

Горбунова О.Л. Развитие эстетических чувств старших дошкольников посредством рисования объектов природы / Горбунова О.Л.// Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в пространстве образования: Материалы II Всероссийской с международным участием научно-практической конференции педагогов и психологов, социальных педагогов системы образования, молодых ученых и студентов (Бийск, 23 апреля 2021 г.) / Отв. ред. М.В. Папина. – Бийск: АГППУ им. В.М. Шукшина, 2021. – С.151-154.

Горбунова О.Л.

(воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4», Заринск)

Развитие эстетических чувств старших дошкольников посредством рисования объектов природы

Аннотация. В статье раскрываются возможности развития эстетических чувств старших дошкольников в дошкольном образовательном учреждении посредством интеграции знаний об объектах природы, отображении их посредством рисования на фоне музыкального сопровождения.

Ключевые слова: рисование, природа, эстетическое восприятие, эстетические чувства.

Актуальность проблемы эстетического воспитания старших дошкольников подтверждается Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, где основной целью художественно-эстетического воспитания дошкольников является развитие творческого потенциала ребёнка, создание условий для его самореализации [6]. Интегрированный подход воспитательного процесса в дошкольной образовательной организации позволяет воспитывать в ребенке умение видеть прекрасное в окружающей действительности, трудолюбие, сознательное отношение к учению, стремление к созидательной деятельности. Впоследствии это становится жизненной позицией взрослого человека, главным средством самоуважения, мерой его социальной значимости.

Несмотря на активный интерес и наличие богатого опыта в реализации эстетического воспитания дошкольников [1- 4, 7], методические вопросы эстетического воспитания старших дошкольников недостаточно разработаны и внедрены в практику дошкольной образовательной организации. В настоящее время имеет место противоречие между необходимостью эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста и недостаточностью методических материалов для педагогов, реализующих этот вид деятельности.

Рисование объектов природы является специфическим образным познанием действительности, как вид художественной деятельности должно носить творческий, эмоциональный характер, но как любая познавательная деятельность оно имеет большое значение для умственного воспитания старших дошкольников. В процессе рисования создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства и содействуют становлению эстетических чувств.

В данной статье представлен собственный педагогический опыт, цель которого – выявление возможностей рисования объектов природы в развитии эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста.

Педагогическое исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 4 «Золотой ключик» г. Заринска. Экспериментальная работа длилась с сентября 2020 года по февраль 2021 года. В эксперименте приняло участие 46 детей в возрасте 5-6 лет, обучающихся по программе, разработанной на основе примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы [5].

В ходе диагностики старших дошкольников определяли сформированность эстетических чувств по выделенным критериям (уметь описать, что изображено на картинах использованием диагностической методики: тестовое задание «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова) и (знать и использовать в своей творческой деятельности основные выразительные средства изобразительного искусства – линия, форма, цвет, композиция) с использованием диагностической методики «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (В.С. Мухина) [6].

Сравнительный анализ уровневых характеристик сформированности эстетического восприятия на этапе констатирующего эксперимента показал, что у детей контрольной и экспериментальной групп низкий уровень развития эстетических чувств составил 35% и 30% соответственно. Дети не чувствовали эмоциональной выразительности пейзажа, затруднялись в изображении на заданную тему, рассказывали о нарисованном неохотно, использовали несложные композиции, один-два цвета, рисовали небрежно.

У детей в контрольной и экспериментальной групп средний уровень развития эстетических чувств составил 30% в обеих группах. Дети со средним уровнем развития эстетических чувств затруднялись в передаче эстетической характеристики изображаемого, но справлялись с подсказкой педагога; эмоционально-личностное отношение выражали слабо; недостаточно объясняли выбор соответствующего содержания; не все дети давали название рисунку, а рассказ о содержании выполненного рисунка сводится к перечислению изображенного, композиции не отличались оригинальностью.

В контрольной и экспериментальной группах высокий уровень развития эстетических чувств продемонстрировали 35% и 40% детей соответственно.

На основании полученных данных, можно судить, что дети в обеих группах находятся примерно на одинаковом уровне развития эстетических чувств и нуждаются в их дальнейшем развитии.

Для развития эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста была разработана система занятий по рисованию объектов природы, включающая в себя 3 блока:

- Неживая природа
- Живая природа
- Человек и природа.

Педагогическими условиями, обеспечивающими развитие эстетических чувств у старших дошкольников посредством рисования объектов природы, выступали:

- лично-деятельностное взаимодействие воспитателя и воспитанника в процессе организации изобразительной деятельности;
- соблюдение условий организации изобразительной деятельности.

Основные виды занятий, которые включились в экспериментальную систему занятий:

- Рисование с натуры (рисунок, живопись);
- Рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
- Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

На занятиях по развитию эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста посредством рисования объектов природы применялись такие методы и приемы:

1. Эмоциональный настрой. На занятиях использовались музыкальные произведения, которые активируют метод творческой визуализации. Дети удобно располагаются на ковре, расслабляются, закрывают глаза, слушают звуки леса, реки, шум моря. Спокойный, теплый голос педагога помогает представить картину природы, которую потом дети воплотят в своих рисунках.

2. Художественное слово. Придавалось большое значение художественному слову в эстетическом воспитании детей, так как литература развивает эстетический вкус дошкольников, эстетическое восприятие, учит находить подлинную красоту в

повседневной жизни. Учитывая сформированные у детей представления, заостряли их внимание на том, что поэт, замечая интересное в природе, отражает это в стихотворении, а художник, иллюстрируя текст, стремится нарисовать то, о чём сказал поэт. Когда знакомили детей с небольшим произведением, в котором описан знакомый образ или несложная картина природы, то одновременно демонстрировали яркую иллюстрацию к нему.

3. Педагогическая драматургия. На занятиях с детьми путешествовали. Путешествия были реальными, сказочными и воображаемыми.

После завершения реализации разработанной системы занятий по развитию эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста посредством рисования объектов природы в экспериментальной группе, был проведён сравнительный анализ уровневых характеристик сформированности эстетического восприятия. Обследование детей на этапе контрольного эксперимента показало, что у детей контрольной группы сохранился низкий уровень развития эстетических чувств и составил 26%. В экспериментальной группе детей с низким уровнем сформированности эстетических чувств не выявлено.

Средний уровень развития эстетических чувств в контрольной и экспериментальной группах составили 39% и 47% детей соответственно, а высокий уровень развития продемонстрировали 35% и 53% детей соответственно.

Большинство детей экспериментальной группы адекватно воспринимало выразительность пейзажа, верно определяли общий эмоциональный фон, настроение произведения, мотивировали свой ответ. Без затруднений отвечали на вопрос, почему понравилась картина, высказывали личные ассоциации, сопровождали свои высказывания мимикой и жестами. Все дети положительно относились к заданиям, проявляя эмоционально положительный настрой. Большая часть детей дали название выполненному рисунку, охотно рассказывали о нарисованном.

Все это свидетельствует о том, что, разработанная нами система занятий по рисованию объектов природы, является эффективной в развитии эстетических чувств старших дошкольников.

Таким образом, в результате педагогического эксперимента была достигнута цель исследования.

Литература

1. *Артамонова, Т.Г.* Формирование экологических представлений старших дошкольников посредством изобразительной деятельности // Т.Г. Артамонова, Г.С. Петрищева. //Развитие личности в образовательном пространстве: Материалы XVIII-ой Всероссийской научно-практической конференции (Бийск, 21 мая 2020 г.) / Отв. ред. Л.А. Мокрецова. – Бийск: АГПУ им. В.М. Шукшина, 2020. – 310 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).
2. *Буянова, Т.А.* Формирование эмоционально-выразительного образа в рисунках детей: монография / Т. А. Буянова. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2014. – 164 с.
3. *Власова, А.Е.* Эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой / А.Е. Власова, науч. рук. Г.С. Петрищева // Наука и образование: проблемы и перспективы: сб. науч. тр. XX науч.-практ. конф. с междунар. участием мол. ученых, студ-ов и уч-ся (Бийск, 27 апреля 2018 г.). – С. 32-34.
4. *Мухина, В.С.* Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта : монография / В. С. Мухина. – Москва: Педагогика, 1981. – 239 с.
5. *От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н. Е. Вераксы, Т. С. Комарова, М. А. Васильева.* – Москва: Мозаика-Синтез, 2013. – 304 с.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Москва: Перспектива, 2014. – 32 с.
7. *Шайдунова, Н.В.* Рисуем растения по алгоритмическим схемам (5–7 лет): пособие для педагогов ДОО / Н. В. Шайдунова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2017. – 48 с.