

УЧИТЕЛЬ АЛТАЯ |

НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

ТЕМА НОМЕРА:

**К 85-летию Алтайского
института развития образования
имени А.М. Топорова**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

Учредитель и издатель



**КРАЕВОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «АЛТАЙСКИЙ ИНСТИТУТ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
ИМЕНИ АДРИАНА МИТРОФАНОВИЧА ТОПОРОВА»**

Главный редактор

Райских Т. Н.

Редакционная коллегия:

Агафонова И. Д.	Меремьянина О. Р.
Говорухина Г. В.	Морозова О. П.
Гончарова М. А.	Платонова Н. А.
Горбатова О. Н.	Решетникова Н. В.
Дронова Е. Н.	Староселец О. А.
Елютина А. А.	Стукалова И. Н.
Лазаренко И. Р.	Фирсова А. М.
Лопуга В. Ф.	Шорина А. А.
Лопуга Е. В.	

Дизайн и верстка Мажник Г. Н.

Дизайн обложки Ротановой Н. Н.

Подписан в печать 22.04.2024.

Дата выхода в свет 03.05.2024.

Тираж 100 экз. Заказ №155

Распространяется бесплатно

Адрес редакции, издателя: 656049,
Алтайский край, г. Барнаул, пр. Социалистиче-
ский, 60; тел. (3852) 55–58–87 (приемная);
www.iro22.ru; info@iro22.ru
Отпечатано в типографии ООО «АЗБУКА»
Адрес типографии: 656049, Алтайский край,
г. Барнаул, пр. Красноармейский, 98-а.
Журнал зарегистрирован в Управлении
Федеральной службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых ком-
муникаций по Алтайскому краю и Республике
Алтай).
Регистрационный номер:
Серия ПИ NTY-22-00760 от 18 декабря 2019 г.

Все права защищены. Использование и
перепечатка материалов, опубликованных
в журнале, допускается только с разрешения ре-
дакции, ссылка на научно-педагогический журнал
«УЧИТЕЛЬ АЛТАЯ» обязательна.
Точка зрения автора может не совпадать
с позицией редакции.

6+

в соответствии с Федеральным законом
№ 436-ФЗ от 29.12.2010

НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

УЧИТЕЛЬ АЛТАЯ

№ 1 (18)

2024

январь–март

**© КАУ ДПО «Алтайский институт развития
образования имени А. М. Топорова», 2024**

В номере:

Вступительное слово	5
К 85-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ИНСТИТУТА	6
Блинова Т. Г., Алексеенко Н. А., Стукалова И. Н. Первопроходцы деятельностного подхода в обучении на Алтае Blinova T. G., Alekseenko N. A., Stukalova I. N. Pioneers of the activity approach to learning in Altai	6
Блок М. Е. Научно-методическое сопровождение международных и всероссийских проектов по финансовой грамотности в системе образования Алтайского края Blok M. E. Scientific and methodological support of international and all-Russian projects on financial literacy in the education system of the Altai region	13
Дронова Е. Н., Аборнев С. М., Говорухина Г. В., Евтушевская С. В., Кочу М. П. Основные направления развития кафедры менеджмента в образовании КАУ ДПО «АИРО имени А.М. Топорова» Dronova E. N., Abornev S. M., Govorukhina G. V., Evtushevskaya S. V., Kochu M. P. The main directions of development of the department of management in education of the RAIFPE «AIED named after A. M. Toporov»	21
Колпакова Н. В. Система работы института по поддержке школьных инициатив в Алтайском крае Kolpakova N.V. The system of work of the Institute to support school initiatives in the Altai Territory	30
Лопуга В. Ф., Лопуга А. В. Нейрофизкультура — метод сенсорно- моторного и когнитивного развития детей на основе нейродинамических игр и упражнений Lopuga V. F., Lopuga A. V. Neurophysiculture is a method of sensory-motor and cognitive development of children based on neurodynamic games and exercises	36
Филатова И. А. Наставничество и роль наставника (на примере сотрудничества МБДОУ «Детский сад «Сказка» и КАУ ДПО «АИРО имени А. М. Топорова») Filatova I. A. Mentoring and the role of the mentor (using the example of cooperation between municipal budgetary preschool	



нию письму. Реализация данной методики способствует не только улучшению внешнего вида письма, но и развитию моторики рук, творческого мышления, эстетического восприятия и самооценки ребенка. Все это делает методику В. А. Илюхиной актуальной и полезной в образовательном процессе.

Список литературы

1. Илюхина, В. А. Методическое пособие к «Чудо прописям» : книга для учителя. — Москва : Просвещение, 2004. — 128 с.
2. Илюхина, В. А. Письмо с секретом : книга для учителя. — Москва : Просвещение, 2007. — 136 с.
3. Илюхина, В. А. Первые уроки письма при подготовке к школе : начальное обучение. — Москва : АСТ: Астрель, 2010. — 45 с.

Обзор методов формирования каллиграфического навыка и их применение в современных условиях Overview of calligraphic skills formation methods and their application in modern conditions

Бенеш Наталья Ивановна, кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор, НАО «Восточно-Казахстанский университет имени Сарсена Аманжолова». Республика Казахстан, г. Усть-Каменогорск

Папина Марина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В. М. Шукшина». Россия, Алтайский край, г. Бийск

Серебрякова Анна Александровна, учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 9 имени Героя РФ С. Ю. Медведева». Россия, Алтайский край, г. Бийск

Аннотация. В статье представлен обзор методов развития каллиграфического умения младших школьников на этапе первоначального обучения письму. В описании методов представлен исторический анализ и современные подходы к их реализации.

Ключевые слова: методы обучения каллиграфии, копировальный, линейный, ритмический, генетический

Natalia Ivanovna Benesh, candidate of pedagogical sciences, associate professor, Non-profit joint stock company «Sarsen Amanzholov East Kazakhstan University». Republic of Kazakhstan, Ust-Kamenogorsk

Papina Marina Vladimirovna, Candidate of pedagogical sciences, associate professor, Altai state humanitarian pedagogical university named after V. M. Shukshin. Russia, Altai Territory, Biysk

Serebryakova Anna Alexandrovna, primary school teacher MBEI «Secondary School № 9 named after Hero of the Russia S. Yu. Medvedev». Russia, Altai Territory, Biysk



Abstract. The article provides an overview of the methods of developing the calligraphic skills of younger students at the stage of initial writing training. The description of the methods presents historical analysis and modern approaches to their implementation.

Keywords: methods of calligraphy training are copying, linear, rhythmic, genetic

Каллиграфия, иначе говоря, красивый почерк — это дань уважения не только к себе, но и к тем людям, которые будут читать написанное. Великий итальянский архитектор и мыслитель М. Буонарроти говорил: «Внимание к мелочам рождает совершенство, а вот совершенство уже не мелочь». Одинаковая величина элементов письма, одинаковый наклон букв — все это создает гармонию и радует глаз [3].

Методы обучения чистописанию и каллиграфическому письму прошли огромный путь становления и развития, но до настоящего времени нет методик, гарантирующих абсолютный результат в области чистописания и каллиграфии. Проследив этот путь становления, можно выявить лучшие стороны и достоинства каждого метода, которые использовались раньше, и адаптировать их под современные условия образования.

В системе обучения письму распространены четыре основных метода: копировальный, линейный, ритмический, генетический. В разные годы развития чистописания в отечественной системе образования предпочтение отдавалось какому-либо одному из них.

Копировальный метод заключается в том, что дети обводят написанные образцы (точками или бледными чернилами). Образец задается мастером — печатается как заготовленный образец в типографии, или учителем, который прописывает задание для учащихся в их тетрадях карандашом.

Метод был введен в школьное обучение в XIX веке. Господствовало убеждение «повторение — мать учения». Ценности — терпение, сосредоточенность — были ведущими и предполагалось, что они лежат в основе овладения правильной формой букв.

Российские филологи считали, что этот метод не позволяет осознанно относиться к процессу письма. Механическое повторение притупляет ум. Однако метод используется и в наше время для отработки навыка каллиграфически верного написания того или иного элемента, т. к. «навык — это действие, сформированное путем повторения...» [1].

В основе линейного метода лежит шрифтовой подход к обучению. Графическая сетка стала применяться с 1857 г. в Германии. Ценность метода — практичность, скорость, читаемость. Требования к письму: одинаковое расстояние между элементами букв, точные пропорции высоты

и ширины буквы и ее частей. Слова можно было писать быстро, технически выверено, что облегчало чтение большому количеству людей, чего требовала эпоха промышленного переворота. Метод быстро распространился, но и быстро вышел из употребления, поскольку было доказано, что частая косая сетка не способствовала формированию глазомера, приводила к сковыванию движения руки и нарушению зрения.

В современной школе используются элементы линейного метода на уроках обучения грамоте и письма. Учителя используют тетради в частую косую линию, где косые линии не очень яркие, не мешают восприятию. При помощи частых косых линий определяется ширина каждого элемента буквы. Каждый элемент буквы имеет своё место — ячейку. При такой разлиновке становится легко контролировать ширину элементов, наклон букв и расстояние между ними. Срединная пунктирная линия на этапе формирования почерка облегчает детям нахождение места начала и завершения написания букв, их элементов и соединений. В таких тетрадях рекомендуется писать не более 10–15 минут, их можно использовать как тетради для дополнительной работы по формированию каллиграфического навыка.

В русской классической школе интересны инструменты для реализации метода линейного письма — индивидуальные меловые расчерченные дощечки. Сначала дети учились писать элементы букв, сами буквы и цифры в увеличенном размере на этих разлинованных дощечках. Для начального обучения выбраны именно меловые дощечки, потому что мел легко стереть, и дети не боятся ошибиться; на дощечках повторяется разлиновка тетрадей, а детям проще писать крупно. В наше время меловые доски педагоги заменяют планшетами или другими аналогами, например, листами с крупной разлиновкой в частую косую линию, покрытыми пленкой или ламинированными. На таком листе дети пробуют писать элементы или букву специальным маркером, который легко стереть обычной тряпкой или губкой. Дети не боятся ошибиться, а разлинованные ячейки задают пропорции, наклон и служат ориентиром. Здесь реализуется ценность свободы творчества.

Генетический метод заключается в изучении букв в порядке от более простых по форме и начертанию к более сложным. В школе этот метод известен еще со средних веков, его с успехом применял Песталоцци. Данный метод был перенесен в русскую школу из школ Европы. В свое время он сыграл положительную роль, придя на смену механическим упражнениям. Методисты считали, что этот метод наиболее подходящий для первоначального овладения письмом.



В последнее время этот метод применяют для отработки написания формы букв в послебукварный период. Постепенное нарастание трудностей происходит не только при изучении формы букв, но и при переходе от одной разлиновки к другой, от элементарного к побуквенному, затем к безотрывному письму [3].

Тактический (ритмический) метод — это письмо под счет, в одинаковом для всех учащихся темпе, ритме. Большинство методистов говорят о том, что этот метод для работы со всем классом повышает интерес к занятиям, развивает уверенность в плавности движений руки, способствует установлению нужной скорости письма, довольно широко применяется в современной методике обучения письму. Важно диктовать счет (раз и, два и...) только при написании буквы в воздухе, при самом письме каждый ребенок диктует себе счет самостоятельно, т. к. психические особенности у каждого индивидуальны, и писать одновременно всем классом не получится.

Таким образом, представленные методы обучения младших школьников каллиграфическому навыку показывают важность рассматриваемой проблемы, которая является актуальной и на современном этапе развития образования. Компетентность педагога в методах обучения каллиграфии и качество их реализации в образовательном процессе будут способствовать повышению уровня формирования данного навыка у младших школьников.

Список литературы

1. Желтовская, Л. Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников / Л. Я. Желтовская, Е. Н. Соколова. — Москва : Просвещение, 2015. — 238 с.
2. Папина, М. В. Современные проблемы формирования каллиграфического навыка у младших школьников // Каллиграфия: связь времен и социальных практик развития человека : материалы краевой научно-практической конференции (Бийск, 22–23 апреля 2021 г.) / отв. ред. Н. И. Афонин; ЧОУ «Православная школа во имя праведного Иоанна Кронштадтского»; АГППУ им. В. М. Шукшина. — Бийск, 2021. — С. 33–41.
3. Федосова, Н. А. Особенности обучения письму шестилетних первоклассников / Н. А. Федосова // Начальная школа. — 2014. — № 4. — С. 36.