

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина



ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННЫХ ПАРАДИГМАХ
НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

*Материалы XXVII Международной
научно-практической конференции*

(г. Бийск, 23 апреля 2025 г.)

Бийский филиал имени В.М. Шукшина
АлтГПУ
Бийск
2025

*Печатается по решению
кафедры иностранных языков,
кафедры русского языка и литературы,
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийского филиала имени В.М. Шукшина
Алтайского государственного педагогического университета*

Редационная коллегия:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*;
кандидат филологических наук, доцент *Ю.Г. Бабичева*;
кандидат филологических наук, доцент *Т.В. Жукова*;
кандидат исторических наук, доцент *А.В. Литягина*;
кандидат исторических наук, доцент *Е.В. Почеревин*;
доктор исторических наук, профессор *Д.С. Орлов*

Ответственный редактор:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*

Я 41 Язык, литература, история и культура в современных парадигмах научного знания: материалы XXVII Международной научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2025 г.) / отв. ред. Н.А. Швец. – Бийск: Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ, 2025. – 280 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

Материалы конференции посвящены актуальным вопросам современной филологии, лингвистики, литературоведения, истории, культурологии, методики преподавания русского и иностранных языков, литературы и социально-гуманитарных дисциплин.

Для обучающихся и преподавателей образовательных учреждений разного уровня, научных работников, а также всех лиц, заинтересованных в изучении рассматриваемых проблем и вопросов.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

<i>Бралимова А.В.</i> Мотив судьбы в повестях А.С. Пушкина.....	7
<i>Исмаилова А.А.</i> Женские образы в повестях А.С. Пушкина.....	10
<i>Шарабарина Т.М.</i> Черты «новой драмы» в пьесах И.С. Тургенева «Месяц в деревне» и Л.Н. Толстого «Живой труп».....	13

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

<i>Бровкина Н.В.</i> Нестандартные задания как способ активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках литературы.....	16
<i>Букина Е.В.</i> Приемы анализа образа пресонажа на уроках литературы	20
<i>Вальтер А.Н.</i> Базовые характеристики кейсов по литературе по разным критериям типологизации.....	23
<i>Головина Е.Н.</i> Изучение литературного произведения в историко-культурном, историко-литературном и медийном контекстах на уроках литературы в школе.....	27
<i>Горбунова С.Ю.</i> Методы и приемы медиатехнологий на уроках литературы (на материале изучения романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).....	30
<i>Гребёнкина Д.М.</i> Использование технологии учебного диалога при изучении творчества А.П. Чехова на уроках литературы в школе	33
<i>Миловацкая В.</i> Нетрадиционные уроки по литературе на основе использования сети интернет.....	37
<i>Попова А.Е.</i> Формирование представлений о жанровом своеобразии древнерусской литературы у обучающихся на уроках литературы.....	40
<i>Прохорова Е.А.</i> Изучение биографии писателя в школе.....	44
<i>Пьянкова М.А.</i> Виды медиапроектов на уроке литературы.....	48
<i>Сербина И.А.</i> Использование игровых технологий на уроках литературы.....	52
<i>Тырышкин К.С.</i> Современные подходы к изучению биографии писателя на уроках литературы.....	55

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

<i>Гусейнзаде Э.В.</i> Методика организации внеурочной деятельности обучающихся по русскому языку.....	58
<i>Данченко Д.А.</i> Формирование культуроведческой компетенции обучающихся при изучении школьного курса русского языка.....	62
<i>Махт К.И.</i> Эффективные методы и приемы расширения словарного запаса школьников на уроках русского языка.....	65
<i>Садовников Д.О.</i> Лексический анализ как метод обучения русскому языку в основной общеобразовательной школе.....	68

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

<i>Асадчева Т.С.</i> Роль естественнонаучной грамотности в развитии функциональной грамотности.....	72
<i>Белогубкина Ю.Е.</i> Формирование фонетических навыков на начальном этапе обучения китайскому языку с использованием интерактивных методов.....	75

учитывающего как индивидуальные особенности героя, так и особенности восприятия читательской аудитории.

Грамотно выстроенный план анализа, различные интерактивные приемы помогут понять его мотивы и ценности, а также определить его роль в тематической структуре произведения.

Глубокое понимание образа-персонажа обогащает читательский опыт, способствует развитию критического мышления и позволяет взглянуть на мир глазами другого человека, что является одной из важнейших задач литературы.

Литература:

1. Борисова, Е.Б. Образ литературного персонажа как центральный элемент структуры и содержания художественного текста / Е.Б. Борисова // elibrary.ru – 2015. – Т. 10, № 3. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23611350> (дата обращения: 27.02.2025).
2. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000 – 248 с.
3. Металлова, Е. Изучение эпических произведений путем анализа образов-персонажей. Методические основы работы над образом-персонажем / Е. Металлова // МААМ.RU: [сайт] – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/izuchenie-yepicheskikh-proizvedenii-putem-analiza-obrazov-personazhei-metodicheskie-osnovy-raboty-nad-obrazom-personazhem.html> (дата обращения: 15.02.2025).
4. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана – 3-е изд.. – М.: ВЛАДОС, 1994 – 288 с.
5. Сафронова, Е. Сбросить характеристики с корабля современности? / Е. Сафронова // Журнал «Литература»: [сайт]. – URL: <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200401102> (дата обращения: 09.02.2025).

А.Н. Вальтер,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: доктор филол. наук, профессор Н.А. Гузь
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

БАЗОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КЕЙСОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ПО РАЗНЫМ КРИТЕРИЯМ ТИПОЛОГИЗАЦИИ

Аннотация. Теоретической основой статьи являются базовые характеристики кейсов по разным критериям типологизации на основе анализа научных работ ряда ученых. В практико-ориентированной части работы рассматривается использование кейс-технологии на уроках литературы на конкретных примерах и по разным параметрам (возрастные особенности, тема и цель урока, актуализация конкретных задач кейса и др.).

Ключевые слова: кейс-технология, кейс, урок литературы, обучающиеся, общеобразовательная школа.

В настоящее время развитие современной российской школы характеризуется активным внедрением инновационных технологий в образовательный процесс. Большим потенциалом обладают кейс-технологии. Их актуальность и значимость подтверждается федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, который ориентирован на индивидуальный, творческий подход учителя к работе с обучающимися, что предполагает использование разнообразных технологий, форм и методов обучения, направленных на получение высоких результатов образования [5]. Одними из эффективных технологий являются кейс-технологии. Данная статья посвящена описанию базовых характеристик кейсов по литературе по разным критериям типологизации.

Использование кейс-технологий на уроках в общеобразовательной школе рассмотрена в трудах А.А. Айрапетова, Т.О. Бондарь, А.В. Винева, В.Ю. Ворониной, С.И. Гильманшиной, Ю.В. Головановой, О.Г. Ерофеевой, А.Р. Камалеевой и др. Анализ зарубежного опыта представлен в трудах М.В. Кларина, С.С. Космодемьянской, П.Н. Мироновой, С.Ю. Поповой (Смолик), Е.В. Прониной, David A. Garvin и др.

По результатам исследований А.В. Винева [1], В.Ю. Ворониной [2], С.И. Гильманшиной [3] и др. кейс-технологии способствуют активизации учебно-познавательной деятельности учащихся, практического подхода к освоению материала, мобилизуют групповую работу в едином проблемном поле, вырабатывают навыки презентации, т.е. представления полученных результатов, простейших обобщений, ораторского мастерства, умения вести себя в большой аудитории, решать проблемные ситуации, знакомят с реальной жизнью, снимают у обучающихся страх принимать решения, акцент ставят не только на овладение готовыми знаниями, но на их выработку, компактно представляют рассматриваемый материал и т.п. Данные сильные стороны кейс-технологии подводят и ученых, и практиков к необходимости их дальнейшего изучения и применения.

В ходе исследования использовались методы анализа, сопоставления, обобщения и опытно-экспериментальная работа.

С.Ю. Попова (Смолик) и Е.В. Пронина утверждают, что кейс-технологии – это «способ получения нового знания (компетенции) путем организации индивидуального и группового анализа конкретной ситуации через определение проблем, скрытых в ситуациях, поиск критериев эффективного решения и выработку плана действий по решению проблемы» [4, с. 9]. Важным моментом здесь является заинтересованность обучающихся в решении кейса, а его сильной стороной – приобретение, выработка нового знания через определенный алгоритм. Если кейс-технологии – это способ получения нового знания (компетенции) на основе анализа конкретной ситуации, то кейс-метод – это метод проведения детального анализа одной конкретной ситуации. В

соответствии с этим понятие кейс-технологии шире кейс-метода. Тем не менее следует признать, что во многих исследованиях и особенно в практике учителей кейс-технология и кейс-метод употребляются как синонимы.

Суть кейс-технологий состоит в том, что для организации обучения используются описания конкретных ситуаций, содержащих проблему (противоречие, вопрос), способных спровоцировать дискуссию, активное обсуждение. Обучающимся предлагают осознать реальную жизненную ситуацию, описание которой не только отражает какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. Сильной стороной технологии выступает практический метод организации учебного процесса, метод дискуссий с точки зрения стимулирования и мотивации учебного процесса, а также метод практического контроля и самоконтроля. К недочетам следует отнести то, что чрезмерное увлечение ситуационным анализом может привести к бессистемности, замкнутости и жесткости, в результате чего обучающиеся иногда могут принимать ошибочные решения.

Реализация кейс-технологии в учебном процессе предполагает следующую методику организации деятельности: класс делится на группы по 4-6 человек; выбирается руководитель (модератор) каждой группы; после завершения работы модератор делает доклад или сообщение о результатах выполненной работы своей группы; совместно с учителем подводятся итоги работы над темой.

Кейсы типологизируются по разным критериям: наличию сюжета (сюжетные и бессюжетные), субъекту кейса (личностные, организационно-институциональные, многосубъектные), функциям (тренировочные, обучающие, аналитические, исследовательские, систематизирующие, прогностические), объему предоставляемого материала (мини-кейс, средний кейс, объемный кейс), способу представления материала (эссе, рассказ, аналитическая записка, отчет, очерк, совокупность фактов, совокупность статистических материалов, совокупность документов и пр.), виду методической продукции (вопросный кейс, кейс-задание, кейс-задача), представлению информации (структурированные, неструктурированные). Практически все из вышеперечисленных кейсов возможно использовать на уроках литературы. Выбор конкретного кейса будет зависеть от возрастных особенностей, от специфики содержания конкретной темы, от уровня готовности обучающихся, от целей и задач, поставленных учителем и т.д.

Приведем примеры кейсов, ориентируясь на дидактическую цель.

1) Обучающие алгоритму принятия решений в определенной ситуации: ценность данных кейсов состоит в том, что они помогают обучающимся встать на определенную позицию и придерживаться ее на основе собственной четкой аргументации. Например, для урока литературы по теме «Чудесные мотивы сказок народов России и народов мира» кейсовое задание может быть сформулировано так: «Подумайте, как могла развиваться дальше ситуация, если бы Иван-царевич не стал сжигать кожу лягушки, аргументируйте свою

позицию». Цель кейса: посмотреть на ситуацию с разных позиций, выработать алгоритм принятия решений в данной ситуации.

2) Обучающие диагностике ситуации: данные кейсы помогают школьникам развивать логическое мышление на основе анализа текста произведения и нести ответственность за полученные выводы. Так, на уроке литературы по теме «Проблема воспитания в комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина» используется следующий кейс: «Представь, что героем комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» Митрофаном являешься ты. Проведи диагностику сложившейся ситуации и опиши, как бы поступил ты в ситуации с кафтаном». Цель кейса: диагностика рассматриваемой в произведении ситуации с опорой на жизненный опыт обучающихся.

3) Иллюстративный кейс, поясняющий теоретическое положение: данные кейсы помогают обучающимся более глубоко раскрывать теоретические аспекты, иллюстрируя их примерами авторской позиции, опоры на собственный опыт детей, задействуя их чувства, эмоции и переживания по рассматриваемым вопросам. На уроке по теме «Вневременной смысл житийной литературы» будет уместно дать комплексное кейсовое задание: «Проведи анализ жития Сергия Радонежского и протопопа Аввакума. Найди исторические основы из образов. Какие нравственные проблемы в житии можешь выделить, какова их историческая обусловленность и вневременной смысл? Проведи параллели с современной жизнью русского человека и ответь на вопрос, можно ли сегодня жить так как эти святые подвижники?» Цель кейса: пояснить теоретическое положение на основе иллюстрирования авторской и собственной позиции.

Таким образом, классификация кейсов зависит от различных критериев подхода к их базовым характеристикам, а использование кейс-технологии бесспорно продуктивно для развития критического и аналитического мышления обучающихся, становления их творческого потенциала, формирования навыков самостоятельной и коллективной работы.

Литература:

1. Винеvская, А.В. Метод кейсов в педагогике: практикум для учителей и студентов / А.В. Винеvская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 141 с.
2. Воронина, В.Ю. Инновационные образовательные технологии: учебно-методическое пособие : учебное пособие / В.Ю. Воронина. – Владимир: Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, 2024. – 143 с.
3. Гильманшина, С.И. Кейс-технология: комплект кейсов по дисциплине «Современные педагогические технологии обучения»: учебное пособие / С.И. Гильманшина, А.Р. Камалеева. – Казань: Издательство Казанского университета, 2019. – 85 с.

4. Попова (Смолик), С.Ю. Кейс-стади: принципы создания и использования: методическое пособие / С.Ю. Попова (Смолик), Е.В. Пронина. – Тверь: СКФ-офис, 2015. – 114 с.

5. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 (ред. от 11.12.2020) об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 13.04.2025).

Е.Н. Головина,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: кандидат филол. наук, доцент В.Г. Федорова
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ, ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОМ И МЕДИЙНОМ КОНТЕКСТАХ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Аннотация. Статья посвящена изучению литературного произведения в историко-культурном, историко-литературном и медийном контекстах формирует у школьников целостное понимание текста, связывая его с эпохой, традициями и современными интерпретациями. В статье предложены методические рекомендации по интеграции контекстуального анализа в школьные уроки: от работы с историческими источниками до анализа медийных адаптаций.

Ключевые слова: историко-культурный контекст, историко-литературный процесс, медийные адаптации, методика преподавания литературы, школьное образование.

Изучение литературы в школе часто ограничивается анализом сюжета и характеров, тогда как глубина произведения раскрывается через его связь с эпохой, литературными традициями и современными интерпретациями [6]. Цель статьи – обосновать эффективность контекстуального подхода в изучении литературы и предложить практические методы его реализации в школьной практике.

Контекст – совокупность условий, обстоятельств и факторов (исторических, культурных, социальных, литературных), которые окружают создание и восприятие произведения, влияя на его интерпретацию [6].

Историко-культурный контекст помогает ученикам увидеть, как социальные, политические и бытовые реалии времени влияют на авторский замысел. Например, при изучении комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» важно организовать работу с материалами о декабристах, идеях Просвещения и конфликте «века нынешнего и века минувшего» [6]. Учитель может предложить ученикам сопоставить монологи Чацкого с письмами декабристов или карикатурами эпохи [6], что сделает текст живым и понятным. Другой