

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина



ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННЫХ ПАРАДИГМАХ
НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

*Материалы XXVII Международной
научно-практической конференции*

(г. Бийск, 23 апреля 2025 г.)

Бийский филиал имени В.М. Шукшина
АлтГПУ
Бийск
2025

*Печатается по решению
кафедры иностранных языков,
кафедры русского языка и литературы,
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийского филиала имени В.М. Шукшина
Алтайского государственного педагогического университета*

Редационная коллегия:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*;
кандидат филологических наук, доцент *Ю.Г. Бабичева*;
кандидат филологических наук, доцент *Т.В. Жукова*;
кандидат исторических наук, доцент *А.В. Литягина*;
кандидат исторических наук, доцент *Е.В. Почеревин*;
доктор исторических наук, профессор *Д.С. Орлов*

Ответственный редактор:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*

Я 41 Язык, литература, история и культура в современных парадигмах научного знания: материалы XXVII Международной научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2025 г.) / отв. ред. Н.А. Швец. – Бийск: Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ, 2025. – 280 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

Материалы конференции посвящены актуальным вопросам современной филологии, лингвистики, литературоведения, истории, культурологии, методики преподавания русского и иностранных языков, литературы и социально-гуманитарных дисциплин.

Для обучающихся и преподавателей образовательных учреждений разного уровня, научных работников, а также всех лиц, заинтересованных в изучении рассматриваемых проблем и вопросов.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Бралимова А.В. Мотив судьбы в повестях А.С. Пушкина.....	7
Исмаилова А.А. Женские образы в повестях А.С. Пушкина.....	10
Шарабарина Т.М. Черты «новой драмы» в пьесах И.С. Тургенева «Месяц в деревне» и Л.Н. Толстого «Живой труп».....	13

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Бровкина Н.В. Нестандартные задания как способ активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках литературы.....	16
Букина Е.В. Приемы анализа образа пресонажа на уроках литературы	20
Вальтер А.Н. Базовые характеристики кейсов по литературе по разным критериям типологизации.....	23
Головина Е.Н. Изучение литературного произведения в историко-культурном, историко-литературном и медийном контекстах на уроках литературы в школе.....	27
Горбунова С.Ю. Методы и приемы медиатехнологий на уроках литературы (на материале изучения романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).....	30
Гребёнкина Д.М. Использование технологии учебного диалога при изучении творчества А.П. Чехова на уроках литературы в школе	33
Миловацкая В. Нетрадиционные уроки по литературе на основе использования сети интернет.....	37
Попова А.Е. Формирование представлений о жанровом своеобразии древнерусской литературы у обучающихся на уроках литературы.....	40
Прохорова Е.А. Изучение биографии писателя в школе.....	44
Пьянкова М.А. Виды медиапроектов на уроке литературы.....	48
Сербина И.А. Использование игровых технологий на уроках литературы.....	52
Тырышкин К.С. Современные подходы к изучению биографии писателя на уроках литературы.....	55

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Гусейнзаде Э.В. Методика организации внеурочной деятельности обучающихся по русскому языку.....	58
Данченко Д.А. Формирование культуроведческой компетенции обучающихся при изучении школьного курса русского языка.....	62
Махт К.И. Эффективные методы и приемы расширения словарного запаса школьников на уроках русского языка.....	65
Садовников Д.О. Лексический анализ как метод обучения русскому языку в основной общеобразовательной школе.....	68

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Асадчева Т.С. Роль естественнонаучной грамотности в развитии функциональной грамотности.....	72
Белогубкина Ю.Е. Формирование фонетических навыков на начальном этапе обучения китайскому языку с использованием интерактивных методов.....	75

А.А. Исмаилова,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: кандидат филол. наук, доцент Ю.Г. Бабичева
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (Бийск)

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ПОВЕСТЯХ А.С. ПУШКИНА

Аннотация. Данная статья посвящена анализу женских образов в повестях А.С. Пушкина. Рассматриваются ключевые образы героинь повестей, их характеры, роль в сюжете и влияние на развитие повествования. Анализ проводится с учётом исторического контекста и поэтики автора, позволяя выявить пушкинское понимание женской природы и места женщины в обществе.

Ключевые слова: А.С. Пушкин, повести, женские образы, романтизм, реализм.

Непреходящий интерес к творчеству Пушкина, важность исследования женских образов в контексте развития русской литературы и общественный мысли, проблема женской эмансипации в 19 веке определяют актуальность обращения к заявленной теме.

Женские образы занимают центральное место в творчестве Александра Сергеевича Пушкина. Они разнообразны и многогранны, отражают широкий спектр женских характеров и судеб. Пушкин выражает свое восприятие женского пола, мысли о становлении любви, о вступлении в брак, о замужестве, каким оно должно быть, какие чувства должны связывать желающих вступить в брак и какие чувства должны сохраниться после долгих лет совместной жизни.

В повести Александра Сергеевича «Выстрел» женские образы играют второстепенную роль, но все же вносят свой вклад в развитие сюжета и характеристику главных героев.

Графиня Б. – богатая и знатная дама, в доме которой происходит дуэль между Сильвио и графом Б. Она является единственной свидетельницей их разговора и поединка. Основное внимание автор уделяет ее внутреннему миру. Графиня Б. умна, наблюдательна и сострадательна. Она понимает, что Сильвио и граф Б. движимы мстостью и жестокостью и пытается их вразумить. Маша – дочь графини Б. Она молода, красива и невинна. В отличие от матери, Маша не понимает мотивов Сильвио и графа Б. Она считает их действия абсурдными и жестокими. «Скажите, правду ли муж говорит? – сказала она, обращаясь к грозному Сильвио, – правда, что вы оба шутите?». «Он всегда шутит, графиня – отвечал ей Сильвио: – однажды дал он мне шутя пощёчину, шутя прострелил мне вот это фуражку, шутя дал сейчас по мне промах; теперь и мне пришло охота пошутить...» [2].

Пушкин не раскрывает образ Маши подробно, но ее присутствие в повести имеет важное значение. Она является представительницей жизни, которая

находится за пределами дуэльной чести и мести. Ее молодость и невинность контрастируют с жестокостью и цинизмом Сильвио и графа Б.

Таким образом, хотя женские образы в повести «Выстрел» не являются главными, они играют важную роль в раскрытии темы и характеров персонажей. Они олицетворяют разум, сострадание и естественную человеческую жизнь, противопоставляясь жестокости и мести, которые приводят к трагическим последствиям.

В повести «Метель» женский образ занимает центральное место. Марья Гавриловна является главной героиней, ее переживания и поступки определяют сюжет. Пушкин подробно описывает ее внешность, характер и внутренний мир. Она представлена как молодая девушка, романтическая, мечтательная, подчиняющаяся воле чувств. «На дворе был метель; ветер выл, ставни тряслись и стучали; всё казалось ей угрозой и печальным предзнаменованием» [1]. Ее стремление к свободному выбору и семейному счастью сталкиваются с волей родителей и обстоятельствами. Марья Гавриловна «считалась богатой невестой» и по закону жанра, молодой человек, влюбленный в нее, беден. Родители против неравного брака, и молодые люди вынуждены встречаться «в сосновой роще или у старой часовни», где «клялись друг другу в вечной любви, сетовали на судьбу» [1], переписывались. Нашу мысль можно подтвердить следующей цитатой: «Как сладки были слезы свидания!... Женщины, русские женщины были тогда бесподобны. Обыкновенная холодность их исчезла. Восторг их был истинно упоителен, когда, встречая победителей, кричали они: ура!» [1].

В повести «Станционный смотритель» Дуня, дочь смотрителя, играет центральную роль, хотя и не является постоянно присутствующим персонажем. Пушкин акцентирует внимание на ее красоте и наивности. Ее трагическая судьба подчеркивает беспомощность отца и жестокость окружающего мира. Она была хозяйкой на все руки – могла и готовить, и прибраться. Была очень приветлива и умела угодить и отцу, и всем гостям. Природная красота этой девушки завораживает проезжающих.

В повести «Станционный смотритель» героиня преображается: она была дочерью станционного смотрителя, а стала «прекрасной барыней». Этот женский образ представлен глазами титулярного советника, отца Самсона Вырина и мальчишки. Мужчины отмечают красоту Дуни. Советник А. Г. Н. при первой встрече говорит, что эта четырнадцатилетняя девочка поразила его своей красотой. Он называет ее маленькой кокеткой, потому что Дуня знает о власти своей красоты над мужчинами. Поцелуй, полученный А. Г. Н. от Дуни, запомнился ему навсегда. Самсон Вырин сожалеет о потерянной дочери: «Что за девка-то была!...Ею дом держался... я ль не лелеял моего дитяти» [3]. Родители заботятся о воспитании своих детей, беспокоятся об их судьбе на протяжении всей жизни, для родителей ребенок всегда мал и неразумен. Дуня очень виновата перед отцом, наслаждаясь роскошью и любовью, она забывает о самом родном человеке и не пытается что-то сделать, чтобы отец не тревожился о жизни дочери.

В «Барышне-крестьянке» главные женские образы - это Акулина (Лиза) и Ларина. Лиза («Акулина, милая смуглая Акулина, не в сарафане, а в белом утреннем платье, сидела перед окном и читала его письмо; она так была занята, что не слыхала, как он и вошёл» [4]) является жизнерадостной и непосредственной девушкой, влюбляющейся в Алексея. Её крестьянской образ служит инструментом для раскрытия характера Алексея и темы любви и обмана. Ларина («Совесть её роптала громче её разума» [4]) представляет собой образ более сложной и противоречивой женщины. Лиза находит выход из создавшегося положения: если она не может встретиться с Алексеем Берестовым как другие барышни на приемах, устраиваемых помещиками, она увидит его в качестве крестьянки. Лиза переодевается крестьянкой, чтобы встретить Алексея как бы ненароком, в тоже время этот наряд снимает с нее всякие обязательства – увидит своими глазами молодого человека, составит мнение о нем, больше никогда не встретятся благодаря непримиримости отцов. Но эта проказа «балованного дитя» завершается иным образом. Девушки у Пушкина вообще склонны предвосхищать события по каким-то схемам, но итог не оправдывает их ожиданий. Цепь превращений может запутать читателя, но жизнь все расставляет по своим местам. Женские образы Пушкина в произведении «Повести Белкина» прелестны, внешне красивы, они умеют быть кокетливыми, подчас смешными, но не теряют при этом достоинства.

Таким образом, можно заключить, что идеальный женский образ для А.С. Пушкина должен обладать такими качествами как: смелость, сообразительность, нежность, храбрость, доброта. Женщина всегда готова помогать тем, кто в этом нуждается, жертвует всем, чем только может ради любимого. Также идеальная женщина должна быть образованной и мудрой.

Литература:

1. Пушкин А.С. Выстрел / А.С. Пушкин // А.С. Пушкин Повести покойного Ивана Петровича Белкина. – URL: <https://ilibrary.ru/text/89/p.2/index.html> (дата обращения: 10.04.2024 г.).
2. Пушкин А.С. Метель / А.С. Пушкин // А.С. Пушкин Повести покойного Ивана Петровича Белкина. – URL: <https://ilibrary.ru/text/89/p.3/index.html> (дата обращения: 10.04.2024 г.).
3. Пушкин А.С. Станционный смотритель / А.С. Пушкин // А.С. Пушкин Повести покойного Ивана Петровича Белкина. – URL: <https://ilibrary.ru/text/89/p.5/index.html> (дата обращения: 10.04.2024 г.).
4. Пушкин А.С. Барышня-крестьянка / А.С. Пушкин // А.С. Пушкин Повести покойного Ивана Петровича Белкина. – URL: <https://ilibrary.ru/text/89/p.6/index.html> (дата обращения: 10.04.2024 г.).