

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина



ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННЫХ ПАРАДИГМАХ
НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

*Материалы XXVII Международной
научно-практической конференции*

(г. Бийск, 23 апреля 2025 г.)

Бийский филиал имени В.М. Шукшина
АлтГПУ
Бийск
2025

*Печатается по решению
кафедры иностранных языков,
кафедры русского языка и литературы,
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийского филиала имени В.М. Шукшина
Алтайского государственного педагогического университета*

Редационная коллегия:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*;
кандидат филологических наук, доцент *Ю.Г. Бабичева*;
кандидат филологических наук, доцент *Т.В. Жукова*;
кандидат исторических наук, доцент *А.В. Литягина*;
кандидат исторических наук, доцент *Е.В. Почеревин*;
доктор исторических наук, профессор *Д.С. Орлов*

Ответственный редактор:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*

Я 41 Язык, литература, история и культура в современных парадигмах научного знания: материалы XXVII Международной научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2025 г.) / отв. ред. Н.А. Швец. – Бийск: Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ, 2025. – 280 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

Материалы конференции посвящены актуальным вопросам современной филологии, лингвистики, литературоведения, истории, культурологии, методики преподавания русского и иностранных языков, литературы и социально-гуманитарных дисциплин.

Для обучающихся и преподавателей образовательных учреждений разного уровня, научных работников, а также всех лиц, заинтересованных в изучении рассматриваемых проблем и вопросов.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Бралимова А.В. Мотив судьбы в повестях А.С. Пушкина.....	7
Исмаилова А.А. Женские образы в повестях А.С. Пушкина.....	10
Шарабарина Т.М. Черты «новой драмы» в пьесах И.С. Тургенева «Месяц в деревне» и Л.Н. Толстого «Живой труп».....	13

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Бровкина Н.В. Нестандартные задания как способ активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках литературы.....	16
Букина Е.В. Приемы анализа образа пресонажа на уроках литературы	20
Вальтер А.Н. Базовые характеристики кейсов по литературе по разным критериям типологизации.....	23
Головина Е.Н. Изучение литературного произведения в историко-культурном, историко-литературном и медийном контекстах на уроках литературы в школе.....	27
Горбунова С.Ю. Методы и приемы медиатехнологий на уроках литературы (на материале изучения романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).....	30
Гребёнкина Д.М. Использование технологии учебного диалога при изучении творчества А.П. Чехова на уроках литературы в школе	33
Миловацкая В. Нетрадиционные уроки по литературе на основе использования сети интернет.....	37
Попова А.Е. Формирование представлений о жанровом своеобразии древнерусской литературы у обучающихся на уроках литературы.....	40
Прохорова Е.А. Изучение биографии писателя в школе.....	44
Пьянкова М.А. Виды медиапроектов на уроке литературы.....	48
Сербина И.А. Использование игровых технологий на уроках литературы.....	52
Тырышкин К.С. Современные подходы к изучению биографии писателя на уроках литературы.....	55

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Гусейнзаде Э.В. Методика организации внеурочной деятельности обучающихся по русскому языку.....	58
Данченко Д.А. Формирование культуроведческой компетенции обучающихся при изучении школьного курса русского языка.....	62
Махт К.И. Эффективные методы и приемы расширения словарного запаса школьников на уроках русского языка.....	65
Садовников Д.О. Лексический анализ как метод обучения русскому языку в основной общеобразовательной школе.....	68

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Асадчева Т.С. Роль естественнонаучной грамотности в развитии функциональной грамотности.....	72
Белогубкина Ю.Е. Формирование фонетических навыков на начальном этапе обучения китайскому языку с использованием интерактивных методов.....	75

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ **СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

А.В. Бралимова,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: кандидат филол. наук, доцент Ю.Г. Бабичева
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

МОТИВ СУДЬБЫ В ПОВЕСТЯХ А.С. ПУШКИНА

Аннотация. Данная статья посвящена анализу художественного воплощения мотива судьбы в русской литературе на примере повестей Александра Сергеевича Пушкина «Метель» и «Пиковая дама». Доказывается мысль о том, что мотив судьбы становится способом глубокого художественного проникновения в психологию персонажей и постановки вопросов о смысле жизни.

Ключевые слова: судьба, мотив, символ.

Темы фатума и судьбы нашли свое отражение во множестве научных исследований, включая литературоведческие и философские труды. Особый интерес к этим вопросам возникал в XIX веке, отражая культурные и интеллектуальные течения того времени. Эти идеи были тесно связаны с развитием философской мысли и социальными изменениями, происходившими в русском обществе. Исследуя творчество Александра Сергеевича Пушкина, можно увидеть, как великий писатель XIX века интерпретировал и развивал концепции судьбы и фатализма.

Нами были проанализированы различные подходы к определению понятия «судьба» таких авторов, как А. Вежбицкой [1], С.С. Неретиной [3], В.С. Соловьёва [4], и сделан вывод, что судьба является универсальной категорией, существующей в культуре с древнейших времён и служащей показателем взаимоотношений человека с окружающим миром. Концепт «судьба» универсален и занимает центральное место среди родственных понятий, таких как «участь», «жребий» и «рок».

Мотив судьбы занимает важное место в творчестве Александра Сергеевича Пушкина, особенно в произведениях 1830-х годов. Литературовед С.А. Кибальник отмечает, что случай выступает как мощное и мгновенное проявление воли Провидения. Это означает, что любые случайности, встречающиеся в сюжетах произведений Пушкина, на самом деле являются частью заранее определенного плана судьбы. Одним из ярких примеров такого подхода является повесть «Метель».

Сюжет повести разворачивается вокруг двух молодых людей – Марьи Гавриловны и Владимира Николаевича. Они влюблены друг в друга, но их брак невозможен из-за несогласия родителей девушки. Владимир решает похитить Марию, чтобы тайно обвенчаться. Однако планы нарушаются неожиданной

метелью, которая заставляет героя сбиться с пути и опоздать на венчание. Вместо этого, священник случайно обвенчал Марью с другим человеком, которого никто не знал.

Метель, кажущаяся случайной природной стихией, оказывается инструментом судьбы, направляющим судьбы героев. Она символизирует непредсказуемость жизни и власть высших сил над человеческими желаниями и планами. С.А. Кибальник отмечает, что случай является важным мотивом в творчестве Пушкина 1830-х годов, служащим «мощным, мгновенным орудием Провидения». В «Метели» этот мотив проявляется через образ самой метели, которая становится символом непостижимого и неумолимого вмешательства судьбы [2].

В повести «Метель» Александра Сергеевича Пушкина мотив судьбы играет ключевую роль, но представлен он несколько иначе, чем в традиционном понимании. Здесь судьба предстает не как слепое стечение обстоятельств, а как инструмент Провидения, которое управляет жизненными путями героев.

Александр Сергеевич Пушкин в повести «Пиковая дама» погружает читателя в атмосферу таинственности и мистицизма, насыщенную случайными совпадениями, которые заставляют задуматься: а может быть, это не просто случайности, а проявления судьбы?

Германн, главный герой, изначально убеждён, что может управлять своей жизнью и добиваться успеха своими усилиями. Однако встреча с загадочной графиней и её тайной трёх карт ставит под сомнение его уверенность. Вопрос о том, насколько человек свободен в своих действиях, становится ключевым.

Начало повести вводит читателя в атмосферу покорности судьбе, демонстрируемую персонажем Сурина. Его поведение вызывает недоумение у окружающих: он отказывается менять свои привычки и принципы, оставаясь верным себе, несмотря на неудачи в игре. Это не пассивность, а скорее глубоко укоренившееся убеждение в неизменности своей судьбы, которую он принимает без попыток манипулирования или насилия над собственной природой.

Такое отношение к судьбе контрастирует с действиями главного героя Германна, который активно борется за контроль над своей жизнью, стремясь овладеть тайной трёх карт.

Перед нами две противоположные жизненные позиции: первая – вера в счастливый случай, способный изменить судьбу, а вторая – стремление подчинить случайности и полностью контролировать свою жизнь.

Цель Германна – достичь состояния покоя и независимости от всяких неожиданностей. Стремление к расчету и предвидению, чтобы избежать случайностей, отражает его характер и внутренний мир. Даже после того, как он поддался очарованию истории Томского, он планирует свои действия строго и последовательно, стараясь исключить элемент непредсказуемости.

Однако, несмотря на всю осторожность и планирование, Германн остается уязвимым перед лицом случая. Пушкин показывает, что попытки Германна

подчинить судьбу и устранить случайности остаются тщетными. Судьба и случай продолжают оказывать решающее влияние на его жизнь, доказывая невозможность полного контроля над обстоятельствами.

И вот Германн уже уверовал в свою «сказку», отдавшись той минуте, когда ему показалось, что он сумел захватить случай и заставить его служить себе, превратив случайность в закономерность. Он ощущал, как таинственные силы способствуют ему. Это придало ему сходство со сказочным героем, ведь графиня – не просто старуха, а «старая ведьма», и он идёт к «ведьме» за тайной, которая поможет ему разбогатеть, т.е. за колдовством. И этот сказочный герой, которому покровительствуют волшебные силы, который разгадал три счастливые карты (как три мудреные сказочные загадки), который бросил вызов самой судьбе; (сначала он всего лишь умоляет графиню о милости, потом пытается вырвать у неё тайну, угрожая пистолетом; наконец, узнав заветные три карты, сразу же нарушает условия, на которых они были ему раскрыты.

Итак, две жизненные философии «случай» и «сказка», заявленные в начале повести, оказались ничем иным, как обманом, «порошковыми картами».

Так, в повестях Александра Сергеевича Пушкина, таких как «Метель» и «Пиковая дама», судьба проявляется через различные аспекты: в первом случае она выступает как непредвиденный поворот событий, влияющий на судьбы героев, тогда как во втором – как наказание за гордыню и алчность, подчеркивающее её карательный характер.

Эти произведения иллюстрируют, каким образом писатели исследуют взаимодействие личности и внешнего мира, показывая, что судьба не всегда подвластна человеческим желаниям и усилиям. Русские авторы XIX века использовали тему и мотив судьбы как способ глубокого проникновения в психологию персонажей и постановки вопросов о смысле жизни, что делает их работы значимыми и актуальными и сегодня.

Литература:

1. Вежбицкая, А. Понимание культур через посредство ключевых слов / А. Вежбицкая. – М. Современник, 2001. – 214 с.
2. Кибальник, С.А. Тема случая в творчестве Пушкина / С.А. Кибальник // Пушкин: Исследования и материалы. 1995. – Т. 15. – 123 с.
3. Неретина, С.С. Понятие судьбы в пространстве высшего блага / С.С. Нерестина. – М. : Наука, 2002. – 111 с.
4. Соловьев, В.С. Литературная критика / В.С. Соловьев; составление и комментарии Н.И. Цимбаева; вступительная статья: Н.И. Цимбаева, В.И. Фатющенко. – Москва : Современник, 1990. – 421, [1] с.