

Министерство просвещения Российской Федерации
Уральский государственный педагогический университет
Луганский государственный педагогический университет
Казахский национальный женский педагогический университет
Жетысуский университет им. Ильяса Жансугурова
Московский городской педагогический университет
Московский государственный областной университет
Омский государственный университет имени Ф.М. Достоевского
Омский государственный педагогический университет
Свердловский областной медицинский колледж

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ:
МОДЕРНИЗАЦИЯ И ИННОВАЦИИ**

Материалы
**Международной научно-практической конференции
15-16 марта 2023 года**

Екатеринбург, 2023

УДК
ББК
С

Рекомендовано Ученым советом федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
в качестве *научного* издания (Решение № 95 от 30.10.2023)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Председатель: Бахтина И.Л., канд. ист. наук, доц., заведующий кафедрой физического воспитания УрГПУ.

Члены коллегии:

Абрамова Н.Л., канд. пед. наук, доц., заведующий кафедрой биологии, химии, экологии и методики их преподавания УрГПУ;

Перевышина Н.Ю. канд. пед. наук, доц., директор Института универсальных педагогических компетенций, заведующий кафедрой художественного образования УрГПУ;

Пушкарева И.Н., канд. биол. наук, доц., заведующий кафедрой теории и методики физической культуры и спорта УрГПУ;

Семенова Е.В., канд. психол. наук, и.о. директора института специального образования, доц. кафедры специальной педагогики и специальной психологии, УрГПУ;

Югова Е.А., д-р пед. наук, проф., заведующий кафедрой анатомии, физиологии и безопасности жизнедеятельности УрГПУ.

Ответственный редактор:

Бахтина И.Л., канд. ист. наук, доц., заведующий кафедрой физического воспитания УрГПУ;

Ответственный за выпуск:

Хадыко А.В., специалист по учебно-методической работе, кафедра теории и методики физической культуры и спорта УрГПУ.

С Современные проблемы образования: модернизация и инновации : материалы Международной научно-практической конференции 15–16 марта 2023 г. г. Екатеринбург, Россия. Часть 2 / Уральский государственный педагогический университет. – Электрон. дан. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 1 CD-ROM. – Текст: электронный.

ISBN 978-5-7186-2215-7 (ч. 2)

ISBN 978-5-7186-2213-3

В сборнике размещены научные материалы, отражающие результаты творческого поиска специалистов высших и средне-специальных учебных заведений. Включенные в него статьи содержат аналитические и практические исследования в области современного состояния науки и образования.

Сборник может быть рекомендован преподавателям вузов, средних специальных учебных заведений, учителям, а также обучающимся средних специальных учебных заведений, вузов, магистрам, аспирантам, слушателям курсов повышения квалификации, переподготовки.

Ответственность за содержание материалов несут авторы публикаций.

ISBN 978-5-7186-2215-7 (ч. 2)

ISBN 978-5-7186-2213-3

© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2023

ВЛИЯНИЕ СПОРТИВНОГО ПЛАВАНИЯ НА ЗДОРОВЬЕ И ФИЗИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ СТУДЕНТА	
Назмутдинов А. С., Заколюкина Е. М. ПОВЫШЕНИЕ ЗНАЧИМОСТИ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ В ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ	
Насибян Е. А., Теремов А. В. ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «БИОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА»	
Некрасов М. П., Пушкарева И. Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ	
Нестеренко А. А., Пушкарева И. Н. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
Нурланкызы Д., Майлыбаева Г. С. ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЯ КИБЕРПЕДАГОГИКИ	
Обыденнов О. А. ОХРАНА РЕПРОДУКТИВНОГО ЗДОРОВЬЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ	
Овсянникова О. А. ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА СТУДЕНТОВ ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА	
Овсянникова Ю. А. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С НОДА И ТМНР НА УРОКАХ ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ	
Олейник Дарья Васильевна, СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ	
Оразбаева Л. Г. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
Осадчая Е. К. КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Осипов О. И. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ РАЦИОНАЛЬНОГО ПИТАНИЯ У МОЛОДЕЖИ	
Павлюкевич А. В., Пушкарёва И. Н. КРУГОВАЯ ТРЕНИРОВКА, КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ КАЧЕСТВ У ПЛОВЦОВ	
Пазуха А. А., Кубасов А. В. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	
Папина М. В., Бенеш Н. И., Южакова О. Н. РОЛЬ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	
Перовская О. А. КОМПЛЕКС МЕРОПРИЯТИЙ, НАЦЕЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	
Пестерева А. Е., Пушкарева И. Н. СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЙ МЕТОД НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА	
Плотнер М. А.	

УДК 373

Папина Марина Владимировна

к. пед. наук, доцент,

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный

гуманитарно-педагогический университет

им. В.М. Шукина», Российская федерация, 659333,

г. Бийск, ул. Владимира Короленко 53

e-mail: mvpapina@mail.ru

Бенеш Наталья Ивановна

к. пед. наук, ассоциированный профессор,

НАО «Восточно-Казахстанский университет

имени Сарсена Аманжолова»,

Республика Казахстан, 070002, г. Усть-Каменогорск,

ул. 30-й Гвардейской дивизии, 34

Южакова Олеся Николаевна,

старший преподаватель,

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный

гуманитарно-педагогический университет

им. В.М. Шукина»

Российская федерация, 659333,

г. Бийск, ул. Владимира Короленко 53

e-mail: yuzhakova.olesya@bk.ru

РОЛЬ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

АННОТАЦИЯ. В статье рассматривается проблема формирования читательской грамотности в образовательном процессе детского сада, приводятся результаты анкетирования педагогов по изучению широты и разнообразия применения способов анализа литературного текста. Особое место в статье отводится описанию фрагментов организованной образовательной деятельности в старшей возрастной группе по ознакомлению с художественным произведением на основе нетрадиционных приемов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: читательская грамотность; нетрадиционные приемы; анализ художественного произведения; дошкольники.

Benesh Natali Ivanovna,

Cand. Ped. Sci., associate professor,

NJSC «East Kazakhstan University

named after Sarsen Amanzholov»,

Republic of Kazakhstan, 070002, Ust-Kamenogorsk,

st. 30th Guards Division, 34

Papina Marina Vladimirovna,

Cand. Ped. Sci., associate professor,

Federal State Budgetary Educational Institution

of Higher Education «Altai State

Humanitarian and Pedagogical University V.M. Shukshin»

Russian Federation, 659333, Biysk, st. Vladimir Korolenko 53

e-mail: mvpapina@mail.ru

Yuzhakova Olesya Nikolaevna

senior lecturer,

Federal State Budgetary Educational Institution

THE ROLE OF NON-TRADITIONAL TECHNIQUES TEXT ANALYSIS IN THE PROCESS OF FORMING READING LITERACY OF PRESCHOOL CHILDREN

ABSTRACT. The article deals with the problem of the formation of reading literacy in the educational process of kindergarten. A special place in the article is given to the description of fragments of organized educational activities in the older age group for familiarization with a work of art based on non-traditional methods.

KEYWORDS: reading literacy, non-traditional techniques, analysis of a work of art, preschoolers.

В качестве одного из ведущих направлений отечественного образования в нормативно-правовых документах обозначено формирование функциональной грамотности. Современные отечественные и международные образовательные стандарты определяют функциональную грамотность как многокомпонентное понятие, важное место в котором занимает читательская грамотность.

В настоящее время педагогами дошкольных образовательных учреждений отмечается избирательное отношение дошкольников к способам получения информации различной тематики. Дети предпочитают получать любую информацию с помощью визуальных технических средств: телевидения, телефона, смартфона, компьютера; поскольку ребенок получает готовую информацию, то у него нет необходимости что-то вообразить, придумывать, запоминать, сравнивать и т.д. Само понятие «читательская грамотность» говорит о значимости одного из видов речевой деятельности человека – чтения. Традиционно чтение как процесс ассоциировалось с книгой, которую читают дошкольнику взрослые или знающий буквы ребенок читает ее самостоятельно. Благодаря чтению у детей развивается умение понимать, анализировать, оценивать и обобщать информацию, что способствует формированию начал читательской грамотности [1]. Важное место в развитии читательской грамотности дошкольников занимает процесс анализа художественного текста, включающий различные приемы. Приемы анализа художественного произведения были представлены в работах Э.П. Коротковой, Л.М. Гурович, Л.А. Таллер, М.П. Воюшиной и других ученых-методистов. Э.П. Короткова рекомендует активизировать высказывания и собственные вопросы детей следующими заданиями: Подумайте, о ком бы вам хотелось поговорить и почему? Какое место вам бы хотелось послушать еще раз? Чем взволновал вас этот рассказ? Какие слова «запомнились сами» и их хочется повторить? [4]. Л.М. Гурович предлагает после чтения художественных произведений задавать детям различные виды вопросов, позволяющих узнать, каково эмоциональное отношение детей к явлениям, событиям, героям, выявить основной замысел произведения, его проблему, обращающих внимание детей на мотивы поступков персонажей и другие [3]. Таллер Л.А. рекомендует комментирующий рисунок детей в качестве эффективного метода организации повторного переживания впечатлений от прочитанной книги [5]. М.П. Воюшиной предложены творческие приемы анализа литературного текста такие, как: словесное и графическое рисование, рассказ от лица героя, составление диафильма, составление рассказа по аналогии [2].

С целью изучения осведомленности педагогов дошкольных образовательных организаций города Бийска (Алтайский край, Россия) и Усть-Каменогорска (Восточно-Казахстанская область, Казахстан) в вопросе применения нетрадиционных приемов анализа текста, было проведено анкетирование. В опросе приняло участие по 45 педагогов. На вопрос анкеты: «Какие нетрадиционные приемы анализа вы знаете?», как правило, назывались графическое и словесное рисование, стилистический анализ текста. На вопрос: «Как вы считаете, необходимо

ли использовать данные приемы после чтения художественных произведений? Почему?» – 53,4% педагогов ответили утвердительно, обосновав свой ответ тем, что данные приемы интересны и доступны детям, развивают их речь, воображение, мышление; позволяют прочувствовать поступки героев. Во многих случаях указывалось на то, что графическое рисование развивает мелкую моторику пальцев ребенка, а это, в свою очередь, влияет на речь ребенка; кроме того, в рисунке дети проявляют свое творчество. 46,6% педагогов не назвали ни одного приема и не высказались за их использование. Этот результат показывает недостаточность применения нетрадиционных приемов анализа литературного текста, которые могут помочь ребенку в умении находить и извлекать информацию, интерпретировать ее, осмысливать и оценивать текст, применять информацию из текста по мере необходимости.

На наш взгляд, именно творческие нетрадиционные приемы анализа художественных произведений в связи с их неформальной составляющей могут помочь педагогу в формировании читательской грамотности ребенка уже с дошкольного возраста.

Ниже приведем несколько фрагментов организованной образовательной деятельности в детских садах города Бийска, которые показали заинтересованность детей и их увлеченность анализом текста, благодаря нетрадиционным технологиям. Следует отметить, что детальной беседы по структуре и содержанию произведений на этих занятиях не предполагалось, после первичного анализа переходили сразу к реализации творческих заданий.

На одном из занятий детям была прочитана русская народная сказка «Сивка-Бурка», они положительно отнеслись к главным героям сказки. Катя С.: «Мне очень понравилась царевна, потому что она красивая»; Дима И.: «Мне понравился Сивка-Бурка, потому что он допрыгнул до царевны»; Рома И.: «Мне понравился Иванушка, потому что он смелый, он поймал веревкой Сивку». Идею произведения – преодолевая трудности, можно достичь поставленной цели, дети объяснили в разных вариантах. Например, Наташа М.: «Сивка-Бурка 3 раза скакал до царевны. Первый раз не допрыгнул, второй – не допрыгнул, на третий раз – допрыгнул, и Иванушка женился на царевне». Детям очень понравилось рассказывать сказку от лица героя. Стимулировали желание рассказывать атрибуты – медали с изображением героя, которые дети надевали перед рассказом. Детям было предложено использовать некоторые жесты героев, например, показать, как Иван накидывал веревку на Сивку. Анализ рассказов показал, что дети подробно, связно, выразительно пересказывали текст сказки от лица героя и не затрагивали события, свидетелем которых герой не был. Кроме того, данный прием способствует воспитанию культуры слушания: дети с интересом слушали друг друга и не перебивали. Приведем в качестве примера рассказ Артема И. от лица Иванушки: «Я пришел в поле, ждал, пока вор придет. Прискакал конь с золотой шерстью. Я накинул на него веревку. Говорит мне Сивка-Бурка: «Отпусти меня!» Потом я его позвал, и мы поскакали с ним на площадь. Там мы прыгали до царевны. Не допрыгнули три бревна, потом два бревна, а потом допрыгнули. У нас была свадьба с царевной».

В работе над произведением Г.М. Циферова «Жил на свете слоненок» использовался прием рассказ от лица героя. Детям очень понравились герои произведения. Юля Б.: «Слоненок добрый, он помог лисенку и потушил пожар». Катя С.: «А мне понравился лисенок, потому что он подсказал слоненку, кем ему быть». Дети предложили назвать сказку «Лесной пожарник» или «Добрый слоненок». Витя А. рассказал сказку от лица слоненка: «Я слоненок. Я очень грустил, потому что не знал, чем мне заняться. Однажды пошел дождь, и лисенок сказал, что я могу быть зонтиком, и все спрятались под моими большими ушами. Зайка сказал, что я могу быть лейкой, и поливать цветы. Наступила ночь. Я увидел пожар и потушил его. Так я стал лесным пожарником».

После чтения произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Сказка про храброго зайца» детей познакомили с приемом словесного рисования. Большинству детей главный герой сказки был очень симпатичен: например, Юля Д.: «Мне он понравился, потому-то перестал бояться, стал храбрым». Дети предложили назвать сказку «Храбрый заяц», «Заяц-бегун», «Хвастливый заяц», «Как волк и заяц напугали друг друга». Дети так определили идею произведения: «Не надо хвастаться и обманывать» (Даша П.). Так как данный прием впервые использовался в

работе с группой, детям был предложен пример словесного рисунка, задавались вспомогательные вопросы, обращалось внимание на то, что именно следует описать. Данила С. составил короткий рассказ: «Кругом лес. Елочки. В лесу трава, цветы. Белый маленький заяц сидит на пеньке. У него длинные уши и короткий хвост. Сидит и хвастается». Лариса Г.: «Большой, серый волк крадется по лесу. У него большие глаза, большие зубы. Он мохнатый».

На одной из встреч детям было прочитана сказка Г. Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик», конец которой детям не понравился. Дети положительно относятся к солдатику: «смелый», «он влюбчивый», «он плыл на лодке и не боялся крысы»; и к танцовщице «красивая», «красиво танцует». Тролля они наделяют такими определениями «злой», «страшный», «все подстроил». После анализа сказки детям было предложено задание сочинить свою сказку об игрушке, а именно описать ее внешний вид, придумать, что могло с ней произойти. Как и на предыдущем занятии, сочинение сказки вызвало у детей трудности. Дети предлагали сюжет сказки, героев из произведения, которое им было только что прочитано, тогда детям предложили сочинить коллективную сказку на конкретную тему «Путешествие куклы», с оговоркой, что конец сказки должен быть счастливым. Сказка «Путешествие куклы»: «Жила-была кукла Света. У куклы был свой дворец. Перед дворцом плавали лебеди. Однажды к кукле в гости пришел ее друг Мишка и позвал ее в путешествие. Кукла надела свое любимое голубое платье и белый бантик. Они с Мишей сели на корабль и поплыли. По дороге они встретили своих друзей. Это был солдатик, заяц и другие куклы. Им было очень весело. Они играли, пили чай. Но вдруг на них напали пираты. Но у Миши был самый быстрый корабль, и пираты не смогли их догнать. Игрушки вернулись домой».

Таким образом, представленные в статье примеры фрагментов ООД показывают, что применение нетрадиционных приемов повышают эффективность полноценного восприятия и понимания художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста, тем самым способствуя началу формирования читательской грамотности.

Список литературы

1. Бенеш Н.И., Папина М.В., Поздеева С.И. К проблеме развития интереса детей к чтению: поиск эффективных приемов работы /Научно-методическое обозрение – 2021 - № 6. - С.17-27.
2. Воюшина М.П., Модернизация литературного образования и развития младших школьников: Монография. – СПб.: Сударыня, 2007. 318 с.
3. Гурович, Л. М., Береговая, Л. Б., Логинова, В. И. Ребенок и книга: книга для воспитателей детского сада / Под ред. В. И. Логиновой. – Москва: Просвещение, 1992. – 64 с.
4. Короткова, Н. К. методике в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание - № 8-9 – 2001, с. 23-26.
5. Таллер, Л. А. Здравствуй, книга. Методические рекомендации / Л. А. Таллер. - Минск: Народная асвета, 1987. - 112 с.