

Купина Н.П. Развитие естественнонаучных знаний младших школьников посредством художественной литературы о природе / Н.П. Купина // Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в пространстве образования: Материалы II Всероссийской с международным участием научно-практической конференции педагогов и психологов, социальных педагогов системы образования, молодых ученых и студентов (Бийск, 23 апреля 2021 г.) / Отв. ред. М.В. Папина. – Бийск: АГППУ им. В.М. Шукшина, 2021 - С.45-47

Купина Н.П.

(библиотекарь, МБОУ Челушманская СОШ, с. Балыкча, Республика Алтай)

Развитие естественнонаучных знаний младших школьников посредством художественной литературы о природе

Аннотация. В статье представлен анализ природоведческой художественной литературы и экспериментально доказана ее эффективность в развитии естественнонаучных знаний младших школьников в процессе изучения предмета «Окружающий мир».

Ключевые слова: естественнонаучные знания, художественная литература природоведческой направленности, окружающий мир.

Художественные произведения о природе дарят детям живой интерес, эмоциональное сочувствие и делают встречу с природой незабываемым. Проанализировав детскую художественную литературу для начальных классов, убедилась в том, что у каждого автора есть произведения, где затрагивается тема природы. Большую часть своего творчества многие поэты и писатели посвятили тайнам природы: Ф. Тютчев, А. Фет, Л. Толстой, А. Майков, К. Ушинский, В. Бианки, М. Пришвин, К. Паустовский, Б. Житков, Н. Сладков и многие другие. Из алтайских писателей – это К. Тепуков, А. Ередеев, Л. Кокышев и другие. Произведения этих авторов помогают пробудить у детей чувства радости, интерес и бережное отношение к природе, почувствовать себя частью родной природы.

Особенностью детской природоведческой литературы является то, что природа отображается в ней различными художественными средствами. Методика анализа художественного произведения в начальных классах не может не учитывать особенностей восприятия художественного текста детьми младшего школьного возраста [5]. Читая и слушая книгу, ребенок учится думать, размышлять над новой информацией, анализировать, сопоставлять, делать выводы. У него развивается память, мышление, внимание, воображение.

Очень важна эмоционально-психологическая подготовка к чтению произведений о природе. Практика убеждает, что некоторые тексты целесообразно читать на фоне музыки. Это усиливает степень воздействия произведения, способствует эстетическому развитию учащихся. Многие книги о природе для детей написаны учеными-биологами. Содержание их научно достоверно, оно помогает детям познать природу во всем ее многообразии, закладывает основы материалистического миропонимания. Так, Н.М. Павлова — ученый-растениевод — в течение 20 лет вела фенологические наблюдения, в результате которых появилась одна из детских книг — «Желтый, белый и лиловый». В. Бианки — ученый-биолог — во всех своих книгах для детей («Лесная газета», «Как муравьишка домой спешил», «Чей нос лучше», «Хвосты» и т.д.) показывает самые сложные явления в природе с высокой биологической точностью [4]. Множество увлекательных книг создал для детей Н. Сладков — топограф по специальности.

Каждый из писателей пишет только о своей области наблюдений, но в каждой книге о природе заложены идея ответственности человека за ее сохранение, призыв к маленькому читателю беречь и защищать, изучать природу. Нравственность природоведческой литературы заключается также и в особой любви к природе тех, кто о

ней пишет, любви искренней, заражающих других: «Я очень люблю все живое – зверей и птиц, насекомых и рыб, деревья и цветы. Знаю, как они мало изучены, какой окружены тайной их повадки, жизнь, строение. И как интересно, как увлекательно проникнуть в эти тайны. А человек ведь так устроен: то, что он любит сам, должны, как ему кажется, любить и другие. Вот так и я – люблю природу и хочу, чтоб все любили ее. И не просто любили – чтоб берегли и защищали, ценили и радовались. Потому что, не любя природу, не ценя ее и не восхищаясь, невозможно быть счастливым по-настоящему человеком» (Ю. Дмитриев).

При выборе детских художественных произведений о природе для чтения учителю необходимо учитывать следующие факторы:

- возрастные особенности детей;
- сообщаемые автором сведения о природе должны быть правильными, реалистичными;
- связи и закономерности природы раскрыты в доступной детям степени;
- произведение должно быть занимательным (интересная фабула, четкая сюжетная линия), эмоциональным [1].

Педагоги Г.Н. Аквилева и З.А. Клепинина подчеркивают, что познавательная функция детской художественной литературы о природе реализуется, прежде всего, за счет усвоения содержания книги [2].

Нами было проведено исследование процесса развития естественнонаучных знаний младших школьников о природе посредством художественной литературы. Экспериментальная работа осуществлялась в двух 4-х классах (33 ученика) МБОУ «Челушманская средняя общеобразовательная школа» с. Балыкча Республики Алтай.

Данный эксперимент проводился в три этапа: констатирующий, контрольный и формирующий. На первом этапе выявлен уровень развития естественнонаучных знаний младших школьников о природе контрольного и экспериментального классов.

За критерии развития естественнонаучных знаний взяты полнота и правильность ответов учащихся.

Использовалась диагностика А.А. Плешакова: задания и вопросы, позволяющие выявить знания и умения распределять организмы по царствам, называть группы животных и особо охраняемые природные территории [6].

На констатирующем этапе установлено, что на низком уровне развития естественнонаучных знаний в экспериментальном и контрольном классах оказалось по 25% учащихся. Средний уровень показали 62,5% учащихся экспериментального класса и в контрольном – 59,4%. На высоком уровне в экспериментальном классе – 12,5% младших школьников, в контрольном – 15,6%.

Полученные данные свидетельствуют о том, что в обоих классах преобладает средний уровень развития естественнонаучных знаний младших школьников о природе и в целом результаты обоих классов примерно одинаковы.

Это вызвало необходимость в разработке экспериментальной методики развития у младших школьников естественнонаучных знаний при изучении предмета «Окружающим мир» с использованием художественной литературы. Для этого на формирующем этапе в экспериментальном классе разработали и реализовали серию уроков по темам «Пустыня», «Лес», «Экологическое равновесие», «Жизнь леса» и др. с использованием художественной литературы вышеназванных авторов [3].

Повторная диагностика на контрольном этапе показала, что уровень развития естественнонаучных знаний о природе посредством художественной литературы учащихся экспериментального класса стал намного выше, чем на констатирующем этапе: высокий уровень вырос в экспериментальном классе на 9,4%, а в контрольном классе лишь на 3,1%.

Показатели среднего уровня на контрольном этапе повысились незначительно по сравнению с констатирующим этапом. Учащиеся экспериментального класса стали задавать больше вопросов о природе.

На низком уровне в экспериментальном классе осталось лишь 9,4% учащихся, а в контрольном – 25%.

Таким образом, полученные данные свидетельствуют о том, что художественная литература оказала положительное влияние на повышение уровня развития естественнонаучных знаний младших школьников о природе. Следовательно, цель экспериментального исследования достигнута.

Литература

1. *Алексеева, О.В.* Окружающий мир. Особенности изучения предмета в начальной школе: учебное пособие / О.В. Алексеева, А.А. Арасланова. – Москва: Издательский дом Академии Естествознания, 2017. – 144 с.
2. *Аквилева, Г.Н.* Методика преподавания естествознания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Г.Н. Аквилева, З.А. Клепинина. – Москва: Владос, 2001. – 143 с.
3. *Воробьева, О.В.* Особенности формирования естественнонаучных знаний в современной школе / О.В. Воробьева, Р.З. Хизбуллина, Г.А. Саттарова, М.С. Якимова. // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 2. – С. 23-27.
4. *Петрищева, Г.С.* Наследие биолога В.В. Бианки / Г.С. Петрищева. // Бианки В.В., Шукшин В.М.: проблема исследования творческого наследия: Тез. докл. участников 2 межвуз. науч.-практ. конф. 15-16 февраля и 5-10 июня 1995 года. – Бийск: НИЦ БигПИ, 1996. – С. 9-10.
5. *Петрищева, Г.С.* Восприятие как этап познания предметного содержания / Г.С. Петрищева. //Философия образования. –2009. – №1 (26). – С. 270-275.
6. *Плешаков, А.А.* Окружающий мир. Проверочные работы. 4 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / А.А. Плешаков, Е.А. Крючкова, С.А. Плешаков. – Москва: Просвещение, 2018. – 111 с.