

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина



ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННЫХ ПАРАДИГМАХ
НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

*Материалы XXVII Международной
научно-практической конференции*

(г. Бийск, 23 апреля 2025 г.)

Бийский филиал имени В.М. Шукшина
АлтГПУ
Бийск
2025

ББК 81+83
Я 41

*Печатается по решению
кафедры иностранных языков,
кафедры русского языка и литературы,
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийского филиала имени В.М. Шукшина
Алтайского государственного педагогического университета*

Редационная коллегия:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*;
кандидат филологических наук, доцент *Ю.Г. Бабичева*;
кандидат филологических наук, доцент *Т.В. Жукова*;
кандидат исторических наук, доцент *А.В. Литягина*;
кандидат исторических наук, доцент *Е.В. Почеревин*;
доктор исторических наук, профессор *Д.С. Орлов*

Ответственный редактор:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*

Я 41 Язык, литература, история и культура в современных парадигмах научного знания: материалы XXVII Международной научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2025 г.) / отв. ред. Н.А. Швец. – Бийск: Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ, 2025. – 280 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

Материалы конференции посвящены актуальным вопросам современной филологии, лингвистики, литературоведения, истории, культурологии, методики преподавания русского и иностранных языков, литературы и социально-гуманитарных дисциплин.

Для обучающихся и преподавателей образовательных учреждений разного уровня, научных работников, а также всех лиц, заинтересованных в изучении рассматриваемых проблем и вопросов.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

© Бийский филиал имени В.М. Шукшина
АлтГПУ, 2025.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Бралимова А.В. Мотив судьбы в повестях А.С. Пушкина.....	7
Исмаилова А.А. Женские образы в повестях А.С. Пушкина.....	10
Шарабарина Т.М. Черты «новой драмы» в пьесах И.С. Тургенева «Месяц в деревне» и Л.Н. Толстого «Живой труп».....	13

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Бровкина Н.В. Нестандартные задания как способ активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках литературы.....	16
Букина Е.В. Приемы анализа образа пресонажа на уроках литературы	20
Вальтер А.Н. Базовые характеристики кейсов по литературе по разным критериям типологизации.....	23
Головина Е.Н. Изучение литературного произведения в историко-культурном, историко-литературном и медийном контекстах на уроках литературы в школе.....	27
Горбунова С.Ю. Методы и приемы медиатехнологий на уроках литературы (на материале изучения романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).....	30
Гребёнкина Д.М. Использование технологии учебного диалога при изучении творчества А.П. Чехова на уроках литературы в школе	33
Миловацкая В. Нетрадиционные уроки по литературе на основе использования сети интернет.....	37
Попова А.Е. Формирование представлений о жанровом своеобразии древнерусской литературы у обучающихся на уроках литературы.....	40
Прохорова Е.А. Изучение биографии писателя в школе.....	44
Пьянкова М.А. Виды медиапроектов на уроке литературы.....	48
Сербина И.А. Использование игровых технологий на уроках литературы.....	52
Тырышкин К.С. Современные подходы к изучению биографии писателя на уроках литературы.....	55

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Гусейнзаде Э.В. Методика организации внеурочной деятельности обучающихся по русскому языку.....	58
Данченко Д.А. Формирование культуроведческой компетенции обучающихся при изучении школьного курса русского языка.....	62
Махт К.И. Эффективные методы и приемы расширения словарного запаса школьников на уроках русского языка.....	65
Садовников Д.О. Лексический анализ как метод обучения русскому языку в основной общеобразовательной школе.....	68

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Асадчева Т.С. Роль естественнонаучной грамотности в развитии функциональной грамотности.....	72
Белогубкина Ю.Е. Формирование фонетических навыков на начальном этапе обучения китайскому языку с использованием интерактивных методов.....	75

А.Е. Попова,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: кандидат филол. наук, доцент В.Г. Федорова
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЖАНРОВОМ СВОЕОБРАЗИИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В статье рассмотрены методические аспекты изучения жанрового своеобразия древнерусской литературы в школе. Сформулированы методические рекомендации по формированию представлений о жанровом своеобразии древнерусской литературы у обучающихся на уроках литературы.

Ключевые слова: древнерусская литература, жанровое своеобразие, обучающиеся, уроки литературы, методические рекомендации.

Древнерусская литература является важной частью культурного наследия России и играет ключевую роль в формировании идентичности обучающихся. В условиях современного образования изучение древнерусской литературы на уровне основного общего образования требует комплексного подхода, включающего научно-методические, психолого-педагогические и культурологические аспекты. Однако многие учителя сталкиваются с трудностями в ходе анализа этих произведений, так как они сложны для восприятия учениками из-за архаичной лексики, исторических, стилистических и жанровых особенностей [8, с. 131]. Данная статья будет посвящена рассмотрению проблемы формирования представлений о жанровом своеобразии древнерусской литературы у обучающихся на уроках литературы в школе.

Древнерусская литература, возникшая в XI веке и развивавшаяся до XVII века, характеризуется богатым жанровым разнообразием. Д.С. Лихачев выделил больше 100 разных жанров: «азбуковник», «бытие», «главы», «исповедь», «обличение», «память», «ответ», «похвала», «прение» и многие другие. Такая классификация жанров происходила на основе внелитературных условий, то есть жанры выделялись по принципу своих функций в речи [6, с. 46].

Можно выделить ряд особенностей, характерных для жанрового своеобразия литературы Древней Руси. Распределение жанров древнерусской литературы происходило согласно определенной иерархии, которая состояла из церковных и светских жанров. Об этом писали Д.С. Лихачев и Н.И. Прокофьев. Среди церковных жанров выделялись Книги Священного Писания, богослужебные книги, толкования на Священное Писание, гимнография, жития святых, хождения. Светские жанры по иерархии были ниже церковных. Они включали такие жанры как летопись, исторические повести, политическое

красноречие, публицистика, бытовая повесть. В них раскрывались истинные желания и потребности наших предков [7, с. 23].

Основным условием для жанрового деления был принцип функциональности. Древнерусские произведения создавались с пониманием того, где и как можно их использовать в церковной или бытовой деятельности. Жанры регламентировались четкими канонами, в которых было прописано наличие определенных сюжетных линий, действий, образов главных героев. Ярким примером присутствия канона можно считать жития святых. Автор также подстраивался под жанровые каноны; присутствие индивидуального авторского стиля строго порицалось [7, с. 16].

Изучение древнерусской литературы в школе помогает в формировании культурной идентичности обучающихся. В Федеральной рабочей программе по литературе основного общего образования представлены следующие произведения древнерусской литературы:

- 6 класс: «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента), на выбор даны «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»;

- 7 класс посвящен изучению древнерусских повестей, в частности, «Поучению Владимира Мономаха» (в сокращении);

- 8 класс – житийные жанры (одно произведение на выбор), например, «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» или «Житие Сергия Радонежского»;

- 9 класс – «Слово о полку Игореве» [9].

Таким образом, мы видим, что в школьной программе изучается узкий круг жанров: летопись, жития святых, поучение, слово. Рассмотрим, каким образом в учебниках по литературе представлена жанровая составляющая произведений древнерусской литературы. Например, в учебнике по литературе за 6 класс под редакцией В.Я. Коровиной дано определение жанра летопись: «Летописание, летопись – один из основных жанров древнерусской литературы; сообщения, описания событий; повествование велось по годам (рассказ каждого года начинался со слов «В лето...» – отсюда название «летопись»))» [3, с. 18].

В учебнике по литературе за 7 класс представлены два текста «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Однако в теоретической части раздела древнерусской литературы нет информации об особенностях жанровой специфики данных текстов. Все это должен учитель проговаривать и объяснять ученикам самостоятельно. После «Поучения Владимира Мономаха» для учеников предлагается творческое задание, согласно которому учащиеся должны попробовать составить небольшое поучение своим родным или друзьям, используя некоторые слова из прочитанного «Поучения...». Также после «Повести о Петре и Февронии Муромских» дана сноска с объяснением жанра житие. Оно звучит так: «житие – жанр церковно-религиозной литературы Руси, в котором описываются

праведная жизнь, благочестивые подвиги, деяния или страдания святых» [4, с. 17].

В учебнике по литературе за 8 класс представлена «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского», а после этого текста даны определения жанров «воинская повесть» и «житие» [5].

Таким образом, можно отметить, что в школьных учебниках даются определения жанров древнерусской литературы, но не рассматривается жанровый канон, без которого обучающимся будет сложно понять жанровую специфику литературы этого периода.

Советский методист В.В. Голубков отмечал: «Чем яснее учитель поставит вопрос о специфике жанра, тем более четко будет построен анализ, тем продуктивнее он будет для литературного образования и эстетического развития учащихся, не говоря о том, что внимание к специфике жанра внесет разнообразие в уроки по литературе и усилит интерес» [2, с. 154]. Эта мысль поднимает важность жанрового подхода на уроках древнерусской литературы. Само понятие жанра будет пониматься как тип литературного произведения, который сложился определенной социальной и культурной среде и воплощает в предметной форме определенные стороны духовной жизни общества, а также доводит это до читателей [6].

Формирование представлений о жанровом своеобразии древнерусской литературы у обучающихся требует учета психолого-педагогических основ, а в частности, возрастных особенностей обучающихся, их интересов и уровня подготовки. Например, в 5-6 классах акцент делается на изучении летописи и поучения, которые помогают детям понять основные исторические события и моральные принципы, нашедшие отражение в произведениях древнерусской литературы [10, с. 142]. На более старших этапах (7-9 классы) обучающиеся изучают жития святых и слово. Это позволяет им глубже понять религиозные и культурные аспекты древнерусской литературы [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**, с. 16].

Для формирования представлений о жанровом своеобразии древнерусской литературы можно придерживаться следующих методических рекомендаций, которые будут включать определенные этапы работы.

Первый этап. Здесь важно познакомить обучающихся с историческим контекстом произведений, а также процессом их создания. Так ученикам будет легче понять причинно-следственную связь между действиями героев, общественным устройством и культурными особенностями, отраженными в произведении. Для наглядности можно использовать карты, иллюстрации, хронологические таблицы, исторические материалы.

Второй этап – организация урока. Сначала нужно представить краткое введение к уроку, объяснить значение древнерусской литературы, постараться показать важность и историческое влияние на развитие русской литературы в целом. Также задавать обучающимся наводящие вопросы, чтобы актуализировать их знания и активизировать интерес к новой теме. При изучении нового произведения нужно дать определение жанра этого текста,

рассмотреть его место в жанровой системе. Также объяснить причины появления его в литературе и показать взаимосвязь с другими жанрами. Перед тем, как начать анализировать сам текст, нужно выделить основные отличительные черты жанра, только после этого начать изучать произведение, согласно выделенным особенностям. Во время работы с текстом нужно приводить примеры, подтверждающие принадлежность к указанному жанру.

В ходе анализа необходимо обращать внимание на архаизмы, церковнославянизмы, синтаксические конструкции, встречающиеся в произведениях древнерусской литературы.

Для лучшего восприятия учащимися сложных текстов важно использовать интерактивные методы работы. Например, можно организовывать ролевые игры, чтобы дети могли погрузиться в эту эпоху, создавать театральные постановки, придумывать интеллект-карты по произведениям, давать дополнительную информацию из ресурсов библиотечных систем. Например, национальной электронной библиотеки, Google Academia.

Третий важный этап – это оценка и закрепление знаний. Для этого можно использовать традиционные методы: контрольные работы, тесты. В них можно включать вопросы по историческому контексту, жанровому своеобразие и стилистическим особенностям произведений. Для того, чтобы обучающимся было интереснее работать с материалом, им можно предложить творческие задания. К примеру, придумать собственный текст по изученному жанру древнерусской литературе. Такое задание поможет оценить знания учеников о жанровом каноне. Также после того, как будет изучено несколько жанров, нужно научить учащихся сопоставлять их и отмечать различия. К примеру, можно спросить, чем отличается слово от поучения.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что формирование представлений о жанровом своеобразии древнерусской литературы у обучающихся на уровне основного общего образования требует комплексного подхода. Понимание жанровой природы текстов Древней Руси позволит целостно смотреть на древнерусскую литературу, познакомить обучающихся с художественным своеобразием текстов, их спецификой, поэтикой, способствует приобщению к истокам русской культуры и осознанию ими эстетической и нравственной ценности.

Литература:

1. Беленький, Г.И. Литература в 8 классе: Методические советы / Г.И. Беленький. – Москва: Просвещение, 1993. – 127 с.
2. Голубков, В.В. Методика преподавания литературы / В.В. Голубков. – М.: Учпедгиз, 1962. – 494 с.
3. Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Часть 1. / под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2023. – 304 с.
4. Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Часть 1. / под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2023. – 273 с.

5. Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Часть 1. / под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2023. – 417 с.
6. Лихачёв, Д.С. Поэтика древнерусской литературы / Д.С. Лихачёв. – М.: Наука, 1979. – 303 с.
7. Прокофьев, Н.И. О мировоззрении русского средневековья и системе жанров русской литературы XI–XVI вв. / Н.И. Прокофьев // Литература Древней Руси : сборник трудов. – Москва: МГПИ. – 1975. – № 1. – С. 5-39.
8. Скаткин, М.Н. Дидактика средней школы / М.Н. Скаткин. – М.: Просвещение, 1982. – 376 с.
9. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 5-9 классов образовательных организаций). – Москва, 2024. – 128 с.
10. Чертов, В.Ф. Древнерусская литература в школьном изучении: сравнительно-исторический аспект / В.Ф. Чертов. // Наука и школа. – 2015. – № 4. – С. 139-143.

Е.А. Прохорова,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: кандидат филол. наук, доцент Ю.Г. Бабичева;
Бийский филиал имени В. М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ИЗУЧЕНИЕ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЕЙ В ШКОЛЕ

Аннотация. Статья посвящена исследованию исследованию теоретико-методической базы изучения биографии на уроках литературы в школе, а также рассмотрению некоторых форм работы при изучении биографии писателя в школьном курсе литературы, которые могут поспособствовать повышению мотивации к более глубокому изучению литературы у обучающихся. Основное внимание уделено следующим формам работы: семинар, заочная экскурсия, интерактивная викторина, составление интеллект-карты, изучение очерков.

Ключевые слова: биография писателей, биографический метод, заочная экскурсия, интеллект-карта, интерактивная викторина, очерк жизни и творчества.

Вопрос о том, какое место должна занимать биография в школьном изучении литературы, давно является объектом пристального внимания и споров педагогов-словесников и методистов. Еще в дореволюционных школах сложилась традиция изучения писательских биографий как средства воспитания человека и гражданина. В изложении биографий и рекомендациях к их изучению во главу угла ставились неповторимые черты человека, имя и поступки которого сохраняются для потомков [1].

Такой подход к изучению писательских биографий разрабатывали и претворяли в жизнь методисты 60-80-х годов XIX века В.И. Водовозов, В.П. Острогорский, В.Я. Стоюнин. Помимо своей дидактической