков является частой причиной отказа от использования технологий дополненной реальности [1, с. 350]), а для использования полученных цифровых объектов в учебном процессе не требуется дополнительное или дорогостоящее оборудование.

Реализация интерактивности – динамического взаимодействия учащегося со средствами обучения – возможна и с помощью различных сервисов-конструкторов, поддерживающих разработку мультимедийных объектов в игровом формате.

Рассмотрим online-сервис WordWall, предназначенный для создания интерактивных заданий [5, 6, 7]. Ресурс позволяет учителям разрабатывать и использовать разнообразные интерактивные упражнения и тренажеры как для изучения новых знаний и закрепления материала, так и для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ по различным предметам. Печатные версии заданий можно использовать как самостоятельные дидактические средства.

Базовый тариф online-сервиса WordWall включает 5 заданий (стандартный и профессиональный тарифы – неограниченное количество). Сервис имеет русскоязычную версию и может использоваться с любого мобильного устройства. Библиотека WordWall содержит 18 бес-

платных встроенных шаблонов для создания мультимедийных интерактивных заданий (рис. 5).

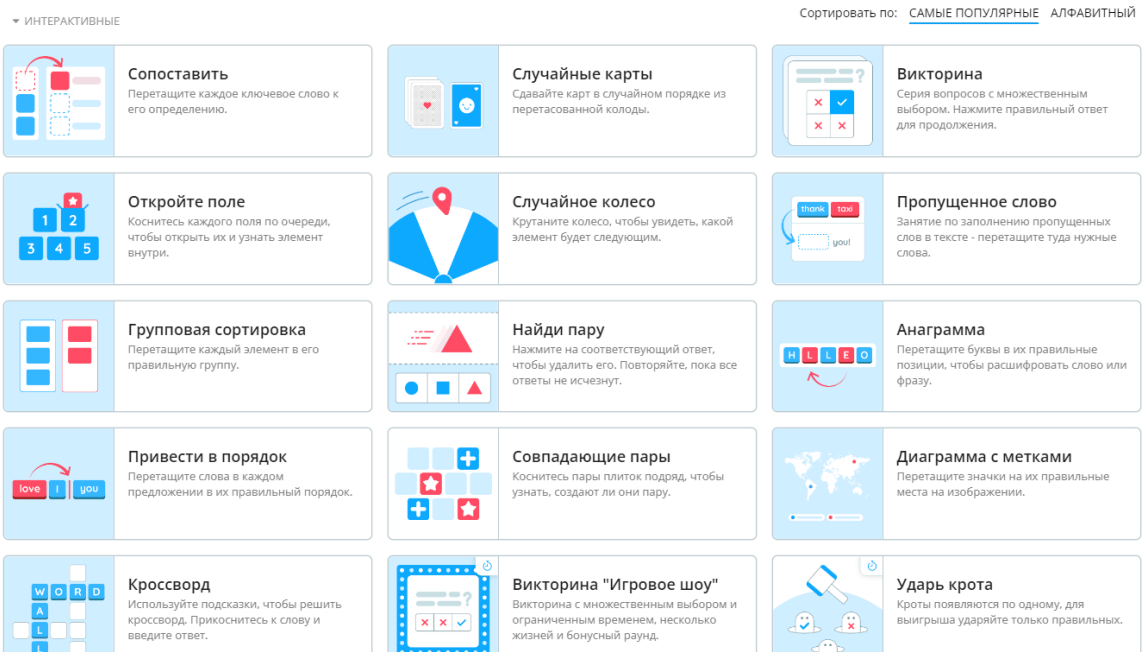


Рис. 5. Библиотека бесплатных шаблонов WordWall

Все шаблоны сервиса можно разделить на следующие группы, представленные в таблице.

Таблица. Классификация шаблонов

Группа шаблонов	Названия шаблонов
Сортировка по группам / сопоставление	Групповая сортировка; Правда или ложь; Сопоставить; Найди пару; Совпадающие пары.
Викторины	Викторина с изображением; Викторина; Викторина «Игровое шоу»; Откройте поле.
Случайный вопрос / задание	Случайные карты; Случайное колесо; Перевернуть плитки
Слова, предложения	Пропущенное слово; Привести в порядок; Анаграмма.
Особенные	Поиск слов; Погоня в лабиринте; Диаграмма с метками.

В зависимости от выбранного шаблона, поля его элементов заполняются информацией – вставляются текст или изображения (рис. 6). При этом следует учесть, что текст не должен быть большим (уменьшается размер шрифта), а вставить видео и анимацию нельзя.

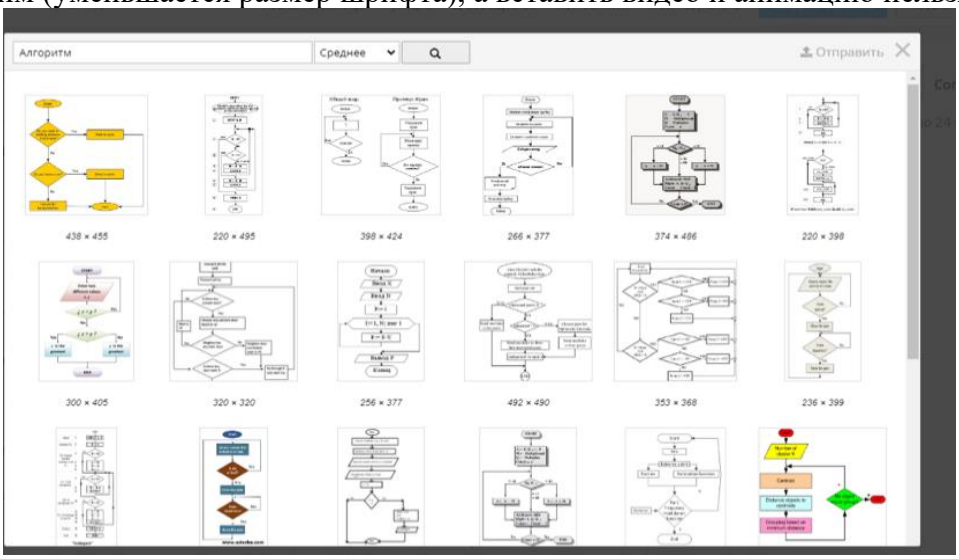


Рис. 6. Добавление изображения к заданию

В процессе разработки содержания интерактивного задания по выбранному шаблону можно создать и инструкцию по его выполнению, а также указать – будут ли учащимся предлагаться подсказки.

Задания адаптивны к различным вариантам использования: в процессе разработки шаблон можно изменить, что позволяет создать несколько вариантов заданий разной сложности и формы представления [6, 7]. Также можно редактировать тему (внешний вид), добавлять к заданиям музыкальные и визуальные эффекты (рис. 7).

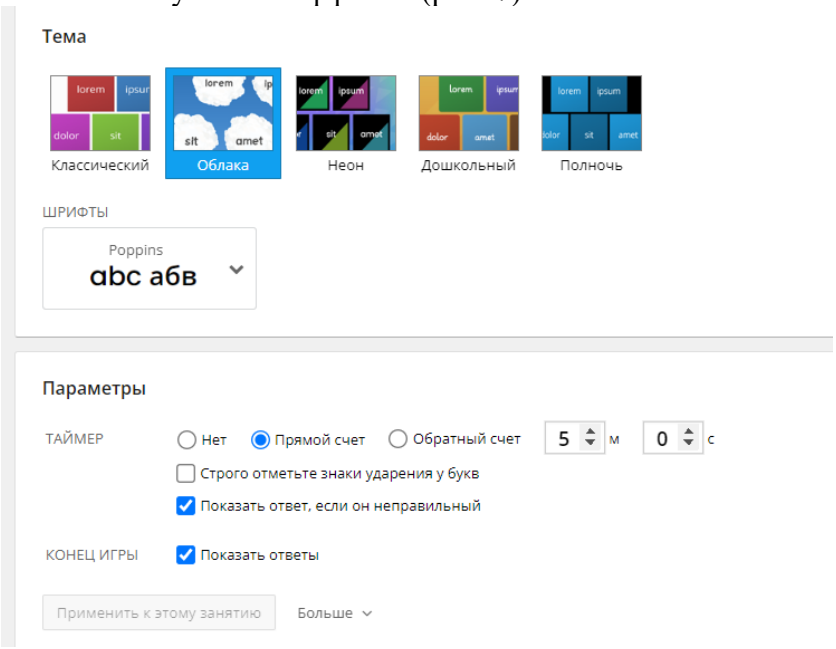


Рис. 7. Параметры редактирования задания

Шаблон позволяет составлять множество упражнений на своей основе. Это могут быть работа с портретами, графиками, формулами, иллюстрациями, датами, терминами. Например, шаблон «Сопоставить» нами был использован для разработки задания по теме «Алгоритмазация»: задание содержит 9 терминов и определений, которые нужно верно соотнести, рассчитано на 4 минуты выполнения (рис. 8).

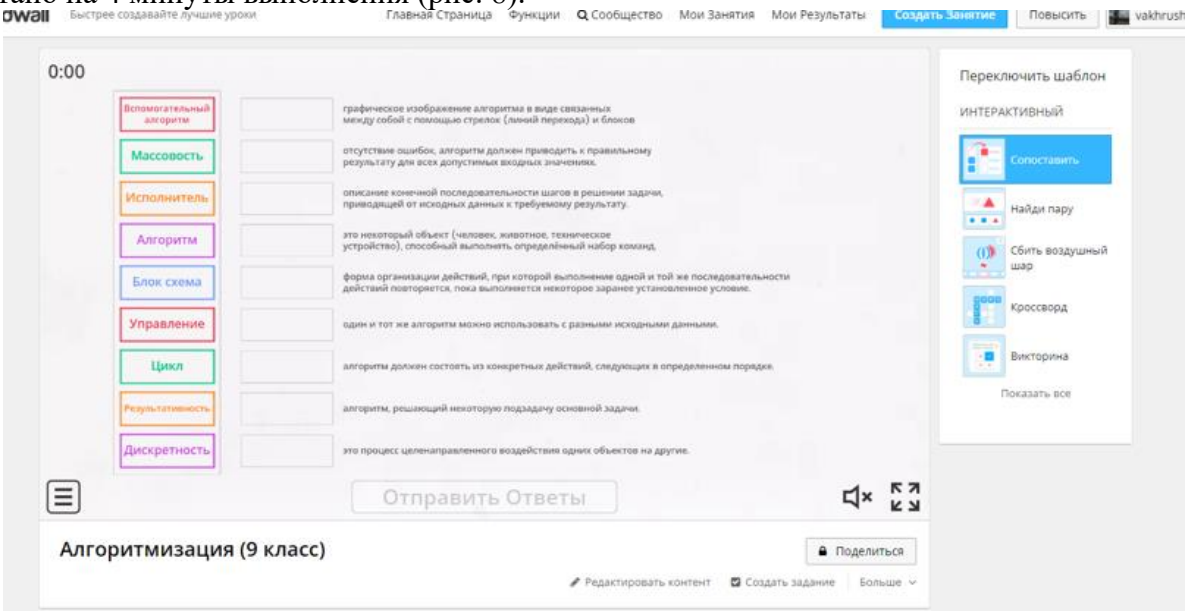


Рис. 8. Пример задания с шаблоном «Сопоставить»

Сервис позволяет на каждое задание установить таймер на выполнение, задать срок выполнения, указать – будет ли учащийся выполнять задание анонимно или нет и настроить параметры окончания игры. Созданные задания можно конвертировать в формат PDF, однако скачать оригинальный формат и использовать без выхода в Интернет – невозможно.

Для обеспечения доступа учащихся к заданиям, размещенным в online-сервисе WordWall, необходимо получить ссылку или QR-код на них. Организовать работу учащихся с разработанным интерактивным заданием можно различными способами: открыть на интерактивной доске или с использованием проектора для всего класса; поделиться с учащимися ссылкой / QR-кодом и предложить открыть на смартфонах / персональных компьютерах. Результаты выполнения интерактивных заданий учащимися отображаются в рейтинговой таблице сервиса.

Обобщая обзор online-сервисов MyWebAR и WordWall отметим, что использование интерактивных заданий в игровой форме и объектов дополненной реальности в процессе обучения позволяет повысить интерес учащихся к предмету и активизировать их познавательную деятельность, закрепить и систематизировать знания, провести «мягкую» диагностику результатов обучения. Дидактически целесообразное применение интерактивных мультимедийных средств обучения должно быть направлено, прежде всего, на развитие когнитивных процессов восприятия, понимания, систематизации и запоминания учебных знаний.

Процесс совершенствования методик обучения в школах и вузах с использованием новых средств и сервисов требует времени на вдумчивый анализ, отбор и освоение программных средств разработки мультимедийных и интерактивных дидактических материалов, а также разработку методических приемов целесообразного применения их в учебном процессе для достижения более высоких образовательных результатов. Освоение педагогическим сообществом новых информационно-технологических сервисов и средств, наработка методических приемов и рекомендаций требуют постоянного мониторинга изменений и тенденций развития науки и техники – чтобы успевать анализировать и систематизировать опыт применения инноваций, и создавать современные качественные средства обучения и воспитания.

Список литературы

1. Макгуинн, И. В. Применение дополненной и виртуальной реальности в образовании // Cross-Cultural Studies: Education and Science. – 2022. – № 7. – С. 126 – 132.
2. Блохина, Н.Ю., Иванова, Е.Л., Кобелева, Г.А., Кузьмина, М.В. и др. Цифровые инструменты и современные образовательные технологии как ресурс повышения качества образования. – Киров, 2021. – 80 с.
3. Хукаленко, Ю.С., Бажина, П.С., Земцов, Д.И. Иммерсивные технологии в школьном образовании: по итогам всероссийской программы апробации // Перспективы науки и образования. – 2022. – № 3 (57). – С. 338 – 353. doi: 10.32744/pse.2022.3.19
4. Круподёрова, К. Р., Гордеева, Е. А., Пичужкина, Д. Ю. Подготовка будущих учителей к использованию технологий дополненной и виртуальной реальности // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 74. – С. 235 – 238.
5. Лукачева, М. А., Богачева, Д. М., Борисова, И. Д. Сервис Wordwall в образовательном процессе // Молодой ученый. – 2022. – № 20 (415). – С. 594-598. URL: https://moluch.ru/archive/415/91903/ (дата обращения: 10.03.2023).
6. Соловьева, К. А. Создание интерактивных заданий и игр для дистанционных занятий с помощью платформ «Wordwall» и «LearningApps» // Современный урок. URL: https://www.1urok.ru/categories/8/articles/49262 (дата обращения: 10.03.2023).
7. Парышева, Е.А. Использование сервиса Wordwall для создания интерактивных заданий по информатике // Материалы XIV Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». – URL: https://scienceforum.ru/2022/article/2018029806 (дата обращения: 09.03.2023).

УДК 372.8

Тимирова Анна Михайловна,
кандидат педагогических наук, доцент,
Уральский государственный педагогический университет,
Российская Федерация, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.
e-mail: anna-loz@yandex.ru
Павлова Мария Юрьевна,
студент,
Уральский государственный педагогический университет,
Российская Федерация, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.
e-mail: m.yu.pavlova@mail.ru
Репьева Марина Владимировна,
студент,
Уральский государственный педагогический университет,
Российская Федерация, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.
e-mail: repeva.mary@gmail.com

ONLINE-ПЛАТФОРМЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ УЧЕБНЫХ КУРСОВ В ПОДДЕРЖКУ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ МАТЕМАТИКЕ

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена анализу функциональных возможностей и особенностей использования online-платформ Eduardo и We.Study для разработки предметных учебных курсов, предназначенных для поддержки обучения школьников математике. Рассмотрены основные характеристики конструкторов и приведены примеры использования инструментов сервисов для достижения педагогических целей обучения и воспитания.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: online-курс; online-платформа; обучение школьников математике; сервис Eduardo; сервис We.Study.

Timirova Anna Mikhailovna,
Candidate of Pedagogical Sciences, Assistant Professor,
Ural State Pedagogical University;
Russian Federation, 620091, Yekaterinburg, Cosmonaut Ave., 26.
e-mail: anna-loz@yandex.ru
Pavlova Maria Yurievna,
student,
Ural State Pedagogical University;
Russian Federation, 620091, Yekaterinburg, Cosmonaut Ave., 26.
Repyeva Marina Vladimirovna,
student,
Ural State Pedagogical University;
Russian Federation, 620091, Yekaterinburg, Cosmonaut Ave., 26.

ONLINE PLATFORMS FOR THE DEVELOPMENT OF TRAINING COURSES TO SUPPORT TEACHING SCHOOLCHILDREN IN MATHEMATICS

ABSTRACT. The article is devoted to the analysis of the functionality and features of using the online platforms Eduardo and We.Study for the development of subject-based training courses designed to support the teaching of mathematics to schoolchildren. The main characteristics of designers are considered and examples of the use of service tools to achieve pedagogical goals of training and education are given.

KEYWORDS: online course; online platform; teaching schoolchildren mathematics; Eduardo service; We.Study service.

Исследователи в области электронного, дистанционного, а также смешанного обучения отмечают заметное повышение интереса учителей к идее проектирования курсов поддержки, факультативных и элективных предметных курсов [1, с. 133; 2, с. 1] как вспомогательных средств организации самостоятельной и совместной познавательной деятельности школьников, размещения основных и дополнительных материалов [3, с. 23], системной диагностики результатов обучения и работы по восполнению недостающих знаний и умений. Совершенствование средств информационно-методического и инструментально-технологического обеспечения образовательного процесса открывает возможности расширения и углубления теоретических знаний, отработки практических умений, активизации познавательной деятельности, расширения методов обучения и форм представления знаний, обеспечения оперативного контроля и, в определенной мере, индивидуализации обучения. Современные online-сервисы предлагают различные маркетинговые и инструментальные решения для конструирования учебных курсов. В рамках статьи проведем обзор функциональных возможностей двух платформ – Eduardo и We.Study.

Eduardo – online-платформа и конструктор для создания и запуска русскоязычных учебных курсов отдельными преподавателями; SaaS-проект разработчиков Лекториум, базирующийся на коде Open edX [4]. При регистрации на online-платформе Eduardo каждому пользователю предлагается (и даже рекомендуется) пройти обучающий курс по работе с Open edX, который включает в себя несколько разделов с описанием и видеодемонстрацией: возможностей и ограничений платформы, иерархии структурных элементов; приемов создания содержания курса и отдельных занятий в форматах видео и текста; приемов создания простых и сложных заданий в тестовой форме различных видов, в том числе заданий на взаимное оценивание; рекомендаций по настройке видимости материалов и учебных групп; рекомендаций по настройке системы оценивания и аудита курса.

Можно выделить следующие достоинства сервиса Eduardo: простота освоения (сервис имеет удобный, интуитивно понятный интерфейс); наличие бесплатной пробной версии (базовый тариф) и обучающего курса; возможность совместной работы над курсом; широкая функциональность на базе Open edX. К недостаткам можно отнести ограниченность базового тарифа (до 5 курсов со стандартным набором компонентов, до 200 слушателей на курс), высокую стоимость и ограниченность премиального тарифного плана (до 30 курсов, до 1000 слушателей на курс), отсутствие мобильной версии.

Платформа Eduardo имеет два режима функционирования – режим конструктора и режим среды обучения (пользователя). В режиме конструктора преподаватель курса создает содержательную структуру курса, размещает и редактирует учебные материалы в разделах. В режиме пользователя – обучающиеся проходят курс, а преподаватель наблюдает за процессом и управляет его ключевыми этапами.

Учебные материалы, разработанные на платформе Eduardo, могут включать: 10-минутные видеоролики, текстовые компоненты и отдельные документы, задачи, опросы, задания в тестовой форме различных видов (выбор одного варианта ответа – флажки и выпадающий список, выбор нескольких вариантов ответа, текстовый и числовой ввод ответа, задания на перетаскивание и на взаимную оценку), дополнительные материалы в формате HTML.

Содержательная структура курса "Аналитические методы решения задач с параметрами (связанные с применением свойств функций)", разработанного нами на платформе Eduardo, включает несколько разделов с подразделами (рис. 1), задания на самодиагностику и тесты для текущего и итогового контроля результатов обучения (рис. 2).

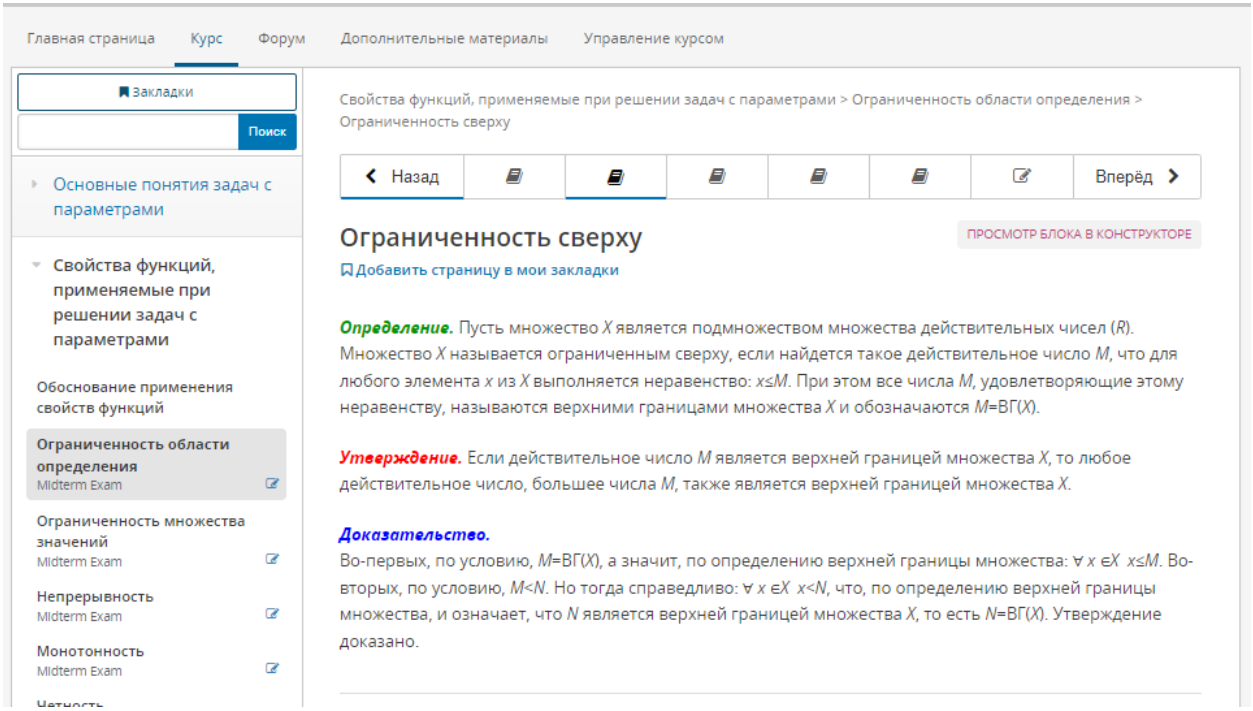


Рис. 1. Фрагмент содержательной структуры разделов курса

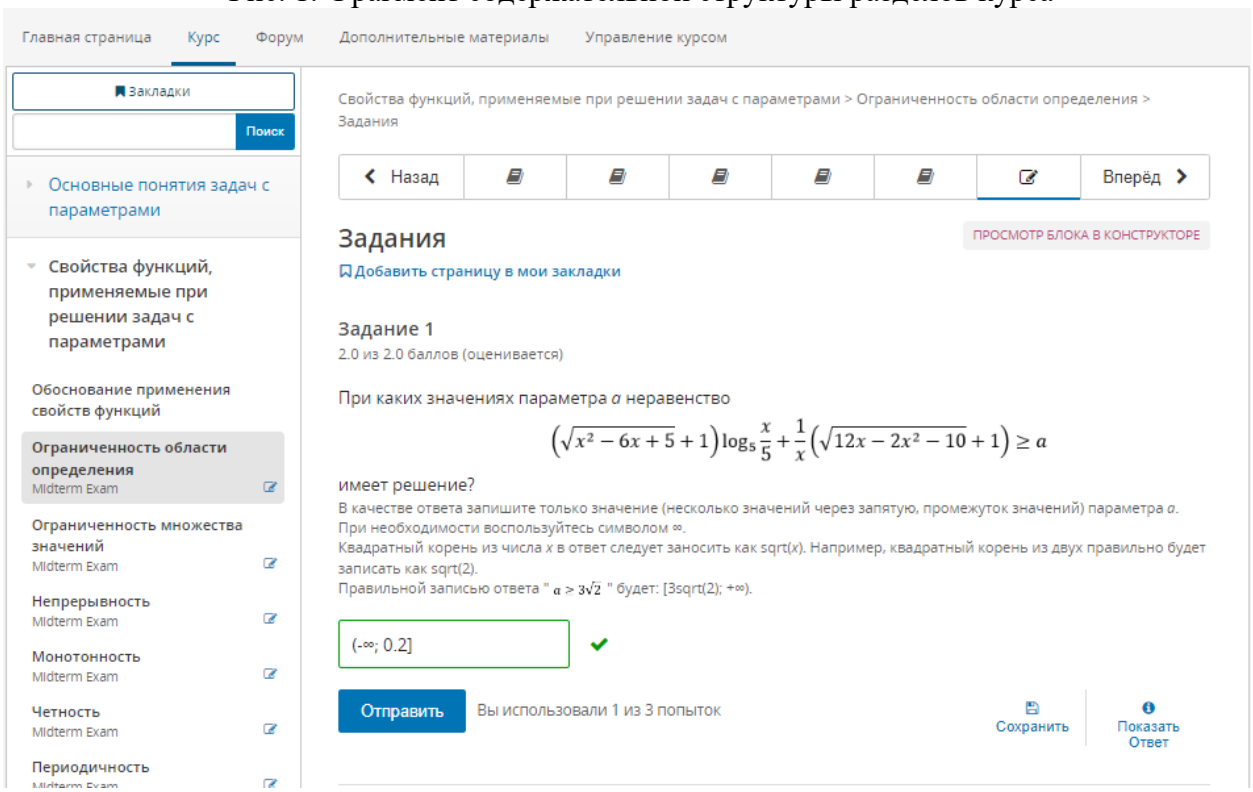


Рис. 2. Фрагмент комплекса заданий на проверку текущих результатов обучения

Вариантов организации структуры курса много – как с линейным проектированием курса, предполагающим последовательный список видеороликов и заданий, так и с организацией сложной вложенной структуры со множеством разделов и подразделов.

Система управления курсом позволяет систематизировать результаты обучения по каждому заданию каждого слушателя, регулировать попытки выполнения заданий и повторное оценивание (рис. 3), а также сводить данные в общие показатели (рис. 4) для их дальнейшего анализа.

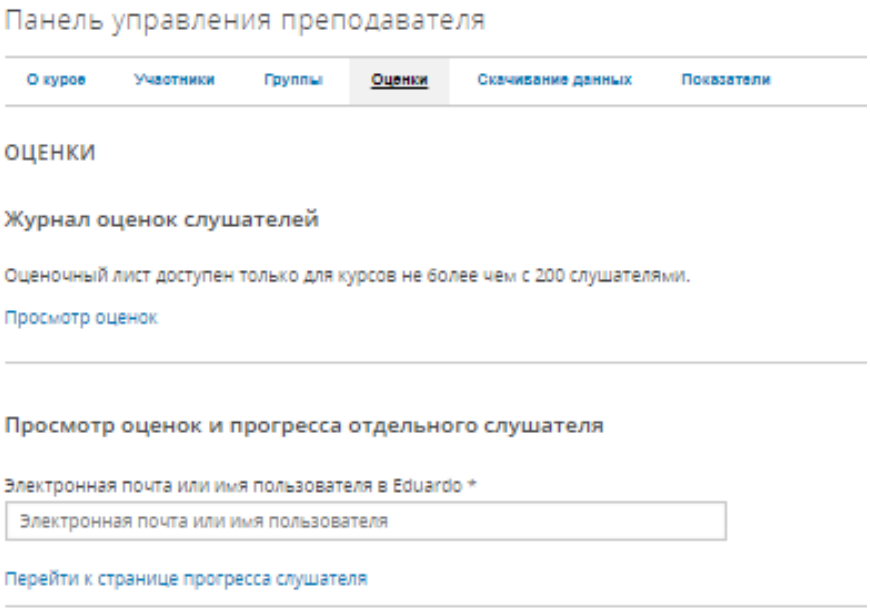


Рис. 3. Панель управления преподавателя курса

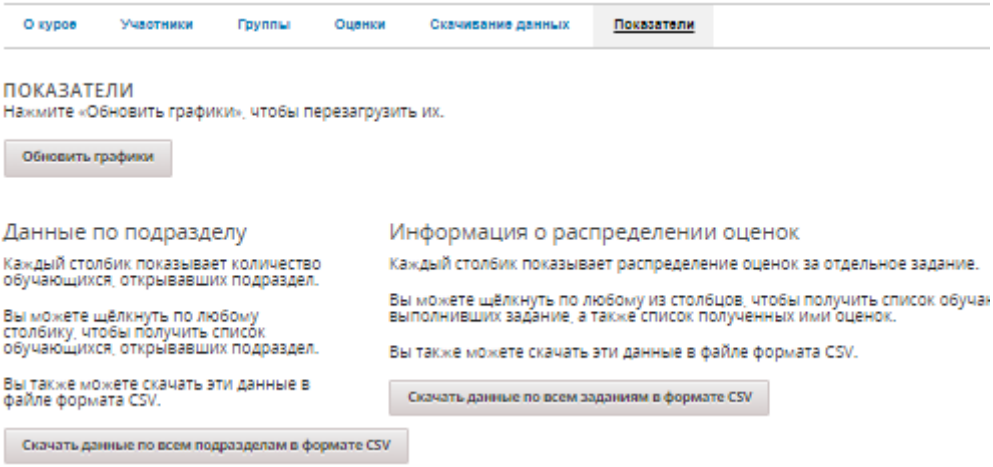


Рис. 4. Показатели и диаграммы результатов обучения по разделам курса

Online-платформа We.Study также предназначена для разработки online-курсов через браузерный редактор (специального программного обеспечения не требует), имеет достаточно простой интерфейс для успешного освоения учителями-предметниками (рис. 5) [5].

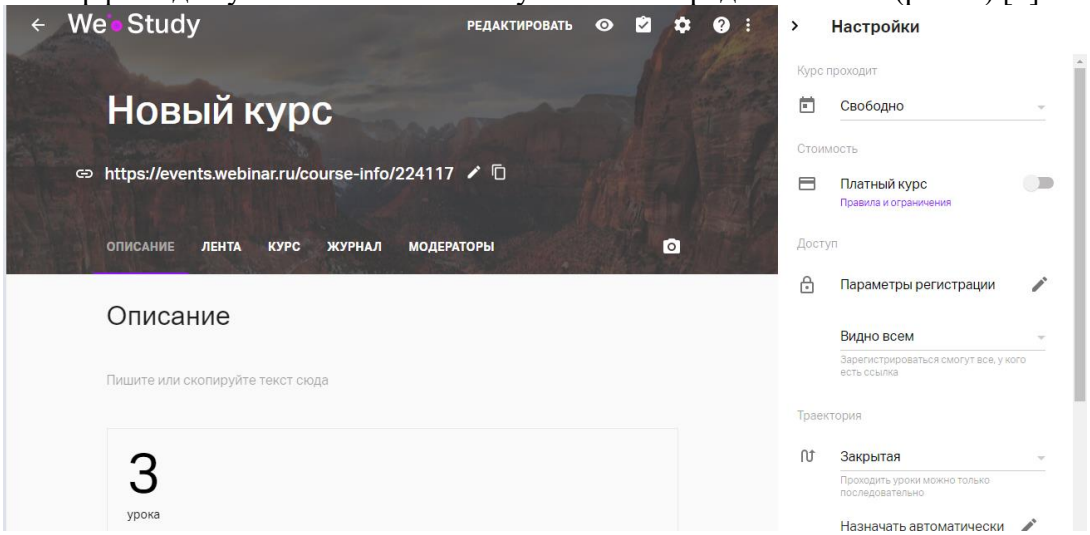


Рис. 5. Интерфейс сервиса We.Study

Рассмотрим основные функциональные возможности сервиса We.Study. Платформа обеспечивает обучение со смартфона, ноутбука или персонального компьютера. Позволяет созда-

вать курс с нуля или использовать тематические шаблоны (что имеет свои преимущества в виде возможности на бесплатном тарифе создавать небольшой комплекс заданий в тестовой форме) (рис. 6).

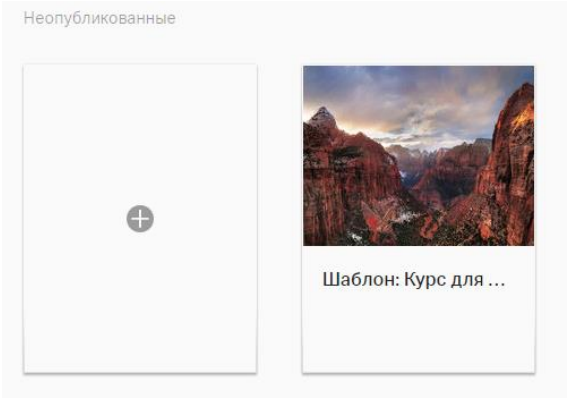


Рис. 6. Выбор шаблона для создания курса

Проектирование содержательной структуры реализуется через создание разделов и уроков (рис. 7).

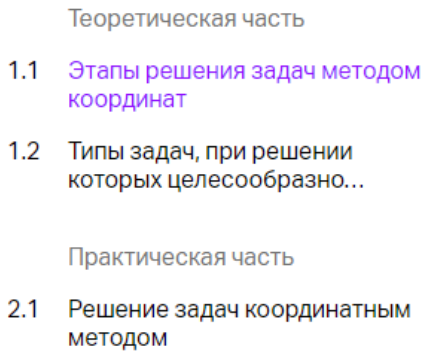


Рис. 7. Фрагмент содержательной структуры курса

Учебный материал уроков может включать тексты, документы, изображения, видео, аудио, ссылки на сторонние ресурсы, интерактивную доску (рис. 8).

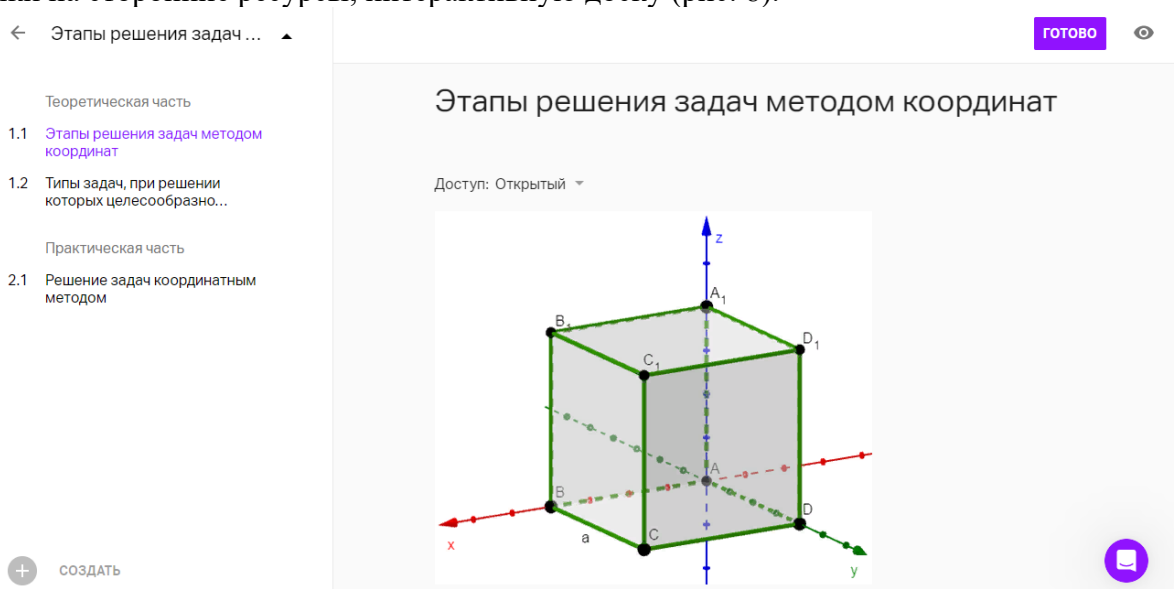


Рис. 8. Пример добавления изображения к материалу урока

Доступ к материалам занятий можно настроить: предоставлять не свободно, а только после успешного прохождения предыдущих заданий или по заданному расписанию.

We.Study поддерживает диагностику знаний с помощью домашних заданий и заданий в тестовой форме (с выбором одного или нескольких ответов, свободным ответом). Преподаватель имеет возможность отслеживать прогресс прохождения курса учащимися, формировать

отчеты и выгружать их в форматах PDF и XLS. Сервис позволяет управлять таймингом проведения занятий – назначать продолжительность, дату и время начала, а также приглашать слушателей / гостей на занятия посредством регистрации или ссылки (открытие свободного доступа).

Online-платформа We.Study обеспечивает возможность проведения вебинаров с использованием смежного сервиса Webinars – что облегчает организацию урочных и внеклассных занятий по предмету, консультаций, классных часов, мастер-классов и других мероприятий учебно-воспитательной направленности.

Таким образом, конструктор online-курсов We.Study обладает более широким функционалом в отношении коммуникативно-рефлексивной составляющей электронного обучения, а платформа Eduardo – в отношении средств представления содержания обучения и диагностики результатов его освоения. Отметим, что интерактивные и мультимедийные элементы содержания могут создаваться в сторонних online-сервисах [6], тогда в уроках / занятиях Eduardo и We.Study они размещены в виде ссылок.

Основные компоненты структурных единиц содержания электронного курса – блоки теоретический, практический, обратной связи и рефлексии [1, с. 130] – могут быть реализованы в обоих рассмотренных сервисах. В процессе разработки содержания online-курса необходимо опираться на исследования в области цифровой дидактики, позволяющие учесть как систему требований к электронным форматам обучения школьников и особенности обучения математике, так и рекомендации специалистов в области когнитивной педагогики и мультимедийного обучения [7].

Применение электронных online-курсов в поддержку обучения предмету позволяет учителю моделировать новые педагогические практики организации учебного процесса; накапливать и совершенствовать учебно-методические и контрольно-измерительные материалы, в том числе созданные с помощью сторонних сервисов; отслеживать результаты обучения и динамику развития познавательных умений учащихся; формировать свой профессиональный профиль и обмениваться опытом.

Список литературы

1. Дербуш, М.В., Скарбич, С.Н. Особенности проектирования элективных курсов по математике в контексте смешанного обучения // Педагогическое образование в России. – 2022. – № 4. – С. 122 – 135.
2. Афанасьева, А.А. Дистанционные факультативные занятия по математике для учащихся 3–6-х классов // Концепт. – 2015. – № 02. С. 1 – 6.
3. Панюкова, С.В. Цифровые инструменты и сервисы в работе педагога. – М.: ПроПресс, 2020. – 33 с.
4. Платформа для создания и запуска онлайн-курсов Eduardo. – URL: https://eduardo.studio/ (дата обращения 07.03.2023).
5. Платформа для создания и запуска онлайн-курсов We.Study. – Москва. – URL: https://we.study/ (дата обращения 07.03.2023).
6. Блохина, Н.Ю., Иванова, Е.Л., Кобелева, Г.А., Кузьмина, М.В. и др. Цифровые инструменты и современные образовательные технологии как ресурс повышения качества образования. – Киров, 2021. – 80 с.
7. Фалилеева, М.В., Шакирова, Л.Р., Нурутдинов, С.Х. Принципы проектирования электронного курса математики для учащихся старших классов. – URL: https://www.openrepository.ru/article?id=551516 (дата обращения 07.03.2023).

УДК 94(514)084.5

Тинистанова Салтанат Сайдахметовна
кандидат исторических наук
Жетысуский университет имени И. Жансугурова
Республика Казахстан, 04000, г. Талдыкорган, улица Жансугурова 187 а
e-mail: Tin_019@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ И ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

АННОТАЦИЯ. В статье рассматривается особенности развития предпринимательской деятельности в Республике Казахстан, государственная поддержка, правовое регулирование развития предпринимательской деятельности, меры, принятые государством. Кроме того, описаны виды предпринимательства, «национальный проект» их развития, направления.

***КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА*:** предпринимательство, виды предпринимательства, государственная поддержка, меры, правовое регулирование, «национальный проект».

Tinistanova Saltanat Saidakhmetovna
candidate of historical sciences
Zhetysu University named after I. Zhansugurov
Republic of Kazakhstan, 04000, Taldykorgan, Zhansugurov street 187 a
e-mail: Tin_019@mail.ru

FEATURES OF DEVELOPMENT AND LEGAL REGULATION OF BUSINESS ACTIVITIES IN THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

ANNOTATION. The article discusses the features of the development of entrepreneurial activity in the Republic of Kazakhstan, state support, legal regulation of the development of entrepreneurial activity, measures taken by the state. In addition, the types of entrepreneurship, the "national project" of their development, directions are described.

***KEY WORDS*:** entrepreneurship, types of entrepreneurship, state support, measures, legal regulation, "national project"

Предпринимательством является самостоятельная, инициативная деятельность граждан, кандасов и юридических лиц, направленная на получение чистого дохода путем использования имущества, производства, продажи товаров, выполнения работ, оказания услуг, основанная на праве частной собственности (частное предпринимательство) либо на праве хозяйственного ведения или оперативного управления государственного предприятия (государственное предпринимательство) [1].

На современном этапе в Казахстане наблюдается рост числа малого и среднего предпринимательства. По данным Национального центра статистики, по состоянию на 1 ноября 2022 года их количество увеличилось на 22,6% по сравнению с соответствующим периодом прошлого года и составило 1 732 696 субъектов`(Диаграмма 1).

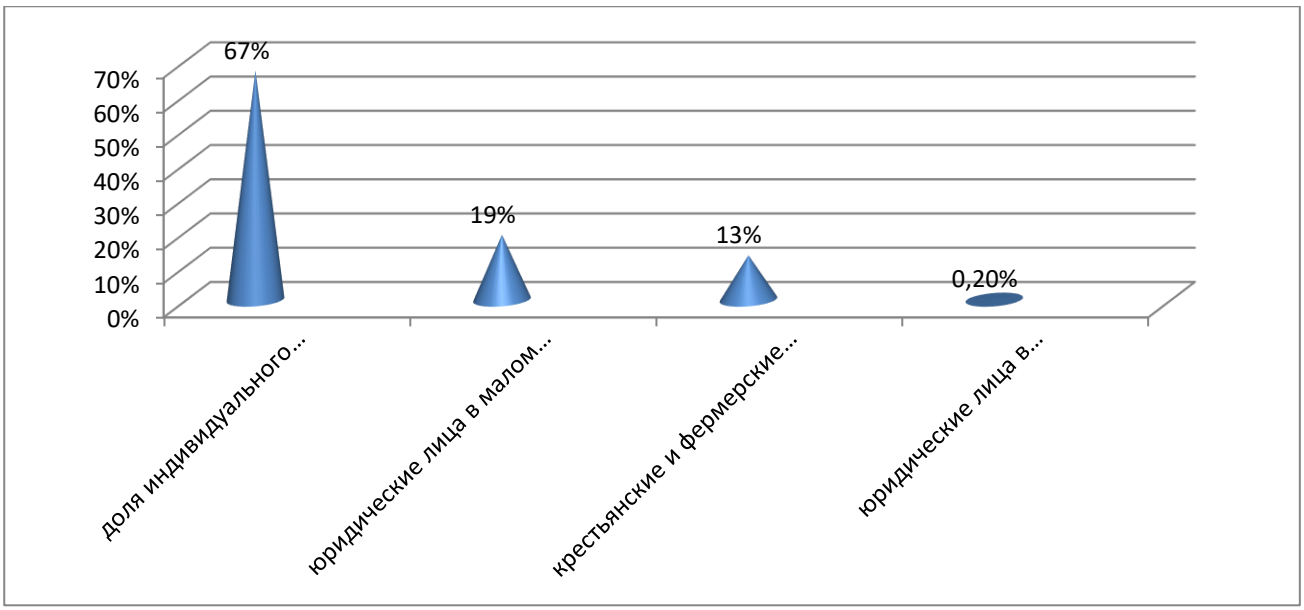


Диаграмма 1. Уровень роста малого и среднего предпринимательства.

По последним данным, в Казахстане наблюдается рост уровня малого и среднего предпринимательства и преобладает доля индивидуального предпринимательства [2] (Рисунок 2).

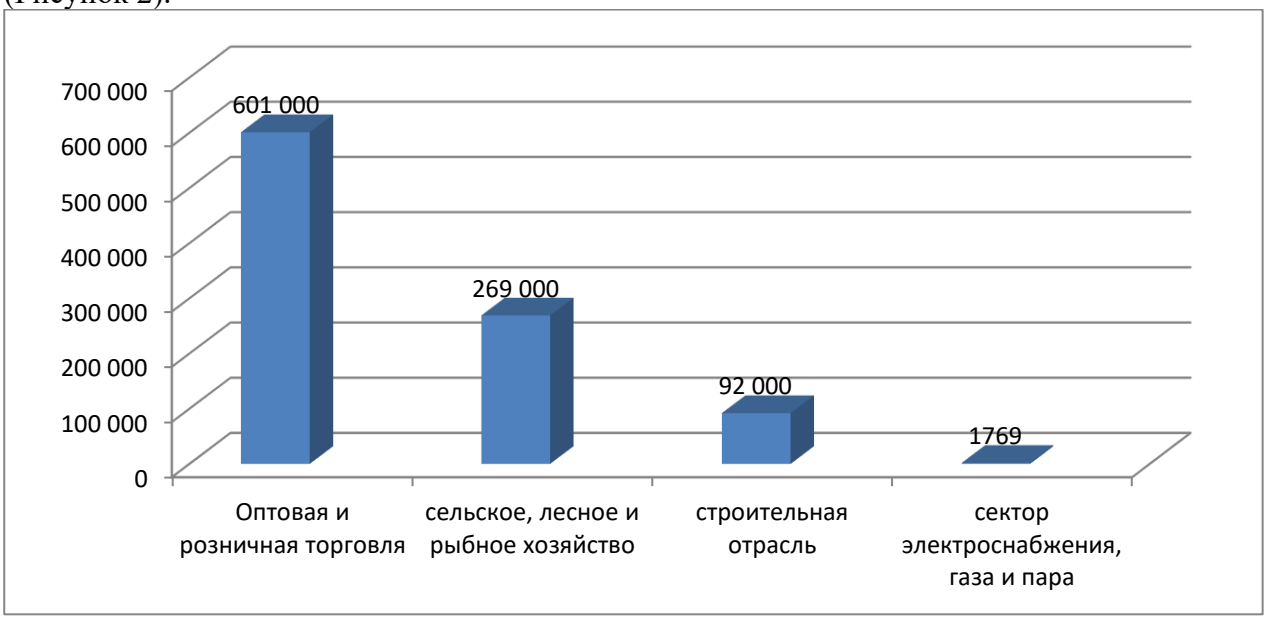


Диаграмма 2. Виды предпринимательства.

Уровень роста как показано на диаграмме, большая часть субъектов предпринимательства занимается оптовой, розничной торговлей, сельским хозяйством, реализацией, производством строительных материалов. Мы видим, что наименьшая часть находится в сфере электроснабжения, газоснабжения, пароснабжения, т. е. эта сфера малообеспечена.
Утвержден национальный проект по развитию предпринимательства на 2021-2025 годы [3].
Национальный проект предусматривает несколько направлений, связанных с осуществлением предпринимательства в Республике Казахстан, в том числе туризм, сфере экономики, обеспечение инфраструктуры, снижение административной нагрузки на предпринимателей, повышение уровня обслуживания предпринимателей, обеспечение стабильных рабочих мест и др. (Рисунок 1).

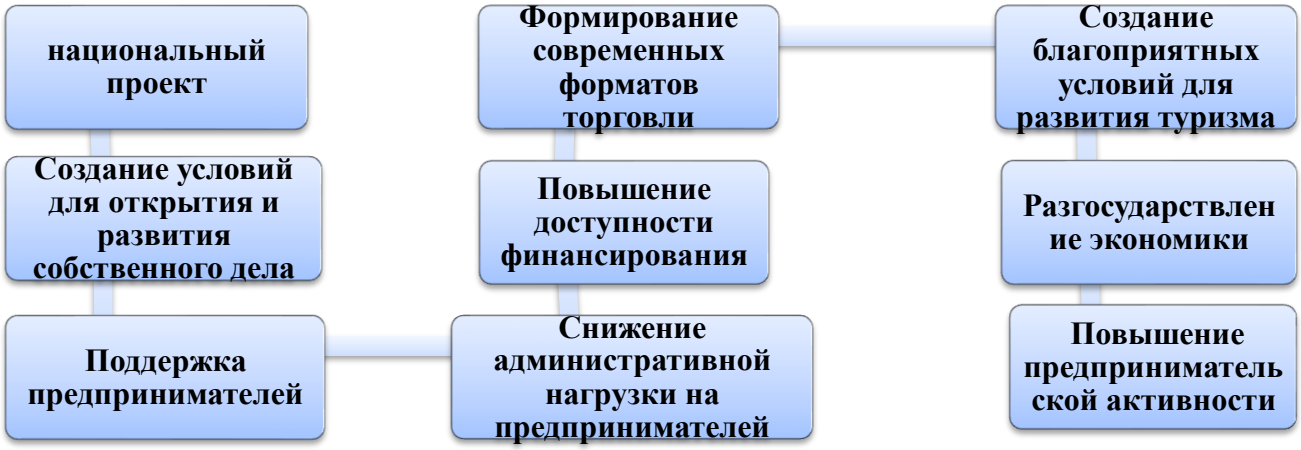


Рисунок 1. Основные направления национального проекта по развитию предпринимательства на 2021-2025 годы.

Большое внимание государство уделяет развитию предпринимательской деятельности, во-первых, вносит значительный вклад в развитие экономики в государстве, во-вторых, обеспечивает занятость населения, в-третьих, позволяет улучшить положение населения.
8 455 329 919 тыс. тг для развития предпринимательства в национальном проекте по развитию предпринимательства на 2021-2025 годы. выделяет средства (в том числе республиканский бюджет– 1 030 884 427,0 тыс. тг., местный бюджет-124 695 492,0 тыс. тг., внебюджетные средства– 7 299 750 000,0 тыс. тг.) (Диаграмма 3) [3].

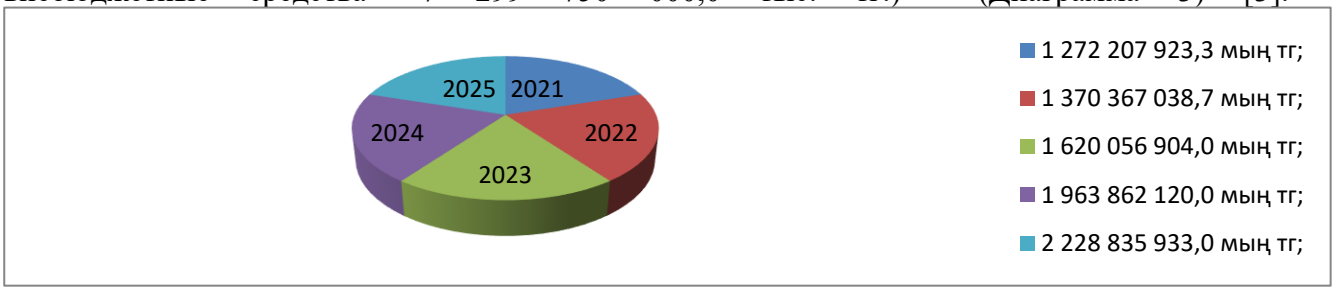


Диаграмма 3. Размер средств, выделенные на развитие предпринимательства.
Глядя на эти показатели, можно сказать, что по сравнению с 2021 годом выделенные средства до 2025 года значительно увеличились. В соответствии с постановлением Правительства Республики Казахстан от 31 декабря 2019 года № 1060 «О некоторых мерах государственной поддержки частного предпринимательства» развитие частного предпринимательства охватило несколько направлений [4] (Рисунок 2).

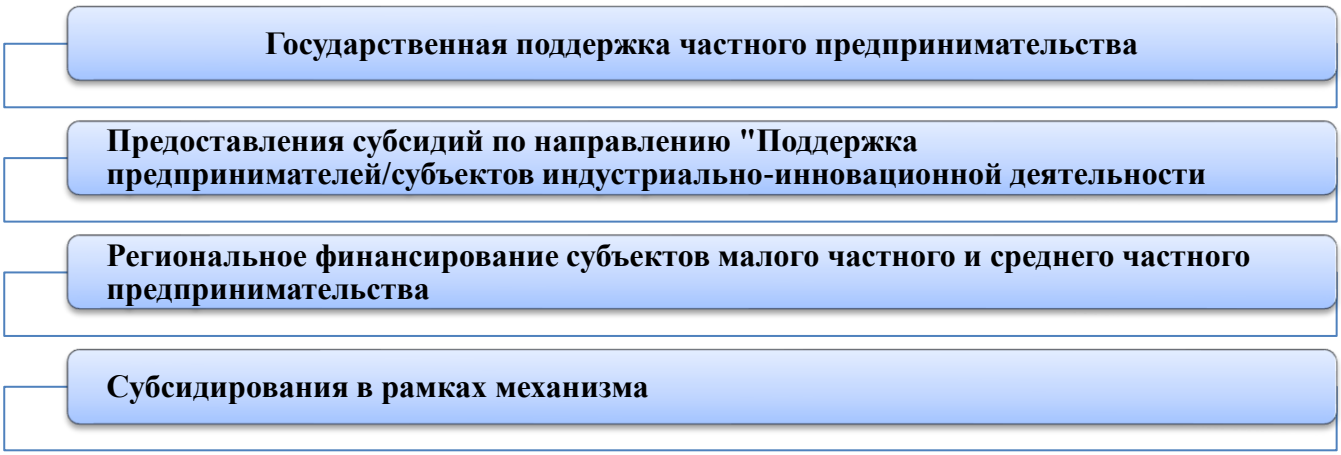


Рисунок 2. Государственная поддержка частного предпринимательства.

В целях развития индивидуального предпринимателя государством рассмотрены условия предоставления субсидий в целях поддержки субъектов и принято постановление.

После Послания Главы государства народу Казахстана в сентябре 2019 года дано поручение разработать ряд мер по развитию микро и малого предпринимательства [5] (Рисунок 3).

Рисунок 3. Государственная поддержка малого бизнеса.

Субъектами моратория являются: субъекты микропредпринимательства; субъекты малого предпринимательства.

Таким образом, государство осуществляет ряд мер по поддержке, развитию со стороны государства в направлении совершенствования предпринимательской деятельности.

Поэтому в целях правового обеспечения и развития данной сферы хотелось бы внести следующие предложения:

1. Для правового обеспечения защиты предпринимательской деятельности должен быть принят специальный закон «О контроле и защите осуществления предпринимательской деятельности»;

2.Считаем, что мораторий на государственную поддержку микро, малого бизнеса, который завершится в 2023 году, еще необходимо продлить с целью улучшения благосостояния населения.

Эта поддержка позволит им встать на ноги, нормально развиваться, развивать экономику в государстве, а также обеспечить занятость населения, социальное положение, развитие конкуренции.

Список литературы

1 Предпринимательский кодекс Республики Казахстан от 29 октября 2015 года № 375-V ЗРК..- https://adilet.zan.kz/rus/docs/K1500000375

2 Количество малого и среднего предпринимательства в Казахстане выросло на 22,6% / https://el.kz/qazaqstandagy-shagyn-zhane-orta-kasipkerlik-sany-226-ga-osti_56688/

3 Национальный проект по развитию предпринимательства на 2021 – 2025 годы.- https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2100000728

4 «О некоторых мерах государственной поддержки частного предпринимательства» Постановление Правительства Республики Казахстан от 31 декабря 2019 года № 1060./ https://adilet.zan.kz/rus/docs/P1900001060

5 Кто входит в мораторий и кто освобожден от уплаты налогов на 3 года / https://egov.kz/cms/kk/articles/tax_payment/moratorium

УДК

Тычкина Кристина Анатольевна,
доцент кафедры физического воспитания,
Уральский государственный педагогический университет;
620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26;
e-mail: kristinasmit@mail.ru
Кшнякин Роман Андреевич,
ассистент кафедры физического воспитания,
Уральский государственный педагогический университет;
620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26;
e-mail: romank555@mail.ru
Бахтина Ирина Леонидовна,
Заведующий кафедрой физического воспитания
Уральский государственный педагогический университет;
620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26;
e-mail:bahtina@uspu.ru

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ КОМАНД КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ СТУДЕНЧЕСКОГО БАСКЕТБОЛА В СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

АННОТАЦИЯ: Студенческий баскетбол представляет собой не только спортивную деятельность, но и средство личностного и профессионального развития. В последние годы наблюдается тенденция снижения интереса к занятиям баскетболом в Свердловской области, что обусловлено наличием ряда проблем в кадровом, материально-техническом, финансовом и информационно-методическом обеспечении. Цель исследования – на основе обобщенной и систематизированной информации о проблемах развития студенческого баскетбола в Свердловской области предложить инновационные технологии спортивной подготовки команд, обеспечивающих дальнейший профессиональный рост студентов-баскетболистов и повышение интереса к студенческому баскетболу. Для достижения обозначенной цели в работе использованы как общенаучные методы познания, в частности, деаликтический и формально-логический метод, а также частнонаучные методы. В результате были сформулированы практические рекомендации, которые позволят обеспечить дальнейшее развитие студенческого баскетбола в Свердловской области. Практическая значимость результатов исследования заключается в возможности способствовать привлечению новых спортсменов и тренеров для продвижения баскетбола, вывести тренировочный процесс на качественно новый уровень. Теоретические выкладки могут быть полезны как для организации тренировочного процесса студентов-баскетболистов, так и для повышения квалификации тренеров.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: баскетбол; студенческий баскетбол; Свердловская область; спортивный резерв

Tychkina Kristina Anatolievna,
Associate Professor of Department of Physical Education,
Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia.
Kshnyakin Roman Andreevich,
Assistantof Department of Physical Education,
Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia.
Bakhtina Irina Leonidovna,
Head of the Department of Physical Education
Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

ACTUAL PROBLEMS OF STUDENT BASKETBALL DEVELOPMENT IN THE SVERDLOVSK REGION

ABSTRACT: Student basketball is not only a sporting activity, but also a means of personal and professional development. In recent years, there has been a tendency to decrease interest in basketball in the Sverdlovsk region, due to the presence of a number of problems in personnel, logistics, financial and information and methodological support. The purpose of the study is to offer innovative technologies of sports training of teams on the basis of generalized and systematized information about the problems of student basketball development in the Sverdlovsk region, providing further professional growth of basketball students and increasing interest in student basketball. To achieve this goal, the work uses both general scientific methods of cognition, in particular, the dealictic and formal-logical method, as well as private scientific methods. As a result, practical recommendations were formulated that will ensure the further development of student basketball in the Sverdlovsk region. The practical significance of the results of the study lies in the possibility to help attract new athletes and coaches to promote basketball, to bring the training process to a qualitatively new level. Theoretical calculations can be useful both for organizing the training process of basketball students and for improving the skills of coaches.

KEYWORDS: basketball; student basketball; Sverdlovsk region; sports reserve

Баскетбол популярен во всем мире. Эта игра занимает одно из лидирующих мест в рейтинге популярных видов спорта и в нашей стране. Что делает баскетбол таким привлекательным? Во-первых, он доступен для любой категории населения, в том числе и для тех, кто не имеет возможности заниматься дорогими видами спорта. Во-вторых, баскетбол - это отличное средство не только для физического развития, но и для развития спортивных и командных навыков.

В России данный вид спорта включен в программу по физической культуре образовательных учреждений и программы спортивных школ [14, 15], благодаря чему дети могут заниматься баскетболом и развиваться в этом направлении.

Вопрос развития баскетбола на уровне отдельного региона в целом и студенческого баскетбола в частности уже неоднократно становились предметом исследований. А.И. Добронос освещала проблемы развития и продвижения в Свердловской области баскетбола 3х3[3]. А.Н. Голубева рассматривала особенности студенческого баскетбола и его отличие от других направлений данного вида спорта [2]. Предпосылки для развития студенческого баскетбола в ВУЗах изучались С.О. Лаптевым [7], а вопросам различных аспекты подготовки студентов-баскетболистов посвящены статьи М.В. Калита [4], Н.В. Мостовой [8].

В работе П.Ю. Брантова анализируются и предлагаются варианты по реализации стратегических планов и задач Российской федерации баскетбола (далее - РФБ). Особое внимание уделяется тому, что необходимо не только популяризировать и пропагандировать баскетбол в России, но и продвигать его как стиль жизни. Основным приоритетом называется популяризация и пропаганда данного вида спорта среди населения. При этом автор считает, что необходимо выстраивать баскетбольную пирамиду «именно снизу, с фундамента – с детей в обычных школах, со студентов, потому что чем шире будет основание этой пирамиды, чем больше количество занимающихся, тем лучше будет себя чувствовать и наш профессиональный баскетбол, и в конечном итоге – сборные» [1].

Особая роль студенческого баскетбола была отмечена Н.Г. Соколовым, который также указал на важность деятельности Ассоциации студенческого баскетбола (далее – АСБ). Ее деятельность автор исследовал в своих работах и называл не просто организатором студенческих соревнований, а обращал внимание на то, что она устанавливает высокий уровень организации соревнований в баскетболе. Кроме того, победители чемпионата АСБ имеют шанс выступить на чемпионате Европы среди студентов, что может помочь им достичь професси-

ональных вершин в спорте. Кратко говоря, АСБ играет огромную роль в баскетболе России и продвижении его вперед [10].

Проблема развития баскетбола в Свердловской области в 2015 году была рассмотрена в статье Л.К. Тропиной. Автор не только изучила статистику и состояние баскетбольных команд в разных возрастных и профессиональных категориях на 2014-2015 гг., но и выявила проблемы и сложности, с которыми сталкиваются спортсмены разного профессионального уровня. В статье предлагается решать имеющиеся вопросы программно-целевым методом, с привлечением «всех заинтересованных сторон на региональном и всероссийском уровнях»[13]. Многие идеи предложенные автором не потеряли актуальности и по сей день, поскольку выявленные сложности и проблемные моменты развития баскетбола в Свердловской области не только сохранились, но и усугубились.

Не только отдельные регионы, но и на уровне всей страны существует проблема популяризации баскетбола. Это подтверждается проведенным анализом источников, связанных с обозначенной темой. Многие исследования рассматриваемой проблемы требуют актуализации на 2023 год, переосмысления и предложения новых путей решений.

Согласно статистической информации Министерства физической культуры и спорта Свердловской области интерес к баскетболу в регионе с каждым годом становится меньше. В ТОП-3 самых популярных видов спорта в рассматриваемом регионе уже несколько лет входят футбол, плавание и волейбол[9].

Как видно из рисунка 1, в 2020 году баскетболом занималось 43 295 человек, а в 2022 году только 40 541 человек, что на 6% меньше. Футболом и плаванием в Свердловской области увлекается в 1,5 раза больше спортсменов, а волейболом в 1,3 раза больше.

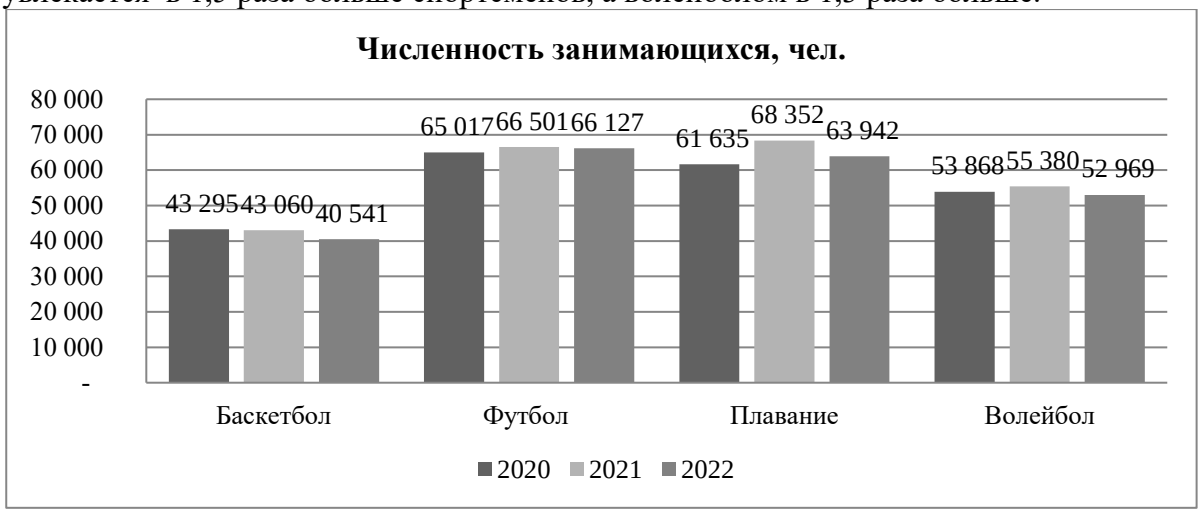


Рисунок 1 – Численность занимающихся баскетболом, волейболом, плаванием и футболом в Свердловской области в 2020-2022 гг, чел. [11]

Важно отметить, что баскетбол как направление регионального спорта представляет собой неоднородную структуру. Он объединяет детей и подростков, которые занимаются баскетболом как в рамках школьной программы по дисциплине «Физическая культура», так и в специальных спортивных школах, студенческие команды, любительские и профессиональные клубы, команды ветеранов.

Особое значение для развития интереса к рассматриваемой игре в регионе имеет студенческий баскетбол, поскольку он выступает связующим звеном между баскетболистами детских школ и профессиональными спортсменами. В связи с этим в рамках настоящей статьи акцент будет сделан именно на направление студенческого баскетбола.

Студенческий баскетбол - это не просто хобби, а структурная составляющая системы подготовки спортивного резерва в области. Это база молодежного баскетбола, которая сегодня стала более актуальной, чем когда-либо.

Кроме того, студенческий баскетбол имеет большую социальную значимость - это отличный способ социализации и развития личности. Командный дух, уважение к соперникам, настойчивость и целеустремленность - все эти качества развиваются в процессе тренировок и со-

ревнований. Баскетбол помогает молодым людям не только стать сильнее физически, но и улучшить свои нравственные и эмоциональные качества.

Одним из способов развития студенческого баскетбола видится применение инновационных технологий в процессе обучения и подготовки студентов-спортсменов. В связи с этим, важно отметить, что понимается под инновационными педагогическими технологиями – это научное описание тех способов деятельности в области профессионального спорта, которые создают объективные предпосылки повышения его уровня в стране, обеспечивающего приоритетные позиции в мире[14, с. 101].

В контексте применения инновационных педагогических технологий, задача должна быть сосредоточена на улучшении комплекса способов и методик для тренировок в спорте. Это должно быть основано на последних исследованиях о физиологических, психофизиологических и психологических аспектах, которые регулируют специфические механизмы человеческого поведения в уникальных обстоятельствах.

Традиционное обучение делает акцент на игре в защите или игре в одном темпе, а тренировочный процесс строится по блокам, в каждом из которых осваивается тот или иной прием (передвижение, броски и передача, ведение и ловля мяча). Данные технологии прекрасно справляются с задачей освоения самого приема в отдельности, но не дают должного эффекта для понимания стратегии и тактики игры, зачастую не учитывают индивидуальные особенности игроков, что снижает интерес и к тренировочному процессу, и к спорту в целом, а чем свидетельствует приведенная выше статистика.

В научной литературе делались попытки предложить инновационные технологии подготовки спортсменов-баскетболистов, однако они касались лишь отдельных элементов тренировочного процесса[8], либо профессиональных баскетбольных команд[5]. Для развития же студенческого баскетбола необходима комплексная программа, которая бы позволила качественно улучшить учебный процесс, при этом учитывала возможности и уровень подготовки студентов-баскетболистов.

Цель исследования – предложить инновационные технологии подготовки студенческих баскетбольных команд, позволяющих популяризировать и развивать студенческий баскетбол в Свердловской области.

В Свердловской области существует более 40 высших образовательных учреждений, где ведется спортивная работа со студентами, в том числе и баскетбольная. Отделения баскетбола есть в 11 крупнейших из них. Каждый год в областной универсиаде участвуют 320 спортсменов.

Баскетбольные команды Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Уральского государственного университета путей сообщения, Уральского государственного педагогического университета, Уральского государственного экономического университета и Уральского государственного горного университета удерживают лидирующие позиции в студенческом баскетболе.

Свердловская область имеет широкое представительство в Чемпионате АСБ. В сезоне 2021-2022 гг. в Чемпионате АСБ приняло участие 14 мужских и 7 женских студенческих команд. Студенческие команды Свердловской области ежегодно выходят в финалы АСБ по Уральскому федеральному округу.

В 2022 году Суперфинал АСБ был проведен в Екатеринбурге. АСБ в юбилейном 15-м сезоне вернулась к доковидному количеству команд – 800 сборных. В 2022 году в Студенческой лиге РЖД впервые сыграла команда из Белоруссии. Мужская сборная команда УрФУ стала 4-ой командой Чемпионата АСБ.

На сегодняшний день можно выделить ряд проблем, которые затрудняют развитие студенческого баскетбола в Свердловской области.

Студенческие баскетбольные команды в Свердловской области - это не только спортивные коллективы, но и настоящие центры развития таланта и образования. Сильнейшие команды из разных районов региона имеют необходимую спортивную базу, в полной мере обеспечи-

вают возможность как для получения образования, так и для должного уровня материально-бытового обеспечения своих игроков.

1. Темп роста численности занимающихся баскетболом является отрицательным, а количество спортсменов, в сравнении с другими игровыми видами спорта Свердловской области, значительно ниже.

2. В Свердловской области стоит острая проблема в развитии спортивного резерва и подготовки сборных команд. Более того, в текущей ситуации отсутствует необходимое взаимодействие и координация между РОО «ФБСО», студенческими и профессиональными командами.

Талантливые спортсмены студенческих баскетбольных команд Свердловской области не достигают высоких результатов в областных и всероссийских соревнованиях. На основании этого можно сделать вывод, что существуют сложности с организацией спортивного отбора, поддержки занимающихся и их мотивации. Эта ситуация также может быть вызвана несовершенством организации учебно-тренировочного процесса и неэффективностью методик, применяемых тренерами для подготовки спортивного резерва.

Для оптимизации учебно-тренировочного процесса у студентов-баскетболистов требуется комплексное сопровождение, участниками которого должны стать тренеры, родители, педагоги университета и врачи. С целью повышения эффективности баскетбольных тренировок необходимо постоянное повышать квалификацию и умения тренерского состава и применять новейших методики развития и подготовки баскетбольных спортивных резервов.

Одним из путей решения проблемы развития студенческого баскетбола в Свердловской области может быть использование инновационных технологий в подготовке команд, которые заключаются в следующем:

-поддержание и улучшение индивидуального уровня профессионализма у студентов-баскетболистов, с акцентом на расширение спектра игровых навыков;

- повышение разнообразия в коллективных тактических маневрах, с особым вниманием к атакующему игровому стилю;

-акцент на укреплении базовых атлетических навыков, дальнейшее развитие скоростных и силовых аспектов, а также улучшении специальной выносливости;

- непрерывное увеличение конкурентного потенциала;

- оптимизация взаимодействия между всеми составляющими подготовки студентов-баскетболистов, с упором на методологическую непрерывность и единство в плане подготовки, стратегии и идеологии.

Следует в большей степени ориентировать студентов-баскетболистов и учить правильной тактике при атакующем игровом стиле. Причинами выбора именно этого стиля является ряд факторов.

Во-первых, это один из самых требовательных стилей игры в баскетболе, который предполагает быстрый прорыв и динамичное взаимодействие игроков. Это модель, которая находится вне рамок стандартного подхода с определенными позициями для игроков и заранее сформированными схемами для игры. Она обладает своей особой структурой, которая больше связана с приспособлением, а не с формализмом.

Во-вторых, этот стиль игры может вынудить оппонента поддаться общей динамике и торопиться играть в более быстрый темп, опережая свою привычную скорость или темп, который они первоначально выбрали, что может расшатать их стратегию.

Использование быстрого прорыва может провоцировать неоднократные ошибки у игроков команды-противника, особенно если речь идет о сопернике с более слабой физической формой. С большой долей вероятности, этот агрессивный темп измотает игроков, подвергнет их значительным физическим нагрузкам.

В-третьих, несмотря на более высокие требования к физической форме игроков, предлагаемый стиль игры открывает и широкий список возможностей, поскольку создает благоприятные условия для открытых бросков и легкого доступа к кольцу, что часто недоступно при традиционном позиционном нападении.

Стоит отметить, что многие игроки с удовольствием предпочитают этот стиль. Аргументы в пользу быстрого прорыва включают: увеличение возможностей для бросков, способность применять различные навыки на атаку, возможность частого обновления состава на поле и увлекательное вовлечение в игру.

Н.В. Мостовая, А.А. Стрельников и В.С. Шабанов отмечают, что студенческие команды «в основе нападения, которых использовался быстрый прорыв и раннее нападение чаще добиваются успеха»[8, с. 300].

Таким образом, быстрый прорыв представляет собой сложную, но при этом увлекательную стратегию, которая выводит баскетбол на целый новый уровень. Это креативный и энергичный подход, который нацелен на преодоление стандартов и открытие новых возможностей для игроков на поле.

Методические линии для процесса тренировки представлены в таблице 2.

Таблица 2

Методические линии тренировочного процесса студентов-баскетболистов

Направление	Суть	Содержание
Атлетическая подготовка	Непрерывность	Работа над совершенствованием атлетических качеств на всех этапах годичного цикла подготовки
Техническая подготовка	Индивидуальная вариативность	Совершенствование ведущих компонентов техники - «коронных» приемов, расширение их многообразия с учетом индивидуальных морфологических и психофизиологических особенностей игроков
Тактическая подготовка	Адекватность	Выбор тактических построений, максимально полно соответствующих ведению скоростной игры
Игровая подготовка	Интенсивность	Интенсификация тренировочно-соревновательной деятельности, позволяющей повысить плотность, активность и эффективность игры

При таком подходе как принцип опережающей подготовки, мы производим перестройку системы работы команды таким образом, чтобы она была способна к прогрессивным прыжкам вперед. Вне всякого сомнения, этот принцип оказывает существенное влияние на перераспределение сил в глобальном спортивном соревновании.

Основная цель этого, конечно, заключается в том, чтобы наша команда была в состоянии достичь высот основного соперника и, следовательно, была вполне способна конкурировать на равных с ними. Это будет обеспечивать ей возможность улучшить свои результаты и укрепить свою позицию среди наиболее сильных.

Основываясь на сказанном выше, можно сформулировать следующие тезисы:

1. Необходимо использование подхода опережающей подготовки, направленного на прогресс подготовки команды.
2. Следует ориентироваться на качественное улучшение всей системы функционирования команды по сравнению с простым количественным изменением в отдельных аспектах подготовки.
3. Требуется поиск и активация внутренних резервов команды для достижения конкурентоспособности на уровне ведущих соперников.

Предложенный подход позволит улучшить результативность как в тренировочной, так и в соревновательной деятельности. Он направлен на развитие сильных сторон будущего состава команды, предпосылки для которого формируются уже на текущем этапе.

Применение принципа опережения может стать значимым шагом в подготовке будущего состава команды, основываясь на принципе суперкомпенсации для избавления от слабых сторон и развития потенциальных сильных сторон.

Таким образом, предложенные инновационные подходы к подготовке студенческих баскетбольных команд могут быть использованы для повышения квалификации тренеров-преподавателей, а их внедрение будет способствовать повышению интереса со стороны сту-

дентов к баскетболу и в целом положительно скажется на развитии студенческого баскетбола в Свердловской области.

Список литературы

1. Брантов, П.Ю. К 2020 году мы должны вывести баскетбол на второе место по популярности / П. Ю. Брантов. — Текст: электронный // RMA Спорт : [сайт]. — URL: http://www.eurosport.ru/basketball/ story_sto5533798.shtml (дата обращения: 23.05.2023).
2. Голубева, А.Н. Студенческий баскетбол в России / А.Н. Голубева // Вопросы педагогики. - 2023. - № 1-2. - С. 14-17.
3. Добронос, А.И. Актуальные проблемы развития и продвижения в Свердловской области баскетбола 3х3 / А.И. Добронос // Актуальные вопросы в сфере физической культуры и спорта: Материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции, Екатеринбург, 30 апреля 2021 года. – Екатеринбург, 2021. – С. 24-27.
4. Калита, М.В. К вопросу о психологической подготовке баскетболистов-студентов к играм чемпионата АСБ / М. В. Калита // NovaInfo.Ru. - 2021. - № 124. - С. 73-74.
5. Колмаков, В.И. Взаимовыгодное партнерство университета и профессиональных спортивных клубов / В. И. Колмаков, Н. Н. Железнов, А. Р. Григорян // Теория и практика физической культуры. – 2021. – № 7. – С. 110-112
6. Костромина, О.В. Спортивно-оздоровительное влияние баскетбола на студенческую молодежь / О.В. Костромина, А.А. Толстова // Наука через призму времени. - 2022. - № 11 (68). - С. 66-67.
7. Лаптев, С.О. Предпосылки к развитию студенческого баскетбола в вузах / С.О. Лаптев // Инновации. Наука. Образование. - 2021. - № 33. - С. 1730-1733.
8. Мостовая, Н.В. Инновационные технологии подготовки студенческих команд по баскетболу / Н. В. Мостовая, А. А. Стрельников, В.С. Шабанов // Наука и образование транспорту. – 2019. – № 2. – С. 300-301.
9. Свердловская область занимает лидирующие позиции по числу уральцев, ведущих здоровый образ жизни — Текст: электронный // Официальный сайт Министерства физической культуры и спорта Свердловской области : [сайт]. — URL: https://minsport.midural.ru/special/news/show/id/649/ (дата обращения: 23.05.2023)
10. Соколов, Н.Г. Роль Ассоциации студенческого баскетбола в развитии баскетбола в России / Н. Г. Соколов, В. П. Овчинников, М. Б. Фаберов // Физическая культура в образовательном пространстве России: состояние и перспективы развития: сб. материалов межвуз. науч.-практ. конф., посвящ. 220-летию РГПУ им. А. И. Герцена. – СПб., 2017. – С. 169–172.
11. Статистическая информация. — Текст: электронный // Официальный сайт Министерства физической культуры и спорта Свердловской области : [сайт]. - URL: https://minsport.midural.ru/article/show/id/1008 (дата обращения: 23.05.2023)
12. Студенческий баскетбол как средство корпоративного воспитания учащейся молодежи / А. С. Курманбаева, Г. Р. Мустафина, Д. Н. Хусаинова, Н. Е. Курочкина // Colloquium-Journal. – 2019. – № 12-5(36). – С. 44-46.
13. Тропина, Л.К. Проблемы и перспективы развития баскетбола в Свердловской области / Л.К. Тропина // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2015. – № 47. – С. 55-64.
14. Физическая культура и спорт: учебник / С.И. Филимонова, Л.Б. Андрющенко, М.О. Аксенов [и др.]. – М.: Общество с ограниченной ООО «Издательство «КноРус», 2022. – 612 с.
15. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту / С.И. Филимонова, Л.Б. Андрющенко, М.О. Аксенов [и др.]. – М.: Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова, 2021. – 232 с.

УДК 82:81-26(092)(=512.122)

Турысбекова Асем Ериковна,
Кандидат филологических наук,
преподаватель-лектор подготовка филологов ОП,
Жетысуский университет им. И.Жансугурова;
Республика Казахстан, г. Талдыкорган
e-mail: asemerikovna85@gmail.com

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ВЫРАЖЕНИЯ И ЛИТЕРАТУРНО-КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АБИША КЕКИЛЬБАЕВА

АННОТАЦИЯ: В произведениях Кекильбаева особое внимание уделяется красноречивым словам, истине и подлинности, которые считаются казахским национальным культурным духовным богатством. Потому что святые дедовы заветы - это мудрое заключение исторического сознания жизненного опыта, которое переживало все времена и века, как правило, расценивается как принцип нравственности. Потому что желание будущему поколению благополучия, добропорядочности, вежливости, храбрости, добра, искусства, образования, долгих лет жизни, большого дохода благородное наследие человечества.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Национальный менталитет; обычаи; традиция.

Turysbekova Asem Erikovna,
Candidate of Philological Sciences,
teacher-lecturer training of philologists OP
Zhetysu University named after I.Zhansugurov;
Kazakhstan, c. Taldykorgan,
e-mail: asemerikovna85@gmail.com

ETHNOGRAPHIC EXPRESSIONS AND LITERARY AND CULTURAL VALUES IN THE WORKS OF ABISHKEKILBAYEV

ANNOTATION: In the works of Kekilbayev, special attention is paid to eloquent words, truth and authenticity, which are considered the Kazakh national cultural and spiritual wealth . Because the Holy grandfather's Testaments are a wise conclusion of the historical consciousness of life experience, which has endured through all times and centuries, as a rule, is regarded as a principle of morality. Because the desire for the future generation of well-being, integrity, courtesy, courage, kindness, art, education, long life, a large income is a noble heritage of humanity.

KEY WORD: National mentality; customs; tradition.

Национальное сознание начинается с овладения родным языком. Вы доберетесь до источников духовного богатства благодаря этому языку. «Конец легенды» А. Кекильбаева «оживляет» старинные понятия, прилагает большие усилия для овладения древними словами. Скажем так, раньше мы редко встречали словосочетание "буря черепахи" в литературных произведениях. Абиш, развивая мысли, возвращающегося из похода в город Байтак, Алмаса хана сказал: «раньше с наступлением октября и бури черепахи не выходили в путь. На этот раз, стремясь вернуться в родные края к началу весны, он поневоле изменил обычаю ». Тогда Алмас хан в метели Отамалы, в бурной весне – марте, а затем в бурном, неспокойном ноябре, который не открывал глаз от черного дождя, не считал правильным отправиться в путь, поход. Весна есть Весна. Сколько бы ни было метелей, бурь, весна вступит в силу. Весенняя буря также имеет свои преимущества, через пять дней после «бес конак» и «черепаховой бу-

ри» мир утишился, словно обессиленный после камлания баксы-шаман. Земля покрылась трещинами. Повсюду поодиночке валялись вылезшие, должно быть, на свет из трещин черепахи. Ветер расшвырял их как попало. Иные лежали брюхом кверху и беспомощно сучили ножками.[1, 43-с]. Из-за суровости бури почва рыхлая, на ней и растут черепахи. Когда кочевой песок перекатывается в другую сторону, черепахи выходят из трещин. Писатель погружает нас в этимологию древних слов «черепаший шторм», «черепашья трава»,«бес конак», обучает новым словам и дает возможность обогатить наш словарный запас.

Из-за того что, жизнь наших предков была тесно связана с выпасом скота, они ежедневно один на один сталкиваясь с природой, хорошо овладевали ее тайны. Следя за смещением звезд, солнца и луны в небе, точно определяли явления природы по звездам, предупреждали, в какое время можно перекочевать в другие пастбища: коктеу, кузеу, жайлау и кыстау. Народ очень точно наблюдал, как сложились четыре сезона года, какая погода ждет, и, накопив богатый жизненный опыт, писатель Токен Ибрагимов отметил: "Казахская природа очень подвижна. Асау гуляя на природе, под открытым небом, многое выяснял для себя."[2, с. 4],- говорит писатель А. Кекилбаев, погружаясь в недра истории страны, признавая «красноречивость» этого народа. Любознательная журналистка Айнара Ашарова, собрав в устах страны тайны творения, определила значение некоторых слов о природе [2, с. 4]. По её словам, дождливые дни в середине и двадцатые числа марта называют - «бес қонақ», а гроза в первой половине апреля и непрерывный ливень были названы «Қызырдың қамшысы». После того как из-за весеннего тепла растаяла замерзшая земля, последний снег казахи называли «құс қанаты». Звезда Шолпан, появляющаяся с запада, с наступлением темноты в народе называется «Яркая звезда», а та же Шолпан, сияющая на рассвете с востока, похоже называется «Утренней звездой». Согласно древней легенде, большая бледная полоса на небе, известная как «Млечный Путь», считалась «молоком, пролитым из сосков одной матери», и носила священное название «Сүт жолы». Летом ветер называли «өкпек жел», осенью «қара суық», дождь при лучах солнца «слепым дождем», тучи, которые проходят без дождя «қысыр бұлт», удлинение светового дня в марте называют «ұзынсары», а ветер, который дует в конце мая, называют "құралайдың салқыны", в это время также рождаются детеныши у сайгаков Кроме того, население, вывезшее скот из суровой зимы, очень беспокоилось о погоде, как в период отела, так и в другое время. Кто мы, если не понимаем казаха, который заботится о своем хозяйстве, глядя на рождение, перемещение звезд в небе, говоря «сүмбіле туса су салқындайды», «таразы тумай таудан түспейміз» или «таразы туса таң суыр», «сүмбіле туса су суыр»? Как мы можем считать наших предков уязвимыми, которые по весеннему грому предсказывали какой будет урожай, что будет скорое потепление из-за раннего откладывания яиц снегирем, что если лошадь много икает грядущая зима будет суровой? Мы замечаем, что не знаем тайн Жетіқарақшы, Үркер, Темірқазық, Босаға, Сүмбіле, Таразы, тайны очень хорошо познавшие наши предки, которые пасли скот, и были очень близки к природе, также обогатили словарный запас и стремятся преподнести сегодняшнему поколению в лучшем виде.

Художник Абиш Кекилбаев-эпик-писатель, обученный рисовать на намеченной цели искусства. И его талант, и его опыт, когда он плывет по бездне мирового артистического катка. Он смог сказать, что искусство, которое он уже сшил, со всей своей красотой, сегодня является не только Абишской мыслью, но и Абишским искусством. В то же время он стал одним из ярких свидетельств современного казахского искусства и духовных устремлений.

Когда ей только исполнилось шестнадцать лет и она еще не поняла как устроен мир, благодарная за то, что всемогущий хан, ее муж подарил ей шкатулку полную драгоценных камней, подделывает для себя несуществующую любовь и активно возводит башню любви в знак своей «обожженной» любви к своему супругу. Вернувшись из похода, Алмас хан, увидев голубую башню, посвященную ему, испытал прозрачное как вода, чистое и нежное чувство, которое в мыслях снова напомнило ему Ханшу. В этой голубой башне он видел не только тоску и нетерпеливое желание скорой встречи, но и одиночество, все отражало жалкое чувство мольбы: «приди же, услышь меня, пойми, защити!». Сочетание надменной холодности и кроткой нежности, гордости и покорности, тоски и страсти разве не означает — любовь?!

[стр. 1,174], — это две разные мысли, два разных чувства, горящие огнем двух разных решений. «Благонамеренные, добросердечные и благородные поддержат свой народ и вознесут страну » Ю. Баласагун. Не говоря уже о том, что Алмас хан не дал исполниться мечтам так еще и с чувством целомудрия не смог завоевать уважение Ханши, которая поставила цену любви выше достоинства шкатулки с драгоценными камнями, и попал под влияние ревности и эгоизма. Вместо того чтобы уговаривать себя, выслушивать и утешать, тоска достигает предела, а желание и сон молодой женщины, жаждущей объятий, не лишает его желания наказывать, оскорблять. Великий повелитель в руках которого судьба гигантской империи, считающейся «добросердечной», «благонамеренной», попал в плен сомнений. «Вежливая, спокойная. Молодая, ещё не познавшая вкуса власти... Младшая леди построила башню в честь своего супруга находившегося в походе. Сейчас она стоит выше всех других башен в огромном городе» [3,171-с]. Даже если повелитель понимает что, младшая Ханша по доброй воле и от чистого сердца совершила благое дело, и принимает все в буквальном смысле, но все равно, не может обойти себя и совершает непростительный грех перед Аллахом. Из этого мы видим, что казахские женщины, верны своей вере, верны тому долгу к которому их привел Бог. Казахской девушке, которая прошла строгую школу воспитания, жизнь дана не для того, чтобы собирать имущество, а для того, чтобы жить. Кем бы не был, не оскорблять человека, с которым был заключен священный брак, не оставлять его без снисходительности - неписаный закон существования, материнский, женский долг. И, «злоупотребляя, подрывая требования священного брака», он не смог выйти гнусных поступков своей старшей жены, и, из-за состояния безрассудства, долго размышлял, заставляя женщину с горячими объятиями, жаждущую законного мужа, ненавидеть себя. И только после того, как казахская женщина почувствовала на себе какое-то унижение, испытание и разочарование мужчины, она вышла из «узкого подземелья» в неизведанный мир. Хан, с неограниченной властью в руках, в конце концов прикусил язык и запоздало почувствовал, что жизнь очень скоротечна и зашел в тупик.

Список литературы

1. Кекильбаев А. История Ханши- Дарии.- Алматы: Атамура, 2003. 143
2. Кекильбаевич А. Собрание сочинений в двенадцати томах.- Алматы: Край, 1999. - 399 С.
3. Л. Н. Толстой в воспоминаниях современников. Москва: 1978. Т. 2. с. 156
4. В. Шкловский о теории прозы. - Москва: советский писатель, 1983. с. 278

УДК

Тюкинеева Елизавета Алексеевна
Студентка группы ФК-1931
Уральский государственный педагогический университет России города Екатеринбург 620017 проспект Космонавтов, 26
liskafrost@icloud.com
Пушкарёва Инна Николаевна
кандидат биологических наук, доцент, зав. кафедрой теории и методики физической культуры и спорта
Уральский государственный педагогический университет России города Екатеринбург 620017 проспект Космонавтов, 26

ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ.

АННОТАЦИЯ. В представленной статье раскрывается один из методов реабилитации пожилых людей, его особенности при составлении комплексов ЛФК, его положительное влияние на организм, а также противопоказания, правила, виды и основные методики ЛФК.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: пожилые люди; лечебная физическая культура (ЛФК); физические упражнения; противопоказания.

Tiukineeva Elizaveta Alekseevna
Student of the FE group-1931
Ural State Pedagogical University of Russia, Yekaterinburg 620017 Kosmonavtov Avenue, 26.
liskafrost@icloud.com
Scientific supervisor
Pushkareva Inna Nikolaevna
Candidate of Biological Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Theory and Methodology of Physical Culture and Sports
Ural State Pedagogical University of Russia, Yekaterinburg 620017 Kosmonavtov Avenue, 26.

THERAPEUTIC PHYSICAL EDUCATION FOR THE ELDERLY.

ABSTRACT. The presented article reveals one of the methods of rehabilitation of the elderly, its features in the preparation of exercise therapy complexes, its positive effect on the body, as well as contraindications, rules, types and basic methods of exercise therapy.

KEYWORDS: elderly people, therapeutic physical culture, physical exercises, contraindications.

ЛФК (лечебная физическая культура) один из самых эффективных методов реабилитации людей преклонного возраста. Занятия ЛФК помогают надолго сохранить бодрость и жизненную силу, помимо этого лечебная физкультура нормализует работу многих функций и систем организма.

Интенсивные физические нагрузки в пожилом возрасте уже противопоказаны, поэтому щадящие занятия ЛФК, с одной стороны, помогают улучшить качество жизни, а с другой – не навредят уже довольно изношенному организму пожилого человека. Таким образом, лечебная физкультура – оптимальный вариант для укрепления организма людей старшего возраста.

ЛФК для людей преклонного возраста имеет свои особенности, которые обязательно учитываются при составлении индивидуальных и групповых комплексов лечебной физкультуры:

- дегенеративно-дистрофические либо атрофические изменения в органах лиц пожилого возраста;
- ослабление адаптационных возможностей пожилого организма;
- снижение функций всех органов и систем;
- атеросклероз;
- частые нарушения координации движений пожилых людей;
- снижение подвижности суставов;
- замедление ответных реакций на взаимодействие на организм внешних факторов и раздражителей;
- снижение работоспособности головного мозга в частности и всего организма в целом;
- прогрессирующие проблемы с памятью и интеллектом.

Прежде чем назначать занятия ЛФК, необходимо провести комплексное обследование пожилого человека и получить разрешение от терапевта, невролога и эндокринолога.

Эффективным методом патогенетической терапии заболеваний у лиц пожилого возраста является ЛФК. Для пожилых людей комплекс упражнений подбирают индивидуально. Лечебная физкультура проводится с целью улучшения функции жизненно важных органов и систем (дыхательной, сердечно-сосудистой, пищеварительной, нервной, эндокринной) и опорно-двигательного аппарата. Она повышает жизнедеятельность организма и замедляет процессы старения.

Положительное влияние физических упражнений на пожилой организм обусловлено следующими факторами:

- активизацией окислительно-восстановительных и ферментативных процессов;
- улучшением кровоснабжения тканей и органов;
- стимуляцией компенсаторных реакций;
- повышением адаптационных возможностей организма к физическим нагрузкам;
- созданием положительного эмоционального фона.

Они способствуют снятию нервно-психического напряжения, усиливают естественные защитные механизмы, улучшают показатели иммунологической реактивности организма и функции сердечно-дыхательной системы.

Лечебная физкультура противопоказана, если пациент страдает следующими заболеваниями:

- любые болезни внутренних органов, которые сопровождаются серьезной функциональной недостаточностью, либо те же в стадии обострения;
- аневризма аорты, всех крупных сосудов либо сердца;
- инволюционные психические отклонения, которые выражаются в серьезной потере памяти, нарушении ориентации о времени и пространстве, а также любые неадекватные реакции на внешние раздражители;
- глубокая атрофия мышц;
- серьезные дистрофические либо деструктивные изменения опорно-двигательного аппарата, не позволяющие пациенту нормально двигаться и, соответственно, препятствующие занятиям лечебной физкультурой.

Основная часть комплекса состоит из элементов, при выполнении которых задействованы небольшие мышечные группы, а не все тело. Продолжительность одного занятия ЛФК – не более пятнадцати-двадцати минут, причем, строго дозированные усилия обязательно чередуются с дыхательной гимнастикой и минутами полного расслабления.

Еще одна особенность комплекса ЛФК для лиц пожилого возраста состоит в том, что основная часть занятия не превышает сорока процентов всего времени, отведенного на сеанс лечебной физкультуры. Это достигается за счет удлинения по времени вводной и заключительной частей занятия. Таким образом, пенсионеры медленнее входят в основной комплекс и так же медленно из него выходят.

Еще несколько правил проведения занятий по ЛФК для лиц преклонного возраста:

1. Комплекс строится таким образом, что разные группы мышц входят в занятие последовательно, одна за другой, обязательно через определенные паузы.
2. Полностью исключены силовые упражнения, либо их отдельные элементы, а также упражнения, связанные с задержкой дыхания, с резкими движениями в суставах и те, в которых необходимо статическое напряжение.
3. Заключительная часть занятия в обязательном порядке должна содержать упражнение на расслабление всех мышц.
4. После окончания занятия лечебной физкультурой – обязательный отдых в течение полутора-двух часов.

При назначении определенных упражнений учитывается полная суммарная нагрузка пациента в течение дня: для этого суммируются занятия ЛФК, бытовые нагрузки, которые пациент испытывает в течение дня и все лечебные процедуры.

Выбор вида и методик ЛФК для пожилых людей зависит от того, с какой целью, кроме общеукрепляющей, она назначается. Несколько примеров:

- для достаточно бодрых и подвижных пациентов рекомендуются различные виды ходьбы, в том числе скандинавская ходьба, обязательная утренняя зарядка – простые упражнения, которые помогают «разогнать кровь» после ночного отдыха, посильные аэробные нагрузки;
- для малоподвижных и прикованных к постели больных разработаны специальные комплексы в положении лежа, их цель – не дать утратить подвижность окончательно, профилактика пролежней, застойных явлений в лёгких, пневмоний и т.д.;
- суставная гимнастика нужна, чтобы увеличить подвижность крупных и мелких суставов, координацию движений; плюс тренировка мелкой моторики не только разрабатывает руки, но и стимулирует работу мозга, внимание и память;
- дыхательная гимнастика для улучшения кровообращения, увеличения объёма лёгких показана для всех.

Существуют прямые противопоказания для занятий лечебной физкультурой, и они должны быть обязательно учтены: это любые заболевания в стадии обострения, аневризмы, атрофия мышц, дистрофические и деструктивные изменения опорно-двигательного аппарата, психические заболевания, связанные с нарушением пространственной ориентации, с неадекватными эмоциональными реакциями и т.д.

Начнём с универсальной утренней зарядки:

Разминка: исходное положение – стоя. Варианты движений – плавные повороты головы в одну и в другую сторону, потягивания, медленные вращения руками, сведение-разведение рук перед собой.

Основная часть: шаги на месте, наклоны вперёд с касанием пола, махи ногами, круговые движения плечами вперёд и назад, приседания.

Расслабление – растяжка: повороты и наклоны туловища с вытягиванием рук в одну и другую сторону, наклоны головы в стороны и вперёд с касанием поочерёдно каждого плеча и ключиц.

Выполняем упражнения по 6-10 раз, не спеша и спокойно. Общее правило: на начальном этапе разогреваем мышцы, на основном – тренируем, на заключительном – стараемся их растянуть и расслабить.

Приведённые выше примеры можно скомпоновать в несколько программ и чередовать их, чтобы не делать одно и то же каждый день. Обратите внимание — почти все подобные движения доступны в положении сидя.

Еще несколько примеров простых упражнений.

Для лёгких:

- сидя или лёжа, на глубоком вдохе, поднимаем руки вверх; задерживаем дыхание на несколько секунд; затем медленно выдыхаем, прижимая руки к груди, сгибая ноги в коленях и подтягивая их к животу;

Для сосудов и суставов ног:

- в положении лёжа, сгибаем, обхватив руками и прижимая к туловищу по очереди сначала правую, потом левую ногу; поднятыми ногами выполняем движения по типу «ножницы» или «велосипед».

Для ног:

- держась за спинку стула, медленно и стараясь не сгибать колени, поднимаем поочерёдно то одну, то другую ногу вначале в сторону, затем назад;
- в исходном положении ноги должны быть на ширине плеч и чуть согнуты в коленях; сводим и разводим колени – всего пять-шесть раз за один подход.

На растяжку и расслабление:

- упражнение выполняется возле стены; упираемся в неё ладонями на высоте и ширине плеч; не отрывая пяток, медленно сгибаем и разгибаем локти;
- упираемся в стену вытянутыми руками, ноги ставим одну вперёд другой; сгибаем локти; при этом та нога, что ближе к стене, согнута в колене, та, что позади – выпрямлена и стоит на полу всей ступнёй. По времени делать упражнение, т.е. фиксировать положение подобным образом, необходимо не меньше, чем 20-30 секунд;
- плавные наклоны в одну и другую сторону; рука, противоположная стороне наклона тянется через верх и в сторону наклона.

Любая доступная физическая активность очень полезна, даже минимальная разминка плечевого пояса, шеи, рук – всего по несколько минут несколько раз в день тонизирует, улучшает кровообращение и придаёт силы. А как, чего и сколько выполнять, решит лечащий врач исходя из конкретной ситуации.

Практически всегда комплексы ЛФК для пожилых людей, если речь не идёт о лежачих больных, имеют более выраженный положительный эффект в группах. Там не только обеспечивается контроль со стороны тренера, инструктора или врача-реабилитолога, но и подключаются общение, взаимопомощь и позитивный настрой самих пациентов. И тогда физкультура становится лечебной не только для тела, но и для души.

Список литературы

1. Дубровский В.И. Лечебная физическая культура. М.: Владос, 2001
2. Лечебная физкультура при заболеваниях и травмах опорно-двигательного аппарата: учебное пособие/ сост.: Г.М. Саралинова, Б.ДЖ. Хамзаев, М.Ш. Карагулова, А.А. Чонкоева. Бишкек: издательство КРСУ, 2016
3. Лечебная физическая культура. Учебное пособие/ Е.В. Токарь.- Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2018
4. Профилактика и реабилитация заболеваний и травм опорно-двигательного аппарата средствами физической культуры: учебное пособие/ сост.: Л.В. Чекулаева, И.В. Переверзева, Л.А. Кирьянов, Е.Н. Кондрашкин.- Ульяновск: УлГТУ, 2020

УДК

Фатхиева Александра Игоревна,
Ассистент кафедры актуальных культурных практик МБОУ ВО ЕАСИ;
Российская Федерация, 620012,
г. Екатеринбург, Бульвар культуры, 3.
e-mail: Pticha2008@yandex.ru
Ахьямова Инна Анатольевна,
Доктор педагогических наук, доцент
МБОУ ВО ЕАСИ;
Российская Федерация, 620012,
г. Екатеринбург, Бульвар культуры, 3.

О ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ В ШКОЛЕ С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА

АННОТАЦИЯ. В данной статье тезисно рассмотрена проблема развития творческой активности подростков на примере конкретного учебного заведения – МАОУ Гимназия № 8 «Лицей им. С. П. Дягилева». Данное учебное заведение соединяет в себе общее и дополнительное образование. Дети обучаются с первого по девятый класс на четырех отделениях: изобразительное, хореографическое, музыкальное и отделение эстетики. Проведен нормативных документов, теоретических предпосылок исследования. Доказана актуальность проблемы. Проблема развития творческой активности рассматривается в контексте развития художественно-эстетических способностей подростков. Отмечается, что изобразительное искусство является одним из самых сильных средств, влияющих на развитие человека и его самовыражение. Трактуется понятие «творческая активность». Обращается внимание на роль дополнительного образования в развитии творческой активности личности, а также определяются качественные характеристики человека как деятеля: эстетическая подготовленность; высокий уровень мотивационной готовности к самосовершенствованию; самопроявлению креативности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: творческая активность; подростки; учащиеся; дополнительное образование; изобразительное искусство.

Fatkhieva Alexandra Igorevna,
Assistant of the Department of Topical cultural practices of MBOU VO EASI;
Russian Federation, 620012,
Yekaterinburg, Boulevard of Culture, 3.
e-mail: Pticha2008@yandex.ru
Akhyamova Inna Anatolyevna,
Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor
MBOU VO EASI;
Russian Federation, 620012,
Ekaterinburg, Boulevard of Culture, 3.

ON THE PROBLEM OF DEVELOPING THE CREATIVE ACTIVITY OF ADOLESCENTS IN A SCHOOL WITH IN-DEPTH STUDY OF SUBJECTS OF THE ART AND AESTHETIC CYCLE

ABSTRACT. This article briefly considers the problem of developing the creative activity of adolescents on the example of a particular educational institution - MAOU Gymnasium No. 8 “Lyceum named after. S. P. Diaghilev. This educational institution combines general and additional education. Children study from the first to the ninth grade in four departments: fine arts, choreography, music and aesthetics. Carried out normative documents, theoretical background of the study. The urgency of the problem is proved. The problem of the development of creative activity is considered in the context of the development of artistic and aesthetic abilities of adolescents. It is noted that the fine arts is one of the most powerful means influencing the development of a person and his self-expression. The concept of "creative activity" is interpreted. Attention is drawn to the role of additional education in the development of the creative activity of the individual, and the qualitative characteristics of a person as an actor are determined: aesthetic readiness; high level of motivational readiness for self-improvement; self-manifestation of creativity.

KEYWORDS: creative activity; teenagers; students; additional education; art.

В данное время в нашей стране происходят изменения во всех областях жизни, в том числе и в социокультурной сфере. И эти изменения не возможны без наличия не просто высокообразованных специалистов, обладающих набором специфических навыков и умений, а деятелей. Людей творчески активных, способных подойти к делу инициативно, самостоятельно, уметь быстро перерабатывать информацию и ориентироваться в ее большом потоке, принимать не стандартные решения.

Для дальнейшего развития темы исследования необходимо дать трактовку понятия «творческая активность». Творческая активность подростка – устойчивое интегральное качество личности, выраженное в единстве мотивов, интереса и действий, направленное на создание творческого продукта. Оно характеризуется высоким уровнем активности, отношения к действительности и вовлеченности в процесс творчества, а также креативностью и самостоятельностью.

Основа данных качеств формируются в детстве и юности, поэтому сейчас одной из основных задач образовательной практики является воспитание и развитие уровня творческой активности учащихся. Большое значение в формировании, а также в структуре и содержании творческой активности имеют возрастные, эмоциональные, физиологические особенности личности. В подростковом возрасте проходят кардинальные преобразования и становление личности человека. Поэтому очень важно учитывать возрастные особенности подростков. Подростковый возраст является переходным от детства к юности, это возраст становления личности и время развития творческой активности [1, с. 62-63].

В подростковом возрасте творческая активность получат особое значение, так как именно в этом возрасте происходит изменение социальной роли, подросток стремится занять определенное место в коллективе, в обществе. Подросток пытается искать пути самовыражения, пытается самостоятельно ставить и решать задачи [2]. Но одновременно с желанием проявить себя, самоутвердится, у подростков отсутствует какой-либо опыт и внутренняя уверенность в своих действиях.

В целом, вопрос развития творческой активности подростков в школе с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла остается недостаточно изученным и определяет объективную актуальность темы представленной статьи.

В рамках данной работы рассматривается дополнительное образование художественно-эстетического профиля, так как среди большого разнообразия творческой активности, по мнению отечественных исследователей (Т. А. Антопольская, А.А. Мелик-Пашаев, А. В. Золоторева, Ю.Е. Мужичкова, Б.П. Юсов и др.) именно художественное творчество обладает универсальной развивающей спецификой [6, 7, 8,9]. Важно отметить, что в научной сфере исследований рассматривающих творческую активность подростков значительно меньше чем работ, изучающих творческую активность детей дошкольного и младшего школьного

возраста, хотя именно в подростковом возрасте творческая активность находит максимальное выражение в самотворчестве, в способах самовыражения и самореализации.
Разработанность проблемы развития творческой активности подростков часто носят общий теоретический или обзорный характер, не всегда подкрепляется экспериментальным исследованием процесса.
На данный момент проблема развития творческой активности, а также ее влияние на формирование художественно-эстетической, эмоционально-волевой и социальной сфер личности остается не достаточно разработанной.
И темой дальнейшего развития исследования будет поиск путей развития данных аспектов на основе выделения ключевых понятий творческой активности, ее особенностей и специфики с учетом индивидуальных потребностей у подростков в сфере художественно-эстетического образования. Разработки стратегии и введении ее в работу изобразительного отделения лицея им. С. П. Дягилева. Так как дополнительное образование, как подсистема общего образования обладает механизмами социально-педагогического воздействия при котором учащиеся могут развивать свои способности и потенциал в согласии с их интересами, желаниями, склонностями, что обогащает личность учащихся помогает прийти к профессиональному и социальному самоопределению, особенно в подростковом возрасте.
Это отраженно и законодательно: Минобрнауки России в 2013 г. конкретизировало цели и особенности образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, где были сформулированы четкие критерии и задачи общего и дополнительного образования [3, с. 599]. «Концепция развития дополнительного образования детей» от 2014 года и приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» на 2016–2021 годы также структурируют и формирует цели и задачи дополнительного образования [4, с. 161]. Именно дополнительное образование призвано удовлетворять постоянные запросы учащихся, помочь снизить негативные последствия незанятости школьников во внеучебное время [5].
Нельзя игнорировать тот факт, что полная реализация поставленных государством задач в данных документах на данный момент не является возможной в виду ряда причин. Рассматривая их на конкретном примере МАОУ Гимназия 8 «Лицей им. С. П. Дягилева», можно выделить следующие проблемы: существующий формат обучения не соответствует современным запросам настоящих и потенциальных учащихся. Обучение за частую носит «технологический характер», устаревшие программы обучения, колоссальный разрыв между высоким уровнем транслируемых художественных, культурных ценностей, возможных достижений и низким уровнем культуры основной массы населения. Кроме того, в сфере общего и дополнительного образования наблюдается нехватка финансирования [5 с. 163]. И объём финансирования дополнительного образования значительно ниже финансирования общего обраования. При этом доля бюджетных расходов на дополнительное образование превышает долю финансирования, которое покрывает только оплату заработной платы, а остальные расходы осуществляются за счет внебюджета. И одна из главных проблем – невозможность полностью удовлетворить социальный заказ на полноценное обучение учащихся в виду нехватки технологий, нехватки кадров и не развитости материальной базы, низкой вовлеченности педагогов в изменение устаревших программ и технологий обучения.
Реальная ситуация демонстрирует недостаточную разработанность педагогических условий и не готовность учебного заведения к новым стандартам и требованиям. Необходимость выявления противоречия между теорией и реальной ситуацией, а также недостаточная разработанность проблемы развития творческой активности подростка обусловили выбор темы настоящего исследования.
Цель данного исследования заключается в том, чтобы на предварительном уровне дать оценку возможности развития творческой активности подростков в рамках системы дополнительного образования на конкретном примере МАОУ Гимназии № 8 «Лицея им. С. П. Дягилева». Для достижения поставленной цели, подбирается комплекс методик, направленный на выявление реальной ситуации и повышения уровня вовлеченности и заинтересованности

подростков в образовательном процессе, с целью развития и повышения уровня их творческой активности.

В процессе подготовки статьи была проанализирована программа изобразительного отделения Лицея. Данная программа определяет главное направление в обучении – развитее творческих способностей учащихся, воспитание эстетического вкуса, приобщение к художественной культуре, развитие самостоятельности. Кроме того, критериями оценивания освоения данной программы указаны: развитые навыки в изобразительном искусстве, креативность, развитое творческое мышление [10].

Однако уклон в данной программе делается на изучение предметов академической направленности (Живопись, Графика, История Искусств) и обучение этим предметам развивает не столько разносторонне направленную самостоятельную личность, сколько специфичные способности и навыки учащихся.

Несоответствие прописанных критериев программы и ее реальное воплощение формирует актуальность проблемы развития творческой активности подростков. Обучение на художественном отделении Лицея им. С. П. Дягилева в большей степени решают узкопрофильные вопросы развития практических навыков, чем восприятия творческой личности, то есть, если у учащегося нет врожденного таланта или устойчивого желания заниматься изобразительным искусством профессионально, максимум, который данный ученик может приобрести в ходе обучения – набор практических навыков, которые в дальнейшем, скорее всего не будут реализованы и останутся некоторым рудиментом. Кроме того, важно отметить, что уклон на изучение предметов академического профиля может оказать негативное влияние на развитие индивидуальности и творческой активности подростка, вызывать чувство тревожности, неуверенности в себе, выработать узконаправленное восприятие искусства и творчества в целом. Из всего вышесказанного формируется следующая проблема – большой отток учащихся подросткового возраста с изобразительного отделения Лицея.

На данном этапе исследование находится в начальной стадии. Его задачей является: формирование целостного представление о системе и специфике работы МАОУ Гимназия № 8; выявлены проблемы и реальной ситуации развития творческой активности подростков; выявляется специфика работы изобразительного отделения лицея.

Вторым этапом станет формирование стратегии работы изобразительного отделения. Для этого ставятся следующие задачи: разработка экспериментальной учебной программы; внедрение ее в работу с определенной группой подростков; разработка комплекса мероприятий повышающий вовлеченность учащихся в процесс обучения;

На каждом этапе будет проводиться диагностика развития творческой активности подростков, обучающихся по экспериментальной и основной программе.

Итогом исследования станет целостный поэтапный педагогический процесс направленный на поддержание инициативы и развивая деятельность учащихся таким образом, чтобы развить творческую активность и настроить ее взаимосвязь с практической, преобразующей, коммуникативной, социальной, проектной деятельностью. А так же проявление творческой активности в умениях, навыках, знаниях учащихся. Что предполагает принципиальное изменение личности учащихся в сторону саморазвития и самосознания.

Список литературы

1. Болденко, О.А., Палаткина, Г.В. Особенности развития творческой активности старших подростков [Текст] / О.А.Болденко, Г.В.Палаткина // журн. Человек и образование. – 2013. - №1− С. 61−66.

2. Кузьминов, Я.И., Фрумин, И.Д. Российское образование: достижения, вызовы, перспективы. / Я.И. Кузьминов, И. Д. Фрумин // Серия коллективных монографий. Издательский дом Высшей школы экономики. – 2018.- М. с. 288 ISBN 978-5-7598-2014-7. - Текст : электронный

3. Бондарь, М. А. Методологические основы понятия творческой активности школьников / М. А. Бондарь. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 16 (103). — С. 598-601. — URL: https://moluch.ru/archive/93/20763/ (дата обращения: 05.03.2023).
4. Сафонова, П. Н., Шамрай, И. Н. Современная система дополнительного образования детей: особенности, стратегии, тенденции // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 4 (96). С. 158–171.
5. Правительство Российской Федерации : Приказ Минпросвещения РФ от 31.05.2021 N 287: официальный сайт. - Москва. - Обновляется в течение суток. - URL: http: //normativ.kontur.ru (дата обращения: 10.03.2023). - Текст : электронный
6. Шульпина, Л. Н. Развитие творческой активности детей в процессе дополнительного образования : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. – М., 2003. – 142 с.
7. Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2015. — 186 с.
8. Пластинина, Е.М., Плугина, М.И. Особенности личностного развития подростков, обучающихся в учреждениях дополнительного образования художественного профиля // Акмеология. 2018 № 1 (65). С. 58–63.
9. Ганьшина, Г.В., Бабаева, Е.В. Творческая самореализация молодежи средствами социально-культурной анимации // Социально-культурная анимация: от идеи к воплощению: материалы 10 Междунар. форума. М., 2017. С. 76-79. ISBN 978-594778-473-2 4. Одинцова М.А. Психология жизнестойкости. М.: Флинта, 2015.
10. Гимназия8 : [сайт] URL: гимназия8.екатеринбург.рф (дата обращения: 06.03.2023). - Текст : электронный.

УДК 371
Фещенко Ирина Алексеевна
аспирант,
ФГБОУ ВО «МПГУ»; Российская Федерация,
119991, г. Москва, ул. Малая Пироговская, 1, стр.1
e-mail: super394@mail.ru
Боровских Татьяна Анатольевна
доктор педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «МПГУ»; Российская Федерация,
119991, г. Москва, ул. Малая Пироговская, 1, стр.1
e-mail:tabor911@yandex.ru
Фещенко Александр Николаевич
кандидат технических наук,
ФГБОУ ВО «АГПС МЧС России»; Российская Федерация,
129366, г. Москва, ул. Бориса Галушкина, 4
e-mail: saver32@mail.ru

АПРОБАЦИЯ МОДУЛЯ ЦИФРОВОЙ ПЛАТФОРМЫ «CREO DATUM» ДЛЯ МОНИТОРИНГА ФОРМИРОВАНИЯ ВОСПРОИЗВОДЯЩИХ УМЕНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ХИМИИ

АННОТАЦИЯ. Данная статья посвящена разработке и апробации цифрового инструментария, позволяющего отслеживать на всех этапах степень сформированности воспроизводящих умений на основе заданного алгоритма химии в старшей школе.
В основу работы положена гипотеза о том, что мониторинг процесса формирования воспроизводящих умений позволит повысить мобильность обратной связи и определить «зону ближайшего развития» для каждого ученика, упростит построение индивидуальных образовательных траекторий, обеспечит индивидуальный подход при обучении химии на всех этапах. С этой целью нами был разработан и протестирован контент для цифровой платформы Creo Datum. Данная программа позволяет отслеживать процесс формирования предметных умений при изучении химии и предоставляет возможность оперативной обратной связи по результатам обучения, что может сделать процесс обучения более эффективным.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: воспроизводящие навыки; индивидуализация обучения; мониторинг; интеллектуальное развитие; цифровая платформа.

Фещенко Ирина Алексеевна
graduate student,
Moscow State Pedagogical University;
119991, Malaya Pirogovkaya st., 1/1, Moscow, Russian Federation
e-mail: super394@mail.ru
Боровских Татьяна Анатольевна
doctor of pedagogical scinces, assistant professor,
Moscow State Pedagogical University;
119991, Malaya Pirogovkaya st., 1/1, Moscow, Russian Federation
e-mail:tabor911@yandex.ru
Фещенко Александр Николаевич
Candidate of Technical Sciences,
State Fire Academy of Emercom of Russia;
129366, Borisa Galushkina St.,4, Moscow, Russian Federation
e-mail: saver32@mail.ru

APPROBATION OF THE MODULE OF THE DIGITAL PLATFORM "CREO DATUM" FOR MONITORING THE FORMATION OF REPRODUCING SKILLS IN TEACHING CHEMISTRY

ABSTRACT. The aim of the work is to develop a digital toolkit that allows to track all the stages of productive skills formation based on the given chemistry algorithm in high school.
The work is based on the hypothesis that monitoring the productive skills formation process will increase the mobility of the feedback and determine the "zone of proximal development" for each student. It will be beneficial in the majority of the aspects: to build up the individual academic tracks; to ensure the individual approach whilst teaching chemistry at all stages; to promote awareness of the studied subject; to encourage students to solve high-level creative problems.
To achieve these goals, the digital toolkit was developed and tested. The toolkit allows to monitor each algorithmic component formation process; allows to determine the productive skills formation for solving further complex problems; and, to increase the usage of the feedback to make the learning process more efficient.

KEYWORDS: productive skills, individualization of learning, monitoring, intellectual development

Статья подготовлена к публикации при поддержке РФФИ: проект 19-29-14136 МК «Цифровизация динамических параметров развития креативного и репродуктивного мышления в учебной деятельности».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом для школьников важным является не только развитие предметных и метапредметных умений, но и достижение личностных образовательных результатов [4]. Однако, формирование воспроизводящих навыков по-прежнему остается неотъемлемой и важной частью обучения. Такие навыки позволяют ученикам осознанно использовать ранее освоенные алгоритмы, применять готовый шаблон во вновь возникающих учебных ситуациях и эффективно решать учебные задачи. При этом контроль за процессом усвоения материала и формирования навыков производит учитель. Ресурсы учителя ограничены, а обработка такого большого объема данных невозможна в полном объеме.
Имеющиеся в настоящий момент цифровые образовательные платформы подразумевают только констатацию уровня обученности, но не позволяют осуществлять мониторинг процесса формирования умений и навыков. Для более рационального использования ресурса учителя и оптимизации процесса обучения возникает необходимость разработки такой платформы, которая позволит в режиме реального времени обеспечивать построение индивидуальной образовательной траектории обучающихся, контролировать эффективность такого учебного процесса и своевременно осуществлять его коррекцию [1].
Гипотеза нашего исследования состоит в том, что мобильность обратной связи и своевременный контроль за процессом формирования знаний и умений позволит повысить их качество, поскольку появится возможность оперативно контролировать такие параметры, как осознанность, скорость, глубина и прочность овладения воспроизводящими умениями и обеспечивать индивидуальный подход ко всем ученикам при изучении химии на всех этапах [2].
С этой целью к настоящему моменту нами разработан и апробируется контент для цифровой платформы «Creo Datum». Данная программа позволяет автоматически фиксировать уровень обученности каждого ученика и выявлять пробелы в его знаниях. После выполнения задания по заданному алгоритму ученик получает отчет о количестве набранных баллов. Если их количество не является максимальным, то ученик перенаправляется на страницу корректировки введенных ответов. В том случае, если неправильные ответы остаются неисправленными, ученик перенаправляется платформой на страницу, которая содержит необходимые теоретические сведения для овладения операцией, вызывающей трудности, и после выполняет зада-

ния, необходимые для формирования воспроизводящего умения. Таким образом ученик получает независимую оценку своего уровня обученности. А учитель, поскольку процесс автоматизирован, не тратит свои временные ресурсы на анализ уровня обученности каждого ученика в отдельности и получает готовый протокол по всей группе учащихся.

Процесс прохождения этапов задания учеником контролируется программой. Параллельно генерируется отчет для учителя, который содержит в себе информацию о правильности выполнения каждого конкретного этапа и скорости выполнения мыслительных операций. Формула (1), предлагаемая для расчета скорости ($V_г$) выглядит следующим образом:

$$V_г = N_г/t, \quad (1)$$

где $N_г$ — число воспроизводящих (репродуктивных) логических действий ученика;

t — время, за которое эти действия совершены.

Получившаяся величина называется «логочасом» (л/ч) [3, с.130].

Поэтапная фиксация данного параметра позволяет определить момент, в который происходит «выход на плато» и считать, что произошло полноценное и качественное овладение нужными умениями. Кроме того, программа контролирует процесс исправления учениками ошибок, что позволяет оценить и повысить уровень осознанности и понимания материала.

Скорость выполнения логических действий позволяет также оценить уровень их сформированности, во-первых, и развитие умений от занятия к занятию, во-вторых. Для этого целесообразно оценивать среднюю величину скорости на протяжении нескольких занятий, посвященных формированию определённого умения по формуле (2):

$$\tilde{V}r_{(n)}=\Sigma Vr_{(n)}/n, \quad (2)$$

где n – число занятий.

Развитие умения описывается величиной согласно выражению (3):

$$\Delta Vr(n)=Vr(n) - \Sigma Vr_{(n)}/(n\text{-}1) \quad (3)$$

Ее изменение может иметь как положительную, так и отрицательную динамику. В совокупности данные величины способны помочь в оценке эффективности обучения, выявлении динамики формирования обучения с течением времени, что позволит прогнозировать его возможные успехи.

Еще одним важным показателем эффективности учебного процесса является показатель недоформированности предметных умений, который измеряется числом специфических для предметной области химии ошибок, допущенных обучающимся при решении типовых задач. «Доля ошибочности» (X) определяется отношением числа допущенных ошибок к общему числу воспроизводящих действий по формуле (4):

$$X = N_о/N_{общ}, \quad (4)$$

где $N_о$ – число ошибок, допущенных обучающимся при выполнении воспроизводящих действий;

$N_{общ}$ – общее число воспроизводящих действий, реализуемых при выполнении типового задания.

Уменьшение числа допущенных обучающимися ошибок, как и скорость выполнения действий, являются измеряемыми показателями, позволяющими определить индивидуальные особенности каждого школьника и степень эффективности применяемой методики.

Поскольку программа предоставляет возможность для самостоятельной работы над ошибками, следующим измеряемым показателем будет «*критичность*», или показатель рефлексивности (осмысленности) предметных знаний и операциональных действий, измеряемый по числу самостоятельно найденных обучающимся своих (или чужих) ошибок в ходе выполнения проверочных действий в отношении передоложенного варианта решения типовой задачи.

Показателем прочности умения может быть также и скорость поиска и исправления ошибок (5):

$$V_o = N_o / t, \quad (5)$$

где V_o– скорость обнаружения и исправления ошибок;

N_o – число допущенных ошибок, обнаруженных и исправленных за время t.

Таким образом, мониторинг динамических параметров репродуктивного мышления позволяет спланировать индивидуальную работу по развитию интеллектуальных способностей учащихся, а анализ сразу нескольких параметров репродуктивного мышления позволяет организовать своевременное и целенаправленное воздействие на его структуру, не допустить возникновения «пробелов» в знаниях и умениях.

Ключевым элементом содержания курса химии в школьной программе является умение составлять уравнения химических реакций. Сформированность данного умения позволяет успешно усваивать предметное содержание. По этой причине развивающе-диагностический модуль платформы Creo Datum в первую очередь содержит контент, направленный на осознанное формирование данного умения.

К настоящему моменту для платформы «Creo Datum» разработан блок заданий, позволяющий поэтапно оценить выполнение задания, проверяющего уровень освоения темы «Химические свойства основных классов неорганических соединений». Модуль подразумевает необходимость выполнения последовательности действий, что позволит оценить степень сформированности у обучающихся воспроизводящих умений, необходимых для получения верного ответа.

Сейчас имеющийся блок содержит набор заданий, проверяющих понимание кислотно-основных процессов и реакций ионного обмена.

Каждое задание выполняется в соответствии с заданным алгоритмом, а название задания сформулировано в виде вопроса о возможности протекания реакции между предложенными реагентами.

На первом этапе ученику необходимо ввести в поле ввода формулы исходных веществ.

Далее необходимо выбрать из предложенного перечня класс, к которому относится вещество:

1) металл; 2) неметалл; 3) основный оксид; 4) амфотерный оксид; 5) кислотный оксид; 6) кислота; 7) щелочь; 8) нерастворимое основание; 9) средняя соль; 10) кислая соль; 11) основная соль; 12) *вода*.

Затем необходимо выбрать причину протекания реакции из выпадающего списка:

1) образование воды или другого слабого электролита; 2) выпадение осадка; 3) выделение газа; 4) растворение осадка; 5) изменение степени окисления; 6) неустойчивость к нагреванию; 7) взаимодействие противоположных по природе оксидов; 8) комплексообразование; 9) *реакция невозможна.*

На следующем этапе необходимо выбрать из перечня один из признаков протекания реакции: 1) нет видимых признаков протекания реакции; 2) растворение осадка; 3) образование белого осадка; 4) образование голубого осадка; 5) образование бурого осадка; 6) образование желтого осадка; 7) образование зеленого осадка; 8) изменение цвета; 9) выделение газа.

На заключительном этапе ученику необходимо ввести в поле ввода формулы продуктов реакции и расставить коэффициенты, завершив тем самым составление уравнения реакции.

После этого ученик завершает выполнение задания и получает результат в виде баллов по итогам автоматической проверки. Максимальный балл, который ученик может набрать за правильное выполнение задания данного типа равен пяти. Если балл, который можно получить за задание, не максимальный, то ученику предоставляется возможность откорректировать введенные ответы в форме «работа над ошибками» и после этого получить окончательный балл за задание.

Программа предусматривает выстраивание индивидуальной траектории. Если ученик в одном из блоков задания допускает ошибку, то программа перенаправляет его на страницу с необходимой теорией и заданиями, способствующими формированию конкретного воспроизводящего умения.

Так, например, задание, в котором ученику предлагается ответить на вопрос «Будет ли протекать реакция между растворами нитрата серебра (I) и соляной кислоты?», имеет следующий интерфейс системы «Creo Datum» со стороны учителя (Рис.1).:

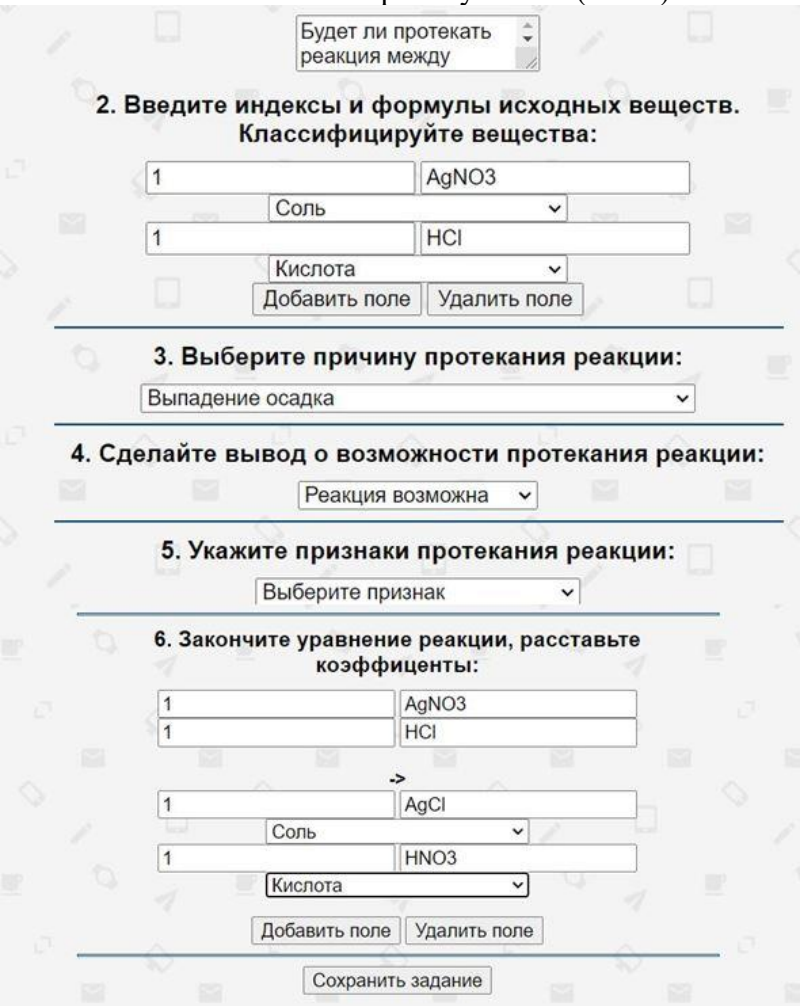


Рис.1. Интерфейс модуля «Химические свойства основных классов неорганических соединений»

Оперативная обратная связь, осуществляемая за счет инструментария цифровой образовательной платформы «Creo Datum», позволяет осуществлять мониторинг умений по каждой алгоритмической составляющей задания, что дает возможность для своевременного определения «зоны ближайшего развития» для конкретного ученика, позволяет выстаивать индивидуальную образовательную траекторию и персональный план обучения. Процесс обучения в таких условиях становится более эффективным, а ресурс учителя расходуется наиболее рационально.

К настоящему моменту проведена апробация контента развивающе-диагностического модуля платформы Creo Datum на бумажном носителе.

Пилотное тестирование проходило на базе АНОО «Хорошевская школа» среди учеников 8–9 классов. Всего в тестировании приняло участие 82 ученика. Среди них были как ученики, изучающие химию на базовом уровне, так и те, кто изучает предмет углубленно.

В первую очередь апробация была направлена на выявление в содержании тестирования некорректных формулировок и формулировок, вызывающих трудности восприятия. Фиксация времени, затраченного на выполнение каждого этапа, не представлялась возможной.

Пилотное тестирование содержало два задания, решить которые было необходимо в соответствии с алгоритмом, который предусматривает цифровая версия модуля платформы Creo Datum. Поскольку выполнение задания в цифровом модуле не предусматривает помощи учителя и предполагает возможность для удаленного выполнения учеником, группе испытуемых была поставлена задача маркировать знаком «?» те пункты задания, формулировки в кото-

рых являются непонятными и/или варианты ответов не кажутся однозначными. Анализ результатов позволил выявить формулировки, наиболее часто вызывающие трудности интерпретации. Устная обратная связь от испытуемых позволила выявить причины этих затруднений.

Результаты пилотного тестирования позволили скорректировать формулировки заданий, которые в результате станут наполнением цифрового модуля платформы Creo Datum.

По итогам обработки протоколов отдельно по каждому заданию были получены результаты, имеющие высокую методическую ценность, поскольку позволяют выявить пробелы в усвоении предметного содержания как у каждого ученика, так и наиболее массовые ошибки у группы в целом. Однако ручная обработка большого объема данных вызывает сложности и невозможна на каждом уроке.

Модуль цифровой платформы Creo Datum позволит свести к минимуму временные затраты учителя и, кроме того, дополнит массив данных дополнительными сведениями и позволит отслеживать динамику каждого конкретного ученика. База типовых заданий на предметном содержании курса химии в свою очередь будет использоваться одновременно и для развития репродуктивного мышления обучающихся, и для его диагностики.

Список литературы

1. Боровских Т.А., Бахарева С. Р., Фещенко И.А. (2021) Психология одаренности и творчества // Рефлексивный мониторинг параметров развития логических операций как основа индивидуализации обучения // SHS Web of Conferences, № 117

2. Лернер И. Я. Процесс обучения и его закономерности. — М., 1980.

3. Степанов С. Ю., Оржековский П.А., Ушаков Д. В. (2019) Народное образование//Оценка ученика: на пути к цифровому образованию. Концептуально-математическая модель. № 1 (1472).

4. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт РФ [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/, свободный. Дата обращения: 12 октября 2022

5**.** Чернобельская Г.М. Методика обучения химии в средней школе: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. — 2000

УДК

Филюшкина Ольга Игоревна,
учитель-дефектолог
ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»
Российская федерация, 620089, г. Екатеринбург, ул. Белинского 163
e-mail: oif0512@mail.ru

СОЗДАНИЕ ПРОЕКТОВ С ПОМОЩЬЮ КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА» (SPECIAL EDUCATION TOOLS) ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОГО СЛУХА И ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ НА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

АННОТАЦИЯ. Детям с нарушенным слухом характерны: ограниченный словарный запас, конкретность мышления и восприятия окружающего мира. Поэтому занятия по развитию слухового восприятия и формированию произношения необходимо оснащать наглядными средствами обучения. Данная статья посвящена использованию программы «Специальные образовательные средства», позволяющей учителю-дефектологу самостоятельно создавать разнообразные проекты для индивидуальных коррекционных занятий по развитию слухового восприятия и формированию произношения. Она будет полезна для учителей и воспитателей всех типов школ, логопедов и воспитателей детских садов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: дети с нарушенным слухом, занятия по развитию слухового восприятия и формированию произношения, обучение, формы деятельности, наглядные средства, создание проектов.

Filyushkina Olga Igorevna,
teacher-defectologist
GBOU SO "CPMSS "Echo"
Russian Federation, 620089, Yekaterinburg, ul. Belinsky 163
e-mail: oif0512@mail.ru

CREATING PROJECTS USING THE COMPUTER PROGRAM "SPECIAL EDUCATIONAL TOOLS" (SPECIAL EDUCATION TOOLS) FOR THE FORMATION OF SPEECH HEARING AND THE PRONUNCIATION SIDE OF SPEECH IN INDIVIDUAL CLASSES

ABSTRACT. Children with impaired hearing are characterized by: limited vocabulary, concreteness of thinking and perception of the surrounding world. Therefore, classes on the development of auditory perception and the formation of pronunciation must be equipped with visual learning tools. This article is devoted to the use of the program "Special educational tools", which allows the teacher-defectologist to independently create a variety of projects for individual remedial classes on the development of auditory perception and pronunciation formation. It will be useful for teachers and educators of all types of schools, speech therapists and kindergarten teachers.

KEY WORDS. Children with impaired hearing, classes on the development of auditory perception and pronunciation formation, training, forms of activity, visual aids, project creation.

Использование информационных и коммуникационных технологий во всех областях специального образования направлено на решение задачи максимального развития ребенка, преодоления имеющихся и предупреждения новых вторичных отклонений в развитии.

Даже незначительное снижение слуха может внести в жизнь ребенка огромные изменения и трудности. Нарушение слуха влечет за собой недоразвитие речи, влияет на развитие личности человека в целом.

Для таких детей характерны: резко ограниченный словарный запас, конкретность мышления и восприятия окружающего мира. Без специально организованного обучения у ребенка не формируются словесная речь, словесно-логическое мышление. Он испытывает трудности в общении с другими людьми.

Основным источником восприятия информации у детей с нарушенным слухом является зрительный канал. Поэтому учебно-воспитательный процесс требует от учителя-дефектолога оснащения занятий по развитию слухового восприятия и формированию произношения наглядными средствами обучения.

Современный исследователь принципа наглядности А. Г. Войтов, посвящая большую часть своего труда использованию технических средств наглядности, поясняет, что использование компьютера как помощника подачи наглядности превращает урок в интересную и продуктивную деятельность. Также компьютер можно использовать в качестве заместителя наглядных средств: например, печатных (таблички, карточки, дидактические игры) и экранных (слайды, фильмы).

Учителю-дефектологу, работающему с детьми с нарушенным слухом, порой очень трудно использовать на занятиях имеющиеся компьютерные программы, созданные без учета особенностей таких детей. Часто в процессе работы возникает необходимость что-либо изменить: поменять изображение, переместить его или изменить размер, адаптировать инструкцию, добавить речевой материал. Поэтому появляется потребность в создании собственных развивающих материалов с использованием графического и текстового материала, подобранного с учетом возможностей и словарного запаса обучающихся.

Для развития слухового восприятия требуется многократное предъявление к прослушиванию неречевых звучаний и довольно ограниченного речевого материала. Поэтому учителю-дефектологу приходится постоянно придумывать новые виды работы, менять виды деятельности, подбирать наглядный материал, чтобы занятия для детей были интересными.

Программный продукт «Специальные образовательные средства» – прекрасный помощник учителю-дефектологу, позволяющий создавать дидактический материал для занятия с учетом всех необходимых требований.

Использование программы «Специальные образовательные средства» (Филиппович А.А., «Special Education Tools», Минск, 1998 год) позволяет создавать разнообразные проекты и предъявлять один и тот же материал многократно, но каждый раз по-новому. Каждый созданный проект является уникальным. Программа позволяет вносить изменения, небольшие усложнения, предъявлять материал в новой форме, что поддерживает интерес к занятию у учащихся. Программа позволяет перемещать по экрану необходимые графические и текстовые объекты, изменять их размеры. Добавлять звуковое сопровождение из имеющихся в программной библиотеке файлов или записывать новые звуки, словесные инструкции. Добавление анимированных объектов дает возможность наблюдать их в движении, что очень важно для детей с нарушенным слухом. Созданные проекты, можно связывать между собой и переходить от одного к другому нажатием одной кнопки экранного меню. Так можно получить целые серии уроков или заданий, которые связаны между собой одной темой, или принципом усложнения-упрощения заданий («Правила орфоэпии», «Темп речи», «Логическое ударение», «Диалог», «Словесное ударение», «Весна» и т.д.). Тематика проектов перекликается с тематикой учебного программного материала.

В обновленную версию программы «Специальные образовательные средства» добавлены функции визуализации речи аналогичные возможностям программы «Видимая речь». Эти функции являются дополнительной опорой ребенку для анализа собственной речевой деятельности в режиме реального времени. Визуализатор позволяет отслеживать длительность и громкость звучания при работе с микрофоном, следить за уровнями частотных модуляций голоса, спектров фонем. Поместив на экран любой объект и нажав F9, можно получить его

движение слева направо при речевой активности в микрофон. Эта функция измеряет длительность речевой деятельности (речевой выдох, слоговая цепочка, слова). Нажав F10, можно увидеть увеличение размеров объекта при увеличении громкости звучания. Использую это в работе над изменением силы голоса, выделением словесного ударения. Нажатие клавиши F11 позволяет отследить частоту голосовой активности, работать над модуляциями голоса по высоте. Клавиша F12 выводит на экран модуль работы со спектрами отдельных звуков.

Известно, что спектры звуков отличаются между собой усилением амплитуды на определенной частоте. Это усиление в программе «Специальные образовательные средства» изображается в виде более высокого положения объекта. Спектры звуков можно зафиксировать на экране, что позволяет ребенку находить правильное положение органов артикуляции при произнесении определенных звуков.

Сочетание работы перед зеркалом с работой в модуле СПЕКТР, позволяет получить дополнительные возможности при постановке звуков или их дифференциации.

Программа «Специальные образовательные средства» помогает создать многофункциональные проекты со звуковым, графическим материалом и текстовой информацией. Использование таких проектов помогает решить множество учебных задач на занятии.

Так, работая с проектом «Обед» по программной теме «Завтракаем, обедаем, ужинаем» ребята подбирали иллюстрации, соответствующие теме, отвечали на вопросы. Учились определять на слух главное слово в вопросах и ответах (логическое ударение), подчеркивали его. В конце занятия обучающимся было предложено послушать, как кипит суп в кастрюле (развитие слухового восприятия).

Для изучения темы «Сезонные изменения в природе» создана серия проектов «Весна». Сначала ребята знакомились со словарем по теме, рассматривая иллюстрации, проговаривая подписи к ним, заучивая слова. Учились различать их на слух. На следующем занятии они подбирали предложения к иллюстрациям, слушали как произносит их учитель. Расставляли ударения в словах и знаки орфоэпии, самостоятельно произносили, стараясь соблюдать правила произношения. На заключительном занятии обучающиеся отвечали на вопросы, определяли главное слово в вопросах и ответах, подчеркивали его. Ребята посмотрели, как летят перелетные птицы, послушали, как они поют.

Работа с проектами, созданными в программе «Специальные образовательные средства» даёт возможность образно представить речевой материал, способствует пониманию текстов и очень нравится обучающимся.

Использование программы «Специальные образовательные средства» дает возможность учителю-дефектологу и самим обучающимся, благодаря простоте в работе, создавать неограниченное количество проектов, которые делают занятия по развитию слухового восприятия и коррекции произношения наглядными, интересными, увлекательными, способствующими повышению познавательной и речевой активности учащихся.

Список литературы

1. Войтов, А. Г. Учебная наглядность / А. Г. Войтов // – 2-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2008. – 238 с.
2. Волкова, А.К. Методика обучения глухих произношению / А. К. Волкова // - М .: Просвещение, 1968. – 224 с.
3. Рау, Ф.Ф. Устная речь глухих / Ф. Ф. Рау // – М.: Педагогика, 1973. – 304 с.
4. Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф. Методика обучения произношению в школе глухих / Ф. Ф. Рау, Н. Ф. Слезина //– М.: Просвещение, 1981. – 191 с.
5. Рау Ф.Ф, Методика обучения глухих устной речи / Ф. Ф. Рау // – М.: Просвещение, 1976. – 279 с.
6. Слезина Н.Ф., Развитие слухового восприятия и обучению произношению детей с недостатками слуха / Н. Ф. Слезина// - М.: Просвещение, 1986. – 94 с.

УДК

Фортус Антонина Викторовна,
заместитель руководителя по учебно-производственной работе,
Омский государственный университет путей сообщения,
Российская Федерация, 644048, г. Омск, ул. К. Маркса 35.
e-mail: antonina_rein@mail.ru

Использование медиаресурсов для развития функциональной грамотности обучающихся спо при подготовке ко Всероссийским проверочным работам по биологии

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Всероссийские проверочные работы по биологии, мониторинг уровня подготовки обучающихся, интеграция ресурсов медиаобразования, взаимосвязь видов функциональной грамотности, совершенствование методической системы преподавания биологии, проектирование и применение учебно-познавательных заданий для студентов медицинских специальностей на занятиях по биологии.

АННОТАЦИЯ. В статье отмечены ключевые умения и навыки, которые поддаются оцениванию при выполнении заданий Всероссийских проверочных работ по биологии: усвоение понятийного аппарата курса биологии; овладение методологическими умениями; применение знаний при объяснении биологических процессов, явлений, а также решение количественных и качественных биологических задач. Предметом исследования является методика обучения биологии студентов первого курса структурного подразделения среднего профессионального образования «Омское медицинское училище железнодорожного транспорта» ФГБОУ ВО ОмГУПС посредством интеграции медиаобразования в образовательный процесс. В работе приводится сравнительная динамика результативности выполнении Всероссийских проверочных работ по биологии в 2021 и 2022 годах. В содержание работы включены варианты учебно-познавательных заданий используемые при подготовке к Всероссийским проверочным работам по биологии.

Fortus Antonina Viktorovna,
deputy head of educational and production work,
Omsk State University of Railway Transport,
Russian Federation, 644048, Omsk, K. Marx Street, 35.
e-mail: antonina_rein@mail.ru

THE USE OF MEDIA RESOURCES FOR THE DEVELOPMENT OF FUNCTIONAL LITERACY OF STUDENTS OF SECONDARY VOCATIONAL EDUCATION IN PREPARATION FOR THE ALL-RUSSIAN VERIFICATION WORKS IN BIOLOGY

KEYWORDS: All-Russian verification works in biology, monitoring of the level of training of students, integration of media education resources, the relationship of types of functional literacy, improvement of the methodological system of teaching biology, design and application of educational and cognitive tasks for students of medical specialties in biology classes.

ABSTRACT. The article highlights the key skills and abilities that can be evaluated when performing tasks of the All-Russian verification works in biology: mastering the conceptual apparatus of the biology course; mastering methodological skills; applying knowledge in explaining biological processes, phenomena, as well as solving quantitative and qualitative biological problems. The subject of the study is the methodology of teaching biology to first-year students of the structural unit of secondary vocational education "Omsk Medical School of Railway Transport" of the Federal State Educational Institution of Higher Education through the integration of media education into the ed-

ucational process. The paper presents the comparative dynamics of the performance of the All-Russian verification work in biology in 2021 and 2022. The content of the work includes variants of educational and cognitive tasks used in preparation for the All-Russian verification works in biology.

Важным аспектом в актуализации и реконструкции системы образования являются процессы мониторинга оценки качества образования и подготовки обучающихся. Международные исследования оценки эффективности образовательных систем PISA, TIMSS приостановлены на территории нашей страны, что может стать предпосылкой к рассмотрению возможности разработки национальных диагностических методик, позволяющих осуществить эффективный мониторинг оценки качества российского образования. В системе среднего профессионального образования с 2021 года проводятся Всероссийские проверочные работы с целью оценки качества подготовки по профильным предметам, согласно осваиваемой специальности, и мониторинга метапредметных результатов обучения. Ключевая цель Всероссийских проверочных работ заключается в развитии единого образовательного пространства в Российской Федерации, совершенствования общероссийской системы оценки качества образования.
Медиаобразование на современном этапе цифрового развития социума нацелено подготовить подрастающее поколение к жизни в информационном обществе, разнообразным формам применения полученной информации, критическому восприятию и оценке медиаресурсов, пониманию их возможностей для формирования и развития личности. В связи со значительным объемом информации возникают ключевые проблемы современного обучающегося среднего профессионального образования, заключающиеся в неумении отличать значимые характеристики и специфику источников информации, а также низкий логический навык определения достоверных каналов доставки медиа. Предлагаемые задания Всероссийских проверочных работ по биологии позволяют провести независимую оценку развития функциональной грамотности обучающихся.
Главными задачами проведения Всероссийских проверочных работ можно определить следующее:

- организация и осуществление первичной оценки качества образования, а также уровня подготовки обучающихся в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования;
- повышение качества и профессионального мастерства преподавателей, реализующих учебные предметы, изучение и оценка актуальных, передовых педагогических методик, технологий и их элементов в образовательных организациях;
- оценка, пересмотр в соответствии с обновленными требованиями ФГОС, и актуализация образовательного процесса на 2023/2024 учебный год.

В требованиях Федеральных государственных образовательных стандартов третьего поколения, которые вступили в силу с 1 сентября 2022 года последовательно и объективно определены требования к результатам освоения обучающимися биологии. Биология является важным компонентом образовательной области «Естественнонаучные предметы». Всероссийские проверочные работы позволяют оценить уровень сформированности у обучающихся различных умений и способов деятельности: усвоение понятийного аппарата курса биологии; овладение методологическими умениями; применение полученных знаний при объяснении биологических процессов, явлений, а также решение количественных и качественных биологических задач. Овладение умениями по работе с информацией биологического содержания проверяется опосредованно через представление ее различными способами (в виде рисунков, схем, таблиц, графиков). Обучающиеся должны иметь сформированные умения объяснять результаты биологических экспериментов, решать элементарные биологические расчетные задачи [2].
Анализ результатов Всероссийских проверочных работ по биологии, у студентов первого курса по специальности 34.02.01 Сестринское дело на базе основного общего образования структурного подразделения среднего профессионального образования «Омское медицин-

ское училище железнодорожного транспорта» ФГБОУ ВО ОмГУПС, демонстрирует недостаточность знаний и умений в выполнении практических заданий: определении и выдвижение цели исследования, понимания достоинства и недостатков конкретных учебных методик организации и проведения биологического эксперимента, описание, интерпретация результатов эксперимента или опыта, обоснование и представление полученных результатов.

Нами проведен сравнительный анализ результатов оценивания ВПР по биологии в структурном подразделении среднего профессионального образования «Омское медицинское училище железнодорожного транспорта» в 2021 и 2022 годах. Согласно проверяемым учебным разделам нами был проанализирован процент успешного выполнения каждого блока заданий, результаты которого представлены в таблице 1.

Таблица 1. Анализ динамики результатов выполнения ВПР по биологии в 2021 году и 2022 году обучающимися структурного подразделения среднего профессионального образования «Омское медицинское училище железнодорожного транспорта»

Блок заданий	Результаты в 2021 году, в %	Результаты в 2022 году, в %
Биология как наука. Методы научного познания	78,57	83, 33
Экосистемы	67,86	74, 36
Биология как наука. Уровни организации живого	53,57	66, 67
Общие биологические процессы	71, 79	88,1
Клетка, организм, организм человека и его здоровье	32,14	82, 05
Организм	89,29	94, 87
Организм человека и его здоровье	71,81	73, 79
Клетка	71,43	71, 79
Вид	68, 72	57,14

Самый низкий процент динамики результативности 57,14% был получен по 16 заданию блока «Вид». В данном задании необходимо было изучить схему современной теории эволюции и, руководствуясь данной схемой, объяснить формирование обтекаемой формы тела у предков современного кита (в первом варианте) или видоизменение части листьев у предковых форм современного гороха (во втором варианте).

Низкий процент успешности выполнения данного задания объясняется тем, что обучающиеся не в полной мере смогли провести анализ причинно-следственных связей, а также анализ информации, представленной в схеме, испытывали трудности в формулировке правильных выводов по представленной схеме. Сравнительный анализ итогов проведения ВПР по биологии в структурном подразделении среднего профессионального образования «Омское медицинское училище железнодорожного транспорта» в 2021 и 2022 годах позволяет наглядно продемонстрировать увеличение доли работ выполненных с отметкой «отлично» – положительная динамика на 51,76%, снижение количества работ с отметкой «неудовлетворительно» на 4,4% (таблица 2).

Таблица 2. Сравнительный анализ итогов проведения ВПР по биологии в структурном подразделении среднего профессионального образования «Омское медицинское училище железнодорожного транспорта» в 2021 и 2022 годах

Год написания ВПР	Количество участников проверочной работы по биологии				
	общее количество участников	из них с отметкой (%)			
		5	4	3	2
2021 год	43	4,66	48,84	39,54	6,96
2022 год	39	56,42	15,38	25,64	2,56

Ключевым видом функциональной грамотности при изучении биологии является естественнонаучная грамотность. Важной особенностью в формировании и развитии естественнонаучной грамотности является взаимосвязь с читательской, цифровой и математической грамотностью. Развитие естественнонаучной грамотности невозможно без медиа-информационной грамотности, умения извлечения, интеграции и интерпретации информации из медиатекста, владение навыками арифметических действий и применения их при решении задач, возникающих в реальной жизни.

На основании целей медиаобразования, при интеграции ресурсов медиа в курс биологии возможно развитие функциональной грамотности обучающихся. Функциональная грамотность в биологической области – способность человека осваивать и применять биологические знания, умения и навыки для распознания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для анализа и объяснения биологических процессов и явлений, формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной и биологической проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении биологических проблем [6].

Конструирование заданий, предлагаемых к выполнению в ВПР определяет диагностику предметных биологических знаний и оценку умений, навыков функциональной грамотности. Особенность учебно-познавательных заданий заключаются в их межпредметности, при выполнении одного задания могут потребоваться знания как из смежных естественнонаучных учебных дисциплин (экология, география, химия, физика), так и дисциплин гуманитарного профиля (история, обществознание, математика, литература). Данный прием помогает студентам научиться применять изученную информацию на практике, предвидеть ошибки, спроектировать план действий с учетом опыта полученного ранее.

Именно учебно-познавательные задания по биологии способствуют эффективному развитию функциональной грамотности, так как в процессе выполнения студенты должны научиться использовать различные средства медиаобразования (интернет-ресурсы; телевизионные трансляции о биологических объектах, процессах, здоровье; газеты, журналы, электронные учебники и учебные пособия; научно-популярные видеофильмы; электронные образовательные платформы, электронные библиотеки и сервисы научно-практических исследований; мобильные приложения и т.д.) в том числе овладеть действием структурирования, графической интерпретации результатов, логических действий и операций, включая общие приемы решения биологических и генетических задач. Пример ситуационной познавательной задачи из раздела Основы генетики и селекции: Человек создал озимые и яровые сорта пшеницы. Археологические раскопки показывают, что пшеница была известна в Месопотамии свыше 6500 лет до н.э. Все виды пшениц – однолетние растения. Корневая система у пшениц мочковатая, в основном она размещается на глубине пахотного слоя. В 1 кг пшеничного хлеба содержится 2000-2500 ккал., в сухом веществе пшеничного хлеба белок составляет 16-17%, углеводы составляют - 77-78%, липиды – 1,2-1,5%. В зернах пшеницы содержится растительный белок глютен (клейковина). Глютен обладает вяжущими и клеящими свойствами, определяет эластичность и упругость теста. В пшеничной муке содержатся также витамины B1, B2, PP, минеральные вещества – Ca, P, Fe.

Задания:

1. Озимая пшеница более урожайная, чем яровая. Однако в России ее выращивают в основном в южных районах. Объясните, почему?

2.Урожай пшеницы зависит от культуры, которую выращивали на этом поле до нее. Почему на поле, где пшенице предшествовал горох, урожай оказался выше, чем на поле, где пшенице предшествовал картофель?

3.К яровым пшеницам относят ржано-пшеничный гибрид тритикале, выведенный в СССР академиком Н.В. Цициным. Обратитесь к ресурсам Интернет, биологической литературе

и укажите отличительные свойства ржано-пшеничного гибрида тритикале от других сортов яровой пшеницы.
4. Почему для изготовления макаронных изделий, манной крупы, булгура используют пшеницу твердых сортов?
5. Целиакия или непереносимость глютена, представляет собой воспалительный процесс в желудочно-кишечном тракте, проявляющийся атрофией ворсинок тонкого кишечника. Какие рекомендации по питанию необходимо предложить пациенту с данной патологией?
Пример генетической учебно-познавательной задачи: Пробанд здоров, состоит в браке со здоровой женщиной, имеет здоровую дочь и сына (третий ребенок в семье) больного спинальной мышечной атрофией (СМА), генетическим, нервно-мышечным заболеванием, поражающим двигательные нейроны спинного мозга и приводящее к нарастающей прогрессирующей мышечной слабости, при этом интеллект больных СМА абсолютно сохранен. Вторым в этом браке был рожден сын, умерший в возрасте 18 месяцев вследствие поражения мышц, обеспечивающих дыхание по причине спинальной мышечной атрофии. Родители жены пробанда (мать и отец) были здоровы. Дядя жены пробанда, по линии матери, умер в младенческом возрасте от аспирационной пневмонии, так как имел трудности с глотанием и выведением мокроты.
Задания:
1. Используя символы и правила составления родословных, составьте родословную схему по имеющимся данным.
2. Определите генотипы: пробанда; жены пробанда; двух сыновей пробанда; дяди жены пробанда.
3. Определите тип наследования.
4. Данная супружеская пара планирует деторождение после пересадки донорской яйцеклетки и оплодотворения спермой супруга (пробанда). Насколько это целесообразно?
5. Определите вероятность рождения в семье дочери пробанда больных детей, если она выйдет замуж за здорового мужчину.
С целью повышения качества образовательного процесса при освоении учебной дисциплины «Биология» на основании результатов ВПР были предложены следующие рекомендации:
1. Необходимо внести в ФОС по учебной дисциплине задания, касающиеся совершенствованию несформированных умений и видов деятельности, определяющих достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы СПО, которые содержатся в обобщенном плане варианта проверочной работы биологии на 2022/2023 учебный год.
2. Активизировать применение в учебном процессе дидактических методов, организационных форм обучения, традиционных и цифровых средств обучения, использование передовых педагогических технологий и их элементов, направленных на развитие функциональной грамотности обучающихся (естественнонаучной, читательской, математической, цифровой, критического мышления).
Интеграция ресурсов медиаобразования в курс биологии является эффективным средством совершенствования качества подготовки обучающихся и развития функциональной грамотности. Интеграция медиаобразования предусматривает методику проведения занятий, основанную на проблемных, эвристических, игровых, исследовательских и др. продуктивных методов обучения, развивающих индивидуальность обучающегося, самостоятельность его мышления, стимулирующих его творческие способности через непосредственное вовлечение в интерактивную деятельность, восприятие, интерпретацию и анализ структуры медиатекста, более качественное и глубокое усвоение предметных биологических знаний используемых в реальных жизненных ситуациях [5].

Список литературы

1. Арбузова, Е. Н. Общая методика обучения биологии : Курс лекций. Учебное пособие для студентов химико-биологических факультетов педагогических вузов / Е. Н. Арбузова. – Санкт-Петербург: Тесса, 2004. – 268 с.
2. Арбузова, Е. Н. Методика преподавания управленческих дисциплин: Учебное пособие / Е. Н. Арбузова, О. А. Яскина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 178 с.
3. Арбузова, Е. Н. Рефлексивная система обучения в методической подготовке студентов-биологов в педвузе / Е. Н. Арбузова; Омский государственный педагогический университет. – Омск: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Омский государственный педагогический университет", 2016. – 394 с.
4. Борзова З.В. Формирование естественнонаучной грамотности – приоритетная цель изучения предметов естественного цикла // Биология в школе. – 2021. – №.3. – С.43−47.
5. Журин, А.А. Интеграция медиаобразования с курсом химии средней общеобразовательной школы: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02/ Журин Алексей Анатольевич. – М., 2004. – 454 с.
6. Суматохин С.В. Биологическое образование на рубеже XX – XXI веков. – М.: Школьная Пресса, 2021. – 416 с.
7. Теремов, А.В. Формирование информационной грамотности учеников на уроках биологии/ А.В. Теремов, А.П. Аниськина// Биология в школе. – 2017. - № 5. – С. 28-39.

УДК 37.02
ББК 74.04(2Рос)
Фридман Михаил Феликсович
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», 119571, г. Москва, проспект Вернадского, дом 82,
e-mail: mffree79@mail.ru

ВЛИЯНИЕ РАЗВИТИЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИННОВАЦИОННОЙ СТРАТЕГИИ

АННОТАЦИЯ. В настоящее время человечество находится на этапе перехода к новой системе экономических отношений, в рамках которого одни социальные институты сменяют другие, коренным образом изменяется роль информации и ценность самого человека, определяющие основные конкурентные преимущества практически всех хозяйствующих субъектов. Влияние традиционных институтов значительно уменьшается, государственные границы становятся во многом условными, свобода перемещения населения Земли возрастает, большинство сфер жизни человека и общества испытывает существенные, если не судьбоносные, влияния глобального характера.
В условиях формирования многополярного мира обостряется борьба за конкуренцию, большие усилия направляются на поиск инновационной стратегии, способной обеспечить убедительный экономический прорыв.
В связи с этим ключевым принципом разработки, продвижения и реализации экономической политики становится глобализация стратегического управления кадровым обеспечением инновационного прорыва, являющаяся политэкономической проблемой информационного общества, нацеленного на кардинальные ноосферные преобразования системы социальных отношений, что неминуемо должно привести к концептуальному и методологическому изменению участников и формата общественного договора, минимизации информационно-экономического противостояния, модернизации кадровой и, как следствие, образовательной политики.
Напрямую это обстоятельство коснется системы естественнонаучного образования, требующего принципиального обновления целей, содержания и методов, чему и посвящена предлагаемая статья.

***КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА*:** информационное общество; стратегическое управление; инновационный прорыв; образовательная политика; естественнонаучное образование

Fridman Mikhail Feliksovich
Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Russian Academy of National Economy and Public Administration under the President of the Russian Federation", 119571, Moscow, Vernadsky Avenue, 82,
e-mail: mffree79@mail.ru

THE IMPACT OF THE DEVELOPMENT OF NATURAL SCIENCE EDUCATION ON THE STAFFING OF THE STATE INNOVATION STRATEGY

ABSTRACT. At present, mankind is at the stage of transition to a new system of economic relations, in which some social institutions are replacing others, the role of information and the value of the person himself, which determine the main competitive advantages of almost all economic entities, are radically changing. The influence of traditional institutions is significantly reduced, state borders are becoming largely conditional, the freedom of movement of the Earth's population is in-

creasing, most spheres of human life and society are experiencing significant, if not fateful, global influences.
In the context of the formation of a multipolar world, the struggle for competition is intensifying, great efforts are directed to the search for an innovative strategy that can provide a convincing economic breakthrough.
In this regard, the key principle in the development, promotion and implementation of economic policy is the globalization of strategic management of personnel for an innovative breakthrough, which is the political and economic problem of the information society, aimed at cardinal noospheric transformations of the system of social relations, which should inevitably lead to a conceptual and methodological change in the participants and the format of the public agreements, minimization of information and economic confrontation, modernization of personnel and, as a result, educational policy.
This circumstance will directly affect the system of natural science education, which requires a fundamental renewal of goals, content and methods, which is the subject of the proposed article.

***KEYWORDS*:** information society; strategic management; innovative breakthrough; educational policy; science education

Вклад российских и зарубежных исследователей в разработку проблемы стратегического управления кадровым обеспечением инновационного прорыва в новых экономических условиях отражен в широком ряде работ экономистов, философов, политологов, социологов, психологов, педагогов и ученых смежных областей.
Существуют весьма обстоятельные работы по концептуальным основам современной экономической политики, по методологии стратегического менеджмента, по сущности, причинам и возможным последствиям глобализации, экономике труда, инженерной психологии и профессиональному образованию. Вместе с этим научных трудов, посвященных важнейшему вопросу теоретико-методологического осмысления стратегического управления кадровым обеспечением инновационного прорыва в современных экономических условиях, в нашем распоряжении не оказалось, а ведь глобальное влияние на перспективное планирование с учетом интеллектуального потенциала информационного общества определяет возможность инновационного прорыва, которое всё больше в последнее время связывают с преодолением кризиса гуманитарного знания [7].
Понятие об информационном обществе в современной научной и философской литературе рассмотрено довольно подробно, однако, с нашей точки зрения, его нередкое отождествление с постиндустриальным обществом затрудняет изучение данного феномена, внося путаницу и лишая сущностных свойств новую политэкономическую парадигму.
На наш взгляд, информационное общество – это одновременно и новая историческая эпоха развития человеческой цивилизации, характеризующаяся глобальным объединением людей на основе обобществления интеллектуальных ресурсов человечества для решения важнейших проблем современности, и форма существования общественного сознания, основывающаяся на совокупности коллективных представлений о лидирующей роли интеллекта в общественно-историческом развитии, и новый тип мировоззрения – системы взглядов на мир с позиции архитектора информационной среды, настаивающей на том, что личность – это аутентичный экзистенциальный метод познания. Это такое общество, в котором поиск, сбор, оценка, обработка, хранение и применение информации играет ключевую роль, позволяя человеку как биопсихосоциодуховному существу самостоятельно принимать решения по удовлетворению своих потребностей в социально приемлемых формах, эффективно преодолевать возрастные кризисы, трудные жизненные ситуации, предупреждать и разрешать конфликты, принимать активное посильное участие в решении глобальных проблем современности.
Переход к новому типу общества заставляет кардинально пересмотреть стратегические ориентиры и приоритетные направления модернизации экономики и производства, изменить

модель стратегического управления. Глобализация экономического сознания требует принципиально иного видения будущего, коренного преобразования существующих общественных связей. Перечисленные обстоятельства указывают на политэкономическую природу проблемы стратегического управления кадровым обеспечением инновационного прорыва, затрагивающей все ключевые аспекты хозяйственной деятельности человека, его экономического сознания, интересов и поведения, решение которой будет в полной мере способствовать реализации модели устойчивого развития.

В настоящее время, в условиях формирования многополярного мира как результата закономерной смены культурно-исторической парадигмы, человечество вынуждено кардинально пересмотреть традиционные подходы к стратегическому развитию системы социальных и экономических, отношений.

Кризис гуманитарного знания весьма наглядно выражается в отставании модернизации сознания на фоне интенсивного развития естественных и технических наук. Появление высокотехнологичного оборудования позволяет исследователям спуститься на наноуровень организации материи, туда, где встречаются живая и неживая природа, что, очевидно, даст возможность человеку разобраться в феномене возникновения времени, пространства, материи, энергии, жизни и сознания.

Сегодня, в условиях развертывания шестого технологического уклада [1], с наступлением четвертой промышленной революции (по некоторым данным — даже пятой), на фоне становления цифрового, информационного общества роль естественнонаучного образования в социально-экономическом развитии трудно переоценить. Ученые, производственники и экономисты связывают дальнейшее развитие цивилизации с NBIC-конвергенцией [2], народное хозяйство будет развиваться на пересечении четырех векторов: нано-, био, информационных и когнитивных технологий. Специалисты Курчатовского института уточняют — НБИКС-конвергенция, т. е. они полагают необходимым дополнить имеющуюся модель социально-гуманитарными технологиями.

Важно отметить, что любая наука в своем развитии имеет несколько этапов. Изначально происходит фиксация феномена (явления), который становится предметом исследования. Затем происходит описание его образа и свойств, а также выявление пользы для человека. Затем идет изучение структуры и определение условий функционирования. И затем разработка оптимальных моделей управления его использованием. Предлагаемая шкала позволяет определить текущее состояние исследования того или иного феномена, объяснить и прогнозировать его ценность для каждого конкретного человека, отдельного сообщества и всего населения земного шара в целом, причем как в настоящем, так и в будущем. Данное обстоятельство делает науку важнейшим стратегическим инструментом человечества.

Решение глобальных проблем современности требует объединения усилий всей планеты, концепция устойчивого развития [3], активно продвигаемая ООН, подтверждает острую необходимость модернизации подходов к реформированию естественнонаучного образования. Причины возникновения глобальных проблем современности во многом обусловлены экологическими, экономическими и культурными обстоятельствами.

Проблема формирования экологического сознания явно недооценена в настоящее время. Гуманизация и гуманитаризация образования, будучи ключевыми трендами российской государственной образовательной политики трех последних десятилетий, привели к вытеснению естественнонаучных предметов на обочину средней, профессиональной и высшей школы. Весь мир ориентируется на развитие нано- и биоиндустрии, а количество академических часов на физику, химию, биологию не увеличивается. Если мы не укрепляем базовую подготовку школьников по естественнонаучным дисциплинам, откуда возьмутся высококвалифицированные профессионалы приоритетных направлений экономики и производства? Участие в Болонском процессе также не способствует развитию отраслевого образования, т. к. бакалавриат — это не профессиональное, а общее образование. Он нацелен на передачу культуры, а не на подготовку специалистов под задачи экономического развития и общественного

строительства. Бакалавриат опирается на индивидуальный интерес студента, а не на задачи, стоящие перед обществом и государством.

Учитывая, что мы живем в VUCA-мире, характеризующемся volatility (нестабильностью), uncertainty (неопределенностью), complexity (сложностью) и ambiguity (неоднозначностью), проблема Lifelong learning становится ключевой: человеку необходимо все время отслеживать и пополнять свои знания. Особенно это актуально в связи с трансформацией рынка труда, в котором происходит ротация человеческого капитала, на смену одним профессиям приходят другие. Так, например, Атлас новых профессий 3.0 [4], разработанные специалистами Сколково при поддержке Агентства стратегических инноваций, предполагает появление , в частности, в медицине таких профессий, как биоэтик, генетический консультант, клинический биоинформатик, r&d-менеджер здравоохранения, молекулярный диетолог, оператор медицинских роботов, ит-генетик, разработчик киберпротезов и имплантатов, тканевый инженер, проектировщик жизни медицинских учреждений, эксперт персонифицированной медицины, консультант по здоровой старости и др. В том же Атласе в области наноматериалов и нанотехнологий появятся биомиметик, специалист по безопасности в наноиндустрии, проектировщик умных материалов, глазир, рециклинг-технолог, проектировщик нанотехнологических материалов, системный инженер композитных материалов, трансляционный нанотехнолог, конструктор микро и наноэлектроники, проектировщик сенсоров, инженер диагностических систем. Вместе с этим в биотехнологической индустрии разработчики Атласа прогнозируют необходимость привлечения таких специалистов, как разработчик биосовместимых и биоразлагаемых материалов, системный биотехнолог, разработчик микротопливных элементов, биохимический инженер, инженер безопасности на биотехнологическом производстве, синтетический биолог, архитектор живых систем, биофармаколог. Специалисты, квалификация которых напрямую зависит от естественнонаучной базы, в обилии потребуются в сельском хозяйстве, космической промышленности, авиации, робототехнике, электроэнергетике, металлургии, нейронете и др. Закономерно возникает вопрос, откуда им взяться? Школа должна укреплять естественнонаучную подготовку подрастающего поколения, кроме уделения первостепенного внимания т. н. «мягким навыкам» (soft skills), необходимо сконцентрировать усилия на фундаментальности образования с опорой на дидактический принцип научности. Гуманизация и гуманитаризация образования приведи к тому, что сегодня, в условиях трансформации общественного сознания, одновременно действуют представители разных поколений, среди которых бэби-бумеры, X, Y, Z, A (альфа), кардинально отличающиеся своими предпочтениями и притязаниями, имеющие существенные различия в ценностях и в поведенческих моделях. Вместе с этим происходит коренное изменение классовой организации общества. Так, например, появляется новый класс — прекариат, объединяющий социально уязвимых, неустроенных людей (концепция Гая Стэндинга [5]).

Исходя из сказанного, с учетом осознанной целенаправленности процесса развития закономерно возникает вопрос об управлении им, и если с тактическим управлением ситуация довольно понятна и достаточно подробно описана в научно-практической литературе по менеджменту, то со стратегическим управлением, с поиском приоритетных направлений опережающего инновационного развития, с теорией и методологией проектирования экономически эффективных моделей будущего дело обстоит не так просто. Отдельную сложность вызывает коренное изменение культурно-исторического, политико-правового и социально-экономического контекстов, в рамках которых происходит становление нового типа общества, опирающегося на рассмотрение экономической политики в глобальном масштабе.

Развитие естественнонаучного образования как инструмента кадрового обеспечения государственной инновационной стратегии предполагает формирование в сознании учащихся естественнонаучной картины мира, опирающейся на новейшие знаний в области физики, химии, биологии, экологии и др.

Государственная образовательная политика должна быть нацелена на восстановление связи образования с общественным строительством, учащимся необходимо показывать связь их будущего с будущим их страны, педагогам важно учитывать при разработке образователь-

ных программ общечеловеческие ценности и национальные интересы, богатейшее культурно-историческое наследие выдающихся отечественных ученых, внесших значительный вклад в развитие науки и техники, руководителям образовательных учреждений сконцентрироваться на создании образовательной среды, обеспечивающей высокую познавательную мотивацию в области естественных наук. Подготовка к выбору новых профессий должна осуществляться на ранних этапах профессиональной ориентации в рамках ведения соответствующих кружков и факультативов. Современные школьники и студенты должны знать, в каком мире они живут, как устроены природа, общество и человек, что от них ожидают основные социальные институты и цивилизация в целом. Решение названных задач требует увеличения объёма и углубления содержания учебного материала по физике, химии и биологии в средней, профессиональной и высшей школах, включение экологии как самостоятельного предмета инвариантного цикла. Роль естественных наук в разных технологических укладах разительно отличается, поэтому наряду со стандартным научным беспристрастным подходом к преподаванию точных наук следует нарочито уделять внимание вопросам развития межпредметных связей и практикоориентированности.

Список литературы

1. Гуриева Л. К. Концепция технологических укладов // Инновации : журнал. — СПб., 2004. — № 10. — С. 70—75.
2. Ефременко Д.В., Гиряева В.Н., Евсеева Я.В. NBIC-конвергенция как проблема социально-гуманитарного знания // Эпистемология и философия науки, т. XXXIV - 2012, № 4 – с. 112-129.
3. Белотелов Н. В., Бродский Ю. И., Оленев Н. Н., Павловский Ю. Н., Тарасова Н. П. Проблема устойчивого развития: естественно-научный и гуманитарный анализ — Москва: ФАЗИС, — 2004. — 108 с.
4. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: Интеллектуальная Литература, 2020. — 456 с.
5. Стэндинг, Г. Прекариат : новый опасный класс/ Пер. с англ. Н. Усовой. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2014. — 328 с. — (Совместная издательская программа с Музеем «Гараж»).
6. Электронная библиотека Института философии РАН https://iphlib.ru/
7. Лапыгин Ю.Н., Лапыгин Д.Ю., Лачинина Т.А. Основы стратегического развития / Под ред. Ю.Н.Лапыгина. – М.: Академический проект, 2004. - 290 с.

УДК

Хабибуллина Ольга Наиловна,
студент,
Уральский государственный педагогический университет,
Российская Федерация, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26,
e-mail: olga.habibullina.98@mail.ru
Воронина Людмила Валентиновна
доктор педагогических наук, профессор,
Уральский государственный педагогический университет,
Российская Федерация, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26,
e-mail: voronina@uspu.ru

СИТУАТИВНЫЕ ЗАДАЧИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***АННОТАЦИЯ*.** В последнее время наиболее актуальной становится проблема формирования математической грамотности у обучающихся уже с начальной школы. Однако методических материалов, направленных на формирование математической грамотности младших школьников, на данный момент недостаточно, а также не до конца изучены особенности и возможности формирования математической грамотности у обучающихся начальной школы. В данной статье рассмотрены возможности формирования математической грамотности младших школьников, а также рассматриваются ситуативные (контекстные) задачи в качестве средства, способствующего её успешному развитию.

***КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА*:** математическая грамотность; математические способности; ситуативные задачи; младшие школьники.

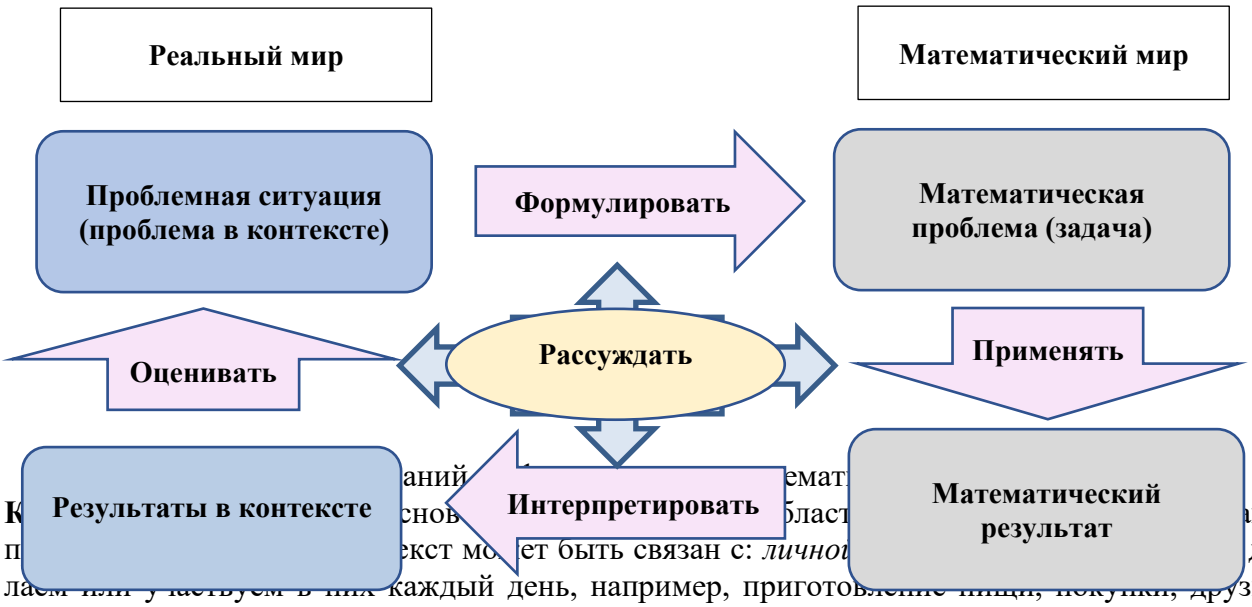
Khabibullina Olga Nailovna
student,
Ural State Pedagogical University,
Russian Federation, 620091, Ekaterinburg, Cosmonauts Ave., 26,
e-mail: olga.habibullina.98@mail.ru
Voronina Ludmila Valentinovna
doctor of Pedagogy, Professor,
Ural State Pedagogical University,
Russian Federation, 620091, Ekaterinburg, Cosmonauts Ave., 26,
e-mail: voronina@uspu.ru

SITUATIONAL TASKS AS A MEANS OF DEVELOPING MATHEMATICAL LITERACY OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN

***ABSTRACT*.** Recently, the problem of the formation of mathematical literacy among students from primary school has become the most urgent. However, methodological materials aimed at developing the mathematical literacy of primary school children are currently insufficient, and the features and possibilities of developing mathematical literacy among primary school students have not been fully studied. This article discusses the possibilities for the formation of mathematical literacy of primary school children, and considers situational (contextual) tasks as a means of contributing to its successful development.

***KEYWORDS*:** mathematical literacy; mathematical ability; situational tasks; primary school children.

В современном мире математическое образование является важной составляющей в формировании интеллектуально развитой личности. В правительственных документах упоминаются положения о роли совершенствования математического образования подрастающего поколения в современных условиях [5]. Помимо этого, в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (май, 2021 года) [8] некоторые положения указывают на необходимость формирования и развития у младшего школьника таких умений как: работа с информацией (извлечение, анализ, синтез, обобщение, классификация и пр.), умение использовать математические знания в решении учебных, практических задач и в повседневных ситуациях для описания и объяснения окружающих предметов, процессов и явлений. Данные умения характеризуются таким понятием, как математическая грамотность.
Под математической грамотностью понимают «способность человека мыслить математически, формулировать, применять и интерпретировать математику для решения задач в разнообразных практических контекстах» [5]. Математическая грамотность помогает ученику осознать роль математики в повседневной жизни.
Для формирования математической грамотности на уроках могут быть использованы специальные задания – проблемные ситуации, взятые из реального мира. Для решения таких ситуаций дети сначала должны увидеть математическую природу реальной проблемной ситуации и сформулировать ее на языке математики, превращая таким образом реальную проблему в математическую проблему – текстовую задачу. Решая задачу, ребенок применяет математические знания и переводит (интерпретирует) полученный математический результат на язык реального мира. И последним шагом является оценка решения проблемной ситуации – смогли ли ее разрешить, рациональные ли способы были использованы, какие знания потребовались для ее решения [1].
Исходя из этого модель заданий по формированию математической грамотности может быть представлена в виде схемы (рисунок 1).



К ... аний ... емат ... снов ... бласт ... ают п ... екст мо ... ет быть связан с: *личной* ... де-лаем или участвуем в них каждый день, например, приготовление пищи, покупки, друзья, занятия спортом, отдых и пр.), *образованием или профессиональной деятельностью* (ситуации, встречающиеся в учебной или трудовой деятельности, такие как измерение величин, подсчёт стоимости обеда, оплата счета за телефон, квартиру и т.д.), *общественной жизнью* (ситуации, связанные с жизнью местного общества, касаются проблем, возникающих в ближайшем окружении учащихся (например, вопросы, касающиеся обмена валюты, денежных вкладов), а также ситуации, возникающие в более широком обществе (например, вопросы, относящиеся к проблемам транспорта, демографии, социальных опросов. и пр.)), *научной деятельностью* (применение математики при рассмотрении разных теоретических вопросов

или её рассмотрение в качестве одной из областей научного познания мира, например, проблема погоды, климата, экологии, медицины и др.) [5].
Обучающийся, решая проблемную ситуацию, сформулированную в виде текстовой арифметической задачи, использует необходимые математические знания и умения. Решаемая ребенком арифметическая задача имеет определённое **математическое содержание**, которое включает четыре области: *изменения и зависимости* (алгебра), *количество* (арифметика), *пространство и форма* (геометрия), *неопределённость и данные* (теория вероятности и статистика).
Для того чтобы связать контекст, в котором представлена проблема, с математикой, у обучающегося должны быть сформированы следующие **когнитивные процессы**: *формулирование* ситуации математически (распознавание проблемы и её формулирование на языке математики); *применение* математических понятий, фактов, применение различных формул, теорем и пр.; *интерпретация и оценивание* полученного математического результата (переход от результата работы к изначальной проблеме, оценка решения и ответа). Все преобразования, которые выполняет ребенок в процессе решения проблемной ситуации, требуют математических *рассуждений*. Математические рассуждения, возможно, являются центральным компонентом того, что значит быть математически грамотным. Рассуждая, ученик делает всевозможные умозаключения и выводы, развивает свое математическое мышление [5].
В соответствии с вышесказанным, математически грамотные обучающиеся способны распознавать возникающие в окружающей действительности проблемы и решать их с помощью средств математики, используя математический язык формулировать эти проблемы, решать их с помощью математических методов, анализировать используемые методы решения, интерпретировать полученные результаты с учётом поставленной проблемы, формулировать результаты решения [7]. Если ученик способен выполнять данные действия, то логично предположить, что также он вполне может выполнить и некоторые из следующих:
- достаточно быстро овладевать математическими знаниями, умениями и навыками (быстро понимать объяснения учителя);
- мыслить логично, самостоятельно, проявлять сообразительность при изучении математики;
- достаточно быстро и надолго запоминать математический материал;
- иметь достаточно развитую способность к обобщению, анализу и синтезу математического материала;
- иметь низкую утомляемость при занятии математикой;
- иметь способность быстро переключаться с прямого на обратный ход мысли [6].
Данные действия указывают на наличие у обучающегося математических способностей, которые представляют собой индивидуально психологические особенности, отвечающие требованиям учебной математической деятельности и обусловливающее успешность творческого овладения математикой, а также достаточно быстрое, легкое и глубокое овладение знаниями, умениями и навыками в области математики [6]. Поскольку между математическими способностями и математической грамотностью есть схожие черты, то можно утверждать, что ученика, имеющего математические способности, можно назвать математически грамотным.
На уроках математики основным видом учебной деятельности является решение задач, что позволяет формировать и совершенствовать не только предметные и логические, но и общеучебные, знаково-символические действия, благоприятно влияющие на развитие математической грамотности школьников и их математические способности.
Основным средством формирования математической грамотности являются математические задачи. Но это не стандартные текстовые задачи, которые в большом количестве содержатся в учебниках математики и чаще всего носят тренировочный характер. Так как у таких задач есть определённый вид – условие и требование; при поиске решения обучающийся составляет последовательность шагов на основе алгоритма, характерного для задач данного вида; ответом на требование такой задачи является число. Исходя из этого, можно утверждать, что стандартные задачи не смогут в полной мере развить у младших школьников математиче-

скую грамотность. Для этого существует ещё один тип задач – нестандартные, однако само это название относительно, так как в зависимости от того, насколько знакомы обучающиеся со способами решения такой задачи, зависит можно ли отнести эту задачу к группе нестандартных.

Нестандартными можно назвать следующие задачи: 1) логические задачи. Например: Лиза написала на бумажке число 81 и, не производя никакой записи, уменьшила это число на 63. Как у неё это получилось?; 2) комбинаторные задачи. Например: В понедельник в третьем классе по расписанию должны состояться четыре урока: математика, русский язык, окружающий мир и ИЗО. Сколькими способами можно определить порядок следования этих предметов? И др.

Существует достаточно много видов нестандартных задач, которыми могут быть задачи, решаемые «с конца», ряды и числовые ребусы, задачи с лишними, недостающими данными, задачи по упорядочиванию множеств, задачи с геометрическим содержанием, головоломки и т.д. Их содержание не укладывается в общепринятые варианты стандартных задач, они достаточно интересны для младших школьников, сформулированы не так как стандартные текстовые задачи и их содержание наталкивает детей на поиск новых методов решения, что способствует наиболее успешной адаптации обучающихся в окружающем мире [10]. Такие задачи имеют неуточнённую формулировку, многоплановость или противоречивость условия, несколько вариантов решения или его отсутствие, многоуровневость решения, разнообразная тематика содержания (интегрированность), содержание в тексте интересной информации, отсутствие определённого алгоритма решения [3].

В число нестандартных задач входят, так называемые, ситуативные (или контекстные) задачи, под которыми понимают задачи, в условии которых описана жизненная ситуация, связанная с имеющимся у обучающихся социокультурным опытом. Содержащийся в ситуативных задачах контекст мотивирует на поиск решения выделенной проблемы, создает условия для применения знаний в ситуациях, которые возникают в реальной жизни. Решая такую задачу, обучающийся осуществляет анализ, осмысление и объяснение предложенной ситуации либо выбор способа действия в ней. Результатом решения задачи становится формулирование учебной проблемы и осознание её личностной значимости [4].

Приведём пример ситуативной задачи для 3 класса [2] (контекст задачи – образование, математическое содержание – пространство и форма):

Стёпа хочет сделать маме подарок – вырезать и изготовить необычную открытку квадратной формы со стороной 17 см, как сказано в учебнике по технологии. У него есть небольшой прямоугольный лист бумаги со сторонами 21 и 15 см. Стёпа приступил к вырезанию открытки. Справится ли он с задачей? Не поспешил ли Стёпа с началом работы? Получится ли у него изготовить открытку?

В основе задачи – жизненная ситуация, с которой может столкнуться ученик начальной школы, данную ситуацию необходимо проанализировать и обосновать способ действия в ней. В итоге обучающийся при решении проблемы осознаёт её личностную значимость. Он должен сделать вывод о том, что перед началом работы необходимо не спешить с выполнением задачи, а убедиться в наличии достаточного количества материалов.

Исходя из вышесказанного можно сказать, что ситуативную задачу можно отнести к группе нестандартных, поскольку такая задача имеет интегрированное содержание (тематика таких задач разнообразна и требует для решения знаний в соответствующих направлениях), текст задачи познавателен (содержит в себе интересную информацию, близкую ребенку), при решении задачи нет четкого алгоритма действий, в задаче может быть несколько вариантов решения, ответом на вопрос такой задачи является не число, а рассуждения [3]. Создать ситуативную задачу можно как из стандартной, так и из нестандартной. Одним из приемов составления ситуативной (контекстной) задачи является «очеловечивание» задачи, то есть в текст задачи вводятся конкретные имена, фамилии, клички животных, названия известных организаций, предприятий и т.п. [1]. Например:

Стандартная текстовая задача: Вертолёт летит со скоростью 240 км/ч, а самолёт в 4 раза быстрее. С какой скоростью летит самолёт?
Нестандартная задача: Ребята наблюдают за вертолётом, воздушным шаром, дирижаблем и самолётом. Вертолёт находится выше воздушного шара, воздушный шар – ниже самолёта, но выше дирижабля, а вертолёт ниже самолёта. В каком порядке расположились по высоте вертолёт, воздушный шар, самолёт и дирижабль.
Ситуативная задача: Витя заинтересовался изучением воздушного транспорта. Родители подарили ему несколько игрушек: самолёт, вертолёт и дирижабль. В энциклопедии про эти виды транспорта дана следующая информация (таблица).

Таблица. Характеристика воздушного транспорта

Транспорт	Средняя скорость	Высота подъёма	Может поднять груз массой
Самолёт	960 км/ч	10-11 тыс. м	20 т
Вертолёт	300 км/ч	2-4 тыс. м	6 т
Дирижабль	160 км/ч	2 тыс. м	70 т

1. Витя решил поиграть с подаренными игрушками. Он придумал задание – доставить как можно скорее груз, массу которого он определил как «5000 кг». С помощью какого транспорта Витя сможет успешно справиться с заданием?
2. Витя считает, что вертолёт медленнее чем дирижабль, но быстрее чем самолёт. Прав ли Витя? Объясни свой ответ.

Ситуативная задача имеет свою структуру, в которую включены следующие компоненты: текст-описание (в вербальной или графической форме), иллюстрации, справочный материал и вопрос. Создавая ситуативную задачу, необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся, преобладающие интересы и доступность материалов для определённого возраста, реалистичность и вариативность способов решения задачи.
Ситуативные задачи отличаются от стандартных текстовых задач тем, что обучающиеся не отрабатывают изученные алгоритмы, а ищут решение опираясь на уже имеющийся опыт как в плане предметном, так и в социальном. Решение данного вида задач помогает обучающимся понять роль математики в мире, формулировать и высказывать обоснованные суждения и принимать решения, необходимые активному и размышляющему человеку [9].

Полезными будут для младших школьников задания, связанные с самостоятельным составлением ситуативных задач. Данные задания благоприятно влияют на формирование математического мышления и, как следствие, математической грамотности, а также помогают обучающимся лучше осознать переход от проблемы, взятой из реального мира, к проблеме, сформулированной на математическом языке. К тому же решение самостоятельно составленной задачи может способствовать развитию мотивации к изучению предмета, что также будет положительно влиять на формирование математической грамотности младшего школьника.
Таим образом, в качестве средства формирования математической грамотности младших школьников выступают ситуативные (контекстные) задачи. Данные задачи могут быть составлены на основе имеющихся в учебниках стандартных задач, либо придуманы самостоятельно. Решая такие задачи, ребенок лучше понимает роль математики в своей жизни и учится использовать полученные на уроках знания при решении конкретных жизненных проблем.

Список литературы

1. Артемьева, В.В. Математическая грамотность как необходимый элемент функциональной грамотности личности / В.В. Артемьева, Л.В. Воронина, Е.А. Артемьева // Функциональная грамотность: Новые дидактические решения и методические императивы : материалы меж-

дународной научно-практической конференции / под науч. ред. И. Ю. Тархановой. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2023. – С. 135-142
2. Виноградова, Н.Ф. Функциональная грамотность младшего школьника : книга для учителя / Виноградова Н.Ф., Кочурова Е.Э., М.И. Кузнецова и др. : под ред. Н.Ф. Виноградовой. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2022. – 274 с.
3. Губанова, Е.В. Нестандартные задачи как инструмент для расширения естественно-научного кругозора учащихся / Е. В. Губанова // Успехи современного естествознания. – 2004. – № 5. – С. 36-39.
4. Карамова, И. И. Навыки XXI века: контекстные задачи по математике в школьной практике / И. И. Карамова // Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых : итоги 10-летия международной деятельности ШГПУ - Шуйского филиала ИвГУ : материалы XII Международной научной конференции, Москва - Шуя, 04–05 июля 2019 года. – Москва - Шуя: Ивановский государственный университет, Шуйский филиал, 2019. – С. 60-63.
5. Концепция направления «математическая грамотность» исследования PISA-2021 URL: https://fioco.ru/Contents/Item/Display/2201978 (дата обращения 09.03.2023)
6. Крутецкий, В.А. Психология математических способностей школьников / В. А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1968, – 432 с.
7. Поселеннова, Н. В. Подготовка студентов педагогического колледжа к формированию функциональной математической грамотности младших школьников / Н. В. Поселеннова // Поволжский педагогический поиск. – 2018. – № 2(24). – С. 106-117.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100) URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050028?index=28&rangeSize=1 (дата обращения 07.03.2023)
9. Формирование функциональной грамотности школьников в контексте преподавания учебных предметов / И. С. Бегашева, Н. И. Васильева, Е. Г. Коликова и др. – Челябинск: ЧИППКРО, 2021. URL: https://ipk74.ru/upload/iblock/0a1/0a1679224441595689_d83fa56f717bd1.pdf (дата обращения: 10.03.2023)
10. Фридман, Л.М., Турецкий Е. Н. Как научиться решать задачи: Книга для учащихся ст. классов сред. шк. – М.: Просвещение, 1989. — 192 с.

УДК DOI

Хадыко Александр Владимирович
Специалист по учебно-методической работе
Кафедры теории и методики физической культуры и спорта,
Уральский государственный педагогический университет;
620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26,
e-mail: Xadyko11@gmail.com

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЛЯ ПЕРВИЧНОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОНСУЛЬТАЦИИ НА ПРИМЕРЕ КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ПРОБЛЕМЕ ИНТЕРНЕТ-АДДИКЦИИ

АННОТАЦИЯ. В статье рассматриваются возможности использования искусственного интеллекта для первичной психологической консультации на примере консультации по проблеме интернет-аддикции. Раскрывается актуальность темы, подается пример консультации, анализируются ответы ИИ, предоставляется вывод о возможности подобного консультирования.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: интернет аддикция; психологическая консультация; искусственный интеллект; нейросеть; интернет.

Khadyko Alexander Vladimirovich
Specialist in educational and methodical work
Departments of Theory and Methods of Physical Culture and Sports,,
Ural State Pedagogical University;
620017, Ekaterinburg, Cosmonauts Ave., 26,
e-mail: Xadyko11@gmail.com

POSSIBILITIES OF USING ARTIFICIAL INTELLIGENCE FOR PRIMARY PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL CONSULTATION ON THE EXAMPLE OF CONSULTATION ON THE PROBLEM OF INTERNET ADDICTION

ABSTRACT. The article discusses the possibilities of using artificial intelligence for primary psychological consultation on the example of a consultation on the problem of Internet addiction. The relevance of the topic is revealed, an example of consultation is given, AI answers are analyzed, and a conclusion is made about the possibility of such consultation.

KEY WORDS*:* internet addiction; psychological consultation; artificial intelligence; neural network; Internet.

Современный мир сегодня представляет собой сложный и динамичный конструкт социальных взаимодействий. Особенно это заметно в крупных населенных пунктах - городах, в которых из-за процессов урбанизации оказалась большая часть населения многих стран, в том числе и России. Находясь в условиях постоянного взаимодействия и движения, психика человека обязана реагировать на большое количество раздражителей ежедневно и иногда эти реакции могут нести деструктивный характер. Накопление деструктивных реакций ведет к развитию психических нарушений, перечень которых от редакции к редакции пополняет Всемирная организация здравоохранения и делает это оправданно, так как даже по зарегистрированным и диагностированным случаям «В 2019 г. каждый восьмой человек на планете, т.е. в общей сложности 970 миллионов человек, страдал психическим расстройством. ... В 2020 г. на фоне пандемии COVID-19 число людей, страдающих психическими расстройства-

ми, значительно возросло»[1]. Если учитывать не поддающиеся диагностике не диагностированные и пограничные случаи, которые очевидно есть, то статистика станет еще более показательной.

Из высокого общественного запроса, исходит актуальность проведения работы по коррекции и профилактике проблем с психикой. В данном направлении работают дисциплины: психиатрия и психология. Психиатрия работает в области нарушений психики, психология работает в области психического здоровья и спрос на услуги обеих дисциплин ежегодно растет. По данным института общественного мнения «Анкетолог» 30% россиян имеют опыт взаимодействия с психологом и 70% из них признают, что помощь психолога помогла им решить свою проблему. «60% опрошенных считают, что в трудной ситуации человеку могут помочь специалисты в области психологии»[2]. Однако при принятии решения похода к психологу у человека возникнет ряд затруднений, которые мы можем видеть по ответам респондентов: «29% не имеют возможности посетить специалиста, 27% не верят, что он может помочь, 19% не доверяют посторонним людям, 14% не могут найти хорошего специалиста, 8% считают, что в нашей стране не принято обращаться к психологам»[2].

Разобраться с этими трудностями, психологии может помочь и уже помогает интернет. В интернете психологи размещают рекламу и контактную информацию, ведут просветительскую деятельность, проводят курсы психологической помощи и ведут консультации, благодаря чему психологическая помощь становится более доступной. Одним из современных новшеств интернета является искусственный интеллект на основе нейронного обучения. В частности чат GPT от Open AI способен подражать человеческой речи, учитывать контекст, синтезировать идеи и подавать обработанную информацию по запросу. Если ИИ будет способен осуществлять психологическую помощь, то это позволит охватить значительно большую аудиторию, так как решит многие из указанных раннее проблем.

В данной статье был выбран такой вид психологической помощи как консультирование, так как он является наиболее комплексным из всех видов ПП. Проблема, с которой происходило обращения, была связана с интернет-аддикцией, это связано с тем, что 100% человек имеющих интернет аддикцию имеют возможности выхода на GPT чат и часто интернет-аддикты закрываются от живого взаимодействия, контакт же с ИИ принесет им меньше дискомфорта а, следовательно, будет выбран с большей вероятностью.

Психологическая консультация предполагает цикл из 4 этапов:

- Знакомство с клиентом и начало беседы;
- Расспрос клиента. Формирование и проверка консультативных гипотез;
- Оказание воздействия;
- Завершение консультативной беседы[3].

По завершению цикла клиент должен решить или приблизится к решению собственной проблемы, осознать ее и получить необходимые рекомендации.

Так же психологическая консультация предполагает оптимизацию психологического здоровья клиента и имеет следующие принципы:

- Стереоскопического диагноза – ситуацию объективно понимает психолог и субъективно клиент;
- Системности – сочетание между собой используемых методик приемов и техник.
- Уважения личности и неразглашения информации
- Анализа подтекста
- Анализа жизненного пути клиента

Консультация с ИИ чатом GPT оцениваться с точки зрения информативности, уместности информации, прохождению этапов консультации и следованию принципам психологической консультации. На основе оценки будет строиться вывод о возможности использования искусственного интеллекта для первичной психологической консультации.

Текст консультации:

– Ты сможешь провести психологическую консультацию для меня?

– Как искусственный интеллект, я могу предоставлять информацию и ресурсы для помощи в решении различных проблем, но я не могу заменить живого психолога, который может вести психологическую консультацию. В любом случае, если у вас есть конкретные вопросы или нужна помощь в решении проблем, я буду рад помочь в рамках своих возможностей и направить вас на полезные ресурсы. Однако, если у вас есть серьезные психологические проблемы, рекомендуется обратиться за помощью к лицензированному психологу, который сможет предоставить вам индивидуальную консультацию и поддержку.
– Теперь ты - мой консультант. Начнем консультацию. Мне кажется, что у меня есть проблема с интернет-зависимостью.
– Хорошо, давайте поговорим об этом. Что именно заставляет вас думать, что у вас есть проблема с интернет-зависимостью? Какие признаки этой проблемы вы наблюдаете у себя?
– Родные часто говорят мне, что я слишком много времени провожу в интернете и иногда, мне кажется, что они правы, но я все равно не могу занять себя чем-то другим.
– Понимаю. Чрезмерное время, проводимое в интернете, может иметь отрицательный эффект на нашу психическую и физическую здоровье, отношения с близкими и качество нашей жизни в целом.
Если вам кажется, что у вас есть проблема с интернет-зависимостью, то, скорее всего, у вас есть поведенческие признаки, которые указывают на это. Например:

- Чрезмерное время, проводимое в интернете, которое мешает вам выполнять другие задачи или планировать свой день.
- Невозможность остановиться и выйти из интернета, даже если вы знаете, что должны делать что-то другое.
- Появление тревожности или раздражения, если вы не можете получить доступ в интернет.
- Снижение качества сна из-за чрезмерного использования интернета.
- Ухудшение отношений с близкими, друзьями или коллегами из-за чрезмерного использования интернета.

Если вы обнаружили у себя подобные поведенческие признаки, это может быть сигналом о том, что вам нужна помощь в преодолении интернет-зависимости.
– Да, все кроме ухудшения отношений с близкими - это про меня.
– Понятно. Если вы замечаете у себя чрезмерное использование интернета, что мешает вам выполнять другие задачи и деятельности, а также приводит к ухудшению вашего самочувствия, то, вероятно, вам нужна помощь, чтобы преодолеть эту зависимость.
В этой ситуации можно предпринять следующие шаги:

- Определите свои цели и задачи. Вы должны понимать, какое время вы готовы уделять интернету и на какие задачи вы хотите потратить свое время.
- Создайте план дня. Попробуйте составить расписание своих действий на день, включая время для интернета, занятий спортом, общения с близкими и т.д.
- Ограничьте свое время в интернете. Попробуйте ограничить время, которое вы проводите в интернете, постепенно уменьшая его.
- Найдите другие способы занять себя. Попробуйте найти другие способы занять свое время, такие как чтение, занятия спортом, встречи с друзьями или участие в волонтерских проектах.
- Обратитесь за помощью. Если вам трудно самостоятельно преодолеть зависимость от интернета, не стесняйтесь обратиться за помощью к психологу или другому специалисту, который сможет помочь вам разработать индивидуальный план действий.

Надеюсь, эти рекомендации помогут вам преодолеть вашу зависимость от интернета и улучшить качество вашей жизни.
– Я живу в Екатеринбурге, к кому я могу обратиться?
– В Екатеринбурге есть много психологических центров и клиник, где вы можете получить профессиональную помощь.

Например, вы можете обратиться в центр "Психологические технологии", который находится по адресу ул. Белинского, 57. Там работают квалифицированные психологи, которые помогут вам разобраться в вашей проблеме и предложат индивидуальный план действий.
Также вы можете обратиться в центр "Синергия", который находится по адресу ул. Куйбышева, 24. Там работают опытные специалисты, которые помогут вам найти путь к здоровой и сбалансированной жизни.
Кроме того, вы можете обратиться в другие центры и клиники, которые расположены в вашем городе. Я рекомендую вам провести небольшой поиск в интернете или обратиться в местный медицинский центр для получения дополнительной информации.
– Спасибо, а могу я сам что-то сделать, чтобы не пришлось ходить по врачам?
– Да, конечно, есть несколько вещей, которые вы можете сделать самостоятельно, чтобы улучшить свою ситуацию:
Установите лимит времени на использование интернета. Попробуйте поставить себе цель не проводить более определенного количества времени в интернете каждый день. Это поможет вам контролировать свое время и снизить вероятность проведения бесцельного времени в интернете.
Найдите замену. Попробуйте найти другое занятие, которое будет вам интересно и увлекательно, и займет большую часть вашего времени. Может быть, это спорт, чтение, рисование, музыка или что-то еще. Важно найти занятие, которое вас действительно заинтересует и заставит забыть об интернете.
Сократите время, проводимое перед экраном. Помимо интернета, многие люди проводят много времени перед экраном телевизора, смартфона или компьютера. Попробуйте сократить время, проводимое перед экраном, и замените его более активными действиями.
Общайтесь с близкими. Постарайтесь проводить больше времени с семьей и друзьями. Это поможет вам наладить отношения и уменьшить чувство одиночества, которое может приводить к интернет-зависимости.
Обратитесь за помощью. Если вы не можете самостоятельно справиться с проблемой интернет-зависимости, не стесняйтесь обратиться за помощью к специалистам. Психологи и консультанты помогут вам разобраться в причинах вашей зависимости и предложат индивидуальный план действий.
– Я попробую, спасибо.
– Не за что! Надеюсь, мои советы помогут вам справиться с проблемой интернет-зависимости. Если у вас появятся дополнительные вопросы или потребуется дополнительная помощь, обращайтесь, я всегда готов помочь. Удачи вам![4]
Формальный анализ:
Этап знакомства и начала беседы пропущен – для получения консультации это должен сделать сам клиент.
Этап расспроса клиента, формирования и проверки консультативных гипотез был коротким и направленным исключительно на запрос.
Этап оказания воздействия, заключался только в рекомендациях.
Этап завершения консультативной беседы был коротким, но достаточно внимательным.
Из принципов были учтены только принципы: системности, уважения к личности и неразглашения информации. Принципы стереоскопического диагноза, анализа подтекста и жизненного пути клиента не учтены.
Экспертная оценка:
ИИ сразу говорит о том, что проводить психологическую консультацию – вне его компетенции и по тексту не раз отсылает к специалистам, контакты которых, по запросу, он может дать. Проблемная ситуация отслеживается ИИ поверхностно и сухо, а рекомендации идут шаблонно и могут повторяться, так же рекомендации являются единственным элементом воздействия на клиента. Исходя из этого, психологическая консультация с ИИ требует от клиента высоких показателей осознанности и мотивации. В качестве консультации информационного характера GPT чат справляется с минимальной функцией – дает общую, базо-

вую информацию и контакты профильных специалистов. Психологическая консультация с ИИ видится нам лучшим вариантом, чем отсутствие консультации вовсе.

Как бы плотно и быстро не входил в нашу информационную среду искусственный интеллект и как бы не угрожал заменить представителей некоторых специальностей, по итогу статьи мы видим, что до психолога-консультанта ему еще далеко. ИИ не может в полной мере проводить психологическую консультацию, однако может быть использован как инструмент информирования или даже помочь кому-то кто обладает высокой степенью рефлексии, мотивации и не имеет серьезной психологической проблемы. GPT чат сам «понимает», что не способен в должном объеме оказывать психологическую помощь и отсылает запрашивающего к специалистам. В таком тандеме человека и машины мы видим большой потенциал и надеемся, что отрасль ИИ будет развиваться и в психологическом направлении, тогда большее количество людей смогут получить необходимую им психологическую помощь.

Список литературы

1. ВОЗ. Психические расстройства: https://www.who.int/ru/news-room/fact-sheets/detail/mental-disorders
2. Анкетолог. Сколько россиян обращались к психологам за последний год? Исследование: https://iom.anketolog.ru/2022/03/30/pomosh-psihologa-2022
3. Елизаров А. Н. Основы индивидуального и семейного психологического консультирования: Учебное пособие. - М.: «Ось-89», 2003. - 336 с.
4. OpenAI GPTchat: https://chat.openai.com/chat

УДК 378.016

Хасен Дания Даулетханқызы *Магистрант 2 курса образовательной программы «Педагогика и методика начального обучения» Жетысуского университета им. И. Жансугурова.*
Утегулов Данияр Ермуханович
Куратор, педагог-организатор Назарбаев Интеллектуальной школы г. Талдыкорган;
Республика Казахстан 040000, г.Талдыкорган, мкр-н Каратал 47
e-mail: <d_a_n_i_y_a_r_kz@mail.ru>

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.

АННОТАЦИЯ. В статье рассматривается воспитательное значение чтения художественной литературы для младших школьников. Среди них велико воспитательное значение чтения произведений для учащихся начальных классов и роль художественного слова во всестороннем образовании в соответствии с современными требованиями. При чтении художественного произведения действия, образы и события героев его содержательной линии вызывают у молодого поколения множество эмоций и размышлений, подводят к ролевой игре.
При этом особое место занимает казахская устная литература. Потому что, когда ученик читает стихотворение, он старается его запомнить, старается понять смысл фраз в пословицах, старается представить свою строчку, читая сказку. Слушая риторические слова, словарный запас и фразы расширяются, а язык развивается.
В художественных произведениях жизнь народа, жизнь народа, доблесть героев, художественные рассказы о защите страны, интересные сказки, воспитательное значение стихов составляют нравственную ценность произведения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Воспитание, художественное литература, полиэтническая культура, патриотизм.

Khasen Danya *Master's student of the 2nd year of the educational program "pedagogy and methods of primary education".*
Utegulov Daniyar
*Curator, teacher-organizer of the Nazarbayev Intellectual schools in Taldykorgan***;** *Republic of Kazakhstan 040000, Taldykorgan, microdistrict Karatal 47*
e-mail: bitaeva_r@tk.nis.edu.kz, mamleeva_s@tk.nis.edu.kz

EDUCATIONAL SIGNIFICANCE OF READING ART FOR YOUNGER SCHOOLCHILDREN.

ANNOTATION. The article discusses the educational value of reading fiction for younger students. Among them, the educational value of reading works for primary school students and the role of the artistic word in comprehensive education in accordance with modern requirements are great.
When reading a work of art, the actions, images and events of the heroes of its content line evoke a lot of emotions and reflections in the younger generation, leading to a role-playing game.
At the same time, Kazakh oral literature occupies a special place. Because when a student reads a poem, he tries to remember it, tries to understand the meaning of phrases in proverbs, tries to imagine his line while reading a fairy tale. By listening to rhetorical words, vocabulary and phrases expand and language develops.

In works of art, the life of the people, the life of the people, the valor of the heroes, artistic stories about the defense of the country, interesting fairy tales, the educational value of poetry constitute the moral value of the work.

KEYWORDS: Education, fiction, multi-ethnic culture, patriotism.

Введение. В любое время вопрос образования актуален. Среди них велико воспитательное значение чтения произведений для учащихся начальных классов и роль художественного слова во всестороннем образовании в соответствии с современными требованиями.

При чтении художественного произведения действия, образы и события героев его содержательной линии вызывают у молодого поколения множество эмоций и размышлений, подводят к ролевой игре. При этом особое место занимает казахская устная литература. Потому что, когда ученик читает стихотворение, он старается его запомнить, старается понять смысл фраз в пословицах, старается представить свою строчку, читая сказку. Слушая риторические слова, словарный запас и фразы расширяются, а язык развивается. В художественных произведениях жизнь народа, жизнь народа, доблесть героев, художественные рассказы о защите страны, интересные сказки, воспитательное значение стихов составляют нравственную ценность произведения. Молодое поколение.

Обзор литератур. В обращении к делегатам III Съезда работников образования и науки Республики Казахстан и научно-педагогической общественности: «Особое внимание следует уделить укреплению нравственных ценностей. Отмечено, что необходимо внедрить эффективную систему воспитания студентов, основанную на казахском патриотизме и интернационализме[1]. Когда художественное произведение описывает действительность жизни, оно не описывает различные вещи, происходящие в жизни, в виде простого сообщения, а изображает их через художественные образы. Основная игра, о которой я хочу рассказать, не рассказана в виде простого ума, она позволяет ученику думать и волноваться.

Итак, произведение искусства называется художественной литературой исходя из его содержания. Подводя итог вышесказанному, мы знаем, что художественное произведение – это таинственная картина подлинной жизни, истории жизни людей, а в основе произведения – правда, описываемая силой искусства и искусством слова.

Образование сделало невозможной целостность и преемственность культурного развития нации. Одним из важных его условий является признание и понимание значения, приоритета и соседства родного языка. Одна из них – развитие национального самосознания. Язык – безмолвное проявление национального благосостояния, удовлетворяющее потребности национальной культуры и приобщающее к национальной культуре подрастающее поколение. Овладение национальным языком – путь к духовной независимости.

В концепции этнокультурного образования в Республике Казахстан: предусмотрены основные условия реализации идеи национального образования. Там: развитие и укрепление национальных начал образования и школы; признавать и обеспечивать непререкаемый приоритет родного языка и родной культуры для личности; демократизация образования, разнообразие и оптимальность как с точки зрения конкретного вида образования, так и с точки зрения многообразия каналов реализации этнокультурных интересов; преемственность воспитательной деятельности, направленной на реализацию этнокультурных потребностей личности и общества; целевой таргетинг для выявления и удовлетворения запросов; на основе государственной программы существуют региональные программы по указанной проблеме, учитывающие особенности этнического состава населения [2].

Тот факт, что начальная школа имеет национальный характер, зависит от ее способности превратить национальные ценности в основу образования. При формировании модели национальной школы одним из наиболее актуальных вопросов является подготовка и внедрение в практику новой методики обучения, имеющей особую технологию и отвечающей запросам общества.

Известный писатель, общественный деятель: А. Кекилбаев: в своей работе «Воспитание подрастающего поколения – судьба нации»: «Ребенок, способный поддержать свои интересы и оправдать отцовскую благодарность и материнское молоко подведением итогов собственного, станет передовым гражданином[3]. Гражданин Родины сможет вырасти из ребенка, удовлетворившего народ, оправдавшего ожидания общества, оценившего достижения прошлого поколения и определившего судьбу поколения будущего. Поэтому воспитание подрастающего поколения – удел нации. «Только нация, сумевшая по-своему использовать опыт своего поколения, сможет позаботиться о своей судьбе».

Важнейшая цель человечества в любую эпоху – воспитать здоровое, разумное поколение, которое продолжит свою работу и жизнь.

Рассматривая воспитание подрастающего поколения с точки зрения заботы о будущем обществе, М. Дулатов: «Образование, полученное в начальной школе, имеет сильное влияние, оно усваивается в школе любого народа, учебник написан на родном языке из жизни и природы народа, и когда его так преподают, доносит необходимую информацию до разума, крови и костей маленького ребенка. Окончив начальную школу, такие дети не скроют своего духа, засевшего в их костях, где бы они ни жили. Где бы он ни был, с какими бы трудностями ни столкнулся в своей жизни, он останется нацией», - сказал он [4],

По всем приведенным выше данным отметим, что главное место в воспитании детей отводится проблеме патриотизма. Существует множество способов воспитания патриотизма. Среди них искусство имеет большое значение в воспитании подрастающего поколения к национальному единству, к любви к своей Родине, стране, земле, к содействию укреплению независимого национального государства. Это потому, что в произведениях искусства преобладают прославление патриотизма, прославление героизма, героизма, прославление нравственных добродетелей, таких как ум, здравый смысл, дружба.

Д. Исабеков: «Патриотизм – это не качество, которое приходит само собой. Просто кричать «люби Родину» - это не воспитание патриотизма у молодежи. Для этого нужна масштабная госпрограмма, зрелый закон о культуре», - сказал очень ценный отзыв[5]. Среди произведений искусства особое место в патриотическом воспитании детей занимает устная литература. Мы бы сказали, что главной особенностью устной литературы является ее способность всесторонне показать истинный патриотизм, любовь к народу, счастье народа, готовность бороться за свои интересы и будущее.

Наряду с рассказами, радовавшими народ, особое место занимают пословицы, являющиеся отраслью народной литературы.

Выдающийся ученый, исследователь фольклора по мнению Б. Адамбаева, казахские пословицы на тему героизма и героизма являются самыми большими по объему и содержанию. Он подчеркивал значение и значение таких пословиц в воспитании у учащихся мужества, мужества и патриотизма. В годы Великой Отечественной войны возродились и стали боевыми лозунгами народные пословицы, призывающие советских воинов к отваге и патриотизму. На примере традиционной пословицы появились новые пословицы типа «Иди за свою страну в огонь - не обожжешься». Враг побеждается не только мужеством, но и национальным единством [6]

Сделан вывод о возможности разъяснения содержания таких пословиц в патриотическом воспитании учащихся начальной школы и заложения основы воспитания патриотизма, национальной гордости, любви к Родине, стране, земле. Выполнить такую воспитательную задачу можно почти по всем основным предметам начальных классов. Гарантией этого являются особенно изучение родного языка и мира.

Патриотическое воспитание исходит из чувства национальной гордости. «Чувство национальной гордости есть совокупность многих индивидуальных чувств гордости человека определенной другой национальности, чувство национальной гордости есть незыблемый закон для людей всякой национальности», - говорил Б. Момышулы.

В художественных произведениях есть произведения, содержащие основные черты, описывающие героизм и отвагу народа в каждую эпоху развития общества. Принимая во

внимание, что содержание таких произведений способствует патриотическому воспитанию подрастающего поколения путем описания людей героических, мужественных, сильных честью, непобедимых, свирепых к своим врагам, добрых к своей стране, защищающих ее, обладающих нравственной Поэтому делаем вывод, что их можно широко использовать на уроках. Такие произведения воспитывают в учениках мужество, отвагу, стойкость, справедливость и ум. Во-первых, такие произведения учат детей быть верными патриотами, любящими свою страну и землю, а во-вторых, учат быть как можно более жесткими против внешних врагов, пытающихся погубить их родину. Казахский народ предпочитал учить детей мужеству с раннего возраста. Старается воспитать ребенка с юных лет таким, чтобы он был смелым, бесстрашным, не колебался в трудных ситуациях, не отступал, был стойким и смелым, шел на риск для достижения своих целей. Чувство патриотизма у ребенка не является качеством, которое сразу формируется и заметно. Однако это определенно видно в каждом движении, действии, взаимодействии с окружающими людьми и его интересе к окружающему. Чувство патриотизма относится к личностным качествам, которые постепенно развиваются и взрослеют день ото дня. Становление патриота начинается прежде всего с развития у ребенка дисциплины, работоспособности, готовности и доброты. Когда учащиеся младшего школьного возраста учатся дисциплине, они становятся аккуратными, аккуратными и организованными. Ребенок, привыкший к сознательному порядку и дисциплине, будет стремиться к достижению поставленной цели, будет мотивирован на выполнение любой задачи и будет выполнять ее с энергией. Это качество впитывается в кровь ребенка путем непрерывного воспитания и распространяется по всему его телу.

В результате такой работы, проводимой с учащимися начальной школы, привыкший к дисциплине ребенок, вырастая, станет гордым гражданином народа. Он поймет свой гражданский долг перед Родиной и будет считать интересы народа выше своих личных интересов.

Народный герой Бауыржан Момышулы сказал: «Наша история богата героями, наш народ прославлял героизм, считал его символом и примером гражданственности и личности. Героизм и отвага останутся традицией, передаваемой из поколения в поколение. Поколение людей, не знающих своего прошлого, не получивших от него образования и воспитания, не будет иметь будущего [7].

Содержание патриотического воспитания в начальных классах тесно связано с другими направлениями воспитания. Можно считать, что основой патриотического воспитания является проживание студентов в дружеских, дружеских отношениях, родственных связях и сотрудничестве с представителями всех национальностей, проживающих в Казахстане. Поэтому мы считаем, что воспитывать необходимо на основе реальных данных при чтении художественного произведения, сравнивая его с жизнью.

Известный казахский поэт М. Жумабаев: Ребенок слушает сказку всем сердцем и душой, он верит в события, рассказанные в сказке. Ребёнок не любит сухих, простых слов, но любит, когда они оживлены, проиллюстрированы, артистичны, - резюмирует мысль[8].

Сказка – это рассказ, созданный с целью сделать его интересным с помощью воображения. События в сказке, большая часть вещей, принимавших участие в событии, являются воображаемыми событиями и вещами, которых нет на свете. Сказки часто имеют нравственный смысл. Содержание сказки: добро, зло, дружба, вражда, нечестность, верность, героизм, трусость, ловкость, трусость, хитрость, глупость и т. создано. С этой точки зрения сказка призвана создать чувство патриотизма в обучении и нравоучении учащихся.

Как мы уже говорили выше, художественное произведение имеет большое воспитательное и воспитательное значение. В то же время, формируя личность школьника, он формирует у него вкус к литературному наследию, расширяет его духовный мир, способствует развитию его ума и чувства национального самосознания. Эта особенность художественного произведения пробуждает чувство любви к родной стране у молодого поколения и формирует его мышление. На основе этого у ребенка формируются нравственные нормы, такие как добро и вера, честность и доброта, мягкость и ответственность.

Заключение. В заключение приведем наше определение, основанное на научно-теоретическом анализе исследований, рассматривавших вопросы воспитания патриотизма через художественное творчество. Осуществлять патриотическое воспитание через художественные произведения - воспитывать у учащихся уважение к своей стране, языку, национальным символам, любить свою Родину и землю, формируя при этом чувство национальной гордости и мужества на литературных примерах, прославляющих воинские традиции и подвиги наших предки.

Использование любого жанра художественных произведений в образовательном процессе начальных классов - единственный способ развития языка учащихся, формирования их мировоззрения, патриотического воспитания.

Список литературы

1 III Съезд работников образования и науки Республики Казахстан //Бастауыш мектеп. – Алматы, № 11. 2004. – с. 4-5.

2 Концепция этнокультурного образования в Республике Казахстан //Егемен Қазақстан, 7 август 1996.

3 Кекілбаев Ә. Новое поколение. № 45. ноябрь 1996. – с.5.

4 Дулатов М. Произведении. - Алматы, 2001. - 13 стр.

5 Исабеков Д. Избранные. – Алматы, 1993. - Т. 3. - 490 с.

6 Адамбаев Б. Халық даналығы. – Алматы, 1996. - 35 с.

7 Момышұлы Б. Халық танымы. - Алматы, 1980. - 52 с.

8 Жумабаев М. Педагогика. - Алматы, 2012. - 272 с.

УДК

Хохрякова Яна Сергеевна
Студентка группы ФК-1931
Уральский государственный педагогический университет
Пушкарёва Инна Николаевна *Научный руководитель*
кандидат биологических наук, доцент, зав. кафедрой теории и методики физической культуры и спорта
Уральский государственный педагогический университет
Российская Федерация, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.

РОЛЬ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РЕЖИМЕ ДНЯ СТУДЕНТОВ

АННОТАЦИЯ. Здоровье — бесценное достояние каждого человека. Важным условием, определяющим эффективность учебного процесса, является высокий уровень умственной и физической работоспособности студентов. Большую роль играет правильная организация учебного труда молодых людей, включающая в себя, как обязательный элемент, занятия физической культурой и спортом. Регулярные тренировки являются универсальным средством, которое может помочь студентам противостоять напряженному ритму жизни, нервно-психическим перегрузкам, в том числе при умственном труде.

***КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА*:** здоровье, физические упражнения, спорт, учебная деятельность, стресс, нагрузки, режим дня.

Khokhryakova Yana Sergeevna
Student of the FE group-1931
Ural State Pedagogical University
Pushkareva Inna Nikolaevna *Scientific supervisor*
Candidate of Biological Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Theory and Methodology of Physical Culture and Sports
Ural State Pedagogical University
Russian Federation, 620091, Yekaterinburg, pr. Cosmonauts, 26.

ROLE OF PHYSICAL EXERCISES IN STUDENTS' DAY MODE

ANNOTATION. Health is a priceless asset for every person. An important condition that determines the effectiveness of the educational process is a high level of mental and physical performance of students. An important role is played by the correct organization of the educational work of young people, which includes, as a mandatory element, physical education and sports. Regular training is a universal tool that can help students resist the intense rhythm of life, neuropsychic overload, including mental work.

***KEY WORDS*:** health, exercise, sports, learning activities, stress, stress, daily routine.

Здоровье рассматривается как интегративная характеристика личности, охватывающая как ее внутренний мир, так и всё своеобразие взаимоотношений с окружением и включающая в себя физические, психические, духовные и социальные аспекты; как состояние равновесия, баланса между адаптационными потенциалами человека и всегда меняющимися условиями среды. [1]
Учебный день студентов насыщен объёмными умственными и эмоциональными нагрузками. Вынужденная рабочая поза, когда мышцы, удерживающие туловище в определенном состоянии, долгое время напряжены, частые нарушения расписания труда и отдыха, вредные при-

вычки, неадекватные физические нагрузки – все это может быть причиной утомления, которое скапливается и переходит в переутомление. Для того чтобы этого никак не произошло, необходимо один вид деятельности сменять другим. Наиболее результативной формой отдыха при умственном труде является активный отдых в виде умеренного физического труда или занятий физическими упражнениями. Для плодотворной умственной деятельности нужен не только тренированный мозг, но и тренированное тело, мышцы, помогающие нервной системе справляться с интеллектуальными нагрузками.

Работа мышц создает огромное число нервных импульсов, снабжающих мозг потоком воздействий, поддерживающих его в рабочем состоянии. При выполнении человеком умственной работы усиливается активность мышц, отражающая напряжение скелетной мускулатуры. Чем выше умственная нагрузка и чем сильнее умственное утомление, тем более выражено мышечное напряжение. [4]

Очень хорошо помогают ежедневные самостоятельные занятия физическими упражнениями в общем режиме жизни. В процессе их выполнения в коре больших полушарий мозга возникает «доминанта движения», которая оказывает положительное влияние на состояние дыхательной и сердечно-сосудистой систем, активизирует сенсомоторную зону коры, поднимает тонус всего организма. В период активного отдыха эта доминанта способствует стремительному протеканию восстановительных процессов.

Физическая культура предполагает собой социальное явление, которое не ограничено решением задач физического развития, а осуществляет и другие социальные функции общества в области нравственности, воспитания и этики. Занятие спортом объективно служит важным условием развития активной жизненной позиции. Физические упражнения обладают большой воспитательной ролью – способствуют укреплению дисциплины, повышению чувства ответственности, развитию настойчивости в достижении поставленной цели. [6]

В ряде исследований установлено, что у студентов, систематически занимающихся спортом и проявляющих в нём значительно высокую активность, вырабатывается характерный стереотип распорядка дня, повышается уверенность в поведении, наблюдается развитие привилегированных установок, высокий жизненный тонус. Они в большей мере коммуникабельны, готовы к совместной работе, получают социальное признание, меньше боятся общественной оценки. У них наблюдается более высокая эмоциональная устойчивость, терпение и оптимизм. Среди них больше настойчивых, решительных людей, умеющих быть лидерами. Данной группе студентов в большинстве присуще чувство долга, добросовестность, собранность. Они успешно проявляют себя в работе, требующей постоянства, напряжения, свободнее вступают в контакты, более находчивы, им легче удается самоконтроль. Эти данные подчеркивают положительное воздействие систематических занятий физической культурой и спортом на характерологические особенности личности студентов. [5]

Физическое воспитание в высшем учебном заведении ведётся в течение всего периода обучения студентов. Самостоятельные занятия молодёжи спортом так же содействуют наилучшему усвоению учебного материала, дают возможность повысить общее время занятий физическими упражнениями, ускоряют процесс физического совершенствования. В совокупности с учебными занятиями правильно. [2]

Среди простых способов выполнения физических упражнений выделяют следующие направления:

1. **Лёгкие аэробные нагрузки.** Требуют около 20 минут в день. Достаточно выйти на пешую прогулку, погулять с собакой, побегать в парке, покататься на велосипеде. Вариантов много, и большинство из них не требуют какого-то специального оборудования или посещения спортзала.
2. **Йога, медитация, стретчинг, пилатес и так далее.** Йога одновременно задействует множество мышц, заставляя их то расслабляться, то напрягаться.
3. **Активный отдых.** К нему относится теннис, сквош, бадминтон, баскетбол, футбол и так далее. Все эти игры помогают нашему организму избавляться от адреналина и других гормонов стресса.

4. **Физминутки.** Когда нет возможности выйти на улицу, во время трудовой деятельности можно делать 10-минутные перерывы через каждые 1,5 часа работы. Пройтись по кабинету или коридору, потянуться, поприседать — делать что угодно, только не сидеть на стуле. Четыре таких 10-минутных перерыва в течение рабочего дня можно приравнять к лёгкой 40-минутной тренировке. [3]

К медико-биологическим методам восстановления относят полноценность и сбалансированность пищи, режим питания, прием дополнительных количеств витаминов, незаменимых аминокислот и микроэлементов, физиотерапевтические процедуры, различные виды мануальной терапии, использование бани, различных ванн, а также прием естественных и фармакологических препаратов, применение которых способствует нормализации самочувствия, физической и умственной работоспособности здорового человека. [7]

Двигательная активность особенно важна для студентов, так как продолжительные сидячие занятия в аудиториях не позволяют насыщать мозг кислородом, способствуют накоплению различных заболеваний. В течение дня у студента происходит длительная и напряженная работа центральной нервной системы, сочетающаяся с влиянием фактора гиподинамии и гипокинезии, которые способствую формированию специфического морфофункционального статуса организма, характеризующегося снижением активности функциональных систем. Последствиями умственного переутомления могут быть различные болезни, прежде всего нервной и сердечнососудистой систем. Для восполнения «мышечного голода» имеется громадный арсенал средств физической культуры: физические упражнения, различные виды спорта, оздоровительные занятия. Для сохранения здоровья и высокого уровня физических качеств, студенту необходим двигательный режим. Таким образом, можно сделать вывод, что уровень физической подготовленности в большой степени определяет устойчивость организма к эмоционально напряженному учебному труду.

Список литературы

1. Булич Е.В. Физиолого-гигиеническая характеристика влияния занятий физическим воспитанием на умственную работоспособность и психоэмоциональную устойчивость студентов. Ученые записки — СГУ, 2007.
2. Сиерес Д., Гавидия В. О различных подходах к понятию «здоровье». Школа здоровья. 1998.
3. Виленский В.И. Физическая культура студента. — М: Гардарики, 2001.
4. Жеребцов А.А. “Физкультура и труд”. Москва.1986.
5. Кабачков В.А., Полиевский С.А. Профессиональная направленность физического воспитания в вузах. — М: Высшая школа, 2001.
6. Каган В.Е. Внутренняя картина здоровья – термин или концепция? Вопросы психологии. 1993. № 1. С. 86-88.
7. “Популярная медицинская энциклопедия”. Главный редактор академик

УДК

Черемных Вероника Алексеевна,
Студент 4 курса, института естествознания, факультета физической культуры и туризма
Пушкарева Инна Николаевна - *научный руководитель*
Уральский государственный педагогический университет, Российская Федерация, 620091, г. Екатеринбург, пр-кт Космонавтов, 26.
Email: mgankelly1@gmail.com

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

АННОТАЦИЯ: В статье анализируются современные инновационные технологии физического воспитания. В статье рассмотрены три технологии: воспитательный диалог, телесно-ориентированная практики, спортивный туризм. Описаны особенности каждой технологии, условия ее применения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: педагогическая технология, физическое воспитание, физическая культура, педагогическая инновация, младший школьный возраст, воспитательный диалог, спортивный туризм, телесно-ориентированная практика.

Cheremnykh Veronika Alekseevna
4th year student, Institute of Natural Sciences, physical culture and tourism.
Pushkareva Inna Nikolaevna - *Supervisor*
Ural State Pedagogical University, Russian Federation, 620091, Yekaterinburg, avenue Cosmonauts, 26.
Email: mgankelly1@gmail.com

PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES OF PHYSICAL EDUCATION EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN

ANNOTATION: The article analyzes modern innovative technologies of physical education. The article considers three technologies: educational dialogue, body-oriented practice, sports tourism. The features of each technology and the conditions of its application are described.

KEYWORDS: pedagogical technology, physical education, physical culture, pedagogical innovation, primary school age, educational dialogue, sports tourism, body-oriented practice.

Одним из главных условий физического воспитания младших школьников является внедрение компетентностно-ориентированного подхода в процесс образования. Воспитание компетентности в большей степени, по сравнению с традиционным воспитанием, ориентировано на личностное развитие ребенка, формирование у него культуры здорового образа жизни, способности к рефлексии, принятию ценности здоровья и занятий физической культурой, формирование основ саморегуляции.
Основными задачами физического воспитания детей в условиях общеобразовательного учреждения являются:
- формирование у младших школьников представления о том, что физические упражнения способствуют хорошему настроению, восстанавливают силы;
- формирование у детей ценностного отношения к здоровому образу жизни;
- формирование способности сообщать взрослым о своем самочувствии, просить помощи при необходимости;

- формирование потребности в соблюдении личной гигиены [5, с. 45].

Развитие системы физического воспитания школьников (то есть переход ее в новое качественное состояние) не может осуществляться иначе, как чем через освоение новшеств, через инновационный процесс. Как отмечает в своих исследованиях А.И. Жук, «инновации являются сегодня не столько средством теоретических исследований или локальных нововведений в образовании, сколько комплексным механизмом развития образовательных учреждений и систем, и понимаются как инструмент преобразования педагогами и управленцами – собственной деятельности» [4, с. 34]. Результатом инновационных процессов в образовании является использование новшеств, как теоретических, так и практических, а также тех, которые образуются на стыке теории и практики.

Инновационные процессы являются закономерностью в развитии образования и относятся к таким изменениям в работе учреждения, которые носят существенный характер, сопровождаются изменениями в образе деятельности и стиле мышления его сотрудников, вносит в среду образовательного учреждения новые элементы, вызывающие переход системы из одного состояния в другое. В век активного развития информационных технологий человеку уже необходимо не логическое мышление, а синтезирующее в основе которого лежит интеграция разных знаний. В настоящее время система образования испытывает противоречия переходного периода. Старые принципы постепенно себя изживают, и на смену им не всегда безболезненно приходят новые концепции и идеи.

В психологическом плане инновационные процессы должны опираться на воспитательный диалог. Воспитательный диалог представляет собой метод привлечения детей к выработке верных оценок и суждений по разным волнующим вопросам путем обсуждения какой-либо проблемы [3, с.53]. В контексте развития детей младшего школьного возраста воспитательный диалог реализуется в беседах о здоровом образе жизни, при этом очень важно именно активное обсуждение проблемы детьми. Целью воспитательного диалога является развитие стремления детей быть здоровыми душой и телом, сохранять и укреплять свое здоровье, формируя внутреннюю ценность занятий физической культурой. Метод воспитательного диалога является инновационным, поскольку отвечает новым требованиям ФГОС [1].

Использование воспитательного диалога в контексте формирования физической культуры детей младшего школьного возраста позволяет детям активно участвовать в беседе, высказывать свою точку зрения, задавать вопросы, формулировать утверждения, что способствует внутреннему присвоению детьми ценностей здорового образа жизни.

Вторым важным направлением является телесно-ориентированная работа. Телесно-ориентированная работа с младшими школьниками является важным звеном в воспитании у них физической культуры. С помощью телесно-ориентированных игровых упражнений дети учатся чувствовать свое состояние, формируют способность к саморегуляции, развивают кинестетическую чувствительность, то есть способность воспринимать и анализировать движения собственного тела, расширять диапазон движений, осознавать и контролировать потребности тела [6, с. 30].

Данная форма работы приводит к развитию двигательных возможностей, улучшению координации движений, улучшению дыхания и психоэмоционального состояния младших школьников. Это могут быть игровые занятия на развитие мышечной деятельности, движений, которые являются основой самоосознавания себя.

Что касается практических методов, то здесь рекомендуется использовать такую форму работы, как спортивный туризм. Спортивней туризм – это вид туризма, в основе которого лежат соревнования на маршрутах, включающих преодоление категорированных препятствий природной среде, и на дистанциях, проложенных в природной среде и на искусственном рельефе [7, с. 37].

Среди всего многообразия дисциплин спортивного туризма можно выделить одну из самых прогрессирующих и развивающихся дисциплину спортивного туризма – пешеходные дистанции. Соревнования на пешеходных дистанциях – это комплекс различных дисциплин туризма скалолазания и спортивного ориентирования на укороченных дистанциях.

Соревнования в этом виде спорта проводятся с целью выявления сильнейших спортсменов-школьников и повышения их технического и тактического мастерства. Целью соревнований является прохождение спортсменами-школьниками без нарушения правил и в минимально возможное время спортивной дистанции, содержащей как естественные, так и искусственные препятствия, требующей их преодоления с использованием технических, физических приемов и способов [7, с. 53].

Основными задачами соревнований являются отработка и совершенствование технических и тактических приемов при преодолении школьниками препятствий, для чего совершенно необходимыми являются сформированные двигательные действия.

Пешеходный спортивный туризм, который можно использовать на уроках физической культуры младших школьников, включает в себя три вида дистанций:

1. Дистанция – личная – ребенок преодолевает всю дистанцию индивидуально;
2. Дистанция – связка – дистанция преодолевается совместно двумя детьми;
3. Дистанция – группа – дистанция преодолевается силами четырех участников [8, с. 39].

Соревнования такого типа также могут проводиться в спортивном зале общеобразовательной школы. Занятия спортивным туризмом в закрытых помещениях на пешеходных дистанциях способствуют формированию двигательных действий, их точности и быстроты, а также способности совершать действия в минимальный для данных условий отрезок времени[8. 39].

Тренировка двигательных действий школьников на занятиях спортивным туризмом на пешеходных дистанциях должна отвечать трем основным требованиям:

- трасса (или упражнение) должна быть настолько освоена, чтобы во время лазания (выполнения упражнения) все усилия школьников были направлены на развитие максимальной скорости, а не на способ выполнения;
- продолжительность работы должна быть такой, чтобы к концу повторения скорость не снижалась из-за утомления [10, с. 43].

Таким образом, в ходе занятий спортивным туризмом повышение скорости и эффективности двигательных действий достигается не только воздействием на собственно скоростные способности, но и иным путем –через воспитание силовых и скоростно-силовых способностей, скоростной выносливости, совершенствование техники движений, т.е. посредством совершенствования тех факторов, от которых существенно зависит двигательная активность школьников. Эмоциональная включенность младших школьников в этот процесс будет способствовать формированию у них собственного ценностного отношения к физической культуре.

В заключении важно подчеркнуть, что формирование основ физического воспитания детей младшего школьного возраста должно осуществляться комплексно, совместными усилиями педагогов и родителей. В этом процессе важно использовать не только традиционные формы работы (пропаганда здорового образа жизни, занятия физической культурой), но и инновационные формы (телесно-ориентированные игры, воспитательный диалог, туристические прогулки с элементами игры, спортивный туризм).

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от » октября 2009 г. № 373
2. Баскаев, Р. В. В режиме инновационного развитии/ Р.В. Баскаевя//Учитель.- 2015.- №5.- С. 25-26.
3. Бордовская, Н.В. Современные образовательные технологии/ Н.В. Бордовская. – М.: АСТ, 2013. – 432 с.
4. Жук, А. И. Теоретические основы деятельности института повышения квалификации как центра развития образовательной практики/А.И.Жук – Мн.: б.и., 2018. -51 с.
5. Кожухова, Н.Н. Методика физического воспитания и развития ребенка Н.Н. Кожухова. – М.: Академия, 2016. – 352 с.

6. Никифоров, Г.С. Психология здоровья/ Г.С. Никифорова. – СПб.: Питер, 2016. – 607 с.
7. Оленчук, П.Т. Здоровье дарит спорт / П.Т. Оленчук. – Николаев, 2013. – 265 с.
8. Северный, В.Я. Туристское многоборье в спортзале или использование специализированного спортзала для обучающихся и соревновательного процесса в спортивном туризме/ В.Я. Северный// Проблемы детско-юношеского туризма. – 2013. – №1. – С. 38-39.
9. Телегин, М.В. Рождение диалога: книга о педагогическом общении/ М.В. Телегин. – М.: АЛВИАН, 2014. – 224 с.
10. Федотов, А.Е. Спортивный туризм: дисциплина – дистанция пешеходная/ А.Е. Федотов. – СПб.: Речь, 2017. – 412 с.

УДК

Чеснокова Кристина Александровна,
магистр педагогических наук, преподаватель-лектор,
НАО «Жетысуский университет имени Ильяса Жансугурова»;
Республика Казахстан, 040009, г.Талдыкорган, ул. И.Жансугурова, 187а.
e-mail: bolgar_k@mail.ru
Абаев Асхат Алмасович,
Студент образовательной программы
6В01704 – Русский язык и литература
в школах с нерусским языком обучения,
НАО «Жетысуский университет имени Ильяса Жансугурова»;
Республика Казахстан, 040009, г.Талдыкорган, ул. И.Жансугурова, 187а.
e-mail: abayev.03@bk.ru

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ ТЕМЫ СТАЛИНИЗМА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА С.ЕЛУБАЕВА «ОДИНОКАЯ ЮРТА»)

АННОТАЦИЯ. Предметом исследования являются особенности применения интегрированного подхода к изучению темы сталинизма в курсе средней школы, включающего в себя проведение урока, организованного при взаимодействии знаний, полученных учениками при изучении литературы и отечественной истории. Целью исследования является характеристика методики знакомства учащихся с литературными произведениями, описывающими процесс коллективизации как наиболее яркую черту проявления сталинизма, определения методов проведения коллективизации, ее итогов, выполнения сравнительного анализа явлений раскулачивания и конфискации, переданных через художественное описание и внутренний конфликт персонажей произведения С.Елубаева «Одинокая юрта». В ходе работы определены основные подходы, позволяющие описать изучаемые события, выявлены моменты, требующие подробного и обстоятельного анализа, намечены ожидаемые результаты. В структуру работы включены варианты предлагаемых заданий, ориентированных на развитие внимания, мышления, читательского восприятия, языкового чутья, умения анализировать литературное произведение, навыков выполнения сравнительного анализа художественного текста и учебного материала. Разработан вариант проведения интегрированного урока литературы и истории Казахстана. Уделено внимание воспитанию интереса к литературе и отечественной истории, являющимися необходимой базой для формирования гражданской позиции, раскрытию понятия «патриотический долг», осознанию особой важности социальных процессов для каждого человека, воспитанию в учениках чувства прекрасного, умению выделять необходимую информацию, способствующую нравственно-этическому воспитанию. Результаты работы могут быть использованы при изучении литературы и истории XX века с учетом особенностей интегрированного подхода к проведению современных занятий, как в средней школе, так и в учебных заведениях других уровней.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: интегрированный подход; коллективизация; раскулачивание; история Казахстана; литература; Смагул Елубаев.

Chesnokova Kristina Alexandrovna,
Master of Pedagogical Sciences, teacher-lecturer,
NPJSC «Zhetysu University named after Ilyas Zhansugurov»;
Republic of Kazakhstan, 040009, Taldykorgan, I.Zhansugurova str., 187a.
e-mail: bolgar_k@mail.ru
Abaev Askhat Almasovich,
Student of the educational program

6B01704 – Russian language and literature
in schools with a non-Russian language of instruction,
NPJSC «Zhetysu University named after Ilyas Zhansugurov»;
Republic of Kazakhstan, 040009, Taldykorgan, I.Zhansugurova str., 187a.
e-mail: abayev.03@bk.ru

AN INTEGRATED APPROACH TO THE STUDY OF STALINISM IN SECONDARY SCHOOL (BASED ON S.YELUBAEV'S NOVEL «LONELY YURT»)

ABSTRACT. The subject of the study is the peculiarities of the application of an integrated approach to the study of the topic of Stalinism in a secondary school course, which includes a lesson organized with the interaction of knowledge gained by students in the study of literature and national history. The purpose of the study is to characterize the methodology of introducing students to literary works describing the process of collectivization as the most striking feature of the manifestation of Stalinism, determining the methods of collectivization, its results, performing a comparative analysis of the phenomena of dispossession and confiscation transmitted through the artistic description and internal conflict of the characters of S.Yelubaev's work "Lonely Yurt". In the course of the work, the main approaches were identified to describe the events under study, the moments requiring detailed and thorough analysis were identified, and the expected results were outlined. The structure of the work includes variants of the proposed tasks focused on the development of attention, thinking, reader perception, language flair, the ability to analyze a literary work, the skills of performing a comparative analysis of a literary text and educational material. A variant of the integrated lesson of literature and history of Kazakhstan has been developed. Attention is paid to the education of interest in literature and national history, which are the necessary basis for the formation of a civic position, the disclosure of the concept of "patriotic duty", awareness of the special importance of social processes for each person, the education of a sense of beauty in students, the ability to allocate the necessary information that contributes to moral and ethical education. The results of the work can be used in the study of literature and history of the twentieth century, taking into account the features of an integrated approach to conducting modern classes, both in high school and in educational institutions of other levels.

KEYWORDS: integrated approach; collectivization; dispossession; history of Kazakhstan; literature; Smagul Yelubayev.

Современные подходы к обучению школьников тесно связаны с воспитанием интереса к предметам, которые способствуют раскрытию гражданской позиции, осознанию патриотического долга, важности социальных процессов, развитию в учениках чувства прекрасного, пониманию прочитанного, нравственно-эстетическому воспитанию.

Интегрированный подход к обучению довольно популярен в современной школе и включает в себя проведение уроков, организованных при взаимодействии знаний из разных дисциплин, ориентированных на рассмотрение и разрешение определенной общей проблемы, позволяющих достичь комплексного восприятия учениками исследуемого вопроса.

Этим объясняется активный интерес исследователей к данной проблеме. Мы опирались на работы Н.М.Неусыповой, А.И.Поповой, Г.Ф.Федорец, Н.П.Шишлянниковой, а также на опыт учителей-практиков.

Тесная связь литературы и истории часто используется учителями для полноценного погружения учеников в необходимую эпоху. Это особенно актуально при изучении таких сложных тем, как сталинизм, насильственная коллективизация, массовый голод 1920-х и 1930-х гг. Нет живых свидетелей тех событий, а документы и кинохроника не способны полноценно передать весь масштаб случившейся катастрофы. И в этой ситуации неоценимую помощь способно оказать изучение литературных произведений, которые отражают явление коллек-

тивизации, определяют историческую действительность тех лет, наглядно показывают раскулачивание и конфискацию через внутренний конфликт героев.

С нашей точки зрения, интегрированный подход к изучению темы репрессий, коллективизации и массового голода наиболее оптимален, так как позволит достичь сразу двух целей:

1) познакомить учащихся с реалиями 1930-х гг.;
2) осознать последствия раскулачивания и конфискации на примерах судеб героев.

Почему именно роман Смагула Елубаева «Одинокая юрта»? На этот вопрос можно ответить, опираясь на мнение Адольфа Арцишевского, который считал его «анатомией геноцида»: «Одинокая юрта» не просто литературный факт, это акт гражданского мужества. Репортаж с петлей на шее» [1].

Бигельды Габдуллин отмечал, что «это произведение можно смело сравнивать с незабвенными книгами Михаила Шолохова «Тихий Дон» и «Поднятая целина» [2].

Катрин Фитцпатрик описывает действие романа как быстрое, насыщенное интересными, хорошо разработанными характерами, дающее много сведений о кочевниках, истории, чего нет в современных учебниках [1].

Кинорежиссер и продюсер Сергей Азимов назвал эту книгу «первым крупномасштабным произведением казахской литературы на эту тогда абсолютно запретную тему» [2].

Интересующий нас период изучается учениками в курсе Истории Казахстана в 8 классе. Раздел называется «Казахстан в период тоталитаризма» [3].

Сам характер занятия предполагает вступительное слово учителя литературы, который может зачитать отрывки из близких по тематике текстов (М.Шолохов «Поднятая целина», воспоминания М.Шолохова о социалистической индустриализации, письмо Нургали Дуйсенбинова от 10 февраля 1932 г. и т.п.).

Далее возможно организовать различные варианты беседы с учащимися под руководством учителя истории. Цель беседы: выяснить причину бедственного положения народа, состоящую в насильственной коллективизации, которая повлекла за собой обострение классовой борьбы в казахском ауле, исчезновение добровольности и самостоятельности, отсутствие материальной заинтересованности, неподготовленность крестьян к созданию колхозов. Ученики должны дать определение коллективизации, описать, каким образом она проводилась.

На этом моменте урока уместно просмотреть отрывок документального фильма о коллективизации. После просмотра ученики должны сообщить о главных итогах проведения насильственной коллективизации, определить моменты обострения внутренней ситуации в стране.

После этого мы предлагаем инсценировать отрывок из романа С.Елубаева «Одинокая Юрта» (раскулачивание Мажана). Далее можно выслушать монолог Пахраддина, который попал в список кулаков.

Пахраддин

Я не бедняк. Основа моего хозяйства – наследство от покойного отца Мусы. Он оставил мне немного скота, чтобы я не бедствовал. Я всегда помогал нуждавшимся родственникам. Отец воспитывал во мне справедливость. Родичи попросили меня стать бием, потому что считали мудрым и объективным. Люди ценили, уважали, верили мне. Слава о моем судействе пошла в народ. Я верил в справедливость Советской власти, принял ее и поддержал. Отдал ей все, что мог. Меня считают виновным в том, что в хозяйстве батраки работали. У меня Козбагар пас овец. Но я его не просил об этом. Семье его есть нечего было, вот и попросился он работать. В чем же я виноват?

На наш взгляд, хорошие результаты показывает работа с ассоциативной картой и текстом произведения и образами Пахраддина и Шеге. Нужно обратить особое внимание на социальные и психологические аспекты.

Таблица 1. Социальные и психологические аспекты

Социальные аспекты	**Психологические Аспекты**
Поддержка Советской власти;	ум,

выполнение норм продразверстки; уважение людей	честность, трудолюбие, инициативность

Учителям литературы и истории стоит обратить внимание на высылку энергичных, деятельных, инициативных граждан, восхваление и обличение властью людей, неспособных руководить. Свои слова возможно сопроводить исторической справкой, в которой будет сказано, что 4800 уполномоченных и 2500 рабочих лиц, вовлеченных в этот процесс не умели вести сельское хозяйство, не представляли себе трудности при создании колхозов.

Подготовленные ученики могут зачитать довольно красноречивый отрывок из романа «Одинокая юрта»:

За три месяца на осёдлый образ жизни перейдём, будем один коллектеп! Вот так мы срубим под корень старую жизнь.

« Опять приехали уполномоченные…У всех на устах одно, точно сговорились:

-Бой кулакам!

-Даёшь стопроцентную коллективизацию!

-Срок неделя! Таков план!» [4, с.165].

По тексту романа можно выяснить, что подлежало конфискации. Перечисляем имущество, изъятое у Мажана, и комментируем:

- Сундуки;
- Лари;
- Тюки;
- Узлы;
- Ковры;
- Скот;
- Золотые украшения.
- Сама юрта.

Прокомментируем далее еще один эпизод:

«Молодые джигиты стали выволакивать как попало содержимое юрты-сундуки и лари, тюки и узлы, вещи кидались без разбору, ковры срывались с петель и летели в общую кучу. …всё кроме постели и посуды выноси, пока не разнесли шанырак, отдадим добро сами, пропади оно пропадом. Перед домом аккуратно уложенными лежали ковры, кипы тканей, дорогие шубы, меха и драгоценности. Вещи сначала подробно переписали, затем сложили на подводы. В полдень комиссия покинула аул» [4, с. 184].

Делаем вывод о том, конфисковывали абсолютно все, даже необходимое для выживания.

В ходе занятия мы считаем необходимым подробно остановиться на внешнем и внутреннем конфликте, используя метод двойной записи. Анализируем внешние и внутренние стороны конфликта героев на материале следующего эпизода:

«Шеге, вздохнув, перевернулся на спину. Открыл глаза. Угольки в очаге погасли. Темно. Ветер. Всё тот же ветер. Не уймётся. И у него в голове – ветер, холодный, вышибающий слезу из глаз. Грудь жжет злость, необъяснимая, непонятная ему самому. И на ком её сорвёшь? Не на ком. Но почему, почему за то, что он сказал правду, а ведь он сказал правду, он же виноват?! Может, он в том виноват, что дочь кулака взял в жёны? А может, и не он виноват, а Лис Курен, потому что спровоцировал его на такое выступление? Или Пахраддин, потому что некогда был состоятельный. Или Хансулу, потому что не за правду встала, а за отца. Кто виноват во всём, что происходит? Кто виноват в смуте, которой нет объяснения? Кто, кто виноват?!» [4, с.177].

Ученики должны придти к выводу о глубоких сомнениях активистов в собственной правоте, неготовности к происходящему самих представителей новой власти. Что и закончилось массовым голодом. Как отмечает критик Э.Сергеева: «Роман Елубаева динамичен не потому, что сцены сменяют в стремительном ритме одна другую, а потому, что в одной и той же ми-

зансцене – не важно, в богатом или бедном доме – стремительно нарастает ощущение страха и безысходности» [5, с.6].

На этапе рефлексии нужно узнать о том, какой вывод сделали ученики. В их ответах стоит особо выделить мысли о масштабности, неподготовленности, отсутствии кадров, страданиях народа, уничтожении инициативности, стремления к результативности труда. Также необходимо донести, что сегодня в нашей стране создаются необходимые условия для восстановления сельского хозяйства, поощрения людей, приносящих благо своему народу. В качестве домашнего задания предлагается эссе на тему «Трагические картины коллективизации».

Мы пришли к выводу о том, что учителя часто сталкиваются с поверхностным восприятием материала учащимися. Сухие цифры не могут заменить жизненный опыт. Интегрированный формат уроков истории и литературы позволяет ученикам представить полноценную картину исторической эпохи и вызвать необходимый эмоциональный отклик.

Список литературы

1. Арцишевский А. Судьба писателя – судьба эпохи. Смагулу Елубаеву – 70 лет // Central Asia Monitor. – 2017. – 10 марта (https://camonitor.kz/26584-sudba-pisatelya-sudba-epohi-smagulu-elubaevu-70-let.html). Дата обращения: 13.02.2023.
2. Габдулин Б. Смагул Елубай. Литературный портал // https://adebiportal.kz/ru/authors/view/39. Дата обращения: 13.02.2023.
3. Типовая учебная программа по учебному предмету «История Казахстана» для 5-9 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию.
4. Елубаев С. Одинокая юрта: Роман/ Пер. с каз. Л.Космухамедовой. – Алма-Ата: Балауса, 1992. – 304 с.
5. Сергеева Э. Конец эпических начал. В книге: Елубаев С. Одинокая юрта: Роман/ Пер. с каз. Л.Космухамедовой. – Алма-Ата: Балауса, 1992. – 304 с.

УДК

Чжан Тинтин
Доцент факультета музыки, танца и драмы
Гуманитарного института Чанчуньского педагогического
университета, г. Чаньчунь, Китайская Народная Республика,
e-mail: 397714932@qq.com,

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЖЕСТОВ МЭЙ ЛАНЬФАН В ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ КИТАЙСКИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ

АННОТАЦИЯ. В статье раскрывается возможность использования жестов Мэй Ланьфан в педагогических университетах Китая при обучении студентов, осваивающих специальность «Музыковедение». Представлены жесты, которые были выбраны из 53-х жестов, разработанных Мэй Ланьфан. Рассмотрена возможность использования системы 11-ти жестов Мэй Ланьфан в обучении студентов вокальному исполнительству в процессе постановки оперных фрагментов, в том числе и фрагментов Пекинской оперы. Делается вывод о том, что сформированные сценическая речь и двигательные навыки необходимы для профессиональной деятельности школьных учителей музыки.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: подготовка обучающихся, вокальное исполнительство, жесты Мэй Ланьфан, педагогические вузы Китая.

Zhang Tingting
Associate Professor at the Faculty of Music, Dance and Drama
Humanities Institute of Changchun Pedagogical
University, Changchun, People's Republic of China,
e-mail: 397714932@qq.com,

THE USE OF MEI LANFANG GESTURES IN THE VOCAL TRAINING OF CHINESE PEDAGOGICAL UNIVERSITIES STUDENT

ANNOTATION. The article reveals the possibility of using Mei Lanfang's gestures at the Pedagogical Universities of China, when teaching students who are mastering the specialty "Musicology". Gestures are presented that were selected from 53 gestures designed by Mei Lanfang. The possibility of using the system of 11 gestures of Mei Lanfang in teaching students to perform vocal performance in the process of staging opera fragments, including fragments of the Peking Opera, is considered. It is concluded that the formed stage speech and motor skills are necessary for the professional activities of school music teachers.

KEY WORDS: training of students, vocal performance, gestures of Mei Lanfang, pedagogical universities in China.

Китайские педагогические вузы по специальности «Музыковедение» включают различные направления подготовки обучающихся, в том числе и ту, которая связана с вокальным исполнительством. Отметим, что во многих университетах Китая в учебных планах имеется несколько специализаций, одна из которых «Вокальная музыка». В комплекс дисциплин данной специализации входит «Исполнительское искусство», содержание которой связано с формированием у обучающихся навыков сценической речи, актерского мастерства и сценического движения. В процессе освоения данной дисциплины обучающиеся изучают фрагменты опер китайских композиторов, Пекинской оперы, а также фрагментов опер зарубеж-

ных композиторов. После изучения оперных партий, освоения тех или иных мизансцен студенты переходят к постановке оперных фрагментов, которые затем ими демонстрируются на контрольных мероприятиях – концертах, зачетах и экзаменах, а также различных концертах и исполнительских конкурсах. Такая подготовка студентов и успешное освоение ими комплекса дисциплин специализации позволяет некоторым студентам в дальнейшем найти работу не только в общеобразовательной школе и в детском саду, но, даже и в музыкальных или оперных театрах.

«Исполнительское искусство» является дисциплиной, органично объединяющей пение, движение и декламацию, которая является особо актуальной для исполнения студентами Пекинской оперы. Таким образом, для педагога, ведущего такую дисциплину, выявляются задачи не только обучения пению, но и органичному движению и четкому и эмоциональному произношению поэтического текста, т.е. всему тому, что определяется понятием «артистизм» [1, 2, 3]. При этом, весь процесс обучения должен учитывать не только зарубежные, но и национальные и культурные китайские традиции [10].

Проблема формирования артистизма у учителя музыки и педагога дошкольного музыкального воспитания в педагогическом образовании рассматривается российскими и китайскими исследователями [1, 5, 7, 10, 11]. обобщение работ авторов позволило определить, что артистизм является профессиональным качеством личности учителя, способностью ярко и доходчиво объяснять детям содержание музыкального произведения, что достигается выразительностью речи, умением использовать мимику и выразительное движение, а также и исполнять музыкальное произведение, включенное в урок музыки и музыкальное занятие в детском саду. Все указанное еще раз подтверждает тезис о необходимость развития у учителя музыки в единой взаимосвязи: пения, движения, декламации. Именно это единство, как указываюсь, ярко проявляется в китайской (Пекинской) опере[9].

Китайская народная опера является уникальным национальным музыкальным жанром, возникшим в начале XX века. В ней сочетаются элементы фольклора, традиционной китайской драмы и европейской оперы» [4, с.14]. К народной опере относятся: «Пекинская опера, опера Пин, Хэнаньская опера, опера Юе, опера Хуан Мэй, они являются пятью самыми известными видам опер в Китае» [8, с.25]. Сегодня, для обучения студентов педагогических университетов моно использовать любой фрагмент из названных опер.

Для исполнения фрагментов такой оперы студентам необходимо освоение систему выразительных жестов и движений. В этом могут помочь различие средства, в том числе и те, которые связаны с системой жестов, разработанной Мэй Ланфан. В 1935 годах складывалась и развивалась исполнительская система Пекинской оперы, основоположником которой и был этот исполнитель, режиссер и педагог Мэй Ланьфан [9]. Он считал, что национальная китайская опера - сочетание стилизованного национального опыта исполнения и некого перформанса. Он интегрировал сценическое искусство с пением и танцами, пением и воинственными движениями. Особенности его искусства - выразительная жестикуляция рук и пальцев, а также позы исполнителя. Что касается студентов, то студенты должны овладеть этой пластикой в процессе пения, то есть сочетания вокального исполнения с пластикой движения, или в процессе сочетания голоса и движения, которое доступно в народной опере[8].

Мэй Ланьфан разработал 53 жеста, которые используются в настоящее время артистами Пекинской оперы. Каждый жест выражал чувства и переживания или жест имел изобразительные движения, говорящие о действии, происходящие на сцене. Такая пластика рук формируется у каждого артиста в процессе длительных занятий.

Для обучения студентов были выбраны 11 жестов из 53-х разработанных Мэй Ланфаном. Аргументами в пользу выбора этих жестов служило:

- возможность быстрого освоения данного жеста студентами;
- выразительность жеста;
- повторяемость (частота использования) в оперных спектаклях Пекинской оперы;
- возможность их использования в разговорных диалогах и монологах других опер, и в частности, тех, которые сочинены китайскими композиторами.

Таким образом, к этим 11-ти жестам были отнесены: «Цуй Лу» («Держа чашку в руке»), « Во ди» («Удержание мелкого предмета в руке»), «Шуан Шуан» («Жест отказа»), «Ин Фэн» («Указание места»), «Дей Зи» («Вырази себя»), «Чжи Фэн» («Жест согласия»), «Мэй Ша» («Открытый веер»), «Юнь Шуан». («Закрытый веер»), «Ченг Лу» (« Держа тарелку»), «Чжао Ди» («Держим рукава»), «Най Хан» («Жест мечты»).

Три из этих выбранных жестов наиболее часто используются в китайском вокальном исполнительстве - «Шуан Шуан» («Жест отказа»). Он может использоваться студентами в оперном исполнительстве для воплощения жеста вежливого отказа или жеста для прикрытия лица, что олицетворяет застенчивость. Характеристика того жеста - мягкий, нежный и может быть предназначен для характеристики движений женского персонажа. Жест «Дей Зи» (**«**Вырази себя»**)** может использоваться для характеристики жестов, олицетворяющих вежливый жест «пожалуйста». Но, его используют также и для движения рук вокалистов в кульминации вокального произведения. Жест «Най Хан» («Жест мечты») - третий часто используемый жест из системы жестов Мэй Ланьфана, используется как жест романтичный и одухотворенный, символизирующий прекрасную мечту о будущем.

Обучение исполнительскому искусству способствует не только профессиональному развитию певцов, но и развитию профессиональных качеств учителей музыки. В музыкальном образовании Китая сегодня очень популярны коллективные формы обучения студентов [6]. Такие формы включены в дирижерскую, вокальную, инструментальную подготовку. Для того, чтобы интенсифицировать содержание таких коллективных форм обучения педагоги китайских вузов используют дополнительные задания на формирование дирижерских, исполнительских инструментальных или вокальных навыков у студентов на других занятиях. Именно поэтому рассмотренные жесты, разработанные Мэй Ланьфаном, можно использовать для улучшения дирижерской подготовки студентов, их мануальной техники, так как выделенный жесты, являются адекватными жестам мануальной техники дирижеров хора. Это значит, что их освоение помогают учителю музыки в управлении певческой деятельностью детей в школе или в дошкольном образовательном учреждении и, конечно, в расширении их артистических возможностей в процессе вокального исполнения.

Список литературы

1. Дмитриева, О.В. Эмоционально-эстетический компонент в формировании артистизма Будущего учителя музыки // научные труды юкгу им. М. Ауэзова .2014.С.66-68
2. Kashina N.I., Hua Zh., Junwei X. Music and digital technologies in the course of studying the discipline “history of music” by students of music universities in china В. сб. Advances in Social Science, Education and Humanities Research. Proceedings of the International Scientific Conference “Digitalization of Education: History, Trends and Prospects” (DETP 2020). 2020. С. 441-445.
3. Майковская, Д.С. Артистизм педагога-музыканта Как необходимое условие Формирования этнокультурной Толерантности у школьников//вестник московского государственного университета культуры и искусств .2008.С.181-185.
4. Сунь, Лу. Народная опера в типологической системе новой оперы Китая// Музыкальная культура народов мира. – 2015– № 1 (18). С. 12-14.
5. Сюй, М., Тагильцева, Н.Г. Двигательная активность в обучении пению студентов дошкольных отделений педагогических университетов Китая. В сборнике: Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия. Материалы X Международной научно-практической конференции. Под редакцией Г.И. Батыршиной. Казань, 2021. С. 629-633.
6. Тагильцева, Н.Г., Сюй, Минлу. Коллективное обучение пению на факультетах дошкольного образования в вузах Китая// Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2021. № 1. (76) С. 24-29

7. Фатеева, А.Д. Артистизм как необходимое профессиональное качество личности учителя музыки // музыкальная культура и образование: Инновационные пути развития.2016.С.187-189
8. Ху, Яньли. Китайская опера как нематериальное культурное наследие Китая// Общество: философия, история, культура. – 2015. – № 4. С. 25-29
9. Цзоу, Юаньцзян «Экспрессия» и «Дух Пекинской оперы» Мэй Ланьфана// Литература и исследования в области искусства. 2009. № 2.С.96- 107. 邹元江 梅兰芳的“表情”与“京剧精神”//文艺研究.2009.2.C.96-107
10. Чжан, Т., Тагильцева Н.Г. Национальные особенности обучения сценическому искусству студентов китайских педагогических вузов . В сб. Музыкальная культура и образование: Инновационные пути развития Материалы VI международной научно-практической конференции. Под научной редакцией С.А. Томчук. Ярославль, 2021. С. 126-129
11. Чжан, Т., Тагильцева Н.Г. Сценическое мастерство в вокальной подготовке студентов педагогических вузов Китая В сборнике: Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия. Материалы IX Международной научно-практической конференции. Казань, 2020. С. 212-216.

УДК

Чжан Цзюньцзе,
аспирант третьего года обучения,
Уральский государственный педагогический университет,
Российская Федерация, 624092, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.
e-mai ljunjiezhang159@gmail.com
Тагильцева Наталия Григорьевна,
зав. кафедрой музыкального образования
института искусств,
Уральский государственный педагогический университет,
Российская Федерация, 624092*, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.*
e-mai musis52nt@mail.ru

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ СЕЛЬСКИХ ШКОЛАХ КИТАЯ

АННОТАЦИЯ. В статье раскрываются новые способы и методы музыкально-ритмического воспитания обучающихся, а уроках музыки в начальных школах Китая. Доказывается, что музыкально-ритмическое воспитание является одной из главных задач в построения урока музыки, так как именно ритм имеет значение во всей китайской музыкальной культуре. Представлены такие методы и способы музыкально-ритмического воспитания обучающихся в сельских начальных школах Китая, как использование «ритма тела», включение детских китайских стишков, изготовление самодельных музыкальных инструментов - аналогов китайских народных инструментов. Указывается, что музыкально-ритмическое воспитание стимулирует общее и музыкальное развитие детей в сельских китайских школах.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: музыкально-ритмическое воспитание, начальные школы, сельские школы Китая.

Zhang Junjie,
third year postgraduate student,
Ural State Pedagogical University,
Russian Federation, 624092, Yekaterinburg, pr. Cosmonauts, 26.
e-mail ljunjiezhang159@gmail.com
Tagiltseva Natalia Grigorievna,
head Department of Music Education
art institute,
Ural State Pedagogical University,
Russian Federation, 624092, Yekaterinburg, pr. Cosmonauts, 26.
e-mai musis52nt@mail.ru

MUSICAL AND RHYTHMIC EDUCATION IN PRIMARY RURAL SCHOOLS IN CHINA

ABSTRACT. The article reveals new ways and methods of musical and rhythmic education of students in music lessons in elementary schools in China. It is proved that musical and rhythmic education is one of the main tasks in building a music lesson, since it is rhythm that matters in the entire Chinese musical culture. Such methods and methods of musical and rhythmic education of students in rural primary schools in China as the use of "body rhythm", the inclusion of children's Chinese rhymes, the manufacture of home-made musical instruments - analogues of Chinese folk in-

struments are presented. It is indicated that musical and rhythmic education stimulates the general and musical development of children in rural Chinese schools.

***KEY WORDS**:* musical and rhythmic education, elementary schools, rural schools in China.

В Статистическом ежегоднике Китая за 2022 год [4] и «Ежегоднике статистики сельских районов Китая (2022)» [3], выпущенных Национальным статистическим бюро Китая в 2022 году указывается, что на декабрь 2021 года в Китае имеется большое количество начальных школ, которые действуют на селе. Таких школ, как указывается в этих документах сегодня 82 000, что составляет 53,25% от общего числа начальных школ в Китайской Народной Республике.

Сельские начальные школы охватывают обучением большое количество китайских детей. Их качественное обучение и развитие – задача, которое сегодня находит решение в трудах многих китайских исследователей. Так проблема улучшения образования детей на селе, по мнению Ли Сянлун [1], стоит сегодня остро на повестке дня в вопросах модернизации образовательного процесса в Китае.

Улучшение качества образования детей на селе – проблема, которая касается почти всех школьных предметов, в том числе и предмета музыка. Традиционно уроки музыки в сельских школах Китая базируются в основном только на одном виде деятельности – пении, что во многом развивает ребенка в музыкальном плане. Однако, сегодняшние задачи, стоящие перед школьным музыкальным образованием гораздо шире, чем обучение детей только пению. В таком ванном государственном документе, как Документ «Новая система музыкального образования в школах, ориентированных на качество» указывается, что традиционные способы преподавания музыки необходимо модернизировать так, чтобы обучение музыке было продуктивным и интересным для школьников.

Однако, необдуманное введение инноваций, не связных с культурно-образовательными традициями китайской культуры могут не только не улучшить, но и навредить и развитию музыкальной культуры детей и их общему духовному становлению.

Одной из главных культурных музыкальных традиций в Китае является ритмическая основа многих ее форм и жанров. Не случайно в китайской музыкальной культуре чрезвычайно многообразны именно ударные музыкальные инструменты, которые не только выступают аккомпанементом к тому или иному произведению, а являются главной его смысловой основой. Все это доказывает важность того, что помимо пения на уроке музыки необходимо у детей формировать чувство ритма, что позволит им в дальнейшем осознанно и глубоко воспринимать произведения китайской музыкальной культуры. Особо значимым воспитание чувство ритма представляете для детей, живущих и обучающихся в сельской местности. Таким детям ритмическое сопровождение пения на китайских праздниках, которые проводятся в сельской местности на воздухе хорошо знакомо. Ни одни китайский праздник, как в сельской, так и в городской среде не обходится без звучания гонгов и китайских барабанов. Именно поэтому вопрос о новых методах и технологиях музыкально-ритмического воспитания в начальных сельских школах Китая является чрезвычайно актуальным.

Следует отметить, что некоторые китайские авторы Мэй Леджин, Хуан Сяохэн, Чжан Чжэньхуа [2, 6, 8] находят новые способы реформировать и модернизировать музыкально-ритмическое воспитание сельских младших школьников. Так, например, Мэй Леджин [2] рассматривает возможности перкуссии при аккомпанементе детей пению. Отметим, что сегодня в Китае чрезвычайно популярной является методическая системе К. Орфа, когда в аккомпанемент пению добавляется «ритм тела» - хлопки, удары по коленкам, притоптывания ногами, щелчки пальчиками и т. д. таком исполнении ребенок как бы пропускает через себя ритмическую основу музыки и даже пытается сам сочинить или импровизировать с помощью «ритма тела».

К новым способам ритмического воспитания можно отнести и проговаривание детских стишков, когда метр и ритм стиха позволяет ребенку легко их воспроизводить при декламации и аккомпанировании этому стишку на том или ином музыкальном инструменте.

Еще один, взятый из системы К. Орфа способ эффективного музыкально-ритмического воспитания обучающихся на школьном уроке музыки – это включение в урок «звучащих предметов», которые напоминают тот или иной музыкальный инструмент. Инновации в этом плане – использование самодельных музыкальных инструментов, что является чрезвычайно актуальным для уроков музыки в сельской начальной школе. Китайский автор Су Гоцинь доказывает в своих работах благотворность и эффективность создания таких инструментов, и игру на них для общего музыкального развития детей [5]. Автор сказал, что, прежде всего, богатые природные ресурсы и жизненные ресурсы в сельской местности обеспечивают материальные условия для изготовления самодельных музыкальных инструментов. Во-вторых, для преподавания музыки игра на музыкальных инструментах обладает такими педагогическими характеристиками, как интуитивность и удовольствие. Это инструмент музыкального самовыражения, который позволяет, учащимся активно участвовать в обучении, особенно для тренировки и развития ритма. Применение самодельных музыкальных инструментов при обучении в классе также может позволить учащимся более четко воспринимать содержание обучения, обогатить свои эмоциональные знания и облегчить студентам интеграцию в деятельность по преподаванию музыки. Опять же, процесс изготовления музыкальных инструментов и генерирование идей в преподавании музыки также могут развить творческие способности учащихся и заложить основу для развития творческих талантов. О необходимости включения самодельных музыкальных инструментов говорится и в работах Чжан Цзюньцзе, в которых автор приводит примеры создания самодельных музыкальных инструментов по подобию реальных китайских народных инструментов [7].

Благотворность и уместность использования самодельных музыкальных инструментов безусловно. Известно, что некоторые сельские начальные школы в Китае не обладают достаточным количеством инструментов, да и методического сопровождения для качественного проведения уроков музыки. В этой связи именно самодельные музыкальные инструменты расширят инструментарий для проведения уроков музыки. так как младшим школьникам под силу создать только имитацию шумовых инструментов, которые могут напоминать китайские народные, то основная масса таки инструментов – ударные: барабаны, банзь, гонги, бьан джун. Хотя для аккомпанемента более легкой и изящной музыки дети могут изготовить самостоятельно и играть на китайских колокольчиках - Пэн Лин. Так же для аккомпанемента такой музыки может быть использован самодельный инструмент по подобию китайского народного инструмента Му Ю.

Равиие чувства ритма, когда дети в началной школе на уроке музыки воспроизводят определенные ритмические структры на инстурменте или включают «ритм тела», способствует решению не только задачв ритмического, но и общемузыкального ращвития. Аккманемент инструмента выбирается в завсимости от нюансов музыкальных произведений или их штрихов (исполнение: отрывисто, связано, с акцентом), а также с еситурой музыки (высокая или низкая), все вместе это как раз и способствует освоению ребенком музыкалного языка и способствует формированию его общей музыкальной куьтуры и киатйской музыкалной культуры.

Список литературы

1. Ли Сянлун. Укрепление строительства сельских начальных школ и повышение качества образования и преподавания// Путь к успеху. №.04,2022. С.128-131.
2. Мэй Леджин. Инновации в обучении музыкальной перкуссии в сельских начальных школах//Детская музыка. №.01,2003. С.50.
3. Национальное бюро статистики. Ежегодник статистики сельских районов Китая (2022). Г. Пекин: Пресс статистического управления Китая,2022.-С.271.

4. Национальное бюро статистики. Статистический ежегодник Китая за 2022 год. Г. Пекин: Пресс статистического управления Китая,2022. С.674-695.
5. Су Гоцинь. Роль самодельных ударных инструментов в обучении музыке в сельских школах/ «Вестник Хуайнаньского педагогического университета». №.05,2010. С.93-94.
6. Хуан Сяохэн. Современное состояние и методы совершенствования преподавания музыки в сельских начальных школах// Глобальная благотворительность. №.08,2020. С.104.
7. Чжан Цзюньцзе. Самодельные музыкальные инструменты в сельских дошкольных образовательных учреждениях Китая// Современные проблемы музыкального и художественного образования. Региональный сборник научных трудов (с международным участием). Екатеринбург, 2021.С.145-149.
8. Чжан Чжэньхуа, Ли Ци. Анализ текущей ситуации с музыкальным образованием в сельских начальных школах и пути реформирования// Форум по базовому образованию. №.09,2022. С.70-71.

УДК

Чигинцева Ирина Витальевна,
учитель-логопед,
Филиал Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения - детского сада комбинированного вида "Надежда" детский сад комбинированного вида № 475;
Российская Федерация, 620135, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 76а
e-mail: i.v.chiginceva@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР С ПОМОЩЬЮ МНЕМОТЕХНИКИ

АННОТАЦИЯ. В статье рассматривается проблема развития связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи. Одним из методов развития связной речи является мнемотехника. В статье даны определения связной речи, общего недоразвития речи, мнемотехники, рассмотрены особенности речи детей с ОНР. В публикации определены учебные задачи, которые позволяет решить мнемотехника, выделены этапы работы по данной методике. Рассмотрены виды наглядности, приведены примеры мнемотехнических игр, даны советы по использованию стимульного материала.
Статья будет полезна воспитателям, логопедам дошкольного образования, студентам специального(дефектологического) факультета.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: дети старшего дошкольного возраста; общее недоразвитие речи; связная речь; мнемотехника;

Chigintseva Irina Vitalievna,
teacher speech therapist,
Branch of the Municipal Budgetary Preschool Educational Institution - Kindergarten of the combined type "Nadezhda" Kindergarten of the combined type №. 475;
Russian Federation, 620135, Ekaterinburg, pr. Cosmonauts, 76a
e-mail: i.v.chiginceva@mail.ru

FORMATION OF CONNECTED SPEECH IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN WITH OHP USING MNEMONICS

ANNOTATION. The article deals with the problem of the development of coherent speech in older preschoolers with general underdevelopment of speech. One of the methods for the development of coherent speech is mnemonics. The article gives definitions of coherent speech, general underdevelopment of speech, mnemonics, features of speech of children with ONR are considered. The publication defines learning tasks that mnemonics can solve, highlights the stages of work on this technique and considers the types of visualization, provides advice on the use of stimulus material.
The article will be useful to educators, speech therapists of preschool education, students of a special (defectological) faculty.

KEYWORDS: children of senior preschool age; general underdevelopment of speech; connected speech; mnemonics;

Одним из наиболее значимых показателей уровня культуры человека, его интеллекта, мышления является его речь. Человек на протяжении всей жизни совершенствует речь, овладевает богатствами языка.

Процессом изучения развития связной речи у детей занимались такие ученые как: А. М. Бородич, А. Н. Гвоздев, Э. П. Короткова, О. И. Соловьева, Е. И. Тихеева, К. Д. Ушинский, А. П. Усова, и другие.

Понятие «связная речь» определяется как законченное смысловое высказывание, которое обеспечивает успешную коммуникацию и контакт между собеседниками. Одной из основных функций связной речи является коммуникативная функция.

В. П. Глухов подчеркивает, что связная речь представляет собой оптимальный вариант осуществления речевой деятельности человека в процессе решения задач речевой коммуникации [5, с. 6].

Проблемой развития связной речи у детей с ОНР занимались такие известные отечественные ученые как: А. М. Бородич, В. К. Воробьева, В. П. Глухов, Н. С. Жукова, Ф. А. Сохин, В. И. Тихеева, Т. А. Ткаченко, Т. Б. Филичева, и другие.

Под термином «общее недоразвитие речи» (ОНР) понимаются различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне при нормальном слухе и интеллекте [7, с. 53].

Для детей данной категории связное высказывание является особенно сложным. Эти трудности, по мнению В. П. Глухова, возникают в связи с недоразвитием фонетико-фонематической, лексико-грамматической сторонами языка, а также вторичных нарушений психических процессов [4, с.18]. Т. А. Ткаченко отмечает, что в высказываниях таких детей наблюдаются, непоследовательность изложения, нечеткость, внимание акцентируется на внешних признаках, а не на причинно-следственных связях. Пересказ также вызывает трудности [9, с 4].

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что для развития связной речи у обучающихся с ОНР требуется целенаправленное педагогическое воздействие. Необходимо научить детей рассказывать о различных событиях жизни, излагать свои мысли связно, грамматически верно, последовательно.

В настоящее время существуют различные технологии, способствующие развитию связной речи.

Мнемотехника является одной из технологий наглядного моделирования. Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное сохранение и воспроизведение информации, а также облегчающих её запоминание. Особенностью данного метода является перевод вербальной информации в зрительную, которая легко запоминается. В мозгу создается прочная ассоциативная связь, благодаря которой информация надолго остается в памяти [1, с.1].

Использование мнемотехники позволяет решить следующие учебные задачи:

1. Развитие умения с помощью графических схем пересказывать рассказы, учить стихотворения.
2. Развитие умения составлять рассказы- описания.
3. Развитие высших психических процессов: внимания, памяти, мышления, умения выделять существенные признаки рассказа, сравнивать, соблюдать последовательность повествования.

В мнемотехнике содержится большое количество универсальных приемов, которые помогают легче усвоить и сохранить в памяти необходимую информацию:

- «буквенный код» - на основе первых букв информации, которую необходимо запомнить, образовываются смысловые фразы;
- «ассоциации» - к запоминаемому материалу подбираются яркие, необычные ассоциации;
- «рифмы» - позволяет создавать небольшие пары или четверостишья в которых содержится необходимая информация;
- «созвучие» - позволяет запоминать новые понятия с помощью поиска известных и созвучных слов или словосочетаний;
- «римская комната» - запоминаемым объектам или предметам присваивается место в хорошо знакомой комнате.

С детьми старшего дошкольного возраста могут проводиться следующие мнемотехнические игры, их цели и содержание может меняться в зависимости от учебных задач, решаемых педагогом:

1. Игра «Сундучок слов»

Цель: развитие памяти, обогащение словаря.

Ход игры. Дети «собирают» новые слова в «сундучок», т.е. сразу после знакомства с новым словом обучающиеся зарисовывают новое слово, обозначая его каким-либо символом. Закрепление нового понятия происходит с отсрочкой (в конце занятия, на следующий день). К копилке необходимо регулярно возвращаться. Обучающимся предлагается вспомнить слова, которые они сложили в «сундучок», составить с ними предложения или маленький рассказ.

2. Игра «Волшебники»

Цель: обогащение словаря, развитие памяти и мышления.

Ход игры. Перед детьми выкладывают карточки с графическим изображением отдельных предметов (машина, кубики, елка и др.). Обучающимся называют несколько слов и предлагают выбрать изображения, которые помогут запомнить эти слова, т.е. «заколдовать» их. Затем ребенок должен воспроизвести «волшебные» слова. С этой целью ребенок берет картинки, которые были выбраны и с опорой на них воспроизводит слова, которые ему назвал педагог.

Важным элементом мнемотехники является наглядность. Дидактическим материалом служат [2, с. 19]:

1.Мнемоквадраты – изображения, которые могут обозначать слово, словосочетание или предложение.

2.Мнемодорожки – состоят из 3-4 символов, благодаря которым можно составить небольшой по объему рассказ, состоящий из 2-3 предложений.

3.Мнемотаблицы – представляют собой целые цепочки, изображающих основные звенья, по которым можно запомнить и воспроизвести целый рассказ или стихотворение. Символы не всегда расширенные, чаще схематичные.

В дошкольной педагогике мнемотехника может быть представлена в виде:

1. Сенсорно-графических схем. Такие схемы способствуют ознакомлению [3, с. 48]:

- с логической структурой предложения (о каком предмете говориться и что о нем говориться);
- с правилами связи предложений по смыслу (закрепляется представление о том, что рассказ состоит из нескольких предложений, определяется их последовательность при рассказе о предмете);
- с правилами строения рассказа.

Данные схемы используются для составления рассказа-описания. Они привлекают внимание детей, наглядно показывают, что от перестановки признаков предмета последовательность рассказа не изменяется, не возникает логических пробелов, как возникают при перестановке частей рассказа-повествования.

2. Предметно-схематических моделей. Все картинки изображены схематично, они отражают признаки, отношения, связи между ними. Являясь зрительным планом, они направляют связное высказывание, не позволяя ребенку отвлечься на второстепенные признаки.

3. Блоков-квадратов. Такие блоки используются в качестве наглядности, при моделировании сюжета. Каждый квадрат обозначает отдельный фрагмент рассказа: основных персонажей, предметов, значимых действий. Квадраты располагаются последовательно в соответствии с эпизодами рассказа. Подобная схема помогает детям устанавливать последовательность и взаимосвязи между смысловыми звеньями рассказа [5, с. 81].

4. Коллаж. Коллаж представляет собой ровную, твердую поверхность (картон, магнитная доска, плотная бумага) на которую крепятся различные картинки, цифры, буквы, геометрические фигуры. Задачей коллажа является связывание всех составляющих коллажа между собой. В результате этого отрабатывается сюжетный метод запоминания [1, с 62].

5. Схемы составления рассказа. При составлении схемы используются опорные предметные картинки, располагаются в соответствии с последовательностью сюжета рассказа. [6, с. 34]
Работа по данной методике включает в себя 8 этапов:
1. Детей знакомят с некоторыми простыми символами и их значением. К примеру, цвет, форма, размер и др.
2.Схемы и символы постепенно усложняются, чтобы дети усвоили материал схемы и символы используются во всех видах образовательной деятельности.
3.Вводится прием отрицания (от противного). К примеру, не большой, а маленький, не черный, а белый.
4. У дошкольников формируют умение «читать» цепочки символов.
5. Детям дают возможность самостоятельно подобрать символ характеризующий качество предмета или действие с ним.
6. Мнемотаблицы рассматриваются, детям дается возможность сопоставить графические символы с речевым образцом.
7. Детей учат перекодировать графические символы в образы.
8. Обучающиеся самостоятельно пересказывают или составляют рассказ с опорой на мнемотаблицу.
Чтобы занятия с использованием мнемотехники были эффективны, необходимо соблюдать некоторые рекомендации, а именно [3, с. 59]:
1. Начинать нужно всегда с простого – мнемоквадратов, постепенно усложняя материал. Только после усвоения и закрепления легкого материала можно переходить на более сложный – мнемодорожки. Этот принцип должен соблюдаться вне зависимости от возраста ребенка.
2. Весь стимульный материал должен быть ярким и красочным, чтобы привлечь внимание детей.
3. Мнемотаблицы должны быть созданы в одном стиле для более четкого представления информации, что в свое очередь, облегчает запоминание. В мнемотаблице можно изобразить все: признаки предмета или явления, персонажей сказки или рассказа, основные действия, но необходимо учитывать, что изображенное должно быть понятно детям.
4. Число элементов в дорожке или таблице, при обучении детей дошкольного возраста, не должно превышать девяти.
5. Не следует применять более двух мнемотаблиц в день. Возвращаться к изученной таблице можно по желанию ребенка

Основным принципом мнемотехники является использование разных видов наглядности (символы, таблицы, карточки). Зрительная опора способствует развитию внимания, памяти, повышает эффективность запоминания материала и позволяет выстроить ассоциативные ряды, что также способствует развитию логического мышления и воображения, а участие в создании мнемотаблиц также способствует развитию у детей старшего дошкольного возраста графо-моторных навыков [8, с.14].
Мнемотаблицы используются при обучении составлению рассказов разных видов, пересказов, а также при работе со стихами и загадками. Работа проводится в игровой форме.
Таким образом, мнемотехника является современной технологией, которая оказывает положительное влияние на развитие речи детей старшего дошкольного возраста. Её особенностью является то, что изображается не сам предмет, а его символ, что упрощает обучающимся поиск и запоминание слов.
Использование мнемотехники в речевом развитии старших дошкольников с ОНР является актуальной так как использование символов позволяет повысить интерес к познавательной деятельности, упрощают и увеличивают скорость запоминания материала. Обучающийся учится выделять главное и второстепенное, анализировать и систематизировать полученную информацию.
Мнемотехника способствует развитию мыслительных процессов, зрительного и слухового внимания, памяти, образного мышления и воображения. Приемы мнемотехники расширяют

кругозор обучающихся, способы познания мира, что в свою очередь, способствует развитию речи детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Большева, Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники : методическое пособие / Т. В. Большева. – Москва : Детство-Пресс, 2005. – 96 с.
2. Волкова, В. Е. Использование методов мнемотехники в обучении детей дошкольного возраста / В. Е. Волкова // Актуальные задачи педагогики : материалы IX Междунар. науч. конф., 20-23 июня 2018. – Москва : Буки-Веди, 2018. – С. 18-20.
3. Воробьева, В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи : учебное пособие / В. К. Воробьева. – Москва : Астрель, 2006. – 158 с.
4. Глухов, В. П. Исследование особенностей связной речи старших дошкольников с задержкой психического развития и общим недоразвитием речи / В. П. Глухов, М. Н. Смирнова // Логопедия. – 2005. – № 3. – С. 13-24.
5. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием : учебное пособие / В. П. Глухов. – Москва : АРКТИ, 2002. – 144 с.
6. Ефименкова, Л. Н. Формирование речи у дошкольников. Дети с общим недоразвитием речи : пособие для логопеда / Л. Н. Ефименкова. – Москва : Просвещение, 1985. – 112 с.
7. Левина, Р. Е. Основы теории и практики логопедии / Р. Е. Левина. – Москва : Просвещение, 1967. – 232 с.
8. Полянская, Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие / Т. Б. Полянская. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2009. – 64 с.
9. Ткаченко, Т. А. Учим говорить правильно. Система коррекции ОНР у детей 6-ти лет : пособие для логопедов, дефектологов / Т. А. Ткаченко. – Москва : Гном и Д. – 2001. – 12 с.

УДК

Шаймарданова Лилиана Альбертовна,
магистрант,
Уральский государственный педагогический университет;
Российская Федерация, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.
e-mail: liana17042000@yandex.ru
Абрамова Надежда Леонидовна,
кандидат педагогических наук, доцент,
Уральский государственный педагогический университет;
Российская Федерация, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.
e-mail: abramova_nadin@mail.ru

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ЛАБОРАТОРИЙ ОЦ «ТОЧКА РОСТА» НА УРОКАХ ХИМИИ В 10 КЛАССЕ

АННОТАЦИЯ. В статье приведен пример использования кондуктометра в составе цифровой лаборатории ОЦ «Точка роста». Прибор предназначен для измерения электропроводности растворов. Биологические жидкости способны проводить электрический ток, так как в таковых содержатся вещества, способные к диссоциации: белки, органические кислоты. Обнаружить белки, углеводы можно, поставив перед обучающимися экспериментальную задачу.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: цифровые лаборатории, кондуктометр, белки, углеводы, электропроводность растворов, эксперимент, органическая химия в 10 классе.

Shaimardanova Liliana Albertovna,
master student,
Ural State Pedagogical University;
Russian Federation, 620091, Yekaterinburg, pr. Cosmonauts, 26.
e-mail: liana17042000@yandex.ru
Abramova Nadezhda Leonidovna,
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Ural State Pedagogical University;
Russian Federation, 620091, Yekaterinburg, pr. Cosmonauts, 26.
e-mail: abramova_nadin@mail.ru

ORGANIZATION OF EXPERIMENTAL ACTIVITIES OF STUDENTS USING DIGITAL LABORATORIES OF THE EC "POINT OF GROWTH" IN CHEMISTRY LESSONS IN THE 10TH GRADE

ABSTRACT. The article provides an example of using a conductometer as part of the digital laboratory of the EC "Point of Growth". The device is designed to measure the electrical conductivity of solutions. Biological fluids are capable of conducting electric current, since they contain substances capable of dissociation: proteins, organic acids. It is possible to detect proteins and carbohydrates by setting an experimental problem for students.

KEYWORDS: digital laboratories, conductometer, proteins, carbohydrates, electrical conductivity of solutions, experiment, organic chemistry in the 10th grade.

Заинтересовать обучающихся 10 класса на уроке химии довольно сложная задача на сегодня, особенно, если уроки химии проходят всего один раз в неделю. Для привлечения внимания на одном из уроков можно использовать экспериментальные задачи, особенно те, на которые правильного ответа может и не быть, потому что правильными будут абсолютно все предложенные.

Авторами (В.В. Королёв, Р.А. Котляров, А.С. Паевский, А.А. Чепига) задач на региональный этап химического турнира в 2021 году была предложена следующая задача: «Предложите химический источник тока, который бы использовал для работы компоненты крови или других биологических жидкостей живого организма (растения или животного). Оцените параметры предложенного источника. В случае проверки на практике убедитесь, что ни одно животное не пострадало».

Предположим, что источник тока мы предложили. Надо разобраться, на каком основании он может работать. Проводить электрический ток могут растворы. У нас есть два сока, яблочный и мандариновый. Проверить, действительно ли они проводят электрический ток, можно при помощи прибора, называемый кондуктометром, работающим при использовании программного обеспечения цифровой лаборатории ОЦ «Точка роста».

Опустить кондуктометр в растворы двух соков. Наглядно увидеть на графике, что оба проводят электрический ток. Один из предложенных соков проводит его лучше, так как показатель ЭДС этого сока выше. Данные показатели очень хорошо видно на графике, который выводится на экран компьютера при использовании прибора.

В растворах, взятых из живых организмов в основном своем присутствуют органические вещества. Какие это могут быть вещества? Ответ: белки, жиры и углеводы.

Сформулировав гипотезу нашего эксперимента, например, все растворимые органические вещества способны проводить электрический ток – можно приступать к интересному исследованию.

Из трех предложенных групп, рассмотрим две: белки и углеводы. Группу жиров опускаем, так как эта группа не способная растворяться в воде.

Начнем с углеводов, которые по своей природе являются одновременно карбонильными соединениями и многоатомными спиртами. Исходя из положения карбонильной группы, выделяют альдозы и кетозы. У первых функциональная группа начинает молекулу углевода, а у вторых карбонильная группа находится в середине. Яркими представителями соответственно являются глюкоза и фруктоза. Оба представителя можно обнаружить в составе фруктовых соков.

Для обнаружения глюкозы мы можем использовать качественную реакцию на альдегидную группу – реакция серебряного зеркала – это окислительно-восстановительная реакция, сопровождающаяся образованием атомов чистого серебра и, в нашем случае, глюконовой кислоты.

Для проведения данной реакции мы берем растворы углеводов (яблочный и мандариновый соки). Раствор нитрата серебра и нашатырный спирт. Перед тем, как вливать аммиачный раствор оксида серебра в исследуемый раствор, нам необходимо его приготовить. Берем пробирку и вливаем 2 мл нитрата серебра. К нему немного прилить нашатырный спирт. Отметить образование осадка, а затем добавить еще немного нашатырного спирта до растворения осадка. Полученный раствор разделить на две части и прилить к исследуемым растворам. Для того, чтобы серебро образовалось в качестве налета мы берем водяную баню.

Таким образом, мы обнаружили в обоих растворах соков глюкозу и доказали ее наличие в живых организмах. Осталось лишь проверить электропроводность углеводов. У нас есть раствор D-глюкозы. Опускаем кондуктометр и на графике мы видим, что ее электропроводимость равна нулю. Значит углеводы в растворах соках не участвуют в проведении электрического тока.

А что же тогда принимает участие в проведении электрического тока?

Проверим наши растворы на наличие белков. Белки – это длинные полимерные цепочки, состоящие из аминокислот. Отсюда, аминокислоты – важная составляющая белков. Соединя-

ясь в большие молекулы, аминокислоты создают пептидную (она же имидная) связь. Подтверждением тому является биуретовая реакция.

Биуретовая реакция – реакция, при которой происходит образование комплексных соединений между полипептидами и ионом меди Cu^{2+}. В результате реакции мы видим фиолетово-синее окрашивание раствора белка. В отличие от ксантопротеиновой реакции используется для обнаружения белков в растворе.

Для этого нам необходим раствор белка и свежеосажденный гидроксид меди (II). Биуретовая реакция показывает наличие белков достаточно быстро и без вредных побочных продуктов. Но минусом этой реакции для нас является и то, что она является качественной реакцией на многоатомные спирты, которыми отчасти являются углеводы. Для начала посмотрим, как она отражает наличие белков, а как наличие многоатомных спиртов. Проверяем реакцию на растворах белка и глюкозы.

Сначала необходимо прилить к этим растворам немного гидроксида натрия, затем столько же раствора сульфата меди (II). В случае раствора белка видно более яркое окрашивание, чем с раствором глюкозы. При нагревании у белков наблюдается устойчивое фиолетовое окрашивание. В случае с углеводами окраска меняется на оранжевую (желтую) из-за окисления спиртовых групп ионом меди.

Переносим наши наблюдения на исследуемые растворы яблочного сока и мандаринового сока.

Наличие более яркой окраски растворов соков по сравнению с раствором глюкозы говорит о том, что в растворах присутствуют белки.

Давайте проверим, действительно ли белки проводят электрический ток. У нас есть раствор яичного белка. Опустив кондуктометр на графике мы можем увидеть, что электропроводимость яичного белка даже выше, чем у растворов обоих соков. Значит белки в растворах соков могут участвовать в проведении электрического тока.

Таким образом, гипотеза о том, что все растворимые органические вещества проводят электрический ток не подтвердилась.

Вывод нашего эксперимента: в растворах, взятых из живых организмов содержатся такие органические вещества: углеводы и белки. Первые в проведении электрического тока не участвуют, вторые способны к проведению электрического тока.

Список литературы

1. Новоженов В.А. Химия с Vernier. М.: ПКГ "Развитие образовательных систем", 2012. - 256 с.
2. Реализация образовательных программ естественнонаучной и технологической направленностей по химии с использованием оборудования центра «Точка роста» // ФГАОУ ДПО «Академия минпросвещения россии» URL: https://apkpro.ru/ (дата обращения: 28.02.2023).
3. Беспалов П. И. Количественный химический эксперимент в средней школе // Химия - Первое сентября. — 2012. — № 8. — С. 7-13.
4. Анацко О. Э. Простые опыты по исследованию продуктов питания // Химия в школе. – 2023. - №1 – С. 57-58.
5. Темникова, М. Ю. Организация проблемного эксперимента по химии // Наука и Образование. – 2020. – Т. 3, № 2. – С. 276.
6. Никитина, М. А. Развитие навыков исследовательской работы средствами цифровой лаборатории Vernier // Векторы развития современной науки: Материалы Международной научно-практической конференции. – 2014. – С. 245-247.

УДК

Шакарим Нурдаулет Шакаримович
к. п. н., преподаватель – лектор
Жетысуского Университета имени И. Жансугурова.
Республика Казахстан –город Талдыкорган, улица И.Жансугурова №187А, 040009,
e-mail shakarim57@mail.ru
Бокенова Гульназ Жанатовна
Преподаватель
№22 средная школа город Талдыкорган, улица Гагарина 1А 040009,
Республика Казахстан
e-mail: gulnaz.bokenova@mail.ru

РОЛЬ НАРОДНОГО ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: образование воспитание, культура,семья, Родина,труд, образование, земля, президент, духовная ценность, нравственность, добродетель, эстетика, этика, философия, национальный дух, патриотизм.

АННОТАЦИЯ."Предлагаемая статья затрагивает актуальные проблемы,стоящие на повестке дня наших национальных школ,колледжей, университетов в воспитании будущих поколений. В исследованиях и размышлениях рассматриваются традиции, обычаи, устная литература,нравственные качества нашего народа и пути привития этих ценностей молодым специалистам. Национальные качества каждой нации складываются в зависимости от национального воспитания (народной педагогики). Народная педагогика складывается из национальной литературы и традиций этой нации. Литература, начиная с изучения через художественное произведение, развивает качество человеческого сознания, формируя человеческие качества личности,выразительно излагая язык, игру, действия, поведение, национальные качества героев. А национальные традиции и обычаи превращаются в обычаи и обычаи, из которых формируются этические традиции, обычаи и обычаи, прославляют национальные культурные качества личности. Богатейшая национальная литература казахского народа отражает благородные, этические обычаи и традиции, его этнические (национальные) особенности, формирует национальные качества отдельных личностей.
Каждый культурный, образованный человек обязан уметь сочетать свой профессиональный мир с национальной культурой. Быть образованным, чтобы быть культурным-это долг. Будучи образованным, но не овладевшим национальной культурой, такая личность предстает перед нацией «вечной", некультурной и подвергается народному возмущению.

Shakarim Nurdaulet Shakarimovich
PhD, lecturer
Zhetysu University named after I. Zhansugurov,
Republic of Kazakhstan - Taldykorgan city
I.Zhansugurova Street No. 187A, 040009,
e-mail shakarim57@mail.ru
Bokenova Gulnaz Zhanatovna
Teacher
secondary school No. 22
Taldykorgan city, street Gagarina 1 A Republic of Kazakhstan 040009
e-mail: gulnaz.bokenova@mail.ru

THE ROLE OF FOLK EDUCATION IN THE PROCESS OF LEARNING STUDENTS

KEYWORDS: education, culture,family, Homeland, labor, education, land, president, spiritual value, morality, virtue, aesthetic, ethical, philosophical, national spirit, patriotism.

ABSTRACT. The presented article is valuable and touches on topical issues of education of future generations, which are on the agenda of our domestic schools, colleges and universities. Research and reflection promote the origins of our people-our traditions, customs, oral traditions, morality and consider ways to instill these values to young professionals. The national qualities of each nation have developed in connection with National Education (folk pedagogy). Folk pedagogy consists of national literature and traditions of this nation. Literature,starting from the study of numbers through artistic works,forms the human qualities of the individual and improves the quality of human consciousness by impressively presenting the language,games, actions, behavior, and national qualities of the characters of the work as an example, and then showing them artistically. And national customs and traditions glorify the national cultural qualities of the individual, showing that good habits are transformed into customs, from which traditions and customs are formed. The rich national literature of the Kazakh people reflects its ethnic (national) features and forms the national qualities of individuals.
Every cultured, educated person must be able to combine his professional world with national culture. To be educated in order to be cultured is a duty. Being educated, but not having mastered the national culture, such a person appears before the nation "eternal", uncultured and is subject to popular indignation.

"Человеку должно быть дано воспитание, а не первое образование. Образованный человек без воспитания-злейший враг человечества",-сказал ученый Аль – Фараби, говоря, что образование и воспитание-Близнецы, и они должны идти рука об руку.
Развитие образовательно-воспитательной структуры осуществляется в силу общечеловеческих ценностей в различных направлениях: человек, семья, Родина, труд, образование, культура, земля, творчество.
"В государственной программе развития образования Республики Казахстан на 2005-2010 годы""...сформирована эффективно функционирующая казахстанская система образования, которая позволит Казахстану занять достойное место в современном мире, достичь качественного уровня образования в обучении и подготовке кадров». То есть» новому «обществу нужен» новый " качественный человек. Формирование такого человека-главная задача, стоящая перед современной системой образования. От результатов преподавательского труда напрямую зависит судьба каждого отдельного человека, всего народа, всего общества. Преподаватель осуществляет свою деятельность творчески.
Основной смысл деятельности учителя заключается не только в том, чтобы учить, воспитывать и развивать ученика, но и в том, чтобы уметь творчески организовать управление собственными процессами. Слова Президента в обращении к народу Казахстана 18 февраля 2005 года: «Страна, не сумевшая развить свое образование в XXI веке, явно стоит на месте» должны заставить задуматься каждого педагога. Потому что каков результат работы учителя сегодня, таким будет завтра и будущее страны и общества.
В настоящее время актуальна важность формирования в сознании студентов общечеловеческих, духовных ценностей и высоких нравственных качеств, признания их индивидуальности и развития их в правильном направлении, формирования нового гражданина через казахскую национальную культуру в процессе демократизации общественной жизни. увеличивается день ото дня.
Художественное образование и художественное образование, изображающее правду и характер жизни людей, красоту природы, ее явлений через яркие образы, и тем самым помогает учащимся распознавать красоту, исторические и социальные явления, прошлые и настоящие мировоззренческие признаки родного народа , и в то же время овладевать духовно-культурным наследием, оставленным прошлым поколением.Инструментом воспитания являются ценности казахской культуры, определение художественной деятельности в процессе освоения ценностей национальной культуры, расширение творческой мысли через эти виды деятельности, пробуждение чувства впечатленности при восприятии литературных произведений, формирование художественных знаний и вкуса,

начиная с юности человека, целенаправленно по мере его юности. осуществляется через систему непрерывного художественного образования в педагогическом процессе.
Наши предки, ценившие вдумчивую и умную речь как золото, говорили, что «красный язык есть искусство», считали искусство языка зеркалом человеческой жизни от младенчества народа до времени его выхода на землю, золотой кладезь культуры и сознания народа. В исторических ценностях казахского народа: сказки, легенды, народные сказки, народные песни, колыбельные, пословицы, в обществе обсуждаются вопросы судьбы страны, заботы о подрастающем поколении, свободы, нравственности, совести. , тем самым призван воспитывать молодежь в вере, нравственно-эстетическое воспитание.
О глубине казахского мировоззрения и философской мысли в произведениях поэтов и поэтов говорит поэт А. Тажибаев: «Мы чувствуем себя как бы плывущими в волнах глубоких мыслей, дошедших до нас от подвигов Асан Кайгы, Казтугана, Шалкииз и Бухара. Иногда она близка, иногда намекает на даль, а то создается из специальных слов, которых мы не знаем, и рассказывает чудесные группировки, мысли и чувства о жизни, истории, обществе, людях. Наши предки, уделявшие особое внимание воспитательному значению разумного и разумного мышления в обществе благородным изречением «око ума — славное слово», использовали это благородное слово как средство воспитания умственного, нравственного, морально-этические качества своего поколения, формирование эстетического вкуса. Несомненно, что главная цель казахстанского образования состоит в том, чтобы постоянно размышлять и оценивать впечатления, полученные от многолетнего опыта восприятия природы окружающей среды, видения, познания и чувства сердцем, и применять эти озарения к жизнь. В соответствии с этим должно было быть высказано пожелание «Слово образованного человека — пора быть требовательным».
Старцы, мудрые старцы, умевшие ценить ценность ума и мысли, много повидавшие, старались привить эту добродетель в воспитании подрастающего поколения. «Золото не гниет, ум не меркнет», «Ум не убывает, знания не изнашиваются», «Ум – река, хоть ее и возьми, не иссякает», «Умный человек – болото, глупый человек — скунс» и т. д. О значении ума в жизни человека достаточно пословиц и пословиц. Из литературного, философского и этического наследия, оставленного великими мужчинами и женщинами, мы знаем, что ранние народы, населявшие землю Казахстана, и казахский народ играли важную роль в воспитании своих детей. Например, в произведении Дж. Баласагуна «Кутты Билик»:
Где разум, там и величие;
Тот, кто обладает знанием, квалифицирован; Если он умен, он увидит много преимуществ.
Об этом свидетельствует фраза «Узел размером с лодыжку решает девяносто полных глотков сокращений». Мысли об умственной тренировке в этом смысле отражены в содержании произведений Асан Кайгы, Бухара, Махамбета, Базара, Майлыкоджи, Дулата. Основное содержание «Доброго человека стареет» Майлыкои, о котором говорится в сегодняшней статье, направлено на воспитание ума и нравственности.
Нравственность и нравственное воспитание – один из принципов воспитания в казахской семье. Содержание и суть нравственного воспитания, исходящего из принципа «Уважай старшего, почитай младшего», заключается в подготовке и приобщении молодого поколения к общественным и общественным отношениям. тебе, заплати цену деда», «Гнев — враг, разум — друг; прибавь мудрости своему уму» и т. Это выражается в драгоценных словах. Глубокий мыслитель Асан Кайгы призывает молодежь ценить место своего рождения, страну, где они выросли, своих братьев и сестер, и понять, что забота о людях – великий долг человечества. Он пропагандирует поговорку: «Не будь ребенком своего деда, будь ребенком, потомком человечества, служи многим, будь гражданином, который заботится о людях».
Трудно найти ученого, который написал бы об учении нравственности так, как Абайдай, так всесторонне и литературно. Ум - мышление, нравственность, труд, физическое воспитание, эстетический вкус, вопросы семейного воспитания, формирование воли и энергичного характера, интеллекта, чувств в соответствии с национальными идеалами - основной стержень воспитательных идей в поэзии и поэмах Абая. По мнению Абая, взрослые должны

задуматься о приобщении ребенка к искусству с раннего возраста, ведь даже младенец в колыбели познает красоту через голос матери, мелодичное звучание песни. Абая:
Стихотворение открывает дверь в мир при рождении,
Твое тело входит в землю со стихом.
Все веселье в жизни - это стихи,
Если задуматься, то не получится заблудиться — селен — это приглашение понять ценность и воспитательное значение искусства в жизни человека. В воспитании подрастающего поколения к терпению, терпимости, трудолюбию большое воспитательное значение имеют выступления, посвященные людям, которые были братьями страны, ораторов и поэтов.
Почитание героизма человека, больших нравственных качеств, таких как любовь к своей стране, информирование народа, тем самым подача своих нравственных поступков в пример стране - народу, братьям - родственникам, подрастающим поколениям - важное проявление казахского образования. . Во-первых, это означает, что народ прославляет героизм «человека, родившегося за свою страну и погибшего за свою страну», а во-вторых, представляет его подвиг как пример и мораль для молодежи и будущего поколения, тем самым поговорка «Конские копыта будут растоптаны» Народ, мечтавший воспитать «человека, оплакивающего свою страну», заботящегося о народе, породил множество героических эпосов, таких как «Кобыланы батыр», «Алпамыс батыр», «Камбар батыр» , "Ер Таргын". Эта мысль актуальна и в народных пословицах. Например: «Герой — слава страны, если идет дождь — слава земли», «Сталь закаляется в кипении, закаляется герой на фронте», «Он человек, который любит свою страну». , «Мужество не в запястье, а в сердце» - пословицы, те, кто борется за народ, страну Богенбай, Кабанбай, Наурызбай, Баян, Махамбет, Бауыржан и др., кто заботился и защищал честь своих страна. воспевает необходимость воспитывать патриотически настроенных граждан как героев. Лирические любовные эпопеи, воспевающие теплые отношения между людьми, любовь и нежность, направлены на формирование и воспитание у молодежи представлений о красоте и изяществе с помощью красивых слов, описывающих грациозную красоту, поведение, душевную чистоту героев, красоту природы и окружение людей.
Ученый С. Калиев в книге «Европейские ученые о культуре казахского народа» говорит, что духовно-эстетическая культура казахского народа впечатляла таких иностранцев, как М. Поло, Генрих, Клапор, Паллас, Вамбери, Вульсон, Янушкевич, Радлов. и др., находившиеся ранее в казахской степи, показаны на основе документальных материалов. Один из них, датский ученый Э. С. Вольфсон сказал: «...удивительно найти народ, который, подобно казахам, всю жизнь хранит песни...», русский ученый В. Радлов говорил: «хорошо иметь возможность выражать мысли ясно, ясно и резко.

Спрсок литературы

1. Жарикбаев К. Калиев С. Казахское образование и обучение. Алматы: "Категория" 1995. Табылдиев А. Казахская этнопедагогика Алматы: «Санат» 2001.
2. Калиев С. "Педагогические мысли и мнения в поэзии поэтов XV-XIX веков". - Алматы: Раван, 1990.
3. Из истории обучения и воспитания казахского народа. Учебное пособие / Составители Жарикбаев К., Калиев С.-А.: Китаб, 1992.
4. Антология казахских педагогических мыслей и мнений. Т. 1-2./ Составители К. Жарикбаев, С.-А.Калиев: Рауан, 1994, 1998.
5. Калиев С. Европейские ученые о культуре казахского народа. - А.: Рауан, 1992.
6. Габдуллин М. Устная литература казахского народа. - Алматы: Школа, 1976.
7. Узакбаева С. Образование с глубокими корнями - Алматы, 1995г.
8. Аманова Г. Школа народной педагогики-мудрости - Алматы, 2012 г.

УДК 612.1

Шведова Наталья Алексеевна,
студент гр. БиХ-1801,
Уральский государственный педагогический университет;
Российская Федерация, 620017, г. Екатеринбург, пр-т. Космонавтов, д. 26
e-mail: s.h.n.a@yandex.ru
Бахтерев Данил Евгеньевич,
студент гр. БиХ-1801,
Уральский государственный педагогический университет;
Российская Федерация, 620017, г. Екатеринбург, пр-т. Космонавтов, д. 26
e-mail: danil.bakhterev@yandex.ru
Трясунова Евгения Сергеевна,
ассистент кафедры анатомии, физиологии
и безопасности жизнедеятельности,
Уральский государственный педагогический университет;
Российская Федерация, 620017, г. Екатеринбург, пр-т. Космонавтов, д. 26
e-mail: tryasunova.e.s@uspu.ru

ОЦЕНКА ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ СТУДЕНТОВ

АННОТАЦИЯ. изучение работы сердечно-сосудистой системы (ССС) является основным элементом комплексного обследования студентов, занимающихся физической культурой и/или спортом. Это связано с тем, что в динамике наблюдений за состоянием организма в состоянии покоя (долгосрочная адаптация) и в ответ на физические нагрузки (краткосрочная адаптация) можно определить функциональное состояние не только сердечно-сосудистой системы, но и всего организма. В тексте приводится оценка функционального состояния сердечно-сосудистой системы студентов пятого курса одной академической группы в возрасте 21-22 лет Уральского государственного педагогического университета по данным функциональных проб: частоты сердечных сокращений, систолического и диастолического пульсового давления, проведен ортостатический тест (наклонный тест) и определен глазо-сердечный рефлекс (Рефлекс Ашнера).

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: сердечно-сосудистая система; частота сердечных сокращений; Рефлекс Ашнера; ортостатическая проба; оценка функционального состояния

Shvedova Natalya Alekseevna,
student gr. BiH-1801,
Ural State Pedagogical University;
Russian Federation, 620017, Yekaterinburg, Ave. Kosmonavtov, 26
e-mail: s.h.n.a@yandex.ru
Bakhterev Danil Evgenievich,
student gr. BiH-1801,
Ural State Pedagogical University;
Russian Federation, 620017, Yekaterinburg, Ave. Kosmonavtov, 26
e-mail: danil.bakhterev@yandex.ru
Tryasunova Evgenia Sergeevna,
assistant of the Department of Anatomy, Physiology and Life safety,
Ural State Pedagogical University;
Russian Federation, 620017, Yekaterinburg, Ave. Kosmonavtov, 26
e-mail: tryasunova.e.s@uspu.ru

ASSESSMENT OF THE FUNCTIONAL STATE OF THE CARDIOVASCULAR SYSTEM OF STUDENTS

ABSTRACT. the study of the cardiovascular system is the main element of a comprehensive survey of students engaged in physical culture and/ or sports. This is due to the fact that in the dynamics of observations of the state of the body at rest (long-term adaptation) and in response to physical exertion (short-term adaptation), it is possible to determine the functional state not only of the cardiovascular system, but also of the entire organism. The text provides an assessment of the functional state of the cardiovascular system of 5th-year students of the same academic group aged 21-22 years of the Ural State Pedagogical University according to functional tests: heart rate, systolic and diastolic pulse pressure, an orthostatic test (oblique test) was performed and the oculocardiac reflex (Aschner reflex).

KEYWORDS: cardiovascular system; heart rate; Aschner reflex; orthostatic test; functional state assessment

Функциональное состояние человека поддерживается следующими системами регуляции: центральной и парасимпатической нервными системами через нервные импульсы и нейромедиаторы; эндокринной системой с помощью гормонов; паракринной и аутокринной системами (простагландинами, гормонами желудочно-кишечного тракта, гистамином и др.); иммунной системой через специфические белки – цитокины, антитела. Оценка функционального состояния сердечно-сосудистой системы (ССС) человека позволяет провести анализ состояния организма, так как данная система одной из первых реагирует на изменения факторов среды обитания и отражает индивидуальные особенности и образ жизни человека. Тренированность ССС позволяет снизить негативное влияние окружающей среды на состояние организма.

В период с 10 октября по 15 ноября 2022 года было проведено исследование по определению и анализу функционального состояния сердечно-сосудистой системы студентов пятого курса группы БиХ-1801 в возрасте 21-22 лет, которое включало в себя измерение артериального давления и частоты сердечных сокращений с помощью тонометра, определение рефлекса Ашнера и ортостатической пробы.

Частота сердечных сокращений (ЧСС) является достаточно информативным показателем воздействия физической нагрузки на организм индивида. Также о физиологическом состоянии организма в немалой степени свидетельствует артериальное давление (АД). Различают максимальное (систолическое), минимальное (диастолическое) и пульсовое давление. Систолическое АД (САД) – это давление, возникающее в артериальной системе в момент систолы левого желудочка, диастолическое АД (ДАД) – в период диастолы, т. е. во время спада пульсовой волны. Пульсовое давление АД (ПАД) – это разница между величинами максимального и минимального давлений [1, с. 76].

Измерение ЧСС проводят в состоянии покоя исследуемого. Подсчитывается частота пульса на лучевой артерии. Для этого исследуемый должен положить на кожу над артерией 3 – 4 пальца. Одним пальцем необходимо слегка прижать артерию, тогда удары пульсовой волны будут более резкими. Исследуемый подсчитывает число ударов за минуту.

Измерение артериального давления проводится с помощью тонометра. Его измеряют в плечевой артерии. Манжета прибора оборачивается вокруг обнажённого плеча в средней его трети. Результаты записывают и сравнивают со стандартными показателями. Также возможно сравнение результатов в покое и после нагрузки.

В результате исследования были получены следующие результаты: лишь у 9 человек (36%) испытуемых ЧСС находится в пределах нормы. САД находится в норме у 22 человек (88%), а ДАД находится в норме у 25 человек (100%). Небольшое снижение САД у трёх испытуе-

мых можно связать как с функциональным состоянием организма, так и с погрешностями измерения приборов.

Ортостатическая проба, или наклонный тест – метод диагностики, позволяющий выявить нарушения в работе сердечно-сосудистой и нервной систем. Ортостатическая проба характеризует возбудимость симпатического отдела вегетативной нервной системы. Ортостатические реакции организма связаны с тем, что при переходе тела в нижней его половине депонируется значительное количество крови. В результате ухудшается венозный возврат крови к сердцу и, следовательно, уменьшается выброс крови. Компенсация этого неблагоприятного воздействия осуществляется главным образом за счёт увеличения ЧСС. Важная роль принадлежит и изменениям сосудистого тонуса. Если он понижен, то уменьшение венозного возврата может быть столь значительным, что при переходе в вертикальное положение может развиться обморочное состояние в связи с резким ухудшением кровоснабжения мозга.

Оценку функционального состояния сердца по результатам ортостатической пробы проводят следующим образом: исследуемый должен принять горизонтальное положение и находится в состояние покоя в течение 3-5 минут. На последней минуте подсчитывается частота пульса за 30 секунд. Затем исследуемый спокойно встаёт на ноги и у него снова считают частоту пульса за 30 сек [2, с. 349].

По величине разницы частоты пульса в двух положениях оценивают состояние сердца (см. табл.).

Таблица. Критерии оценки ортостатической пробы

Разница	**Оценка**
Менее 11 ударов	Хорошо
От 12 до 19 ударов	Удовлетворительно
Более 19 ударов	Неудовлетворительно

Исходя из данных, полученных в результате исследования, можно было отмечено, что у 21 человека (84%) результат можно охарактеризовать как «хорошо», у 4 человек (16%) – «удовлетворительно».

Рефлекс Ашнера, или глазо-сердечный рефлекс – уменьшение пульса на 4-8 биений в минуту при надавливании на глазные яблоки. Рефлекс обусловлен связями тройничного и блуждающего нервов парасимпатической нервной системы. Афферентные пути идут по глазничной ветви тройничного нерва, хотя обнаружены пути и по верхне- и нижнечелюстной ветвям. Эти афферентные пути образуют синаптические связи с висцеральным двигательным ядром блуждающего нерва, расположенного в ретикулярной формации ствола мозга. Эфферентные пути в составе блуждающего нерва идут от сердечно-сосудистого центра продолговатого мозга к сердцу. Повышенная стимуляция этого центра приводит к подавлению функции синусового узла [3, с. 757]. При измерении рефлекса Ашнера (глазо-сердечного рефлекса) исследуемый подсчитывает частоту пульса за 10 секунд. Результаты записываются. Двумя пальцами (средним и указательным) несильно необходимо надавить через веко на закрытые глаза в течение 4-6 секунд. Через 10 секунд нужно снова подсчитать частоту пульса за 10 секунд.

Результаты исследования показывают, что глазо-сердечный рефлекс был обнаружен 23 студентами (92%). Не обнаружение рефлекса 2 студентами можно объяснить несоблюдением правил проведения исследования.

Таким образом, анализируя полученные данные, можно сделать вывод, что показатели состояния сердечно-сосудистой системы у большинства студентов 5 курса группы БиХ-1801 в возрасте 21-22 лет находятся в пределах нормы. Имеются незначительные отклонения, которые могут быть связаны с индивидуальными особенностями испытуемых и/или погрешно-

стями в измерении и расчетах. Такая оценка свидетельствует о разном уровне тренированности организмов студентов в целом и сердечно-сосудистой системы в частности. Дальнейшие исследования могут быть направлены на изучение влияния на сердечно-сосудистую систему таких факторов, как географическая привязка к месту рождения и проживания, занятия тем или иным видом спорта и др.

Список литературы

1. Сергейчик, Н. А. Оценка функционального состояния сердечно-сосудистой системы студентов 1-го курса 2018-2019 учебного года / Н.А. Сергейчик // Проблемы физической культуры и спорта в современных социально-экономических условиях: сборник научных статей международной научно-практической заочной конференции, 27 марта 2020 г. : научное электронное текстовое издание / Белкоопсоюз, Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации; под науч. ред. В. А. Медведева. – Гомель, 2020. – С. 76-78.
2. Бекмансуров, Х.А. Паспорт и физкультурный комплекс здоровья и творчества: монография / Х.А. Бекмансуров. – Казань: РИЦ «Школа», 2009. – С. 346-356.
3. Lang S., Lanigan D.T. & van der Wal M. Trigeminocardiac reflexes: maxillary and mandibular variants of the oculocardiac reflex. // Can J Anaesth. – 1991. – 38, 6, (Sep). – P. 757-760.

УДК

Шевалова Елена Михайловна
Преподаватель
Серовский филиал государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Свердловский областной медицинский колледж»
Российская Федерация, 624980, г. Серов, ул Ломоносова, 3,
e-mail: med8_metod@mail.ru

РУКОВОДСТВО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ, КАК ФОРМА НАСТАВНИЧЕСТВА

АННОТАЦИЯ. Данная статья посвящена реализации принципов наставничества обучающихся СПО медицинского профиля в профессиональной деятельности через сопровождение студентов в научно-исследовательской деятельности. Рассмотрены задачи руководителя кружковой деятельности, приведены примеры практической реализации этих задач и анализ опыта их практического применения. Материал статьи может быть использован в работе преподавателей профессиональных модулей для внедрения принципов наставничества в процесс обучения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: наставничество; кружковая деятельность; трудоустройство; профессиональное самоопределение.

Shevalova Elena Mikhailovna
Teacher
Serov Branch of the State Budgetary Vocational Educational Institution "Sverdlovsk Regional Medical College"
Russian Federation, 624980, Serov, Lomonosov st., 3,
e-mail: med8_metod@mail.ru

RESEARCH MANAGEMENT AND PROJECT ACTIVITIES OF STUDENTS, AS A FORM OF MENTORING

ANNOTATION. This article is devoted to the implementation of the principles of mentoring students of medical specialization in professional activities through accompanying students in research activities. The tasks of the leader of circle activities are considered, examples of the practical implementation of these tasks and an analysis of the experience of their practical application are given. The material of the article can be used in the work of teachers of professional modules to introduce the principles of mentoring into the learning process.

KEYWORDS: mentoring; club activities; employment; professional self-determination.

В феврале 2018 года проведен всероссийский форум «Наставник», на котором Президент Российской Федерации поручил проработать вопрос об учреждении ведомственных (отраслевых) знаков отличия «Почетный наставник» и 02.03.2018 № 94, Президентом Российской Федерации, был учрежден знак отличия «За наставничество» [1].
В 2019 г. одной из основных задач развития здравоохранения в Российской Федерации по Указом Президента РФ от 06.06.2019 № 254, была утверждена Стратегия развития здравоохранения в Российской Федерации на период до 2025 года, где был представлен раздел по развитию наставничества [2].

Министерство здравоохранение выступило с инициативой внести изменения в законодательство в целях введения механизма медицинского наставничества с установлением понятий «молодой специалист» и «врач-наставник».
В разработанном и внесенном Правительством Российской Федерации проекте Положения о наставничестве медицинских и фармацевтических работников в Российской Федерации предложены правовые определения наставничества, наставника, молодого специалиста, в том числе его статуса; определены требования к медицинским организациям, в которых может осуществляться наставничество; обозначены задачи наставничества; права и обязанности наставника и молодого специалиста.
В декабре 2022 г. по указу В.В. Путина 2023 год в России объявлен годом «Педагога-Наставника» [3].
В настоящее время Администрацией Президента Российской Федерации, Правительством Российской Федерации ведется работа по возрождению системы наставничества, направленной на обеспечение передачи знаний и компетенций, решению социальных и профессиональных задач адаптации к профессиональной деятельности лиц, начинающих свою трудовую деятельность.
В сфере здравоохранения накоплен значительный опыт практического применения процедур наставничества.
Наставничество в научно-исследовательской и проектной деятельности со студентами – это добровольное взаимодействие опытного педагога-наставника (руководителя кружка) с начинающим, или менее опытным, наставляемым студентом в творческой, исследовательской и практической профессиональной деятельности, которая предполагает передачу знаний, умения (навыков) и опыта педагога-наставника.
Взаимодействие педагога наставника возможно в режиме аудиторной учебной деятельности (УИРС), внеаудиторной НИРС в студенческих кружках и профориентационной деятельности студента, посредством раннего закрепления студента на рабочем месте в качестве «стажеров».
Целью работы кружка является создание условий для самореализации студентов научного творчества, формирования ценностного отношения к поисково-исследовательской деятельности и развития их интеллектуального потенциала в пространстве клинических дисциплин и дерматовенерологии.
Задачи руководителя кружка

- создание условий для развития личности студента, способного к глубокому изучению, совершенствованию медицинских знаний, умений, клиническому исследованию и творческой самореализации;
- развитие навыков самостоятельного поиска специальной медицинской информации, обобщения и анализа;
- овладение методикой научно-исследовательской работы, умением самостоятельно и творчески мыслить, использовать полученные знания на практике при анализе медицинских статистических данных и выполнении клинических исследований;
- создание условий для студента в применении общих и профессиональных компетенций на практике, в условиях ООМД.

Результатом этого сотрудничества является:

- мотивация, углубление и/или получение новых знаний, умений, опыта;
- расширение знаний в разных областях клинических дисциплин;
- полученные умения и опыт позволяют студенту сформировать и укрепить: общие (личностные) и профессиональные компетенции;
- применить опыт выполнения исследовательской деятельности при выполнении курсовой работы, ВКР, в анализе медицинских статистических данных и выполнении клинических исследований;
- способствовать их раннему трудоустройству и быстро адаптироваться на рабочем месте;

- поддержка от руководителя кружка, как педагога-наставника;
- в дальнейшем, профессиональное сотрудничество, общение, дружба с руководителем кружка.

Работа со студентом начинается на 3 курсе и продолжается на 4-ом.

Привлечение студентов начинается на аудиторных занятиях, через:

- рассказ об интересных практических клинических случаях;
- примеры проведенных исследований;
- показ интересных фото с кожной патологией (фототека накоплена в результате сотрудничества со студентами-выпускниками – бывшими членами кружка);
- оказание помощи в трудоустройстве;
- предложение создать опорный конспект по теме / разделу для однокурсников или в помощь студентам, которые придут в следующем году;
- выступление с докладом и презентацией по просмотренному вебинару и др.

Студенты получают, за это, поощрение, в виде, дополнительных положительных оценок и мотивацию на дальнейшее сотрудничество. В кружок приходят студенты разного уровня подготовки – это не обязательно отличники, даже как правило троечники, есть восстановленные на повторный курс обучения.

Работа в кружке носит не только исследовательский характер, но и практический, профессионально-ориентированный интерес к будущей профессиональной деятельности. С этой целью, обязательно проводится беседа с классным руководителем, с психологом (иногда) и со студентом, а в случае сомнений студента, в выборе дальнейшего трудоустройства, проводится мотивационная беседа с ним и оказывается помощь в раннем закреплении на рабочем месте.

Сотрудничество студентов и руководителя кружка строится на добровольной основе, взаимном уважении, личном интересе к избранной теме исследовательской работы с учетом будущего места работы, согласно выбранной специализации. И как ранее было сказано, практически все студенты на 4 курсе, трудоустраиваются и получают опыт практической работы.

Поэтому все темы исследовательских работ имеют практическую значимость, где детально прорабатывается деятельность, тактика фельдшера или медицинской сестры на примерах клинических случаев из их непосредственного участия и опыта.

Становление и обучение исследовательской деятельности начинается с ознакомления с нормативными документами и методическими рекомендациями по работе кружка и деятельности студентов в нем, обязательно проводится знакомство с результатами, к которым они должны стремиться через демонстрацию 1-2 презентаций наиболее успешных работ.

А далее планомерная работа по достижению цели, для обучающихся подготавливаются методические материалы с примерами и делается электронная рассылка или проводятся мини практикумы в подготовке которых работают как руководитель, так и студент, который уже способен поделиться своим опытом работы в этом направлении (Щербакова А.; Нуриева В.; Девятьярова Н.)

Во время работы над исследованиями руководитель и студенты друг у друга учатся общению, помогают в поисковой работе нормативных документов, их прочтению и доступной интерпретации; поиску новых научных данных на профессиональных сайтах, форумах, принимают участие в вебинарах, делятся полученной информацией, консультируются у специалистов практического здравоохранения и более опытных преподавателей.

Ежегодно обновляется перечень сайтов, который может помочь студентам получить специальную информацию; как правильно оформить результаты опроса; как правильно представить клинический случай; статистические данные и др.

Всё, выше перечисленное, дает положительные результаты:

Всего за 5 лет работы со студентами было подготовлено 43 исследования из них получили дипломы: 1 степени = 9; 2 степени = 5; 3 степени = 4.

В последующем 39 стали выпускными квалификационными работами, которые получили отметку:

- отлично (5) = 34 работы;
- хорошо (4) = 5 работы.

И все студенты после окончания были трудоустроены и продолжают поддерживать с руководителем профессиональное сотрудничество.

Научно-исследовательское сопровождение студентов старших курсов способствует самоопределению выпускников с трудоустройством и, в дальнейшем, более успешной адаптации на рабочем месте.

Список литературы

1. РБК: официальный сайт. Путин учредил знак отличия для наставников. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: https://www.rbc.ru/society/05/03/2018/5a9cfb879a79476169b4a0c3 (дата обращения: 01.02.2023).
2. Указ Президента РФ от 06.06.2019 № 254 «Стратегия развития здравоохранения в Российской Федерации на период до 2025 года» - Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: https://base.garant.ru/72264534/ (дата обращения 02.02.2023).
3. Указ Президента Российской Федерации от 27 июня 2022 г. № 401 «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника» [Принят: 27.06.2022. Опубликован 28.06.2022]. – Москва. Кремль, 2022. – 1 с.

УДК

Шегибаева Акнур Тюлегеновна,
магистрант
Молдабекова Сандугаш Кайрхановна,
доктор PhD, профессор,
Кокшетауский университет имени
Абая Мырзахметова;
Казахстан, 020000, г. Кокшетау, пр. Ауезова, 189.
e-mail: aknurmusataeva@gmail.com

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ - ПСИХОЛОГОВ

АННОТАЦИЯ. *В* статье рассматривается место и роль профессиональных навыков будущих специалистов. На основе анализа научной литературы раскрывается сущность понятия «профессиональная компетентность» личности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Студент, будущий специалист, профессиональная компетентность.

Shegibayeva Aknur Tyulegenovna,
Master's degree student
Moldabekova Sandugash Kayrkhanovna,
PhD Doctor, Professor,
Kokshetau University named after Abai Myrzakhmetov;
Kazakhstan, 020000, Kokshetau, Auezov Ave., 189.
e-mail: aknurmusataeva@gmail.com

FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF FUTURE TEACHERS - PSYCHOLOGISTS

ABSTRACT. The article considers the place and role of professional skills of future specialists. Based on the analysis of scientific literature, the essence of the concept of "professional competence" of a person is revealed.

KEYWORDS: student, future specialist, professional competence

Основным механизмом повышения качества образования является педагог, а также его теоретические знания и профессиональное мастерство, творческая деятельность. Об этом сказал великий мыслитель Востока Абу Насир аль Фараби «учитель по рождению прекрасно понимал все, что ему говорили, видел, слышал и говорил, хранит в памяти все, что он видел, слышал, не забывал ни одного из них, обладал благородным и проницательным умом, очень красноречив, страстно интересовался искусством, очень удовлетворен, чист и справедлив, делал добро и подавал пример людям, должен быть смелым, не умеющим бояться». То есть обладатель этой священной профессии занимает особое место в воспитании поколений. В государственной программе развития образования в Казахстане на 2011-2020 годы для обеспечения обучающихся в Казахстане качественным образованием, улучшения показателей образования в международных рейтингах и повышения привлекательности казахстанской системы образования, прежде всего, повышение статуса педагогических кадров, обеспечение их карьерного роста, обучения и развития профессиональной квалификации на протяжении всей деятельности, а также государственная поддержка труда педагогов большое внимание я уделяю вопросам повышения мотивации. В традиционной

системе образования главной целью профессиональных учебных заведений, готовящих квалифицированных специалистов, является только освоение специальности, а сейчас, проникнув в мировое образовательное пространство, предложить систему образования, ориентированную на результат, опираясь на компетентностные способности человека для подготовки конкурентоспособной личности – одна из основных актуальных проблем. Помимо того, что учитель является экспертом в своем деле, он должен любить ребенка, уважать отношение и мнение ребенка, уметь слушать.

И психологи, и педагоги показывают, что духовно-интеллектуальное, профессиональное творческое саморазвитие человека на каждом этапе его жизни отличается.

Будущий учитель:

-умеет не только знать свой предмет, но и видеть место каждого участника в педагогическом процессе, организовывать деятельность учащихся, заранее замечать ее результаты и, по возможности, регулировать отсталость;.

- готовность к формированию у учащихся основных: ценностно-ориентированных, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, социально-личностных компетенций;

- уметь осуществлять работу с детьми с особыми образовательными потребностями.

Наряду с понятием «компетентность» достаточно часто учеными используется понятие «компетенция». [4, С. 65-79]. Результаты изучения научных трудов свидетельствуют о многообразии взаимоотношений между ними. В частности, О.Хуторской под дефиницией «компетенция” понимает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых в соответствии с определенного круга предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним, а компетентность проявляется в овладении человеком соответствующей компетенцией, основанной на личностном отношении к ней и предмету деятельности [2, С. 8-9].

Все мы знаем, что педагогические вузы, отвечающие требованиям современной жизни, должны готовить не только образованных, но и воспитателей, и общественников, и исследователей, и учителей-организаторов. Подготовка педагога – воспитателя-это сложный процесс. А проводник, проводник-квалифицированные, умелые, мудрые учителя. Самоценность учебной деятельности подчиняется более отдаленным целям профессионального самоопределения. Человек учится не только ради самого знания, но и для чего-то более значимого в будущем, что также проявляется в студенческом возрасте. [1, С. 344]. Педагоги-психологи должны не только решать проблемы и давать советы, возникающие при адаптации молодежи на разных этапах, но и давать советы, выявляя талантливых, трудных детей из числа детей одного и того же класса, индивидуально сопоставляя их с каждым. Наполнение сознания каждого возраста знаниями, их дальнейшее углубление и подготовка в соответствии с требованиями современности и т.д.

Все это – деятельность педагога-психолога. Современная образовательная парадигма способствует саморазвитию личности (К. А. Абульханова-Славская, А. Г. Асмолов, Б. Г. Ананьев, А. А. Бодалев, В. П. Зинченко, А. Н.Леонтьев, В. Н. Мясищев, В. А. Петровский, В. М. Розин, С. Л. Рубинштейн, В. И. Слободчиков, Д. И. Фельдштейн); обеспечивает гуманизацию в педагогической практике (Е. В. Бондаревская, Г. Н.Волков, И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов); основывается на концепции развивающего обучения (В. В. Давыдов, Л. В. Занков, Е. Н. Кабанова-Меллер, З. И. Калмыкова, С. А. Смирнов, Г. А. Цукерман, Д. Б. Эльконин); организует учебный процесс как взаимодействие (Ю. К. Бабанский, П. Л. Гальперин, И. И. Ильясов, В. Я. Ляудис, М. И. Махмутов, н.ф. Талызина, Е. И. Унт, И. И. Чередов, Г. И. Щукина); развивает познавательный интерес, самостоятельность, творчество (Д. Б. Богоявленская, П. И. Пидкасистый, Я. А. Пономарев, Г. К. Селевко, Т. И. Шамова, Е. А. Яковлева); ориентирован на диагностику обучающегося и поиск пути индивидуальности (Ю. З. Гильбух, К. М. Гуревич, Л. М.Фридман). Общность для всех перечисленных направлений это ориентация на личность студента, особенности его индивидуальности,

необходимость выбора специальных методов и приемов для определения потенциальных возможностей, саморазвития студентов. Таким образом, на основе анализа теоретической и практической литературы особенностей обучения студентов в вузе можно уточнить сущность, структуру и содержание совершенствования общения в развитии личности; позволили построить модель совершенствования общения в развитии личности, определить критерии, показатели и уровни, обеспечивающие личностное развитие учащихся. Поэтому актуальна проблема подготовки будущих педагогов и психологов к профессионально-педагогической деятельности в условиях реформирования высшего педагогического образования, перехода к многоуровневой подготовке педагогических и психологических специалистов, обеспечения конкурентоспособности специалистов на разумном рынке труда [5, С. 30]. При подготовке специалиста, прежде всего, требуется формирование личности каждого педагога-психолога. Это долгий и сложный процесс. Однако его основа созревает в процессе профессиональной подготовки. Перед современным педагогом-психологом ставятся задачи: формирование у подрастающего поколения, создающего будущее цивилизованное, традиционно демократическое государство, прежде всего нравственных качеств, а затем повышение его душевных качеств, характерных качеств, всестороннее прикладное образование в соответствии с техническим прогрессом. Для этого школы должны быть полностью обеспечены средствами, техническими средствами, культурными потребностями. Результативность деятельности общеобразовательных учреждений зависит, прежде всего, от педагогов и психологов. Их личностные качества, педагогические умения, нравственный и умственный интеллект, стремление к творческому поиску решения педагогических проблем, взросление, нравственность, здоровье и духовное богатство являются социальными предпосылками общества. Проблему подготовки будущего учителя к профессионально-педагогической деятельности в вузе решили Абдуллина О. А., Андреев В. И., Зеер Э. Ф., Кухарев Н.в., Ткаченко Е. В., Усова А. В. и другие.

Особое внимание уделено изучению педагогического мастерства учителя (И. Я. Зязюн, Н.В. Кузьмина, В. А. Сластенин, Н.Н. Тарасович, Г. И. Хозяинов и др.) и совершенствованию педагогической техники (Ю. П. Азаров, А. А. Кан-Калик, Л. И. Рувинский и др.). Экспертиза психолого-педагогической литературы позволяет выделить следующие важнейшие аспекты профессионально-педагогической подготовки, необходимые для формирования у студентов вузов: различные компоненты педагогической деятельности (Ф. Н.Гоноболин, Н. В.Кузьмина, В. А. Сластенин и др.); исследовательские умения и навыки (О. А. Абдуллина, А. И. Щербаков, Н.М. Яковлева и др.); подготовка к решению воспитательных задач в учебном процессе (Н.Ф. Белокур, С. Е. Матушкин, П. И. Чернецов и др.); подготовка к творческой педагогической деятельности (К.А. Абульханова-Славская, Ю. П. Азаров, А. А. Вербицкий, В. А. Кан-Калик, Ю. И. Кулюткин, Н.В. Кухарев, Г. С. Сухобская и др.); педагогическая экспертиза, рефлексия своей педагогической деятельности (Ю. А. Конаржевский, Г. Н.Сериков, В. А. Черкасов, Т. И. Шамова и др.).

Затем были исследованы некоторые аспекты подготовки будущих педагогов к профессиональной деятельности. Также несколько рассматривается подготовка психологов к профессиональной деятельности. А когда в Республике Казахстан налажена ситуация с совмещенной подготовкой двух специальностей, в высших учебных заведениях день теории подготовки специалистов-педагогов-психологов к профессиональной деятельности до сих пор не определен психологическими и педагогическими науками. В пространстве нового общества происходят кардинальные изменения на пути нового образования молодого поколения. Как известно, XXI век называют веком бурного развития науки и образования [3, с. 47].

Поэтому современный учитель должен не только предоставлять ученику данные с основ науки, но и поддерживать его в условиях мирового знания, информации, жесткой конкуренции, наполненной новинками новой эры. Для достижения результатов в этом деле педагог – педагог должен обладать всесторонними знаниями, целостным мировоззрением, быстро приспосабливаться к происходящим в обществе быстро меняющимся социально–

экономическим, педагогическим изменениям, владеть новым мышлением. Учитель, застрявший в рамках своего предмета, явно не может достичь высоких целей в образовании, воспитании ребенка.

Сегодня и завтра Казахстан-перед молодым поколением. А единственный способ формирования подрастающего поколения всесторонними, глубокими знаниями, с высоким интеллектуальным уровнем-это поиск эффективных методов и приемов глубокого усвоения знаний учеником, приобщение к творчеству. В этом случае необходима глубокая квалификация учителя.

Список литературы

1. Бех И. Д. Воспитание личности: личностно-ориентированный подход: научно-практические основы / И. Д. Бех. М.: Просвещение, 2003. 344 с.

2. Бондар С. Компетентность личности — интегрированный компонент учебных достижений учащихся / С. Бондар. Биология и химия в школе. 2003. № 2. С. 8–9. Зеер З. Ф. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход / З. Ф.

3. Зеер // Образование и наука. 2004. № 7. С. 47.

4. Хуторской А. В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций / А. В. Хуторской // Инновации в общеобразовательной школе, методы обучения: сб. науч. трудов / под. ред. А. В. Хуторского. М., 2006. С. 65–79.

5. Шадриков В. Д. Новая модель специалиста: инновационная подготовка и компетентностный подход / В. Д. Щадриков // Высшее образование сегодня. 2004. № 8. С. 30.

УДК 372.878:373.31

Ли Шимэй,
аспирант кафедры музыкального образования
Уральского государственного педагогического университета,
учитель, начальная школа № 7;
КНР, провинция Ляонин, г. Телин;
e-mail: lili5700@foxmail.com

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ В МУЗЫКАЛЬНО-СЛУШАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНЫХ ШКОЛАХ КИТАЯ

АННОТАЦИЯ. В данной статье автор раскрывает роль одного из видов музыкальной деятельности детей (пластического интонирования) в процессе музыкально-слушательской деятельности. В частности, обобщен опыт, накопленный учителем музыки начальной школы № 7 г. Телина (провинция Ляонин) Китайской народной республики. Автор делает вывод о том, что пластическое интонирование, являясь одним из методов активного слушания музыки, влияет на развитие музыкального восприятия школьников и их музыкально-слушательской культуры в целом.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: пластическое интонирование, музыкально-слушательская деятельность, начальная школа в Китае, уроки музыки.

Li Shimei,
Postgraduate Student, Ural State Pedagogical University,
Ekaterinburg, Russia;
Teacher, Primary School No. 7, Tieling,
Liaoning Province, China
e-mail: lili5700@foxmail.com

PLASTIC INTONATION IN MUSIC AND LISTENING ACTIVITIES OF STUDENTS IN MUSIC CLASSES IN ELEMENTARY SCHOOLS IN CHINA

ABSTRACT. In this article, the author reveals the role of one of the types of musical activities of children (plastic intonation) in the process of musical and listening activities. In particular, the experience accumulated by the music teacher of elementary school № 7 in Telina (Liaoning province) of the People's Republic of China is summarized. The author concludes that plastic intonation, being one of the methods of active listening to music, affects the development of musical perception of schoolchildren and their musical and listening culture in general.
KEYWORDS: plastic intoning, music and listening activities, elementary school in China, music lessons.

Музыкальное искусство, как писал один из русских музыковедов начала XX в., Б.В. Асафьев, – это искусство интонируемого смысла, «духовно-душевно-телесное напряжение» [1].
Посредством интонации человек познает музыкальное произведение, его стилистические, жанровые особенности, определяет связи с жизнью и другими видами искусства.
В данной статье будут раскрыты исторические аспекты применения данного метода в различных странах, его содержание, рассмотрена проблема применения пластического интонирования в музыкально-слушательской деятельности учащихся начальной школы в Китае.
Идея применения движения в процессе развития музыкальных способностей детей впервые была сформулирована и реализована на практике швейцарским ученым, профессором Же-

невской консерватории Э.-Ж. Далькрозом еще в начале XX в. Наблюдая за своими студентами, он пришел к выводу, что лишь часть из них может выполнить ритмический рисунок в рамках определенного метра и точно повторить его на музыкальном инструменте. Поскольку ритм, по его мнению, связан с моторикой, с мышечной реактивностью человека, педагог начал применять на уроках сольфеджио ритмические упражнения. Со временем им была создана целостная система ритмической гимнастики, которая впоследствии получила название «Ритмика». Данная система была направлена на развитие у учеников, во-первых, способности восприятия музыки средствами движений и элементов пластики. Во-вторых, развитие способности выражения движений тела средствами музыки.

В концепции Вальдорфской школы в Германии педагогом Р. Штейнером (нач. XX в.) также был создан ряд технологий музыкально-пластического развития учеников. Данное направление, получившее впоследствии название «эвритмия», интерпретировалось автором, с одной стороны, как искусство, с другой стороны, как средство воспитания. Применявшаяся Р. Штейнером музыкальная эвритмия понималась как пение, сопровождающееся движениями рук и других частей тела.

Понятие «пластическое интонирование» в российской педагогической науке было сформулировано Т.Е. Вендровой в конце XX в. в связи с описанием опыта его использования израильским педагогом В. Коэн. Так, Т.Е. Вендрова определяла данный метод как эмоционально-моторный компонент восприятия музыки [2].

Позже Л.В. Школяр определяла пластическое интонирование как форму общения с музыкой, отражения слышимой детьми интонации.

Современные российские исследователи, раскрывая педагогический потенциал пластического интонирования, указывают на то, что данный метод позволяет решать психологические задачи (активизация восприятия, мышления, памяти, развитие интереса учащихся к творчеству, непроизвольного внимания); образовательные задачи (наглядный показ фразировки, динамического развития, штрихов, музыкальной формы); воспитательные задачи (развитие у учеников волевых, нравственных качеств, воспитания музыкальной культуры, в том числе, ценностного отношения к произведения музыкального искусства) [5, 10]. Музыкальное искусство, по мнению современных ученых, обращается к сознанию человека через чувства, выполняет роль воспитателя, является основным ориентиром при определении направленности музыкального воспитания, обучения и развития ребенка [8]. Пластическое интонирование является одним из средств реализации данной функции музыкального искусства.

Телесность выделяется в качестве одного из модулей в целостной системе музыкального мышления В.М. Подуровского и Н.В. Сусловой. По мнению данных психологов, в процессе активного восприятия музыки физиологические ритмы человека резонируют, происходит процесс непроизвольного подстраивания под частотные и динамические показатели воспринимаемой музыки [7]. По мнению современных исследователей, «музыкальный язык является основой познания художественного смысла и содержания любого музыкального произведения, музыкальной деятельности и музыкальной коммуникации» [4, С. 36].

Автор современной программы «Музыка» для общеобразовательных школ России, Г.П. Сергеева, предлагает осуществлять на уроках музыки пластическое интонирование в различных формах – свободного дирижирования, имитации игры на музыкальных инструментах, пластических этюдах, инсценировании песен, танцевальных движений [9].

Как мы видим, метод пластического интонирования получил развитие в разных странах мира. В том числе, данный метод используется и в системе общего музыкального образования в Китае. В частности, идея его использования связана с довольно широким распространением музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, в частности, с его идеей воспитания «культурного слушателя» [6].

Чжоу Энцзе, профессор музыковедения, указывает, что различные движения тела соответствуют скорости и силе музыкального ритма и отражают содержание музыкального произведения. Этот метод может эффективно развивать коммуникативные способности уча-

щихся, умение работать в команде, развивать музыкальное восприятие, музыкальную грамотность и эстетические способности [11].

По мнению Сюй Вэйян, учащиеся выражают в движении музыкальный образ, который они воспринимают, что позволяет им более глубоко и адекватно понимать музыку и ее интерпретировать. При этом, как замечают педагоги, движения, которые осуществляют ученики, не должны быть сложными – это спонтанные движения тела [3].

Ниже представим опыт использования пластического интонирования в развитии у младших школьников музыкально-слушательских навыков на уроках музыки в начальной школе № 7 г. Телина, провинции Ляонин (КНР).

Пластическое интонирование применяется в музыкальных играх, которые проводятся в младших классах. Например, слушая музыку «Бег черепахи и кролика», после первого прослушивания музыки, учитель предлагает учащимся разделиться на группу «черепах» и группу «кроликов», и в соответствии со скоростью музыки данных персонажей двигаться.

В процессе слушания музыкального произведения «Бабочка», учащимся предлагается почувствовать изменения высоты тона и характеристики мелодии музыки, размахивая ленточками во время прослушивания музыки. То, как бабочка танцует в музыке, выражается в движении. Простым размахиванием лентой учащиеся выражают взлеты и падения мелодии.

Слушая музыку в первый раз, учащимся предлагается передавать ритмические характеристики музыки через свободные, спонтанные, непосредственные движения тела. В музыкальных фрагментах с ярко выраженным ритмом учащиеся могут спонтанно хлопать в ладоши или по столу, чтобы следовать ритму музыки. В той части музыкального произведения, где мелодия становится более спокойной и плавной, учащиеся могут делать волнообразные движения руками и т.д.

При повторном прослушивании ученики взаимодействуют друг с другом, наблюдая за реакцией одноклассников и синхронизируя эти реакции. Особенно это проявляется в ярких по характеру музыкальных фрагментах, когда ученики отбивают один и тот же ритм в одно и то же время.

Пластическое интонирование позволяет слушателю воспринимать музыку всесторонне, когда она вступает с ним в резонанс, пробуждая его личный эмоциональный опыт.

Учащиеся младших классов начальной школы используют движения тела для выражения своих эмоциональных переживаний. Когда они слушают музыку, многие не могут не танцевать под музыку, что говорит о развитых музыкальных способностях. Это непосредственная реакция человека. Пластическая интонация активизирует у учащихся чувство ритма и способствует углубленному освоению музыкального материала курса. С помощью движений школьники передают особенности композиции и ритмическую организацию произведения. Через музыку и движение дети развивают музыкальное творчество и социальные навыки (в том числе, навык коммуникации).

Таким образом, для развития у учащихся активного восприятия музыки необходимо использование метода пластического интонирования, который способствует развитию интереса к музыкальному искусству, внимания, воображения, творческой активности, самостоятельности. Кроме того, пластическое интонирование способствует формированию у обучающихся музыкально-слушательской культуры в целом.

Список литературы

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1971. – 376 с.
2. Вендрова, Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн / Т. Вендрова // Искусство в школе. – 1997. – № 1. – С. 61-64.
3. Вэйян, С. Обсуждение практического применения методики обучения ритму тела на уроках начальных классов / Сюй Вэйян // Художественная оценка. − 2022. − № 1. − С. 54-56. (на китайском языке).

4. Кашина, Н.И. Музыкальная культура в становлении культурной идентичности личности / Н.И. Кашина, Н.Г. Тагильцева // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2022. – № 45. – С. 32-40.
5. Кашина, Н.И. Становление ценностного отношения младших школьников к произведениям музыкального искусства / Н.И. Кашина // Музыкальное образование; проблемы, поиски, находки : Межвузовский сборник научных трудов. Том Выпуск 3. – Чебоксары : Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, 2002. – С. 144-147.
6. Ли, Ш. Историко-педагогические аспекты проблемы формирования музыкально-слушательской культуры школьников на уроках музыки в начальной школе в Китае / Ш. Ли, Н.И. Кашина // Музыкальное и художественное образование России, Китая и Казахстана : пути взаимодействия : международный сборник научных трудов, Екатеринбург, 23 мая 2022 ода / Отв. редактор Л.В. Матвеева. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2022. – С. 38-43.
7. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : учеб. пособие / В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. – М. : Владос, 2001. – 318 с.
8. Пшеничникова, А.А. Духовно-нравственное воспитание подростков средствами отечественной вокальной музыки советского периода в ходе внеурочной деятельности / А.А. Пшеничникова, Н.И. Кашина // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2019. – № 3(43). – С. 145-151.
9. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе : учеб. пособие для студ. нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений / Г.П. Сергеева. – М. : Издательский центр «Академия», 1998. – 136 с.
10. Слепкина, Ю.В. Психолого-педагогические основы развития образного восприятия старших дошкольников средствами пластического интонирования / Ю.В. Слепкина // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – № 1 (56). – С. 48-51.
11. Энцзе, Ч. Ритмическая деятельность тела больше соответствует сути музыкального образования / Чжоу Энцзе // Музыка людей.− 2022.− №12.− С. 79-83 (на китайском языке).

УДК

Шистеров Олег Викторович,
студент, Уральский государственный
педагогический университет;
Российская Федерация, 620000, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов 26.
e-mail: shisterov-o@mail.ru
Научный руководитель:
Русинова Мария Павловна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории и методики
физической культуры и спорта
e-mail: mar1883@yandex.ru

РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

АННОТАЦИЯ: Физическая культура — это такой предмет, который должен обязательно присутствовать в воспитании лиц с ограниченными возможностями, так как это не только способствует физическому воспитанию индивида, но и направлена на реабилитацию организма. Если правильно дозировать нагрузки, то для детей с ограниченными возможностями физические упражнения не наносят никакого вреда. Разная физическая активность не только способствует физическому воспитанию ребенка, но и содействует повышению эмоционального фона.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: психофизическое здоровье лиц с ограниченными возможностями здоровья, спортивная деятельность для лиц с ограниченными возможностями здоровья, физическая культура, спорт.

Chisterov Oleg Victorovich
Ural State Pedagogical University
Ekaterinburg, Sverdlovsk region, 620017, pr. Cosmonauts 26
e-mail: shisterov-o@mail.ru
Rusinova Maria Pavlovna,
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Ural State Pedagogical University;
Russian Federation, 620091,
Ekaterinburg, pr. Cosmonauts, 26.
e-mail: mar1883@yandex.ru

THE ROLE OF PHYSICAL CULTURE IN THE FORMATION OF THE PSYCHOPHYSICAL HEALTH OF CHILDREN WITH DISABILITIES

ABSTRACT: Physical culture is a subject that must necessarily be present in the education of persons with disabilities, since it not only contributes to the physical education of an individual, but also aims at the rehabilitation of the body. If the load is properly dosed, then for children with disabilities, physical exercises do not cause any harm. Different physical activity not only contributes to the physical education of the child, but also helps to increase the emotional background.

KEYWORDS: psychophysical health of persons with disabilities, sports activities for persons with disabilities, physical culture, sports.

Проблема ухудшения здоровья населения страны и особенно детей становится актуальной. Несомненно, проблема раннего формирование здоровья актуальна, своевременна и достаточно сложна. Физическая культура является одним из важных инструментов в формировании личности ребенка как физических качеств, так и духовных. Спорт развивает в человеке способность полноценно управлять своим телом, контролируя свой организм, поддержания его в форме [1, 4].

За частую спорт и спортивная деятельность недооценена, но эти понятия несут за собой значительный потенциал. В результате регулярных занятий физической культурой происходит постепенная социализация человека в социуме, так как происходит становление ряда коммуникативных навыков, умение владеть собой и занимать свое место в обществе. Некоторые личностные качества, такие как настойчивость, целеустремленность, организованность, решительность в спортивной деятельность влияют на самооценку человека в целом, на образ жизни и его стиль за пределами спортивных занятий или тренировок.

Существует заблуждение что физические нагрузки для детей с ограниченными возможностями причиняют им только вред. Общество всячески старается оградить таких детей от спортивной деятельности, думая, что только физиотерапия имеет смысл для реализации ее в образовательной среде. Спортивная жизнь способствует адаптации детей с ограниченными возможностями в обществе и показывает остальными, что люди с ОВЗ такие же люди, как и все [2].

В настоящее время реализуются в образовательной среде программы инклюзии. Образовательную среду адаптируют для детей с ограниченными возможностями, для получения ими качественного образования с учетом их индивидуальных особенностей организма, но при этом такие дети контактируют с другими людьми и могут стать активными участниками общественной жизни школы, или какого-либо другой организации, что положительно скажется на самооценке ребенка с ОВЗ поможет ему реализовать свои способности в любой сфере. Участие Таких детей в спортивных мероприятиях влечет за собой совершенствование существующего в организации оборудования, программ, общественной и спортивной деятельности [4].

Важно помнить, что движение является неотбелённой частью жизни абсолютно каждого человека, если человек двигается, он существует, он живет. Физическая активность для детей с ОВЗ способствует выработке навыков, поддержанию организма в тонусе, а также способствует физическому восстановлению.

Существует множество воздействующих факторов, к которым организм ребенка подстраиваться в результате вмешательстве ход его развития.

- спортивные перерывы, физкультурные минутки во время образовательного процесса. При длительных занятиях работоспособность мозга ребенка снижается. Они помогают учащимся переключиться, отвлечься от умственной деятельности и отдохнуть, так организм не будет испытывать дискомфорт при нагрузке;
- зарядка с утра помогает формирования правильной осанки, а также очень положительно влияет на умственную и физическую активность как в течении дня, так и в общем. У детей с ОВЗ улучшается стрессоустойчивость и идет стабилизация эмоционального состояния. При регулярном выполнении повышается иммунитет, а также способствует улучшению организованности ребенка.
- разные спортивные мероприятия мотивируют обучающихся и заинтересовывают их в дальнейшей деятельности физической направленности. В индивидуальных и командных играх формируется индивидуальность индивида. Ребенок проявляет свои способности и умения – это повышает его самооценку или мотивирует на дальнейшее его совершенствования.

Адаптивная физкультура — это в первую очередь коррекция нарушений моторики, двигательной системы организма, объединяющей его биомеханические, физиологические и психологические аспекты. Ее методы и приемы — физические упражнения, игры, элементы спорта, приемы дыхательной гимнастики и релаксации.

Адаптивная физическая культура – это не просто комплекс физических упражнений, это целая система мероприятий, направленная на коррекцию физических и психофизических нарушений у детей. АФК обеспечивает общеукрепляющий, профилактический и реабилитационный эффект. Также является одним из средств улучшения состояния здоровья и социальной активности детей – инвалидов.

Основной целью АФК как вида физической культуры — является максимальное укрепление здоровья и физического развития двигательных и психофизических способностей с учётом индивидуальных особенностей и диагноза детей, а также развитие жизнеспособности ребёнка, имеющего устойчивые отклонения в состоянии здоровья.

Адаптивная физическая культура включает в себя комплекс мер спортивно — оздоровительного характера, направленных на реабилитацию и адаптацию к нормальной социальной среде детей — инвалидов преодоление психологических барьеров, препятствующих ощущению полноценной жизни. АФК имеет строго индивидуальный характер занятий и проводится ежедневно с каждым ребенком индивидуально. Физические упражнения, являясь мощным средством воздействия на организм, расширяют диапазон возможностей в первую очередь двигательной сферы, нарушенной стойким дефектом. Дети с проблемами интеллекта и детского церебрального паралича осваивают не сложные гимнастические упражнения. Программа по АФК адаптирована под каждого ребенка индивидуально, учитывая диагноз детей, (по направленности, сложности, продолжительности) и лимитируется моторной мобильностью, двигательным опытом, физической подготовленностью, возрастом.

Для решения задач с детьми ежедневно проводятся следующие мероприятия:

- *упражнения на расслабление мускулатуры и плечевого пояса;*
- *упражнения на согласованность работы рук и ног;*
- *упражнения для всех групп мышц;*
- *дыхательные упражнения и релаксация;*
- *упражнения на координацию: равновесие и меткость;*
- *упражнения на укрепление мышц свода стопы;*
- *комплекс упражнений для формирования и закрепления правильной осанки;*
- *профилактика плоскостопия.*

Делая вывод, можно сказать, что воздействие на организм ребенка с ОВЗ на занятиях физической культурой или спортивных мероприятиях, а также физическое воспитание оказывает положительное влияние на психофизическое состояние детей с ограниченными возможностями. Разные факторы, воздействующие извне помогают развитию выносливости и эмоциональной устойчивости. Физическое воспитание в семье и образовательных учреждениях должно сформировать правильное отношение к себе и своему здоровью, прививая ведение здорового образа жизни.

Список литературы

1. Артамонова, Л. Л. Лечебная и адаптивно-оздоровительная физическая культура / Л.Л. Артамонова, О.П. Панфилов, В.В. Борисова. - М.: Владос, 2014. - 400 с.

2. Беркутова Н.Г. Физическое воспитание аутичных детей. // Роль адаптивной физической культуры в создании безбарьерной среды жизнедеятельности. - М. 2017- С 18- 21.

3. Виленский, М.Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента (для бакалавров) / М.Я. Виленский, А.Г. Горшков. - М.: КноРус, 2018. - 256 с.

4. НасибулинаТ. В. Организация занятий адаптивной физической культурой с детьми с ограниченными возможностями здоровья/Сыктывкар,2016.

5. Надюк Н.В. Особенности преподавания физической культуры детям с ограниченными возможностями здоровья / Н.В. Надюк Научно-методологические основы формирования физического и психического здоровья детей и молодежи // Материалы VII Всероссийской науч-

но-практической конференции с международным участием. УГПУ; ответственные редакторы С.Н. Малофеева, Е.А. Югова, 2018. – С.142-144.
6. Надюк Н.В. Возможности физической культуры и спорта в социальной адаптации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья / Н.В. Надюк Современные тенденции развития физической культуры, спорта и адаптивной физической культуры // Материалы Всероссийской научно-практической конференции, 2017. – С.47-50.

УДК

Шмелева Лидия Александровна,
Преподаватель, высшей квалификационной категории Свердловский областной медицинский колледж; Российская Федерация, 420141, г. Екатеринбург, ул. Надеждинская, 26.
e-mail: super.shmelywa@yandex.ru

«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ: МОДЕРНИЗАЦИЯ И ИННОВАЦИИ»

АННОТАЦИЯ. В статье рассматриваются направления инновационной деятельности преподавателей в системе СПО: инновации в целях обучения, инновации в содержании, инновации в методах и формах обучения, инновации в организации совместной деятельности преподавателя и обучающегося, инновации в методах оценивания.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: инновации в образовании, инновационная деятельность преподавателей, СПО.

Shmeleva Lidiy Aleksandrovna,
Prepodavatell v.k.k. Sverdlovskii oblastnoi medicinskii kolledg ; Rossiiskay Federatsii, 420141, g. Ekaterinbyrg, yl. Nadegdinskai, 26.
e-mail: super.shmelywa@yandex.ru

«SOVREMENNUE PROBLEMU OBRAZOVANIY: MODERNIZATSII I INNOVATSII»

ABSTRACT. This article discusses the direction of innovative activity of teachers in secondary vocational education: innovations in learning, innovation in content, innovation in the methods and forms of education, innovation in the organization of joint activities of the teacher and the student, innovation in methods of estimation.

KEYWORDS: innovation in education, innovative activity of teachers, secondary vocational education

На сегодняшний день понятие инновации в образовании рассматривается как обновление и нововведение. Интеграция педагогических и информационных технологий рассматривается как дидактическое средство и исследовательский инструментарий реализации ФГОС. Растущее отставание от требований цифровизации экономики и основных сфер общественной жизни - одна из серьезных проблем современной российской образовательной системы [4, с. 2-3].

Одним из приоритетных направлений развития современной системы образования является внедрение информационных технологий в образовательный процесс. Какова же цель этого процесса? Все новое, что создается для системы образования, применяется для повышения эффективности результатов обучения. А это значит, что нынешние стандарты образовательных школ, СПО и ВУЗ устарели и требуются новые подходы в обучении современного подрастающего поколения. Становится реальной практикой использование цифровых технологий в образовательной деятельности, как переход на новые рабочие программы, новые учебные планы и ГИА, обеспеченность образовательных учреждений оборудованием.

В настоящее время создана образовательная среда, в которой возможно использование цифровых технологий и большинство учителей этим успешно пользуются. Цифровые технологии – это уже не только инструмент, но и новая среда существования человека.
Цифровая образовательная среда дает принципиально новые возможности - это обучение на дистанционном или очном обучении, проектирование индивидуального маршрута, удовлетворение образовательных потребностей личности обучающегося, создателей новых ресурсов [3, с. 5].
Важная тенденция российского образования - изменение роли учителя, педагога и преподавателя. Теперь он не единственный источник знаний, ведь любую информацию можно найти в сети. В сети существуют учебники, лекции, видеокурсы по всем предметам школьной программы. И главной задачей педагога становится руководство образовательным процессом, помощь, подсказка, вовлечение в обучение.
Увлечь предметом, вызвать интерес, заставить самостоятельно искать информацию - это очень сложная задача, учитывая переполненность нашей жизни потоками информации. Старые методы чтения лекций, а потом выполнения контрольных заданий работают совсем не эффективно. Приходится подключать новые технологии, строить урок, переключаясь на различные каналы информации, делать его более живым и развлекательным.
А ещё более важная задача современного педагога – научить детей критическому мышлению. Раньше основным источником были книги, сейчас книги отходят на второй план под натиском различного мультимедиа. Научить перепроверять информацию, выбирать достоверные источники, искать факты, а не эмоциональные реакции – развить критическое мышление становится более актуально, чем научить правилу Пифагора.
Цифровая среда требует от педагогов другой ментальности, картины мира, совершенного иного способа и форм работы с обучающимися.
Цифровые технологии - это не только инструмент, но и новая среда существования человека. Перед преподавателем становится острая проблема: Где получить образование? Какие выбрать курсы обучения? Или учиться бесплатно: посещать вебинары по программированию, маркетингу и дизайну? Выбор стоит за самим педагогом. Благодаря множеству курсов, вебинаров, семинаров педагоги знакомятся с новыми цифровыми технологиями, используемые в образовании. Цифровые технологии открывают педагогам новые возможности, которые становятся безграничными.
К современным цифровым технологиям относятся: технология совместных экспериментальных исследований учителя и ученика, «виртуальная реальность», технология «панорамных изображений», «3D моделирование», «образовательная робототехника», технология МСИ (использование малых средств информатизации), мультимедийный учебный контент, интерактивный электронный контент и т.д. [2, с. 12-13].
Последние тенденции в образовании - это процесс интенсивного развития цифровизации. адаптивное обучение и ориентация на soft skills - система унификации образования и стандартизации всех учащихся под единый уровень уходит в прошлое. Если раньше уже были шаги по более гибкому подходу в виде математических и гуманитарных классов, то теперь школьная система шагнула ещё дальше.
Постепенное вхождение России в международное экономическое и политическое сообщество определяет новые вызовы для традиционной системы образования, выявляет существующие информационно-технологические и культурные проблемы [4, с. 4-5].
Главным вектором инновационного подхода к обучению становится личностно-ориентированное взаимодействие учителя и ученика. Инновации становятся наиболее оптимальным средством повышения эффективности образования. Сама сущность инноваций в образовании заключается в поиске и удачном применении новых подходов к обучению подрастающего поколения. Любые нововведения должны соответствовать требованиям современного общества и информационных технологий. Качественное образование общешкольное, является основным инструментом развития всего общества. Как добиться качества обучения?

Что такое цифровизация для современного учителя?
Во-первых, это прекрасный конструктор воплощения урока, который может быть смоделирован, согласно требованиям ФГОС и ТСО.
Во-вторых, педагог формирует «модель ученика», как индикатора неотъемлемой цепи образовательного процесса путём реализации ФГОС и структурирование критического мышления, учитывая параметры УУД, как базовую часть (основу) потенциального развития личности.
В-третьих, новшество, которое формирует и развивает современную модель педагога.
В педагогической науке инновационная деятельность понимается как целенаправленная педагогическая деятельность, основанная на осмыслении (рефлексии) своего собственного практического опыта при помощи сравнения и изучения, изменения и развития учебно-воспитательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания, качественно иной педагогической практики.
Цифровая образовательная среда дает принципиально новые возможности: перейти от обучения в классной комнате к обучению в любом месте и в любое время, проектировать индивидуальный образовательный маршрут, тем самым удовлетворить образовательные потребности личности обучающегося, превратить обучающихся не только в активных потребителей электронных ресурсов, но и создателей новых ресурсов и т.д.
Как в школах, СПО и ВУЗ учат с помощью виртуальной и дополненной реальности? Какая подборка технологических решений от российских разработчиков. Жаль, что пока это доступно не каждому учебному заведению. Ещё одна заметная проблема в том, что педагогические правила и приёмы обучения в цифровой среде только формируются. Та же цифровая дидактика - явление новое, и она лишь начинает развиваться. Эффективность онлайн-занятий и отдельных цифровых инструментов, различные аспекты влияния цифры на успехи учащихся исследуются прямо сейчас, а пока цифровое обучение можно назвать экспериментом [2, с. 1-2].
Новая информационная реальность, образ жизни современного человека выдвигают требования к развитию информационной культуры и информационно-технологической компетентности современного специалиста. При этом низкий уровень информационной культуры в целом стало серьезным препятствием для качественного развития цифровых технологий в России, модернизации страны в целом, ее конкурентоспособности и национальной безопасности, повышения уровня и качества жизни населения [4, с. 3-4].
Именно поэтому формирование новых цифровых компетенций наряду с базовыми знаниями, особой культуры использования современных цифровых технологий на основе сетевого взаимодействия, является стратегической задачей системы российского образования в условиях существенного увеличение объема и доступности разнообразной информации.
Процесс цифровизации образования связан с внедрением и развитием информационных и коммуникационных технологий. При этом в исследованиях [5, 6] отмечается, что современные цифровые технологии становятся частью педагогики и предметных методик в эпоху информатизации общества.
Важная тенденция образования по всему миру - изменение роли преподавателя. Теперь он не единственный источник знаний, ведь любую информацию можно найти в сети. В сети существуют учебники, лекции, видеокурсы по всем предметам школьной программы. И главной задачей педагога становится руководство образовательным процессом, помощь, подсказка, вовлечение в обучение. Увлечь предметом, вызвать интерес, заставить самостоятельно искать информацию - это очень сложная задача, учитывая переполненность нашей жизни потоками информации. Старые методы чтения лекций, а потом выполнения контрольных заданий работают совсем не эффективно. Приходится подключать новые технологии, строить урок, переключаясь на различные каналы информации, делать его более живым и развлекательным.
А ещё более важная задача современного педагога – научить детей критическому мышлению. Раньше основным источником были книги, сейчас книги отходят на второй план под

натиском различного мультимедиа. Научить перепроверять информацию, выбирать достоверные источники, искать факты, а не эмоциональные реакции – развить критическое мышление становится более актуально, чем научить правилу Пифагора.
Методология образования становится информационной, а предметом педагогики становится информационная культура личности, включающая аспекты информационной безопасности, медиа компетентность и медиа-культуру, цифровой грамотности, которая имеет немаловажное место в образовательной среде не только в школах, но в СПО и ВУЗ.

Рис. 1. Цифровая грамотность

Таблица 1. Цифровая грамотность

Информационная грамотность	Знания	Навыки	Установки
	Понимание роли и степени влияния информации на жизнь человека	Умение искать и находить информацию на разных ресурсах	Понимание пользы и вреда информации
Компьютерная грамотность	Понимание технических составляющих компьютера и принципов их взаимодействия	Лёгкость в использовании цифровых устройств вне зависимости от платформы/интерфейса	Понимание «предназначения» компьютера и целей его использования
Медиа грамотность	Понимание многообразия источников информации, форм и каналов её распространения	Умение искать новости в разных источниках, проверять их полноту и достоверность	Критическое отношение к информационным сообщениям, новостям
Коммуникативная грамотность	Понимание отличия цифровых коммуникаций от живого общения	Умение использовать современные средства коммуникации (социальные сети, мессенджеры)	Осознание наличия особой этики и норм общения в цифровой среде
Отношение к технологическим инновациям	Понимание технологических трендов	Готовность работать с новыми и современными технологиями (приложениями, гаджетами)	Понимать пользы технологических инноваций, как для развития общества, так и для себя

Но с другой стороны, безоговорочный отказ от цифровизации, например, до тех пор, пока все эффекты цифры не будут исследованы, означал бы большие потери для образования. Учителя и ученики потеряли бы множество интересных и удобных инструментов, выпускники не смогли бы развивать необходимые им в жизни навыки.

Повышение эффективности функционирования образовательной системы в России обеспечивается активным внедрением новых образовательных программ ФГОС СПО. Актуальность проблемы в том, что изменяется дидактическая система преподавания в колледже, значительно увеличивается время самостоятельной работы обучающихся и активно внедряются инновационные дистанционные методы обучения [3, с. 2-5].

В каких формах проводится дистанционное обучение? Всего выделяется три формы такого обучения: Синхронное обучение - обучение проходит с помощью онлайн-урок проводит преподаватель по заранее оговоренному расписанию. Асинхронное обучение - обучающиеся изучают материал и сдают тесты и контрольные работы к дедлайну при минимальном участии преподавателя. Мобильное обучение - это обучение в условиях, студент имеет мобильный доступ к образовательным ресурсам, может взаимодействовать с преподавателем и другими студентами посредством мобильного устройства. Актуальность примеров из сферы [3, с. 2-3].

Широкое практическое применение в использовании дистанционного обучения получило в своей практике (*в т.ч. на период пандемии)* таких ресурсов, как:

- сетевые образовательные ресурсы (СОР) - это ресурсы, размещенные в сети Интернет (т.е. ресурсы, представленные в открытый доступ для использования пользователями данной сети);
- электронные образовательные ресурсы (ЭОР) в учебном процессе – это обязательная часть работы современного педагога;
- цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) созданные и функционирующие на базе цифровых технологий.

Все эти возможности могла реализовать на платформе LECTA, MOODLE. Модернизация системы образования диктует необходимость обеспечивать новое его качество, это то, что требуют от преподавателя реалии сегодняшнего дня. С переходом мной, на дистанционное обучение в онлайн-режиме активность студентов составляет: высокая 52%, средняя 32 %, низкая 16 %. Количество воспитанников с высоким уровнем интернет активности увеличилось более чем в 2,5 раза (Диаграмма 1).

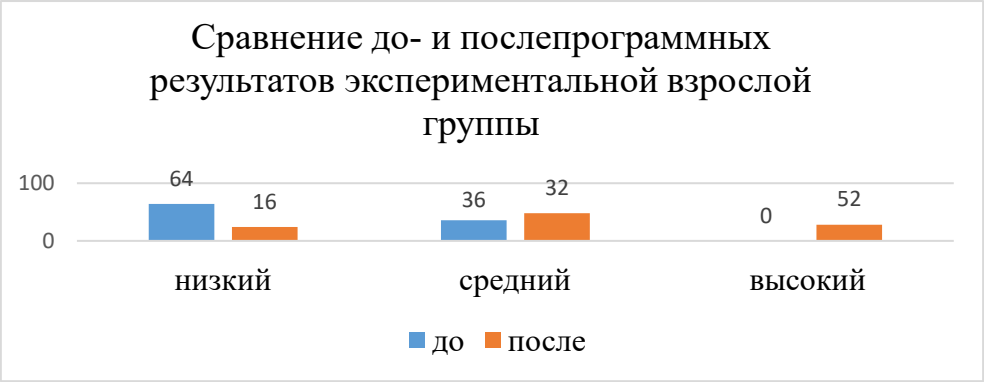


Диаграмма 1. Сравнение результатов одного и другого в онлайн-режиме

Использование ресурсов и услуг интернета значительно расширяет возможности и преподавателя и обучающегося во всех видах деятельности. Решение этой задачи органически связано с активизацией обучения, с разработкой систем методов и приемов обучения, направленных на формирование познавательной активности студентов, усвоения ими учебного материала, развитие интеллектуальных способностей студентов и умение работать с современной техникой. Развитие содержания и организация процесса обучения должны осуществляться на основе деятельностного подхода и гуманитаризации процесса обучения [5, с. 27-29].

Методическую систему работы выстраиваю в контексте реализации принципов профессионально ориентированного обучения с применением активных и интерактивных методов обучения с использованием ЭОР и ЦОР. Высока роль применения на уроках различных электронных справочников, энциклопедий, программ.

Инновации в образовательной деятельности – это использование новых знаний, приёмов, подходов, технологий и методов активного и интерактивного обучения. В настоящее время инновационная педагогическая деятельность является одним из существенных компонентов образовательной деятельности любого учебного заведения [3, с. 3-4].

Именно инновационная актуальная деятельность не только создает основу для создания конкурентоспособности того или иного учреждения на рынке образовательных услуг, но и определяет направления профессионального роста педагога, его творческого поиска, реально способствует личностному росту студентов.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на лекциях-занятиях русский язык.

Рассмотрим современные тенденции преподавания - это использование Moodle, системы управления обучением на педагогических принципах используется для смешанного обучения, дистанционного образования, перевернутых классов и других проектов электронного обучения на уроке помогает в единстве реализовать три цели: образовательную, развивающую и воспитательную. Использование текста в качестве главного методического средства связаны не только с чтением и анализом текста, как одно из направлений современной методики, infourok.ru›shemi-i-grafiki-po-russkomu-yaziku и др. с применением схем и графики по русскому языку. Повышение мотивации к изучению вышеуказанных дисциплин организуется через использование инновационной деятельности в образовательном процессе профессионально ориентированных задач [4, с. 3-4].

Дидактические характеристики ИОС урока позволяют мне реализовывать дидактические возможности инновационных педагогических технологий, организовывать индивидуальную и групповую работу обучающихся, что обеспечивает развитие при самостоятельной и познавательной деятельности студентов [7, с. 23-25]. Источник: Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде: пособие для учителей ОО /Е.В. Чернобай, - 3-е изд. – М: Просвещение.

Изучение русского языка дает большие преимущества, открывает новые перспективы в рамках расширения границ межнационального общения, повышения интеллектуально-познавательного потенциала. Являясь «визитной карточкой» современного человека, русский (родной) язык предоставляет реальные возможности при устройстве на перспективную работу, способствует успешному формированию личности в целом.

Практика современного образования показывает, что инновации в педагогике получают сегодня самое широкое распространение в формировании творческой деятельности студентов.

Результатом продуктивного использования современных образовательных технологий является повышение качества обучения и среднего балла студентов по дисциплине «Русский язык».

На современном этапе происходит переход от традиционных к инновационным формам обучения, так как внедрение информационных технологий в обучение облегчает и дополняет процесс восприятия и обработку информации. Благодаря ресурсам Интернета и мультимедийным средствам учащимся предоставляется возможность овладения большим объемом информации мотивационной основы учебной деятельности, при которой происходит переориентация учебного процесса обучающего и обучаемого. Использование инновационных форм обучения в отличие от традиционных методик отводит студенту главную роль на пути к усвоению знаний, педагог является активным помощником, организует и стимулирует деятельность [6, с. 2].

Современные образовательные технологии направлены на: личностно-ориентированные технологи, технологии проблемного обучения, технологии проектного обучения, информационно-коммуникативные технологии и здровьесберегающие технологии.

Далее рассмотрим образовательные технологии, которые существуют давно, но применяться в нашей стране стали совсем недавно.

Классификация методов обучения на основе целостного подхода к процессу обучения (Бабанский Ю.К.), которые делятся на три группы:

1) Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
2) Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
3) Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности;

Основная цель метода проектов - предоставление учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, которые требуют интеграции знаний из различных предметных областей. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления (преподаватель – координатор, эксперт).

Формирую учебно-познавательную мотивацию обучающихся по классификации методов и средств обучения, по характеру познавательной деятельности обучающихся при усвоении изучаемого материала (Лернер И.Я., Скаткин М.Н.). Характер познавательной деятельности, уровень мыслительной активности обучающихся по методам: объяснительно-иллюстративные (информационно-рецептивные), репродуктивные, проблемного изложения, частично-поисковые (эвритстические), исследовательские.

Применяю классификацию методов обучение дидактической цели (Данилов М.А., Есипов Б.П.). В данной классификации выделяются следующие методы обучения: методы приобретения новых знаний; методы формирования умений и навыков; методы применения знаний; методы закрепления и проверки знаний, умений, навыков.

Бинарная классификация методов обучения (автор Махмутов М.И.),
включающие методы преподавания: проблемные лекции и дидактические игры, методы учения продуктивно-практические, частично - поисковые, поисковые.

По нарастанию возможности можно заменять действия преподавателя и автоматизирование действия обучающегося (В. Оконь): словесные (учебники и тексты). На основе чувственной модальности дидактического средства применяются визуальные (реальные предметы, модели, картины и пр.).

По развитию и воспитанию (С.С. Татарченковой) метод убеждения, метод упражнения, метод педагогической оценки (открытой и скрытой). Три метода воспитания – это три стороны педагогического влияния на становление личности: педагог способствует восприятию мира, педагог помогает обучающемуся осмыслить этот мир, педагог инициирует созидание мира вне и внутри личностной структуры студента.

Особой методической составляющей в контексте сказанного является оценивание процесса развития общих компетенций студентов от значимости своей будущей профессии и проявления к ней устойчивый интерес до организации выбора типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивая эффективность, качества и принятия решений в стандартных и не стандартных ситуациях, нести за них ответственность.

В XXI веке основной задачей образования является - воспитание личности, способной выжить и преуспеть в конкурентном мире. Это обуславливает внедрение инновационных методов в процесс обучения.

Таким образом, в новых условиях инновационной деятельности меняются подходы методической работы преподавателя, когда с второстепенных ролей переходит на одну из главнейших. В этой связи расширяется не только объем методической работы, ее структурных составляющих, но и повышается профессиональный рост педагога, что способствует личностному росту студента необходимости творчества поиска в формировании дополнительного (и/или нового) дидактического продукта.

Поэтому за призывами полностью отказаться от электронных инструментов в образовании, запретить дистанционку и гаджеты на уроках видится не столько забота об учениках и учителях, сколько психологическое неприятие нового.

Список литературы

1. Битер О.А. Электронное портфолио студента как показатель качества обученности // Методист. – 2010.- № 1. – С. 47 – 48.
2. Дмитриенко Т.В. Технологии, формирующие компетенции специалиста // Специалист. – 2010. № 2. – С. 16-17.
3. Киричек К.А. Формы использования информационных технологий в системе среднего профессионального образования (инновационный педагогический проект) // Интернет-журнал «Эйдос». – 2009. – 21 октября. http://www.eidos.ru/journal/2009/1021-4.htm. – В надзаг: Центр дистанционного образования «Эйдос», e-mail: list@eidos.ru.
4. В.И. Колыхматов. Профессиональное развитие педагога в условиях цифровизации образования. Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург, 2020.-5 с.
5. Сангаджиева З.И. О содержании понятия «Инновационная деятельность» в образовательном процессе // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2013. – № 1 (17). – С.123-127.
6. Ялалов Ф.Г. Деятельностно-компетентностный подход к практико-ориентированному образованию // Интернет-журнал «Эйдос». – 2007. – 15 января.http://www.eidos.ru/journal/2007/0115-2.htm
7. Чернилевский Д.В. Дидактические технологии в высшей школе: Учеб. пособ. для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002. – 437 с.

УДК 372.854

Щербинина Валерия Андреевна
Учитель химии и биологии
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 36»;
Российская Федерация, 142108, Г.о. Подольск, Бородинский бул-р, 9.
e-mail: valeriia_z99@mail.ru

ТЕСТ КАК ИНСТРУМЕНТ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХИМИИ НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЕРВИСА ONLINE TEST PAD

***АННОТАЦИЯ*:** Данная статья посвящена внедрению в образовательный процесс технологий онлайн-тестирования для оценки сформированности предметных компетенций учащихся. Тестовые задания по праву занимают лидирующие позиции среди всех форм контрольной проверки. Однако, их оценивание требует от педагога повышенной внимательности и затрат времени. Современные сервисы позволяют упростить этот процесс, сделать его более автоматизированным. Одним из таких сервисов является платформа Online Test Pad. Главным преимуществом платформы можно считать возможность создания прозрачных условий при выполнении работы. В данной работе вы можете более подробно познакомиться с особенностями работы сервиса и его преимуществами.

***КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА*:** объективная оценка знаний; тест; онлайн-конструктор тестов; автоматизация проверки; использование тестов.

Shcherbinina Valeriia Andreevna,
teacher of chemistry and biology
Municipal educational institution
«Secondary school № 36»
Russian Federation, 142108, G.o. Podolsk, Borodinsky boulevard, 9.
e-mail: valeriia_z99@mail.ru

A TEST AS A TOOL FOR ASSESSING THE SUBJECT COMPETENCES OF STUDENTS IN CHEMISTRY LESSONS ON THE EXAMPLE OF USING THE ONLINE TEST PAD SERVICE

***ABSTRACT*.** This article is devoted to the introduction of online testing technologies into the educational process to assess the formation of subject competencies of students. Test tasks rightfully occupy a leading position among all forms of control testing. However, their assessment requires the teacher to be more attentive and time-consuming. Modern services make it possible to simplify this process and make it more automated. One of these services is the Online Test Pad platform. The main advantage of the platform can be considered the ability to create transparent conditions when performing work. In this paper, you can learn more about the features of the service and its benefits.

***KEYWORDS*:** objective assessment of knowledge; test; online test constructor; verification automation; use of tests.

Одним из завершающих этапов работы учителя является контроль результатов учебной деятельности. Проверка, оценка знаний и умений, их последующая корректировка – важный

этап образовательного процесса. От того, как организован контроль, во многом определяется объективность оценки знаний и намечается дальнейшая траектория работы педагога.

В педагогической практике существует огромное множество форм контроля, которые можно разделить на две группы: устные и письменные. Однако, чаще всего в практике преподавания учителя обращаются к письменным формам контроля: проверочная работа, тест, письменный опрос, ЭССЕ и тд. Данная тенденция обусловлена современными требованиями, которые ФГОС предъявляет к выпускнику средней и старшей школы. В настоящее время главное средство для оценки предметных компетенций учащихся – тестовые работы, на базе которых строятся и различные виды итоговых аттестаций (ОГЭ, ЕГЭ, ВПР).

Тест – универсальный инструмент оценивания обученности учащихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизованной процедуры проведения, обработки и анализа результатов.

К заданиям теста принято предъявлять следующие требования:

1. Вопросы теста объединены общей тематикой;
2. Взаимная дополняемость и упорядоченность вопросов (последовательность от простого к сложному);
3. Удобная, унифицированная, доступная для понимания форма;
4. Краткий ответ.

Задания теста могу включать в себя выбор одного или нескольких ответов из предложенных, установление соответствия, исключение лишних понятий, дополнение информации текста терминами или запись краткого числового ответа задачи в соответствующее поле.

Несмотря на кажущуюся простоту проверки, оценка правильности выполнения тестовых заданий требует от педагога большой внимательности и затрат времени. Тем не менее, основные экзамены, которые базируются на тестовых вопросах, давно уже отличаются автоматизированной проверкой краткого ответа с помощью компьютеров. Может ли современный учитель, используя ресурсы интернет сделать проверку тестовых работ более быстрой, при этом сохранив качество и объективность?

Многие учителя пытаются сделать это, создавая тесты на основе Google Forms. Удобный интерфейс данного ресурса уже многие годы привлекает педагогов. Каждая гугл-форма представляет собой отдельный тест, вопросы которого педагог создаёт самостоятельно и выставляет баллы за правильный ответ в каждом задании. Недостатком платформы можно считать то, что учитель не имеет возможности оценить количество попыток, которые использовал ученик для решения тестовой работы. Под частую учащиеся прибегают к обману, используя при первом прохождении своё ненастоящее имя, а также прибегают к копированию текста вопроса в поисковую строку Интернет. К сожалению, именно поэтому назвать тесты на основе использования Google Forms не представляется объективным.

Преодолеть эти и другие трудности позволяет иная платформа, которая в последнее время получила широкое распространение – Online Test Pad (рисунок 1).

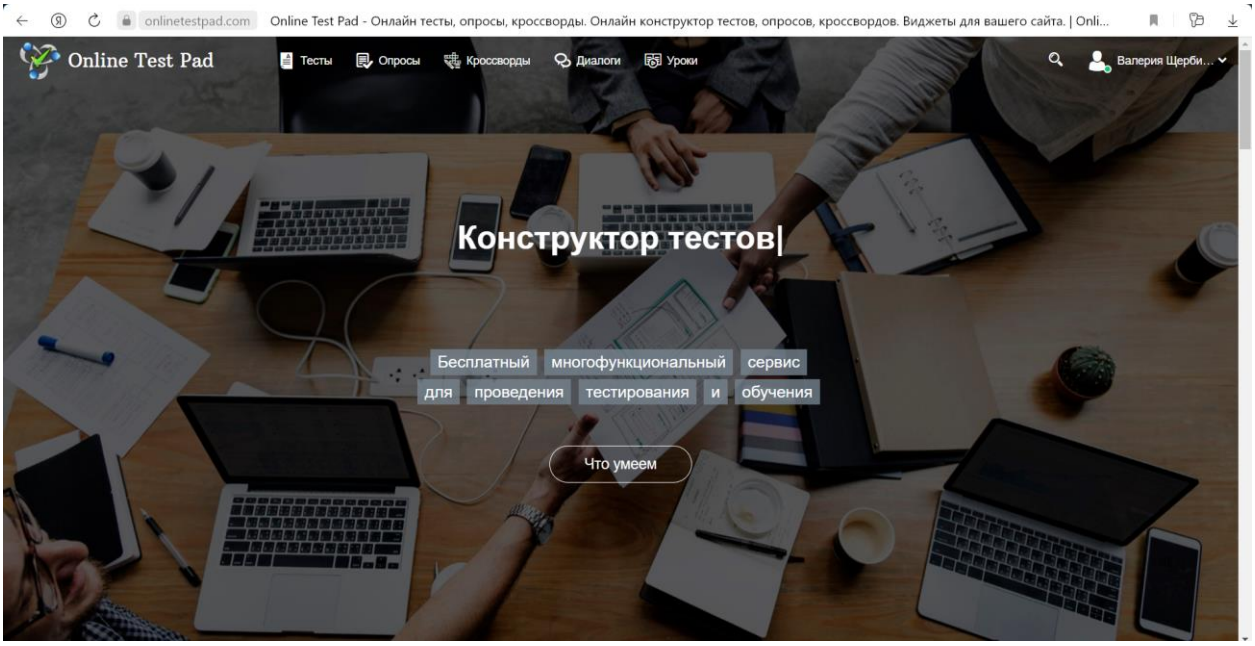


Рисунок 1. Начальная страница портала Online Test Pad

Платформа позволяет педагогу создавать множество форм проверки сформированности знаний и умений у учащихся:

- опросы,
- тесты,
- кроссворды,
- диалоги,
- комплексные задания,
- уроки.

Рассмотрим более подробно процесс создания теста на платформе Online Test Pad, как инструмента для объективной оценки знаний учащихся.

Перед созданием теста педагог обязан дать название работе, а затем приступить к процессу наполнения её заданиями. Для создания заданий платформа предлагает большой выбор их типов:

- одиночный выбор – выбор одного верного ответа из предложенных (рисунок 2),
- множественный выбор – выбор нескольких верных ответов из предложенных (рисунок 3),
- ввод числа (рисунок 4),
- ввод текста,
- ответ в свободной форме (требуется ручная проверка педагогом),
- установление последовательности,
- установление соответствий,
- заполнение пропусков,
- загрузка файла,
- голосовой ввод и др.

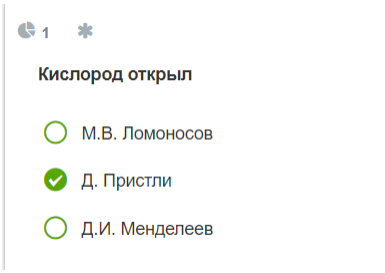


Рисунок 2. Одиночный выбор

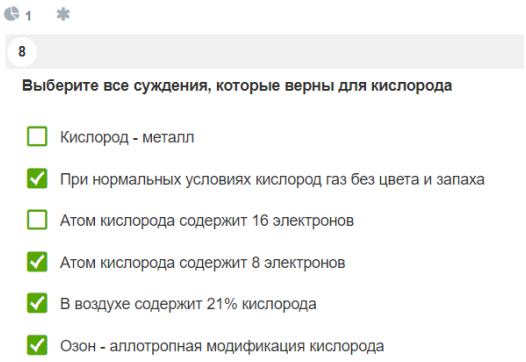


Рисунок 3. Множественный выбор

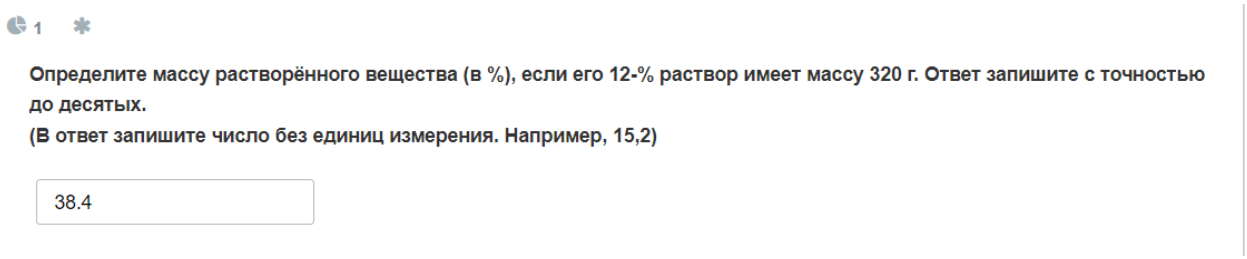


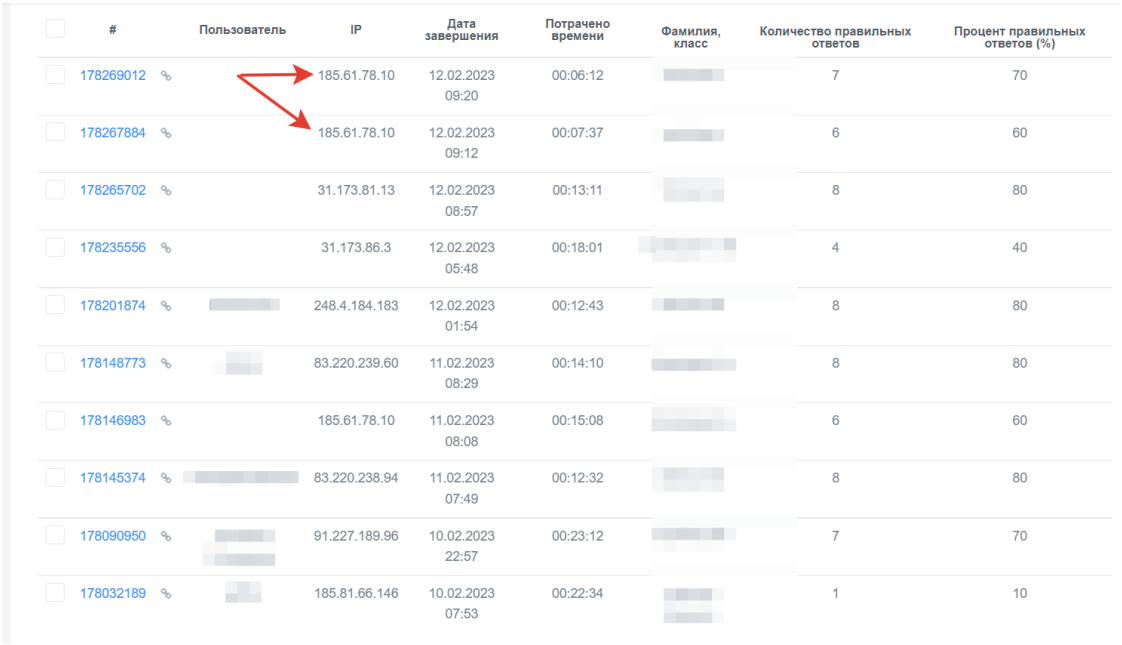
Рисунок 4. Ввод числа

При составлении тестовых заданий учитель самостоятельно задаёт в программе балл за каждый верный ответ. Кроме того, в заданиях с множественным выбором есть возможность установить балл для оценки каждого верного ответа и вычитать баллы, если ученик выбирает неверный вариант ответа.

Кроме того, создавая работу учитель может установить ряд параметров – настроек теста. Одними из самых популярных и полезных могут быть следующие:

- перемешивание вопросов и вариантов ответов,
- запрет на копирование текста вопроса в буфер обмена (ограничивает ученику возможность быстро найти ответ на вопрос тестового задания в поисковой системе),
- ограничение на время прохождения теста,
- установление срока для прохождения теста,
- запрет на показывание ученику правильных ответов после прохождения теста,
- ограничение количества попыток (по IP-адресу или по ФИО ученика).

После прохождения учениками тестирования, для педагога платформа Online Test Pad предоставляет наглядную статистику ответов каждого ученика. Помимо набранных баллов, также отслеживаются такие параметры как: время, затраченное на прохождение теста, IP-адрес, с которого выполнялась работа. Последнее не даёт ребёнку возможности обмануть педагога, проходя тест несколько раз. В случае повторного прохождения педагог в статистике выполнения работы сможет отследить это (рисунок 5).



#	Пользователь	IP	Дата завершения	Потрачено времени	Фамилия, класс	Количество правильных ответов	Процент правильных ответов (%)
178269012		185.61.78.10	12.02.2023 09:20	00:06:12		7	70
178267884		185.61.78.10	12.02.2023 09:12	00:07:37		6	60
178265702		31.173.81.13	12.02.2023 08:57	00:13:11		8	80
178235556		31.173.86.3	12.02.2023 05:48	00:18:01		4	40
178201874		248.4.184.183	12.02.2023 01:54	00:12:43		8	80
178148773		83.220.239.60	11.02.2023 08:29	00:14:10		8	80
178146983		185.61.78.10	11.02.2023 08:08	00:15:08		6	60
178145374		83.220.238.94	11.02.2023 07:49	00:12:32		8	80
178090950		91.227.189.96	10.02.2023 22:57	00:23:12		7	70
178032189		185.81.66.146	10.02.2023 07:53	00:22:34		1	10

Рисунок 5. Статистика выполнения работы в личном кабинете педагога

Статистику по выполнению работы можно отслеживать не только онлайн на сайте, но и произвести её выгрузку в формате Excel и распечатать при необходимости.
Кроме статистики выполнения теста каждым учащимся, доступен отчёт по успешности выполнения каждого из заданий (рисунок 6). Данная функция даёт возможность отследить учителю, какая тема или тип заданий выполняются учащимся хуже всего, и провести корректировку в последующей работе.

Таблица правильности ответов на все вопросы

		Процент респондентов ответивших на вопрос		
Вопрос	Max кол-во баллов	неправильно	частично правильно	полностью правильно
Вопрос № 1	1	13	87	0
Вопрос № 2	1	7	93	0
Вопрос № 3	1	25	75	0
Вопрос № 4	1	3	97	0
Вопрос № 5	1	3	97	0
Вопрос № 6	1	23	77	0
Вопрос № 7	1	53	47	0
Вопрос № 8	1	18	82	0
Вопрос № 9	1	23	77	0
Вопрос № 10	1	7	93	0

Рисунок 6. Статистика успешности выполнения каждого тестового задания

Таким образом, использование сервиса по созданию тестов Online Test Pad даёт возможность педагогу проводить дистанционные срезы знаний с прозрачной системой контроля выполнения и удобным автоматическим подсчётом результатов. Всё это способствует сокращению времени на проверку работ, а также обеспечивает объективность оценки сформированности предметных компетенций у учащихся.
Выдавать тесты ученикам можно в качестве домашней работы, компенсирующего задания после проведения контрольной работы или проводить непосредственно на уроке в старших классах, когда все учащиеся уже успешно владеют интернет технологиями.

Список литературы

1. Инструкция по работе с конструктором тестов на многофункциональном веб-сервисе Online Test Pad. URL: wiki.stavcdo.ru (дата обращения: 15.11.2022).
2. Менделеева, Е. А., Онлайн-тестирования в школьном преподавании химии: анализ интернет-ресурсов / Е. А. Менделеева // Актуальные проблемы химического и биологического образования. – 2019. – С. 249-253.
3. Сидько, Г. В., Тестовая система оценки знаний и ее применение в учреждении начального профессионального образования / Г. В. Сидько // интернет-ресурс. URL: http://tkmmp.ru (дата обращения: 10.09.2022).
4. Чугуева, О. В., Использование тестовых заданий на уроках химии как инструмент подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации / О. В. Чугуева // Педагогический поиск. – 2019. - № 6 – С. 32-36.

УДК

Югова Елена Анатольевна
ФГБОУ ВО Уральский государственный педагогический университет, г. Екатеринбург, Россия, Екатеринбург,
620017, Космонавтов, 26
e-mail: eayugova@mail.ru
Югова Мария Анатольевна
ФГБОУ ВО Уральский государственный юридический университет имени В.Ф. Яковлева, г. Екатеринбург, Россия, Екатеринбург
620137, Комсомольская, 21
e-mail: mayugova@mail.ru

ОЦЕНКА РЕАКЦИИ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ НА ДОЗИРОВАННУЮ ФИЗИЧЕСКУЮ НАГРУЗКУ ПОСЛЕ ПАНДЕМИИ У СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

АННОТАЦИЯ. В статье рассмотрены вопросы, связанные с естественным снижением здоровья студентов вуза после вынужденного карантина в связи с пандемией. Проведено исследование статуса сердечно-сосудистой системы, анкетирование студентов на предмет выявления причин данного состояния сердечно сосудистой системы. Предпринята попытка сформулировать рекомендации для устранения выявленных отклонений.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА. Сердечно-сосудистая система, пандемия, дистанционное обучение.

Yugova Elena Anatolievna
Ural State Pedagogical University, Yekaterinburg, Russia, Yekaterinburg,
620017, Cosmonauts, 26
e-mail: eayugova@mail.ru
Yugova Maria Anatolievna
Ural State Law University, Yekaterinburg, Russia, Yekaterinburg
620137, Komsomolskaya, 21
e-mail: mayugova@mail.ru

EVALUATION OF THE HUMANITIES STUDENTS' CARDIOVASCULAR SYSTEM RESPONSE TO GRADUATED PHYSICAL ACTIVITY AFTER THE PANDEMIC

ABSTRACT. The article deals with the issues related to the natural decline in the health of university students after forced quarantine due to the pandemic. A study of their cardiovascular system status and a survey of students to identify the causes of this cardiovascular system status have been conducted. The authors made an attempt to formulate recommendations to eliminate the deviations identified.
KEYWORDS. Cardiovascular system, pandemic, distance learning.

Одним из существенных факторов снижения здоровья студентов вузов стала распространившаяся в 2020 году пандемия. Подобное явление снизило качество здоровья всего населения планеты, в том числе и такой прослойки, как студенчество. Следует отметить, что состояние сердечно-сосудистой системы и в допандемийные времена были на недостаточно высоком уровне, о чем свидетельствуют результаты исследования ряда авторов.
Исследователи отмечают значительное отставание функционирования сердечно-сосудистой системы от нормы (на 10-30 процентов), что в подавляющем числе случаев связывается с неблагоприятной окружающей средой и вредными привычками: алкоголь, сидячий образ жиз-

ни, неправильное питание [1,3,4]. Отмечается увеличение зависимости от курения и его негативное влияние на здоровье сердечно-сосудистой системы, что приводит к возникновению сердечной недостаточности, стенокардии, инфаркта миокарда и прочих сердечных патологий. При употреблении алкоголя возникают нарушения в работе вегетативной системы, что приводит к быстрому росту пульса, с семидесяти-восьмидесяти, что является нормой для среднего человека, до ста и более у человека, употребляющего алкоголь. Вместе с вышеописанными нарушениями в деятельности вегетативной системы существенно падает скорость сокращения сердечной мышцы, или, как её еще называют, миокарда. Это происходит в связи стем, что любой спиртосодержащий напиток является сердечным депрессантом, то есть производит угнетающее воздействие на сердце. Таким образом, при приеме алкоголя перестает нормально функционировать вся сердечно-сосудистая система. Помимо этого, при приеме человеком алкоголя в его кровеносную систему организмом вбрасывается повышенное количество норадреналина и адреналина. Появление этих активных веществ провоцирует развитие стрессов и некоторых расстройств психической системы, а применительно к сердечно-сосудистой системе оба этих вещества, как адреналин, так и норадреналин, повышают потребность сердца в питательных веществах [3,4,5].

Ряд авторов считает, что ухудшение состояние сердечно-сосудистой системы является следствием из совокупности изменений окружающей среды: техногенное воздействие на водные источники и атмосферу, т.к. всё, что попадает в наш организм с водой и воздухом, меняет состав крови человека [5].

На основе данных Министерства здравоохранения РФ за 2016-2017 годы, Федеральная служба государственной статистики (Росстат) собирает статистику о смертности в России. Основными причинами смертности населения РФ являются заболевания сердечно-сосудистой системы – 47% смертельных случаев. Таким образом, имеющаяся в обществе проблема развития сердечно-сосудистых заболеваний, усиливается вынужденными условиями карантина во время пандемии, что привело к низкой физической активности и увеличению нагрузки при работе с комптьтером.

Целью исследования стала оценка уровня функциональности сердечно-сосудистой системы на основе результатов пробы реакции с дозированной физической нагрузкой.

Задачи

1. Проанализировать состояние сердечно-сосудистой системы у студентов в современной отечественной литературе.
2. Определить реакцию сердечно сосудистой системы на дозированную физическую нагрузку у студентов гуманитарных направлений после пандемии и вынужденного дистанционного обучения.
3. Провести анкетирование студентов на предмет выявления причин данного состояния сердечно сосудистой системы
4. Предложить рекомендации для устранения выявленных отклонений

Материалы и методы.

Нами исследовалась оценка реакции сердечно сосудистой системы на дозированную физическую нагрузку у студентов гуманитарных направлений после вынужденного обучения в условиях дистанционных технологий.

Для ее определения использовался показатель ПР - проба реакции на дозированную физическую нагрузку. Данный показатель, рассчитывается по формуле:

ПР=(ЧСС1+ЧСС2+ЧСС3-33):10

ПР – Показатель реакции

ЧСС – частота сердечных сокращений:

ЧСС1 – пульс за 10 секунд в спокойном состоянии.

ЧСС2 – пульс за 10 секунд сразу после 20 наклонов вперед с касанием пола руками.

ЧСС3 – пульс за 10 секунд через минуту после нагрузки.

Оценка состояния сердца по показателю реакции

Показатель реакции	Оценка

0-0,3	Сердце в отличном состоянии
0,31-0,6	Сердце в хорошем состоянии
0,61-0,9	Сердце в ослабленном состоянии
0,91-1,2	Сердце в неудовлетворительном состоянии
Более 1,2	Следует срочно обратиться к врачу

В нашем исследовании принимали участие 34 студента в возрасте от 17 до 21 года. Результаты исследования представлены на диаграмме

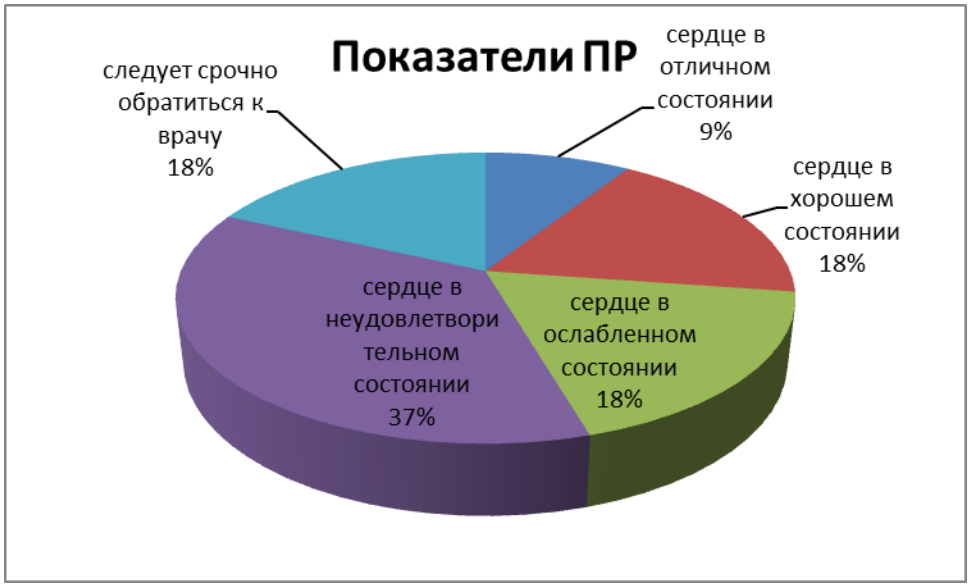


Рис. 1 Показатели пробы реакции сердечно-сосудистой системы на дозированную физическую нагрузку

Помимо этого, было проведено анкетирование студентов по вопросам, отражающим некоторые элементы формирования ЗОЖ Основными вопросами являлись: занимаетесь ли вы спортом, курите ли вы, часто ли вы находитесь в стрессовых ситуациях, придерживаетесь ли вы правильного питания, проходите ли вы ежегодно обследование (рис. 2).

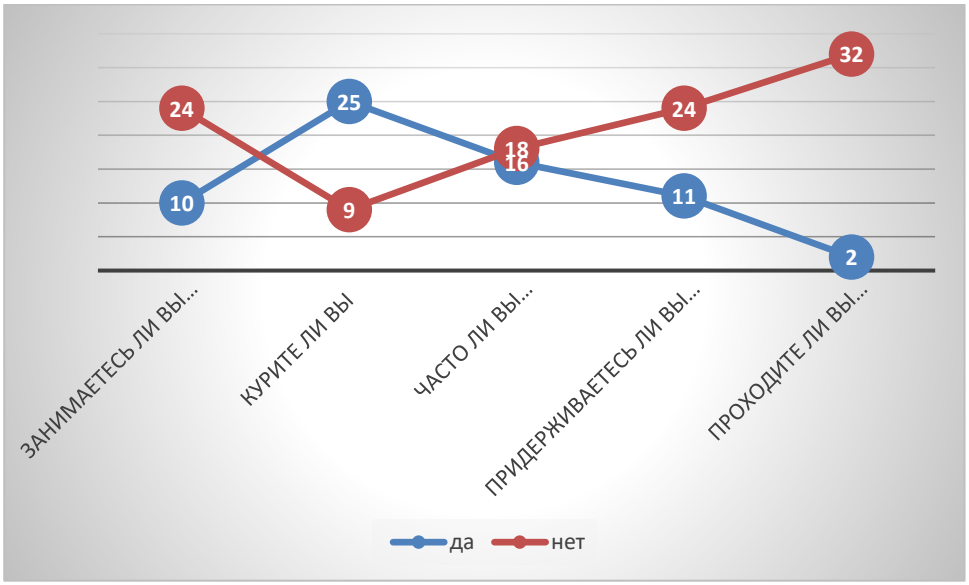


Рис 2. Отношение студентов к здоровому образу жизни

Исследование показало, что самые низкие показатели пробы реакции были выявлены у студентов, сохранивших вредные привычки во время вынужденного нахождения на карантине во время пандемии.

В результате исследования выявлено, что в результате вынужденного нахождения дома и при снижении и отсутствии достаточной двигательной активности больше половины респондентов часто испытывают стресс, не могут организовать рациональное питание, недостаточно занимаются спортом (в том числе и по объективным причинам, в связи с закрытием спортивных и оздоровительных комплексов во время пандемии).

Вывод и рекомендации

Относительно низкие показатели реакций на дозированную физическую нагрузку авторы связывают в первую очередь с вынужденным нахождением дома и не работающими физкультурно-оздоровительными центрами. Кроме этого, вероятна низкая мотивация современной молодежи к ведению здорового образа жизни в целом, что приводит к отсутствию самостоятельных занятий спортом (например: бегом, ходьбой, лыжами в зимнее время и тд). Анкетирование показало, что около 50% опрошенных не занимаются спортом, часто сталкиваются со стрессовыми ситуациями, а также не придерживаются правильного питания, что приводит к сниженному статусу сердечно сосудистой системы.

На основании полученных результатов мы разработали ряд рекомендаций по поддержанию здоровья сердечно сосудистой системы:

1. Стараться не употреблять в пищу жирных продуктов, потому что эти продукты могут содержать холестерин
2. Питаться большим количеством фруктов и овощей
3. Выполнять различные спортивные упражнения для поддержания здоровья ССС (сердечно-сосудистая система)
4. Стараться избегать стрессовых ситуаций
5. Отказаться от вредных привычек (алкоголь, курение, наркотики)
6. Периодически проверять состояние своей ССС

Список литературы

1. Башкуева, Е. Ю. Пандемия и психическое здоровье населения Республики Бурятии: влияние, последствия, оценка качества функционирования специализированных медицинских служб (по материалам социологического исследования) / Е. Ю. Башкуева // Общество: социология, психология, педагогика. – 2022. – № 5(97). – С. 33-37. – DOI 10.24158/spp.2022.5.3. – EDN WBTTNG.
2. Здоровье и функциональное состояние сердечно-сосудистой системы школьников 10 - 11 лет / М. В. Антропова, Т. М. Параничева, Г. Г. Манке, Е. В. Тюрина // Новые исследования. – 2009. – № 3(20). – С. 15-25. – EDN OKMEOP.
3. Пугачева, Е. А. Адаптационный потенциал, состояние сердечно-сосудистой системы и эмоциональное здоровье медицинских работников инфекционного профиля / Е. А. Пугачева, Ю. О. Булыгин, А. А. Федорцов // . – 2021. – Т. 10, № S1. – С. 88-91. – EDN MCCJJD.
4. Федоров, В. В. Воздействие коронавирусной инфекции на людей, занимающихся физической культурой и спортом / В. В. Федоров, Е. А. Милосердова // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2022. – № 5(207). – С. 437-440. – DOI 10.34835/issn.2308-1961.2022.5.p437-440. – EDN EMKVSL.
5. Югова, Е. А. О необходимости профилактики развития сердечно-сосудистых заболеваний у студентов / Е. А. Югова // Здоровье и безопасность в современном образовании : Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Екатеринбург, 13–14 ноября 2019 года / Ответственные редакторы С.Н. Малафеева, Е.А. Югова. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2019. – С. 157-161. – EDN LBXWWY.

УДК

Ян Бо
Аспирант,
Уральский государственный педагогический университет,
Российская Федерация, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26
e-mail: 1322681389@qq.com

УРОКИ О КИТАЙСКОЙ МУЗЫКЕ В РОССИЙСКОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

АННОТАЦИЯ. В данной статье рассматривается проблема разработки методических путей ознакомления обучающихся начальных классов российской общеобразовательной школы с китайской музыкой. Прослеживается последовательность обращения к данной проблематике в программах по предмету «Музыка»: наличие учебных тем, посвященных музыке различных народов мира, но не включающих китайскую музыку; разработка уроков о китайской музыке в рамках данных тем по инициативе учителей; введение тематического блока о китайской музыке в содержание примерной рабочей программы начального общего образования «Музыка» для 1–4 классов (2021г.). В статье приводятся результаты опроса, выявившего ярко выраженное желание младших школьников ознакомиться на уроках с китайской музыкой; раскрывается содержание разработанного и реализованного автором цикла уроков о китайской музыке для 1–2 классов; рассматриваются особенности реализации полихудожественного и системно-деятельностного подходов; характеризуются особенности восприятия китайской музыки российскими школьниками. Материал статьи может быть использован учителями музыки, студентами и магистрантами музыкально-педагогических профилей, педагогами-исследователями.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: урок музыки в российской общеобразовательной школе; китайская музыка; начальная школа; младшие школьники.

Yang Bo
Post-graduate student,
Ural State Pedagogical University,
Russian Federation, 620091, Ekaterinburg, Russia, Cosmonauts Ave., 26
e-mail: 1322681389@qq.com

LESSONS ABOUT CHINESE MUSIC IN A RUSSIAN ELEMENTARY SCHOOL

ABSTRACT. This article discusses the problem of developing methodological ways to familiarize primary school students of the Russian secondary school with Chinese music. The sequence of addressing this issue in the programs on the subject of "Music" is traced: the presence of educational topics dedicated to the music of various peoples of the world, but not including Chinese music; the development of lessons about Chinese music within these topics on the initiative of teachers; the introduction of a thematic block about Chinese music in the content of the approximate work program of primary general education "Music" for grades 1-4 (2021). The article presents the results of a survey that revealed a pronounced desire of younger schoolchildren to get acquainted with Chinese music in lessons; reveals the content of the cycle of lessons on Chinese music developed and implemented by the author for grades 1-2; discusses the features of the implementation of poly-artistic and system-activity approaches; characterizes the features of the perception of Chinese music

KEYWORDS: music lesson in a Russian secondary school; Chinese music; elementary school; junior schoolchildren.

В программах по предмету «Музыка» для российских общеобразовательных школ, начиная с 1970-х гг., всегда были представлены темы, посвященные ознакомлению младших школьников с музыкой различных народов мира. Например, «Между музыкой разных народов мира

нет непереходимых границ» в программе, разработанной под руководством Д. Б. Кабалевского (тема четверти в авторском варианте программы [6], тема полугодия – в новой редакции [7]); «Музыкальное путешествие» – тема года в программе «Музыка», разработанной В. В. Алеевым, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак [1]; «Музыкальная картина мира» – содержательная линия, последовательно реализующаяся на уроках музыки в начальной школе согласно программе, разработанной Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной [8]. Однако в содержании указанных учебных тем музыка Китая не была представлена вплоть до 2021 г., когда, в связи с введением новых Федеральных государственных образовательных стандартов, учителям музыки была предложена Примерная рабочая программа начального общего образования «Музыка» (для 1–4 классов образовательных организаций), разработанная Институтом стратегии развития образования Российской академии наук [5]. В данной программе, построенной по модульному принципу, представлен модуль «Музыка народов мира», включающий блок «Музыка Японии и Китая». Таким образом, в настоящее время ознакомление с китайской музыкой официально входит в содержание общего музыкального образования обучающихся российской начальной школы.

В этой связи встает вопрос о содержании и количестве уроков, посвященных китайской музыке. Общее содержание блока «Музыка Японии и Китая» раскрыто в программе: «Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника» [5, с. 26]. На освоение данного блока, по усмотрению учителя музыки, может быть отведено от 2 до 6 учебных часов. Однако в программе не указан образовательный и художественный контент уроков, не предложен музыкальный репертуар. Соответственно учителю музыки предоставлена значительная свобода в проектировании содержания уроков о китайской музыке, выборе методов и приемов его освоения.

Трудности, возникающие у российских учителей музыки в решении данной задачи, обусловлены рядом причин. Во-первых, несмотря на значительный методологический потенциал российской музыкальной синологии, интегрирующей достижения различных отраслей науки [2], общее состояние знаний о музыкальной и художественной культуре Китая остается недостаточно структурированным [3]. Во-вторых, китайская музыка недостаточно представлена в содержании профессионального музыкально-педагогического образования, полученного учителями музыки в средних и высших образовательных учреждениях. При этом их собственный детский опыт знакомства с китайской музыкой, чаще всего, ограничивается «Китайским танцем» П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик» на уроках слушания музыки в детской музыкальной школе.

Тем не менее, анализ методических источников и практико-ориентированных материалов, размещенных в сети Интернет, показывает, что в последнее десятилетие, в условиях крепнущего содружества России и Китая, российские учителя музыки по собственной инициативе внесли значительный вклад в разработку уроков, посвященных китайской музыке. Такие уроки разрабатывались ими в рамках темы «Музыкальное путешествие» [1], содержательной линии «Музыкальная картина мира [8], а также во взаимосвязи с предметом «Окружающий мир», где школьники получали страноведческую и культурологическую информацию, важную для понимания музыкальных традиций [9]. Китайская музыка на этих уроках рассматривалась в контексте художественной культуры Китая. На уроках широко использовались видеоматериалы, знакомящие школьников с китайскими художественными традициями, а также имеющиеся в наличии артефакты китайской культуры. Школьники включались в художественно-творческую деятельность: начертание иероглифов (каллиграфия в Китае рассматривается как вид искусства), изготовление вееров, исполнение элементов китайских танцев и др. В соответствии с учебно-тематическими планами программ по предмету «Музыка» и «Окружающий мир», эти уроки были адресованы обучающимся 3 и 4 классов.

В этой связи мы решили изучить возможности ознакомления младших школьников с китайской музыкой на более раннем этапе обучения – в 1-2 классах.

Нами был проведен предварительный опрос, призванный выявить знаниевый и эмоциональный компоненты готовности обучающихся 1–2 классов к ознакомлению с китайской музы-

кой [4]. Результаты опроса показали ярко выраженное желание первоклассников и второклассников узнать на уроке о китайской музыке (91 % при проведении опроса представителем Китайской Народной Республики в нашем лице; 77 % при проведении опроса в контрольной группе учителем музыки, без «событийности» появления гостьи из Китая). Школьники с желанием и энтузиазмом отвечали на вопросы о Китае, его достопримечательностях, природе, обычаях и др., демонстрируя разнообразные (но не систематизированные) знания, почерпнутые из выпусков новостей, спортивных репортажей, телевизионных программ о путешествиях, мультипликационных фильмов и пр. При этом вопросы о китайской музыке вызвали у них затруднение, а ответы на них демонстрировали, скорее, формирующееся умение действовать в нестандартной ситуации, чем наличие знаний: школьники отвечали, что в китайской музыке слова на китайском языке, ее играют на китайских инструментах, она непохожа на русскую и др.

Уроки о китайской музыке были проведены нами в нескольких образовательных учреждениях г. Екатеринбурга: МНАОУК Гимназия «Арт-Этюд», МАОУ Гимназия № 210, МАОУ СОШ №№ 32 и 143. В условиях реализации модульной программы [5] в «Конструктор рабочих программ» были внесены 3 тематических урока о китайской музыке в 1 классе. В условиях продолжения обучения второклассников по программе «Музыка» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной [8] данные уроки был проведены в рамках тематических блоков «День, полный событий» и «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» согласно календарному графику освоения содержания программы.

Спроектированный цикл их трех взаимосвязанных уроков последовательно знакомил младших школьников с основополагающими элементами и наиболее яркими, отличительными компонентами китайской музыкальной культуры: 1) пентатоникой как основным элементом китайского «музыкального языка»; 2) китайскими народными музыкальными инструментами; 3) китайской оперой как самобытным народным музыкальным жанром.

В разработке содержания уроков мы руководствовались идеей приоритета (доминанты) музыкального искусства. В качестве ведущих подходов были выбраны полихудожественный и системно-деятельностный подходы [9].

Реализация полихудожественного подхода обеспечивала восприятие китайской музыки в контексте художественной культуры Китая, отличительной чертой которой является синтез различных видов искусств. Полихудожественный подход был реализован в нескольких направлениях, из которых наиболее результативными стали: 1) обращение к взаимосвязанным произведениям различных видов искусства, объединенных общей художественно-образной сферой; 2) акцентирование красоты народных музыкальных инструментов (совершенство формы, декорирование корпуса); 3) ознакомление с китайскими национальными жанрами, основанными на синтезе музыки и других видов искусств.

Реализация системно-деятельностного подхода позволила привлекать различные виды музыкальной (восприятие музыки; пение; сочетание пения с символическими движениями, раскрывающими содержание песни) и художественной (начертание иероглифов; раскрашивание контурного рисунка китайского музыкального инструмента «пипа» с использованием иероглифов и китайской символики) деятельности, использовать разнообразные учебные задания (сопоставление прозвучавшей музыки с изображениями музыкальных инструментов, выбор или раскрашивание маски героя пекинской оперы в соответствии с его характером и др.). Данный подход позволил решать в системе взаимосвязанные образовательные задачи на примере ведущего музыкального произведения, осваивающегося в различных видах музыкальной деятельности. В качестве такого произведения была выбрана песня «Жасмин»: на ее примере школьники знакомились с интонациями пентатоники и закрепляли их в собственном исполнении, сопровождая звуковысотным показом мелодии; слушали инструментальный вариант данной мелодии и знакомились с китайскими народными музыкальными инструментами; слушали декламацию текста песни на фоне музыкального звучания (как в древних китайских традициях мелодекламации) и проникались его красотой; сопоставляли художественно-образную сферу песни с изображениями цветущего жасмина на картинах ки-

тайских художников различных времен, а также вырезанными из бумаги. Школьники разучивали и исполняли песню «Жасмин» на китайском языке, сопровождая ее символическими движениями (для этого им были розданы листочки с текстом песни, напечатанным русскими буквами).

Раскрывая содержание уроков, мы опирались на имеющиеся у школьников музыкальные знания и опыт общения с искусством. Так, на уроке, посвященном пентатонике (языку китайской музыки) мы опирались на уже имеющиеся у первоклассников знания о «музыкальном языке», в котором вместо букв алфавита – семь нот, а также опыт исполнения песен с названиями нот на школьном празднике в конце первой четверти. Соответственно у второклассников данные знания и опыт пения по нотной записи были сформированы более устойчиво. Это позволило нам продемонстрировать на нотной записи «исчезновение» двух ступеней привычного школьникам семиступенного звукоряда и «превращение» его в пентатонику, а затем пропеть пентатонику по нотной записи в сочетании со звуковысотным показом.

На уроке, посвященном китайским народным музыкальным инструментам, мы опирались на знания школьников о русских народных музыкальных инструментах и сравнивали китайский струнно-щипковый инструмент «пипа» со знакомой школьникам русской балалайкой.

На уроке, посвященном китайской национальной опере, у второклассников были актуализированы знания об оперном жанре и его особенностях; у первоклассников – знание о том, что в Екатеринбурге есть театр оперы и балета, опыт посещения спектаклей. Контрастное сопоставление привычных представлений о европейской (и русской) опере с просмотром видеофрагментов выступлений пекинской и сычуаньской оперы позволило выявить характерные особенности уникального китайского национального музыкального жанра. На этом же уроке школьники узнали об использовании масок и символическом значении цвета в определении характера персонажей китайской оперы. При этом символика цвета в Китае и России существенным образом различается.

На трех уроках разработанного тематического цикла использовались различные методы. На уроке, посвященном пентатонике, ведущим был проблемно-поисковый метод («что будет, если…»). Уроки, посвященные китайским музыкальным инструментам и китайской опере, проводились в форме беседы с использованием заданий на сопоставление звучания и изображения инструмента, цвета маски и характера персонажа.

Проведенные уроки показали, что школьникам очень понравилась мелодия песни «Жасмин» как в инструментальном, так и в хоровом исполнении. Восприятие целотонных интонаций пентатоники обусловило такие характеристики прозвучавшей музыки, как «волшебная», «спокойная», «просторная», «свободная» и др. Были высказаны оценочные суждения: «классная», «десять из десяти». Однако термин «пентатоника» оказался сложным для запоминания (пытаясь вспомнить его на следующих уроках, школьники предлагали длинные слова на букву «п», например, «пантомима»). Поэтому в дальнейшем следует предусмотреть различные упражнения для его запоминания (например, вписывание недостающих букв по аналогии с игрой «Поле чудес»).

На уроках, посвященных китайским народным инструментам, мы не считали необходимым запомнить названия всех инструментах, хотя в процессе урока использовали разнообразные задания на сопоставление музыкального звучания с конкретным инструментом. Главным для нас являлось расширение слухового опыта школьников для дальнейшей идентификации китайской музыки различных стилей и жанров, в различных вариантах исполнения, на основе характерных особенностей ее музыкального языка. Аналогичным образом, на уроках, посвященных китайской опере, мы не ставили задачу освоения китайской цветовой символики, значительно отличающейся от российских традиций, а считали достаточным ознакомить школьников с новым, ранее неизвестным для них, языком китайской национальной оперы.

Опыт проведенных уроков показал, что в работе с первоклассниками и второклассниками целесообразно сосредоточить внимание на наиболее ярких, характерных, отличительных особенностях китайской музыки, их осмыслении и закреплении в разнообразных видах музыкальной и художественной деятельности. На данной базе в последующем могут найти

осмысление вопросы межкультурного взаимодействия (блок «Диалог культур», 2-6 часов). В частности, по итогам проведенных уроков мы посчитали целесообразным перенести в содержание данного блока ряд апробированных проблемных ситуаций («Может ли российский композитор написать музыку о Китае? Какой музыкальный язык он должен для этого использовать?», «Может ли исполняться русская народная музыка на китайских народных инструментах?» и др.).

Желательными и ожидаемыми предметными результатами ознакомительных уроков о китайской музыке могут стать: безошибочное распознавание китайской музыки на основе интонаций пентатоники; запоминание термина «пентатоника» и умение пояснить, как пентатоника может быть получена из семиступенного звукоряда; умение спеть разученную песню с использованием символических движений; умение рассказать о китайских музыкальных инструментах и традициях их декорирования, о китайской опере как синтетическом театральном действе, где персонажи носят маски, а цвет маски и костюма передает черты характера персонажа и его поступки; умение отразить в рисунке полученные знания о традициях декорирования китайских музыкальных инструментов и китайской национальной опере.

Список литературы

1. Алеев, В. В. Музыка. 1–4 кл. Рабочая программы / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – 5-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2019. – 109 с. – Текст : непосредственный.
2. Дубровская, М. Ю. Традиции российского востоковедения в деятельности кафедры этномузыкознания НГК им. М. И. Глинки / М. Ю. Дубровская. – Текст : непосредственный // Вестник музыкальной науки. – 2016. – №1 (11). – С. 6-13.
3. Есипова, М. В. Об особенностях изучения китайской музыки в России в XXI веке / М. В. Есипова. – Текст : непосредственный // Художественная культура. – 2017. – № 3 (21). – С. 8.
4. Матвеева, Л. В. Ознакомление обучающихся начальных классов российской общеобразовательной школы с китайской музыкальной культурой / Л. В. Матвеева, Ян Бо, Ю. Л. Лыжина. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2022. – № 6. – С. 48-55.
5. Музыка. Примерная рабочая программа начального общего образования (для 1–4 классов общеобразовательных организаций / ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования». – М. : Просвещение, 2021. – 68 с. – URL : https://100ballnik.com/wp-content/uploads/2022/06/музыка_примерная_рабочая_программа_фгос2022_1-4класс.pdf. – Текст : электронный (дата обращения: 20.11.2022). – Текст : электронный.
6. Программа по музыке для общеобразовательной школы (экспериментальная). Начальные классы / Сост. Э. Б. Абдуллин, И. А. Арсеев, Т. Е. Вендрова и др.; науч. рук. Д. Б. Кабалевский. – М. : НИИ школ Министерства просвещения РСФСР, 1976. – 134 с. – Текст : непосредственный.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-8 классы / под руководством Д. Б. Кабалевского. – 3-е изд. – М. : Просвещение 2006. – 224 с. – Текст : непосредственный.
8. Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1–4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – 7-е изд. – М. : Просвещение, 2017. – 64 с. – – Текст : непосредственный.
9. Шестова, А. И. Китайская художественная культура на уроках в начальных классах общеобразовательных школ России / А. И. Шестова, Н. Г. Тагильцева. – Текст : непосредственный // Современный учитель : профессиональная компетентность и социальная значимость : Материалы I Международной научно-практической конференции, Донецк, 24 июня 2022 г. – Том 2 / под общей редакцией проф. С. В. Беспаловой, И. А. Кудрейко. – Донецк : Изд-во ДОННУ, 2002. – С. 166-171.

УДК

Ярославцев Иван Вячеславович ,
Студент кафедры ТиМФКиС
Пушкарева И.Н - Научный руководитель
Кандидат биологических наук
Зав кафедры теории и методики
Физической культуры и спорта
Уральский государственный педагогический университет ;
Российская Федерация, 454080, г. Екатеринбург , пр. Космонавтов , 26.
e-mail: ivanaroslavcev271@gmail.com

ЗНАЧЕНИЕ СПОРТА В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ

АННОТАЦИЯ: В данной статье представлены результаты исследования по определению значения спорта в современной жизни, его влияния, индивидуального развития и того, как спорт влияет на общество в целом.[5,6.с 30-32] Отмечено положительное влияние физической нагрузки на функциональное состояние организма.[7.с 40] Низкий уровень жизни спортивного населения представляет большую социальную угрозу: алкоголизм, наркомания, болезни, повышенная агрессивность подрастающего поколения, развитие пассивного и индифферентного отношения к жизни, гонка на преодоление проблем, бессилие людей решать проблемы [8,9.с 60-64]

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: спорт, физическая культура, досуг

Yaroslavtsev Ivan Vyacheslavovich
Student of the Department of TiMFKiS
Pushkareva I.N - Supervisor
PhD in Biology
Head of the Department of Theory and Methods
Physical culture and sports
Ural State Pedagogical University;
Russian Federation, 454080, Yekaterinburg, pr. Cosmonauts, 26.
e-mail: ivanaroslavcev271@gmail.com

THE IMPORTANCE OF SPORTS IN MODERN LIFE

ABSTRACT: This article presents the results of a study to determine the importance of sport in modern life, its impact, individual development and how sport affects society as a whole. The positive effect of physical activity on the functional state of the body was noted. The low standard of living of the sports population poses a great social threat: alcoholism, drug addiction, diseases, increased aggressiveness of the younger generation, the development of a passive and indifferent attitude to life, the race to overcome problems, the powerlessness of people to solve problems

KEYWORDS: methods of developing strength abilities in powerlifting training sessions.

Огромное влияние на здоровье человека и качества жизни оказывает регулярные занятия физкультурой и спортом. Необходимо заботится о привлечении к занятиям спортом все слои населения и увеличить число детей и подростков, регулярно занимающихся спортом[7, с. 64]. Тренировки и оздоровительные занятия способствуют укреплению здоровья и развитию физических способностей детей и молодёжи[8, с. 50-52]. Цель: выявить влияние спорта

на здоровье и физическую подготовку. Проблема: низкая мотивация у современных людей к занятию спортом

Люди во всем мире по-разному относятся к физическим упражнениям, и они играют роль в жизни каждого. Одни люди совершенно равнодушны к физическим упражнениям и считают это пустой тратой времени, другие же понимают смысл упражнений и более первого типа [2, с. 62]. Кроме того, у каждого из них разное отношение к спорту[3, с. 36]. Сюда входят действующие спортсмены, тренеры, врачи, директора спортивных объединений, спортивные администраторы и т. д. Однако каждый из них внес свой вклад в развитие спорта [1, с. 80]. Спорт обладает своими особенностями: способствует знакомству и объединению людей между собой, в подавляющем большинстве случаев укрепляется здоровье, характер, повышаются умственные способности. [4, с. 25]. Регулярные физические упражнения помогают повысить двигательную активность и компенсировать вредное воздействие гипокинезии.

Целенаправленная физическая тренировка (фитнес, бодибилдинг) может избирательно улучшить функции организма: как двигательные (повышение выносливости, силы мышц, гибкости, координации движений), так и вегетативные (совершенствование работы сердечно-сосудистой, дыхательной и других систем организма, обмена веществ).

Эффект активного отдыха. В процессе любой деятельности у человека наступает утомление. Выполнение даже кратковременных комплексов физических упражнений, переключая деятельность нервных центров, способствует эффективному восстановлению как физической, так и умственной работоспособности и снятию нервно-эмоциональных перенапряжений.

Трофический (питающий) эффект. По данным современной физиологии, все внутренние органы человека через центральную нервную систему рефлекторно связаны с мышцами. Поэтому, выполняя дозированную мышечную работу, человек активно воздействует на все внутренние органы. При этом улучшается питание их тканей. Благодаря этим связям органов с мышцами происходят многочисленные "чудеса", когда с помощью регулярных и целенаправленных занятий физкультурой человек исцеляется от казалось бы неизлечимых болезней.

Сегодня культура досуга получила большое развитие, и различные спортивные соревнования и просмотровые игры стали очень популярными видами отдыха людей, а для спортсменов - профессиональной деятельностью [5,с. 30-32]. Профессиональные спортсмены, достигающие высоких результатов, пользуются популярностью у болельщиков и широкой публики, зарабатывают высокие гонорары, а также получают доход, участвуя в рекламе различных товаров [6,с. 40]. Любительский спорт тесно связан с понятием «спорт». К сожалению, эти два направления пропагандируются в нашей стране и не получили такого активного развития, как того требуют современные достижения и поступательное развитие.

Спорт – это деятельность людей, организованная по определенным правилам, из которых очень важно сопоставление их умственных и физических возможностей, подготовка к этой деятельности и отношения между ними, возникающие в процессе

Спорт высших достижений — это форма деятельности, в которой выдающиеся рекордсмены работают почти со всеми системами организма до пределов физических и практических возможностей здорового человека

Главной задачей спорта высших достижений является достижение наилучших спортивных результатов и победы в крупных соревнованиях Ниа, это сильно влияет на содержание игры. Правила спорта часто меняются из-за требований развлечения или удобства судей, и сегодня спорт стал источником коммерции и богатства [9, с 40-43].

В России спорт является одним из самых популярных занятий, как профессиональных, так и любительских. Любительский спорт тесно связан с понятием «спорт». Проводятся массовые спортивные соревнования, такие как «Национальный кросс» и «Лыжня России». Среди жителей городов и деревень проводятся летние и зимние игры в сельской местности, подобные тем, что проводились в бывшем Советском Союзе. Все это обычно происходит в столицах, районных центрах и, в меньшей степени, в регионах, но о детях села и колхозов давно забыли. Хотя половина советских спортсменов происходили из деревенских юношей и девушек,

они стали чемпионами СССР, Европы и мира. Олимпийские медали разного достоинства не раз радовали нас. В современной высокоразвитой культуре досуга спортивные соревнования и просмотр игр стали массовым развлечением для зрителей и профессиональным занятием для спортсменов.

Лучшие профессиональные спортсмены зарабатывают огромные гонорары, также зарабатывают на рекламе различных товаров, становясь знаменитостями - иногда только среди фанатов, иногда среди большинства населения Чтобы регулировать то, что происходит в профессиональном спорте, формируются глобальные и узкоспециализированные организации и ассоциации, объединяющие игроков, тренеров, судей, а иногда и болельщиков Тот факт, что спорт стал бизнесом и источником богатства, сильно повлиял на характер игры. Правила спорта часто меняются из-за требований зрелищности или удобства судей.

Из выше написанной статьи мы можем сделать вывод что наша цель достигнута. занятие спортом укрепляет здоровье людей, доказана. Так как люди, занимающиеся спортом, всегда жизнерадостны, оптимистичны, выносливы и более устойчивы к вирусным и простудным заболеваниям.

Человек, занимающийся спортом, умеет распределять своё свободное время, он дисциплинирован, активен, всегда собран, ответственен и добивается в жизни поставленных целей. Также в статье описана информация что в России спорт является одним из популярных занятий.

Список литературы

1. Баркалов С. Н. Физическая культура как важнейший фактор организации свободного времени курсантов вузов МВД России // Подготовка кадров для силовых структур: современные направления и образовательные технологии: материалы девятнадцатой Всероссийской научно-методической конференции. Иркутск : ВСИ МВД России, 2014. С.247-250.
2. Развитие ловкости и скоростно-силовых качеств на занятиях по физической культуре в транспортном вузе с помощью специальных упражнений, Войнова Е.В., 2020
3. Гавердовский Ю.К Обучение спортивным упражнениям : биомеханика, методология, дидактика / Ю. К. Гавердовский. - Москва : Физкультура и Спорт, 2007. - 911 с. : ил., табл.; 25 см. - (Корифеи спортивной науки).; ISBN 978-5-278-00844-6 (В пер.)
4. Дисько, Е. Н. Основы теории и методики спортивной тренировки : учеб. пособие / Е. Н. Дисько, Е. М. Якуш. - Минск : РИПО, 2018. - 250 с. : ил.
5. Еремин Р. В . Укрепление и сохранение здоровья учащейся молодежи средствами физической культуры, проблемы и решения // Совершенствование профессиональной и физической подготовки курсантов, слушателей образовательных организаций и сотрудников силовых ведомств : материалы XVII Международной научно- практической конференции. Иркутск : ВСИ МВД России, 2015. С. 348-350.
6. Кузнецов М. Б. Некоторые аспекты формирования здорового образа жизни на занятиях физической культурой и спортом // Наука и практика. 2016. № 3 (68). С. 144-146.
7. Подрезов И . Н . Формирование, укрепление и сохранение здоровья студенческой молодежи средствами физической культуры, спорта и туризма: основные направления и пути реализации // Совершенствование физической подготовки сотрудников правоохранительных органов: сборник статей. Орел: ОрЮИ МВД России имени В.В. Лукьянова, 2016. С. 161-165.
8.Развитие силовых качеств в процессе физического воспитания студентов, Сизоненко К.Н., 2020
9. Реализация образовательной области Физическое развитие, Методические рекомендации, Щербак А.П., Егоров Б.Б., 2020

УДК

Го Цзинь,
аспирант,
Уральский государственный педагогический университет;
Российская Федерация, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.
e-mail: 33122004@qq.com
Ясинских Людмила Владимировна,
Кандидат педагогических наук, доцент,
Уральский государственный педагогический университет;
Российская Федерация, 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.
e-mail: valud7@inbox.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ К ОРГАНИЗАЦИИ ИМПРОВИЗАЦИОННОГО ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛАХ КИТАЯ

АННОТАЦИЯ. В статье рассматривается значение импровизационного творчества на уроках музыки в школе. Аргументированно доказывается необходимость формирования у студентов педагогических университетов Китая готовности к организации импровизационного творчества на уроках музыки, выделяются его критерии, определяются методологические подходы. Раскрывается потенциал дисциплины «фортепианное импровизационное сопровождение» в формировании у студентов готовности к организации импровизационного творчества на уроках музыки в школах Китая.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: импровизация, творчество, урок музыки, импровизационное творчество, студенты, Китай.

Guo Jin,
graduate student,
Ural State Pedagogical University;
Russian Federation, 620091, Yekaterinburg, pr. Cosmonauts, 26.
e-mail: 33122004@qq.com
Yasinskikh Ludmila Vladimirovna,
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Ural State Pedagogical University;
Russian Federation, 620091, Yekaterinburg, pr. Cosmonauts, 26.
e-mail: valud7@inbox.ru

FORMATION OF READINESS OF STUDENTS OF PEDAGOGICAL HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS FOR THE ORGANIZATION OF IMPROVISATIONAL CREATIVITY AT MUSIC LESSONS IN CHINA SCHOOLS

ABSTRACT. The article discusses the importance of improvisational creativity in music lessons at school. The necessity of developing readiness for organizing improvisational creativity in music lessons among students of pedagogical universities in China is argued, its criteria are highlighted, and methodological approaches are determined. The potential of the discipline "piano improvisational accompaniment" is revealed in the formation of students' readiness to organize improvisational creativity at music lessons in Chinese schools.

***KEY WORDS*:** improvisation, creativity, music lesson, improvisational creativity, students, China.

Реформы, происходящие в высшем звене музыкального образования Китая, обусловлены экономическими, техническими и культурными преобразованиями страны. Подготовка учителей музыки в педагогических университетах помимо традиционных музыкальных дисциплин по формированию профессиональных компетенций включает инновационные дисциплины, которые целенаправленно культивируют у студентов творческое мышление, и воспитывают современного учителя новой формации, способного к организации творческой деятельности на уроках музыки. Курс «фортепианный импровизационный аккомпанемент» в педагогических вузах по направлению «Музыковедение» является перспективным для решения поставленных задач и отвечает на вызов времени.

Импровизационный аккомпанемент реализует инновационную направленность в обучении студентов педагогических университетах Китая, так как позволяет им приобрести опыт творческой деятельности столь значимый в будущей профессиональной деятельности учителя музыки. В Стандартах художественной учебной программы, разработанных Министерством образования КНР (2022г.) импровизация рассматривается как «практическая деятельность, которая дает волю воображению и раскрывает художественный потенциал обучающихся, является важным способом развития музыкального мышления, изучения и улучшения способности учащихся к творчеству в музыке и имеет большое значение для развития новых талантов» [5, с. 55]. Формирование у студентов педагогических вузов готовности к организации импровизационного творчества на уроках музыки в школах Китая представляется важной профессиональной компетенцией современного учителя музыки.

В литературе, написанной в Китае, авторы: Суша Инь, Ло Яцинь и др. подчеркивают, что курс «импровизационный аккомпанемент» входит в обязательную подготовку будущих учителей музыки и рассматривается как навык, которым должен овладеть студент педагогического университета по специальности «музыковедение», поэтому в последнее время уделяется большое внимание методам оптимизации преподавания этого курса. Однако обновление содержания дисциплины «импровизационный аккомпанемент» в педагогических университетах Китая необходимо рассматривать не только в направлении формирования у студентов импровизационных умений, но, прежде всего готовности студентов к организации импровизационного творчества на уроках музыки в школах Китая.

В этой связи необходимо рассмотреть понятие «импровизационное творчество», его структуру и определить критерии готовности студентов к организации импровизационного творчества на уроках музыки.

Понятие «импровизационное творчество» исследователями не определяется. Ряд авторов (С.Н. Левиций, Тойнби) трактуют импровизацию как способ человеческой деятельности в ответ на возникающие жизненные проблемы, и рассматривают импровизацию, как способность воображения решать сиюминутные проблемы [7, с. 10], как мгновенно найденный оригинальный ответ на возникшие жизненные проблемы, как важный фактор в борьбе за существование [8].

Импровизация в музыкальном искусстве (от лат. improvisus - неожиданный, внезапный) - исторически наиболее древний тип музицирования, при котором процесс сочинений музыки происходит в момент ее исполнения [2, с.208]. Импровизация в музыке - творческая деятельность в композиции, которая сочетает в себе спонтанное исполнение, то есть без подготовки, импровизируя на заданную тему или мелодию [4, с. 630]. Импровизация являет собой творчество исполнителя на сцене [7, с. 12] и в своей основе неотделима от творчества. Импровизация – это и произведение искусства, и процесс его создания, она возможна во всех видах искусства, а своими корнями уходит в народное творчество [3, с. 426]. Если рассматривать искусство импровизации как творческий процесс, в котором исполнитель, воплощая свою мысль, выстраивает свою концепцию исполнения, развивает ее и доводит до логического завершения, можно предположить, что импровизация это способ познания музыки и себя через собственный музыкально-творческий опыт.

Обратимся к уроку музыки и рассмотрим возможности импровизации в реализации его содержания. По мнению российских авторов, импровизация на уроках музыки является перво-

основой художественного творчества (Н.А. Терентьева), «представляет собой процесс спонтанного сочинения детьми нового музыкального материала» [1, с.104]. Урок музыки, как урок искусства ведущим видом деятельности определяет творчество, а значит, все виды деятельности на уроке должны носить творческий характер, то есть в своей основе быть импровизационными, создавать условия для самовыражения детей в искусстве

Китайские авторы также рассматривают импровизацию ведущим видом деятельности на уроке музыки. По мнению Су Цинь [6], школьники мыслят активно и обладают природным творческим подходом к музыке. Импровизация при преподавании музыки в начальной школе может эффективно стимулировать воображение и ассоциативные способности учащихся, способствовать развитию творческого мышления учащихся, что повышает их исследовательский дух и способность к инновационному мышлению. Чень Фан [9] отмечает, что у каждого ученика в подсознании есть желание писать музыку. Поэтому обновление содержания занятия музыкой больше не сводится к тому, чтобы просто научить ученика петь песню, необходимо развивать у ученика способности к музыкальному творчеству, нужно пытаться различными способами развивать у учеников способность к импровизации, что поможет вернуть урок музыки к его творческим истокам. Значение импровизации определяется и новыми стандартами художественного образования (2022), где отмечается значимость формирования у обучающихся умений к импровизации и созданию музыкальных сочинений.

Таким образом, обращение к импровизации реализует творческую природу музыкального искусства, определяет творческий характер познания искусства, помогает реализовать свойственное детям желание выразить себя в творчестве. Импровизационное творчество на уроках музыки представляет творческий процесс, включающий формирование у обучающихся мотивацию к импровизации и продуктивному самовыражению в творчестве, и реализующий художественное развитие обучающихся. Все это определяет значимость подготовки студентов к организации импровизационного творчества на уроках музыки в школах Китая и включает готовность: когнитивную, мотивационную и деятельностную.

Когнитивная готовность студентов включает:

- *теоретические знания:* о структуре импровизационного творчества
- *методические знания*: о способах и приемах организации музыкально-импровизационного творчества.

Мотивационная готовность студентов заключается в осознании значимости организации на уроке музыки музыкально-импровизационного творчества для художественного развития обучающихся.

Деятельностная готовность студентов **в** организации музыкально-импровизационного творчества на уроке музыки заключается в овладении студентами умениями и навыками реализации потенциала творчества в художественном развитии обучающихся.

Когнитивная готовность студентов (когнитивный критерий) представляет сформированность у будущих учителей музыки представлений о структуре музыкально-импровизационного творчества обучающихся на уроках музыки способах и приемах его организации. Структурными компонентами импровизационного творчества являются:

репродуктивный:

- включает развитие заданного тематизма (на основе импровизации упражнений по системе К. Орфа, весьма популярных в музыкальном образовании в китайских школах).

Ставится задача по пробуждению у обучающихся потребности к импровизации на основе творческого преобразования изначально заданного музыкального материала (метод «сочинение уже сочиненного», «потребность к преобразованию»).

творческий

- включает сочинение собственного тематизма (мелодические построения в форме мотива, предложения, ритмической последовательности).

Мотивационная готовность (мотивационный критерий) отражает ценностное отношение будущего учителя к организации музыкально-импровизационного творчества на уроке

музыки, понимание его значимости для художественного самовыражения обучающихся на уроке.

Ставится задача по развитию «предуготовленности к творчеству» Л.В. Школяр (метод моделирования художественно-творческого процесса).

Деятельностный критерий определяет степень владения умениями и навыками в организации музыкально-импровизационного творчества на уроках музыки для реализации его потенциала в художественно-творческом развитии обучающихся).

Методика формирования готовности к организации импровизационного творчества обучающихся на уроках музыки в школах Китая основана на личностно-ориентированном и деятельностном подходе и реализует идею осознания значимости художественно-творческого развития обучающихся на уроках музыки.

Теоретическое и практическое изучение проблемы формирования готовности к организации импровизационного творчества в процессе подготовки учителей музыки в университетах КНР позволило сделать следующие выводы:

- импровизационная составляющая является важным компонентом музыкальной подготовки учителей музыки в вузах Китая;
- содержание курса «фортепианный импровизационный аккомпанемент» имеет большой потенциал в формировании у студентов вуза готовности к организации импровизационного творчества обучающихся на уроках музыки;
- функционирование импровизационности на педагогическом и музыкально-исполнительском уровнях в содержании курса «фортепианный импровизационный аккомпанемент» содействует подготовке учителя музыки новой формации.

Список литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абудуллин, Е.В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 336с.
2. Музыкальный энциклопедический словарь / главный редактор Г.В. Келдыш. – М. : Советская энциклопедия, 1990. – 672с.
3. Нурбек, Э.Р. Музыкальная импровизация / Э.Р. Нурбек // Scientific progress. – 2021. – №4. – С. 424-428.
4. Салимова, В. Роль импровизации в формировании стиля эстрадно-джазового писаниста / В. Салимова, Х.И. Назаров // **International Journal of Economy and Innovation.** – 2022, – №24. – С. 628-632.
5. Стандарты художественной учебной программы / Министерство образования КНР. – Пекин: Пекинский педагогический университет, 2022. – 93 с.
6. Су, Цинь. Четыре элемента развития способности к импровизации в преподавании музыки в начальной школе / Цинь Су // Цинхайское образование. – 2022, – №1(25), – С.71.
7. Храмов, В.Б. Импровизация как форма творческой деятельности / В.Б. Храмов // Культурная жизнь Юга России. – 2011. – №4 (42). – С. 10-13.
8. Храмов, В.Б. Импровизация как форма творчества / В.Б Храмов // Актуальные вопросы социогуманитарного знания: история и современность. – 2010. – № 5. – С. 47-56.
9. Чэнь, Фан. Импровизация: делаем класс начальной школы более музыкальным / Фан Чэнь //Исследование преподавания в начальной школе. – 2019, № 1. С. 52.

Научное издание

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ: МОДЕРНИЗАЦИЯ И ИННОВАЦИИ

Материалы
Международной научно-практической конференции
15 - 16 марта 2023 г.
г. Екатеринбург

Оригинал-макет И.Л., Бахтина, А.В. Хадыко
Уральский государственный педагогический университет.
620017 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.
E-mail: uspu@uspu.ru