

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Бийский филиал им. В. М. Шукшина федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(Бийский филиал им. В. М. Шукшина АлтГПУ)



Институт педагогики и психологии
Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ ОБРАЗОВАНИЯ,
ПОСВЯЩЕННАЯ ГОДУ СЕМЬИ, 85-ЛЕТИЮ АГГПУ
ИМ. В.М. ШУКШИНА**

Материалы V Всероссийской с международным участием
научно-практической конференции педагогов и психологов, социальных педагогов
системы общего и дополнительного образования, молодых ученых, аспирантов,
студентов и обучающихся психолого-педагогических классов
(Бийск, 25 апреля 2024 г.)



Бийск – 2024
АГГПУ им. В.М. Шукшина

Об издании

ББК 74.0 + 88.41

УДК: 159.9 (063) + 37.0 (063)

Издается по решению кафедры психолого-педагогического, дошкольного и начального образования Бийского филиала им. В. М. Шукшина АлтГПУ

Редакционная коллегия:

кандидат педагогических наук, доцент И.Н. Чичканова (отв. ред.);

кандидат филологических наук, доцент М.А. Ковалева;

кандидат педагогических наук, доцент Л.Н. Кузнецова;

кандидат педагогических наук, доцент М.В. Папина;

кандидат педагогических наук, доцент Г.С. Петрищева;

старший преподаватель О.Н. Южакова;

преподаватель С.Е. Максимова;

преподаватель А.С. Сергеева.

П 86 Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в пространстве образования [Электронный ресурс]: Материалы V Всероссийской с международным участием научно-практической конференции педагогов и психологов, социальных педагогов системы общего и дополнительного образования, молодых ученых, аспирантов, студентов и обучающихся психолого-педагогических классов (Бийск, 25 апреля 2024 г.) / Отв. ред. И.Н. Чичканова. – Бийск: Бийский филиал им. В. М. Шукшина АлтГПУ, 2023. – 374 с. – 1 электрон. опт. диск (CD- R). – ISBN 978-5-85127-999-7

В издании опубликованы материалы участников V Всероссийской с международным участием научно-практической конференции педагогов и психологов, социальных педагогов системы общего и дополнительного образования, молодых ученых, аспирантов, студентов и обучающихся психолого-педагогических классов, проходившей в г. Бийске в Бийском филиале им. В. М. Шукшина федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет» 25 апреля 2024 г.

Текстовое электронное издание.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

ISBN 978-5-85127-999-7

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и авторских норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

© Бийский филиал им. В. М. Шукшина АлтГПУ, 2024

© Авторы, 2024

Расширение качественного словаря старших дошкольников на основе русских народных сказок ..	170
Бенеш Н.И.	173
Проблема развития литературных творческих способностей у младших школьников	173
Гольштейн Е.Е.,	178
Формирование грамматического строя речи детей младшего дошкольного возраста посредством игр и упражнений: теоретический аспект и опытно-экспериментальное изучение	178
Добрынина Е.В.,	181
Игротерапия как метод коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи старших дошкольников	181
Загорюк И.Г.,	183
Предупреждение специфических ошибок письма и чтения у детей дошкольного возраста	183
Кузнецова А.А.,	186
Развитие коммуникативных умений младших дошкольников посредством народных игр	186
Левченко А.А.,	188
Букрина Т.В.	188
Проблема формирования у второклассников способности создавать собственное художественное произведение (к постановке проблемы)	188
Мизюлина М.В.,	190
Сказка как средство воспитания положительных взаимоотношений старших дошкольников со сверстниками	190
Мордвинкина А.В.,	192
Формирование культуры общения детей среднего дошкольного возраста посредством фольклора	192
Нелина К.А.,	194
Ковалева М.А.,	194
Формирование интереса к чтению младших школьников посредством игровых технологий	194
Ковалева М.А.,	197
Формирование интереса к чтению младших школьников посредством игровых технологий	197
Морозова А.В.	199
Развитие коммуникативных навыков у старших дошкольников с заиканием посредством системы дидактических игр	199
Муратова А.Ю.,	201
Использование цифрового образовательного контента в процессе изучения младшими школьниками литературного чтения	201
Новикова А.А.	203
Формирование морфологических понятий младших школьников посредством информационно-коммуникативных технологий	203
Садыкова Л.Р.	205
Реализация межпредметных связей в процессе формирования у дошкольников интереса к книге и чтению	205
Сергеева Д. В.	209
Лёвина О. Н.	209
Практическое освоение четвероклассниками работы в позициях читателя, критика, автора, художника, зрителя, актера, публициста	209
Пивоварова И.С.,	212
К вопросу об освоении четвероклассниками норм речевого взаимодействия во внеурочной деятельности	212
Суворова Л.Н.,	216
Формирование читательской грамотности младших школьников	216
Суртаева Т.В.	217
Папина М. В.	217
Развитие интереса старших дошкольников к художественной литературе на основе информационно-	

МНКЛОВЛКДНЧЛЯГУШКАХДЖТД
ЕРАГМЕДВЕДЬРДЛИСАЭЮОРМКАВ

- «Составление кластера». В центре записываю ключевое слово и от него рисую стрелки-лучи, показывая смысловые поля понятия.
- «Маркировка». Дети на страницу надевают файл и выделяют цветом основную мысль, ключевые слова, пункты плана.
- «Крестики – нолики». Два игрока выбирают, кто какой знак будет ставить. Прежде, чем поставить свой знак, он должен ответить на вопрос, подготовленный соседом по прочитанному произведению. Если отвечает правильно, то ставит знак. Если ответа нет, ход переходит другому игроку. Затем второй игрок отвечает на вопрос и ставит свой знак. Выигрывает тот, кому удалось поставить первым три одинаковых знака в один ряд.
- «Мозаика». Сложение целого текста из частей (предложений, абзацев).
- «Зеркальное чтение». Обучающиеся читают абзац, начиная с последнего слова, и отвечают на вопросы.

Как показал мой педагогический опыт, данные приемы направлены на скорочтение, продуктивное, просмотровое, поисковое и смысловое чтение. Эти аспекты развивают функциональную грамотность. Вышеперечисленные приемы делают уроки яркими и живыми, способствуют формированию читательской грамотности, развитию интереса к чтению и творческих способностей младших школьников.

Литература

1. Бушуева Л.С. Развитие связной монологической речи у младших школьников при изучении сказки / Л.С. Бушуева // Начальная школа. - 2011. - №7. - С.36-39.
2. Измайлова Р.Г. Реализация идей ФГОС на уроках литературного чтения / Р.Г.Измайлова // Начальная школа. - 2014. - №1. - С.67-72.
3. Пиче-оол Т.С. Практические советы учителю, овладевающему современной методикой обучения чтению / Т.С. Пиче-оол // Начальная школа. - 2005. - №2. - С.14-16.

Суртаева Т.В.

(студент, АГГПУ им. В.М. Шукшина, г. Бийск, Россия)

Папина М. В.

(кандидат педагогических наук, доцент, АГГПУ им. В.М. Шукшина,
Бийск, Россия)

Развитие интереса старших дошкольников к художественной литературе на основе информационно-коммуникационных технологий

Аннотация. В статье рассмотрена проблема развития интереса старших дошкольников к художественной литературе как одна из задач ФОП ДОО. Информационно-коммуникационные технологии, представлены как средство развития интереса к художественной литературе у старших дошкольников.

Ключевые слова: интерес, развитие интереса, художественная литература, старшие дошкольники, информационно-коммуникационные технологии.

В наш век гаджетов и IT –технологий очень важно привить любовь ребенка к книге с самого детства, сформировать интерес к различным жанрам художественных произведений, желание сначала слушать, а потом и самим читать.

Вопросами развития интереса занимались многие специалисты, все они отмечают важность художественной литературе во всестороннем развитии дошкольника. Представляют список детских произведений к изучению по возрастам, а также предлагают методические рекомендации по

развитию интереса к художественной литературе, такие как: использование игр, бесед, создание проблемных ситуаций, использование современных педагогических технологий, среди которых информационно-коммуникационные технологии. Под ИКТ подразумевается использование компьютера, интернета, телевизора, видео, мультимедиа, аудиовизуального оборудования[1].

Для того, чтобы понять, как вызвать у детей дошкольного возраста интерес к художественной литературе, необходимо рассмотреть в чем же особенность самого понятия «интерес». Г.И. Щукина понимает интерес как эмоциональный процесс, который вызывается желанием узнать что-то новое об объекте, вызывая усиленное внимание к нему. Это одна из основных естественных эмоций, при этом интерес считается доминирующей эмоцией у всех нормальных и здоровых людей [2, с. 20].

В науке категория интереса, от латинского слова «interest», что означает «иметь значение», является одной из базовых, характеризующих активное отношение человека к окружающему миру [3, с. 25].

Понимание интереса как психолого-педагогической проблемы начало формироваться в конце XVIII века, признавая Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци и Д. Дидро первыми представителями научного подхода к ее разрешению. Впоследствии, этой проблеме было уделено внимание и такими исследователями, как В.Ф. Одоевский, К.Д. Ушинский, Е.Н. Водовозова, С.Т. Шацкий и В.А. Сухомлинский.

Интерес к художественной литературе еще называют читательским интересом и в старшем дошкольном возрасте представляет собой процесс личностного развития, проявляющийся в осознанном и избирательном отношении к выбору литературы для удовлетворения потребностей в познании и художественно-эстетических переживаниях. Чтение художественной литературы оказывает огромное влияние на умственное, нравственное, эстетическое воспитание детей дошкольного возраста, поэтому необходимо целенаправленно развивать интерес к художественной литературе у старших дошкольников.

Для того, чтобы достичь целевых ориентиров, прописанных в ФОП ДОО: «ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок сказок, рассказов, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра; ребенок проявляет интерес и/или с желанием слушает художественные произведения» [4, с.24] педагоги применяют различные формы, методы, средства, приемы, составляют специальные программы, проекты.

О.С. Ушакова, С.Ю. Кондратьева называет наиболее эффективные методы развития у детей интереса к художественной литературе: беседы со взрослыми, помогающие лучше понять смысл литературных произведений; театрализация сюжета (или отдельных эпизодов), дающая драме возможность лучше прочувствовать характеры и поступки героев произведений; иллюстративное рисование по сюжетам литературных явлений; использование современных педагогических технологий [5, с. 124].

Так как некоторые родители, недооценивая важность художественной литературы, перестают читать своим детям, предпочитая использовать электронные аудиовизуальные средства для знакомства с окружающим миром. Такая практика приводит к тому, что современные дошкольники вырастают вне книжной культуры, что отрицательно сказывается на их умственном развитии. Поэтому работа с родителями по поводу чтения детям дома очень важна[6].

З.А. Гриценко ставит задачей – найти средства для воспитания в ребенке грамотного читателя, чтобы общение с книгой стало для него интересным, полным необычайных открытий и наслаждения новым занятием. Решая эту задачу, автор предлагает проводить с детьми 5-7 лет занятия по литературе следующих видов:

- 1) тематическое – приобщение дошкольников к ведущим темам детской литературы;
- 2) теоретическое – знакомство детей с доступного их возраста теоретическими понятиями для выявления художественных особенностей текста;
- 3) творческое – развитие творческого потенциала дошкольников;
- 4) аналитическое - анализирование текста с целью более глубокого проникновения в его смысл и художественную сущность [7, с. 136].

Надо сказать, что на современном этапе развития дошкольного образования, широко применяются информационно-коммуникационные технологии, которые так же возможно использовать как средство развития интереса к художественной литературе у старших дошкольников.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) уверенно входят в жизнь дошкольных учреждений. Информационные технологии, это не только и не столько компьютеры и их программное обеспечение. Под ИКТ подразумевается использование компьютера, интернета, телевизора, видео, мультимедиа, аудиовизуального оборудования.

Сегодня ИКТ начинают занимать свою нишу в воспитательно-образовательном процессе дошкольных учреждений, что позволяет: показать информацию на экране в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес, так как это отвечает основному виду деятельности дошкольника – игре; в доступной форме: ярко, образно преподнести дошкольникам материал, что соответствует наглядно – образному мышлению детей дошкольного возраста; привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией, но не перегружать материал ими; способствовать развитию у дошкольников исследовательских способностей, познавательной активности, навыков, талантов.

К преимуществам использования презентации с целью развития интереса к художественной литературе также можно отнести: обеспечение наглядности, которая способствует комплексному восприятию и лучшему запоминанию материала; показ фотографий, рисунков, и быстрота, удобство их воспроизведения; проигрывание аудиофайлов (например, фрагментов произведений при проведении викторины); возможность проследить с помощью заголовков на каждом слайде за ходом изложения материала; осуществление интеграции межпредметных связей; экономия времени для читательской деятельности на занятии и для использования других педагогических технологий; соблюдение принципов здоровьесберегающих технологий: возможность организации смены видов деятельности, проведения физкультминуток и т.д.

Методика развития интереса старших дошкольников к художественной литературе требует специального подхода со стороны педагогов. Важно создать комфортную образовательную среду, в которой ребенок сможет свободно выражать свои чувства и эмоции, а также интерпретировать произведения искусства согласно своему восприятию. Педагоги должны применять разнообразные методы и приемы, стимулирующие интерес к чтению и развивающие воображение, творческое мышление и внимание старших дошкольников. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном учреждении при развитии и обучении детей являются достаточно спорной технологией, имеют как положительные, так и негативные стороны применения. Понимая всю сложность и многогранность этой проблемы, можно предположить, что использование компьютерной техники на занятиях с детьми дошкольного возраста при соблюдении методических рекомендаций, разработанных с учетом возрастных и психологических особенностей детей, а также гигиенических норм, поможет подготовить ребенка к жизни в современном информационном обществе.

Таким образом, использование новых непривычных приемов объяснения и закрепления, тем более в игровой форме, повышает непроизвольное внимание детей, помогает развить произвольное внимание и познавательный интерес. Возможности компьютера помогают увеличить объем предлагаемого для ознакомления с художественным произведением и развитием интереса к нему.

Литература

1. Дроздова, Ю.Е. Использование ИКТ технологий при ознакомлении дошкольников с художественной литературой / Ю.Е. Дроздова:[сайт].- URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/68381-ispolyzovanie-ikt-tehnologiy-pri-oznakomlenii-doshkolnikov-s-hudoghestvennoy-literaturoy> (режим доступа 15.11.2023)
2. Щукина, Г.И. Проблемы познавательного интереса в педагогике: учебное пособие для научных работников в области педагогики / Г.И. Щукина. – Москва: Академия, 2006 – 175
3. Морозова, Н.Г. Воспитание познавательных интересов: пособие для родителей / Н.Г.

Морозова. – Москва: Владос, 2008. – 345с.

4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. / Цветкова Т.В. – Москва: ТЦ Сфера, 2023. – 208 с.

5. Ушакова, О.С. Знакомим дошкольников с литературой: Конспекты занятий / О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. – Москва: ТЦ Сфера, 2008. – 224 с.

6. Бенеш, Н.И.К проблеме развития интереса детей к чтению: поиск эффективных приемов работы/ Научно-педагогическое обозрение. / Н.И. Бенеш, М.В. Папина, С.И. Поздеева - 2021 - № 6.

7. Гриценко, З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / З.А. Гриценко. – Москва: Академия, 2012 – 352 с.

Тюнина Е.Е.,

воспитатель, МБОУ «Гимназия «2», корпус 2, г. Бийск.

научный руководитель – канд. пед. наук, доц. М.В.Папина

(Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина, Бийск)

Развитие диалогической речи старших дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития диалогической речи старших дошкольников. Рассмотрены организация процесса развития диалогической речи в ходе ознакомления с художественной литературой.

Ключевые слова: развитие речи, диалогическая речь, художественная литература.

Диалог, как принято считать, это беседа двух и более участников и предполагает вопрос-ответ партнеров. Он считается полноценным и качественным лишь в случае взаимодействия обеих сторон, уважительного отношения к чувствам другого, сопереживания и взаимопонимания, а не просто передачей информации. Главное - это достижение общей цели, и сотрудничество.

Впервые проблему диалога поднимает Л.П. Якубинский. Он подчеркивал, что «непосредственная» и «промежуточная» форма диалога создает условия, в которых речь организуется определенным образом и вызывает особенности диалога [3, с 54].

«Развитая диалогическая речь позволяет ребенку легко входить в контакт как со взрослыми, так и с ровесниками. Дети достигают больших успехов в развитии диалогической речи в условиях социального благополучия, которое подразумевает, что окружающие их взрослые (в первую очередь семья) относятся к ним с чувством любви и уважения, а также когда взрослые считаются с ребенком, чутко прислушиваясь к его мнению, интересам, потребностям и т.д., когда взрослые не только говорят сами, но и умеют слушать своего ребенка, занимая позицию тактичного собеседника» [1, с 34].

В повседневной жизни и на занятиях беседа воспитателя с дошкольниками, является ведущим средством формирования диалогических навыков. Она состоит в том, что обучающий спрашивает, а обучаемый отвечает. Следовательно, оба они говорят, но говорят не одно и то же, а разное: своим вопросом обучающий побуждает ребенка вспомнить уже известные ему слова, звуки, грамматические формы или связный текст и употребить их к месту.

Игры разного рода также являются средствами развития диалогической речи. Высокая ступень игрового творчества дошкольников позволяет выявить богатство и разнообразие детского диалога. Развитие самой игры способствует совершенствованию у детей умений правил поведения в диалоге и использование разных реплик.

В дошкольных учреждениях так же используется метод театрализации-как средство развития