

Романова Т.Ю. Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста посредством декоративного рисования // Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в пространстве образования [Электронный ресурс]: сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции педагогов и психологов, социальных педагогов системы образования, молодых ученых, студентов и учащихся (Бийск, 12 апреля 2019 г.) / Отв. ред. М.Б. Исаева, М.В. Папина. – Бийск: АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2019. – С. 363-365.

Романова Т.Ю.

научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент Г.С. Петрищева
(Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина, Бийск)

**Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста посредством
декоративного рисования**

Проблема развития воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы деятельности ребенка, его поведения в целом. Воображение детей несет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Большие возможности для развития воображения представляет изобразительная деятельность детей, которая является одним из направлений художественно-эстетического воспитания.

Изобразительной деятельности детей всегда уделялось значительное место в воспитательной работе детского сада. Она как вид художественной деятельности носит эмоциональный, творческий характер. Знакомство детей с декоративным рисованием, мастерством народных умельцев и русским фольклором, позволяет детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую традициями. Знакомство дошкольников с различными видами декоративного рисования воздействует на развитие чувств, умственных способностей, характер ребёнка и способствует заложению фундамента эстетического воспитания будущего поколения.

Проблема развития воображения детей дошкольного возраста достаточно изучена в отечественной психологии и педагогике такими учеными, как Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, А.В. Запорожец, Н.И. Иванова, В.И. Андреев, Н.Т. Косенко, Ю.В. Терентьева и др. Однако, несмотря на достаточное количество исследований, посвященных воображению дошкольников, проблема его развития посредством декоративного рисования остается малоизученной.

Наше экспериментальное исследование проводилось в течение 2018 года на базе МБДОУ детский сад «Одуванчик» с. Бурла, Бурлинского района, Алтайского края.

Для выявления уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста были выделены признаки наличия воображения у дошкольников, предложенные Р. С. Немовым:

- необычность, оригинальность стиля;
- богатство воображения (уровень фантазии, разнообразие);
- проработанность деталей и глубина образов;
- эмоциональность образов [1].

На основании этих признаков были отобраны критерии оценки уровня развития воображения согласно общеобразовательной программе дошкольного образования Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой «От рождения до школы», которые включали гибкость восприятия целостного образа предмета; необычность, оригинальность в передаче предмета; вариативность выбора средств для рисования предмета; проработанность деталей и глубина и эмоциональность образов; богатство воображения (уровень фантазии, разнообразие), проявление творчества в рисунке [2].

Для определения уровня развития воображения с дошкольниками на констатирующем этапе проводилось диагностическое занятие «Роспись народной игрушки матрешки» в двух группах старшего дошкольного возраста. В результате проведенной диагностики оказалось, что в первой группе высокий уровень развития воображения составил 30% детей, средний уровень - 45% и низкий уровень - 25% детей, а во второй группе высокий уровень развития воображения наблюдается у 25% детей, средний уровень у 50% детей, а низкий уровень у 25% детей. Эти данные свидетельствуют о том, что расхождения в результатах групп незначительные, всего лишь в 5%, поэтому первая группа была определена как контрольная, а вторая – экспериментальная.

В целом, у дошкольников, участвующих в исследовании, преобладает средний уровень развития воображения. Не все дошкольники старшего дошкольного возраста могут воспринять целостный образ, у многих отсутствует оригинальность в передаче образа, проработанность деталей и эмоциональность образа; богатство воображения находится на среднем уровне, многие не проявляют творчество в рисунке и не могут выбрать необходимые средства для рисования. Это привело нас к выводу, что работа с дошкольниками по развитию воображения должна быть усилена.

В ходе формирующего этапа экспериментальной деятельности был разработан и апробирован комплекс занятий по декоративному рисованию, направленный на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.

Первое занятие «Дымковская игрушка. Узор в полосе» было проведено с целью закрепления знаний детей о дымковской игрушке, истории возникновения, особенностях и цветов узоров, чтобы способствовать развитию воображения дошкольников в процессе знакомства с дымковской игрушкой. На следующем занятии «Укрась узорами юбку дымковской барышни» учили выделять элемент узора, равномерно покрывать лист слитными линиями, а в образовавшихся клетках ставить мазки, точки и другие элементы. Тема третьего занятия «Узор на круге. Роспись дымковского индюка» учит детей выделять части игрушки (голова, туловище, хвост, крыло, клюв, борода, хохол) и позволило закрепить умение составлять узоры на крыльях и хвосте из знакомых элементов, выбирать цвета, характерные для дымковских узоров.

Темой следующего занятия была «Гжель. Рисование узора на полосе-кайме». Данное занятие способствовало обучению рисованию узора на полоске по мотивам гжельской росписи, а также закреплять навыки рисования всей кистью, её концом, без прорисовки узора карандашом. Для следующего занятия была выбрана тема «Гжель. Украшение посуды», в ходе которого дети самостоятельно составляли узор на изделии новой формы из знакомых элементов и заранее продумывали узоры.

Для шестого занятия была выбрана тема «Филимоновские узоры», которое позволяет закрепить знания детей о филимоновской игрушке, знакомит с историей возникновения, особенностями и цветом узоров.

Затем было занятие «Городецкая роспись. Рисование ромашки». Данное занятие позволяет развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма, композиции, а также развивать самостоятельность и творческую фантазию, воображение при составлении узора. Для следующего занятия была выбрана тема «Узор в полосе по мотивам городецкой росписи». В ходе занятия дети учатся составлять узор из двух элементов городецкой росписи (бутонов, листьев), изображать гирлянду в указанной последовательности от центра к краям, сочетать в окраске бутонов два близких цвета (розовый с красным или голубой с синим). Для следующего занятия была выбрана тема «Роспись на доске городецким узором». На занятии дети учились составлять узор из двух элементов городецкой росписи: бутонов и листьев; изображать узор в указанной последовательности от центра к краям; сочетать в окраске бутонов два близких цвета: розовый с красным или голубой с синим.

Для заключительного занятия была выбрана тема «Сказочная птица». Его содержание было направлено на развитие самостоятельности детей в украшении части общей работы (перо), используя имеющиеся навыки декоративного рисования, самостоятельно выбирать материал для работы. Развивали фантазию, воображение.

На контрольном этапе для определения уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста была использована та же диагностика, что и на констатирующем этапе. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов двух групп, показал, что уровни развития воображения у детей контрольной группы изменились незначительно: высокий уровень остался на прежнем уровне – 30%, средний уровень вырос на 5% (с 45% до 50%), и соответственно уменьшился низкий уровень на 5% (с 25% до 20%).

В экспериментальной группе высокий уровень воображения вырос на 25% за счет перехода детей со среднего уровня. На низком уровне детей не осталось, т.к. они все достигли среднего уровня.

Таким образом, материалы исследования показали, что у детей экспериментальной группы сформировались представления о способах и средствах декоративного рисования, дети добавляют необычные, оригинальные детали в рисунок. Дошкольники научились прорабатывать детали рисунка, создавать эмоциональные образы, проявлять творчество в процессе декоративного рисования и правильно подбирать средства для декоративного рисования предметов. Следовательно, можно утверждать, что декоративное рисование является эффективным средством развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Литература

1. Немов, Р.С. Психология [Текст]: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии. - 3-е изд. / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 688 с.
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.