

Свиридова Т.Н. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе выполнения аппликации из различных материалов // Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в пространстве образования [Электронный ресурс]: сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции педагогов и психологов, социальных педагогов системы образования, молодых ученых, студентов и учащихся (Бийск, 12 апреля 2019 г.) / Отв. ред. М.Б. Исаева, М.В. Папина. – Бийск: АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2019. – С. 401-403.

Свиридова Т.Н.

научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент Г.С. Петрищева
(Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени
В.М. Шукшина, Бийск)

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе выполнения аппликации из различных материалов

Понятие «творческие способности» тесно связано с понятиями «творчество» и «творческая деятельность». Любое творчество является необходимым условием существования человека, творческие процессы обнаруживаются уже в детстве. Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Психологические основы развития творческих способностей человека рассматривают в своих работах Д.Б. Богоявленская, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддьяков, С.Л. Рубинштейн, Н.П. Сакулина и др. Исследования данных авторов указывают на то, что творческие способности детей проявляются уже в дошкольном возрасте и их развитие происходит в процессе специально организованного обучения.

Одним из средств развития творческих способностей на этапе завершения дошкольного образования является аппликация. Старший дошкольник обладает развитым воображением, которое реализуется в продуктивных видах деятельности, у ребенка развита мелкая и крупная моторика. Аппликация развивает художественное воображение, творческие способности и эстетический вкус, мелкую моторику и тактильные ощущения.

В ходе экспериментального исследования на базе МБДОУ «Детский сад № 24» г. Бийска проверялась гипотеза о том, что аппликация из различных материалов является эффективным средством развития творческих способностей старших дошкольников.

На констатирующем этапе психолого-педагогического эксперимента выявили уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Результаты обследования детей показали, что в экспериментальной группе не выявлено дошкольников с высоким уровнем творческих способностей, со средним и низким уровнем в данной группе, оказалось по 50% респондентов.

В контрольной группе показатели несколько отличались от экспериментальной: высокий уровень выявлен у 15% дошкольников, средний – у 40%, а низкий у 45% опрошенных (таблица 1).

Таблица 1

Сводные результаты уровня развития творческих способностей детей экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе (в %)

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	–	15
Средний	50	40
Низкий	50	45

Таким образом, диагностика констатирующего этапа показала, что результаты в целом схожи, многие дети старшего дошкольного возраста имеют недостаточный уровень развития творческих способностей. Это вызвало необходимость продолжения работы с дошкольниками по развитию творческих способностей в экспериментальной группе.

Была запланирована и проведена работа по развитию творческих способностей в процессе аппликации из различных материалов. В обучении дошкольников использовали методы и приемы, предложенные в работах А.А. Грибовской, Г.Г. Григорьевой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой [1-5]:

- словесный: беседа, рассказывание, указания, поощрение;
- наглядный: наблюдение, показ иллюстраций, самостоятельная работа, показ педагога;
- практический: аппликация;
- частично-поисковый: участие детей в коллективном поиске;
- исследовательский: овладение детьми самостоятельной творческой работой.

Было организовано безопасное творческое пространство: создавались доверительные отношения между ребенком и педагогом, ситуации успеха, материальные условия для творческой деятельности. Детям предоставлялись разнообразные изобразительные материалы: это и готовая цветная бумага различной фактуры, вырезки из газет и журналов, разный бросовый и природный материал. Каждое занятие было направлено на развитие и стимулирование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования различных средств: чтения литературы (сказок, рассказов); слушания музыки; рассматривания картин, иллюстраций; бесед с детьми и т.п.

На контрольном этапе эксперимента была проведена повторная диагностика уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста обеих групп, результаты которой представлены в таблице 2.

Таблица 2

**Сводные результаты уровня развития творческих способностей
детей экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе (в %)**

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	20	15
Средний	50	40
Низкий	30	45

Анализ результатов обследования дошкольников выявил, что в экспериментальной группе высокий уровень стал на 5%, а средний на 10% выше, чем в контрольной, а показатели низкого уровня соответственно уменьшились на 15% по сравнению с контрольной группой.

Сравнительный анализ результатов диагностики уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, проведенной на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, показал, что в экспериментальной группе высокий уровень развития творческих способностей вырос на 20% (с 0% до 20%), средний уровень остался прежним - 50%, а низкий уровень уменьшился на 20% (с 50% до 30%). Положительная динамика результатов обусловлена тем, что с детьми данной группы была организована работа, направленная на развитие творческих способностей в ходе аппликации из различных материалов.

В контрольной группе произошли лишь незначительные изменения: вырос только средний уровень на 5% (с 40% до 45%), а остальные остались неизменными, т.к. с детьми этой группы целенаправленная работа по развитию творческих способностей не проводилась.

В работах дошкольников, достигших высоко и среднего уровней, наблюдается высокая разработанность содержания изображения, созданный образ передан достаточно эмоционально, замысел отличается оригинальностью и самостоятельностью, уровень развития воображения дошкольников высокий.

Таким образом, результаты контрольного этапа показали, что в экспериментальной группе после проведения серии занятий по аппликации из различных материалов повысился уровень развития творческих способностей. Следовательно, можно утверждать, что подобные занятия эффективны и повышают уровень развития творческих способностей, учат дошкольников эмоционально передавать образ, замыслить оригинальное изображение и самостоятельно его разрабатывать.

Литература

1. Грибовская, А.А. Аппликация в детском саду [Текст]: книга для воспитателей дошкольных учреждений / А.А. Грибовская. – М.: Мозайка-Синтез, 2015. – 98 с.
2. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М.: Азбука, 2012. – 344 с.
3. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] / Т.Г. Казакова. – М.: Мозайка-Синтез, 2012. – 256 с.
4. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2-7 лет. [Текст] Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозайка-Синтез, 2015. – 160 с.
5. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2011. – 263 с.

