

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина



ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННЫХ ПАРАДИГМАХ
НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

*Материалы XXVII Международной
научно-практической конференции*

(г. Бийск, 23 апреля 2025 г.)

Бийский филиал имени В.М. Шукшина
АлтГПУ
Бийск
2025

*Печатается по решению
кафедры иностранных языков,
кафедры русского языка и литературы,
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийского филиала имени В.М. Шукшина
Алтайского государственного педагогического университета*

Редационная коллегия:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*;
кандидат филологических наук, доцент *Ю.Г. Бабичева*;
кандидат филологических наук, доцент *Т.В. Жукова*;
кандидат исторических наук, доцент *А.В. Литягина*;
кандидат исторических наук, доцент *Е.В. Почеревин*;
доктор исторических наук, профессор *Д.С. Орлов*

Ответственный редактор:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*

Я 41 Язык, литература, история и культура в современных парадигмах научного знания: материалы XXVII Международной научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2025 г.) / отв. ред. Н.А. Швец. – Бийск: Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ, 2025. – 280 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

Материалы конференции посвящены актуальным вопросам современной филологии, лингвистики, литературоведения, истории, культурологии, методики преподавания русского и иностранных языков, литературы и социально-гуманитарных дисциплин.

Для обучающихся и преподавателей образовательных учреждений разного уровня, научных работников, а также всех лиц, заинтересованных в изучении рассматриваемых проблем и вопросов.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Бралимова А.В. Мотив судьбы в повестях А.С. Пушкина.....	7
Исмаилова А.А. Женские образы в повестях А.С. Пушкина.....	10
Шарабарина Т.М. Черты «новой драмы» в пьесах И.С. Тургенева «Месяц в деревне» и Л.Н. Толстого «Живой труп».....	13

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Бровкина Н.В. Нестандартные задания как способ активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках литературы.....	16
Букина Е.В. Приемы анализа образа пресонажа на уроках литературы	20
Вальтер А.Н. Базовые характеристики кейсов по литературе по разным критериям типологизации.....	23
Головина Е.Н. Изучение литературного произведения в историко-культурном, историко-литературном и медийном контекстах на уроках литературы в школе.....	27
Горбунова С.Ю. Методы и приемы медиатехнологий на уроках литературы (на материале изучения романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).....	30
Гребёнкина Д.М. Использование технологии учебного диалога при изучении творчества А.П. Чехова на уроках литературы в школе	33
Миловацкая В. Нетрадиционные уроки по литературе на основе использования сети интернет.....	37
Попова А.Е. Формирование представлений о жанровом своеобразии древнерусской литературы у обучающихся на уроках литературы.....	40
Прохорова Е.А. Изучение биографии писателя в школе.....	44
Пьянкова М.А. Виды медиапроектов на уроке литературы.....	48
Сербина И.А. Использование игровых технологий на уроках литературы.....	52
Тырышкин К.С. Современные подходы к изучению биографии писателя на уроках литературы.....	55

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Гусейнзаде Э.В. Методика организации внеурочной деятельности обучающихся по русскому языку.....	58
Данченко Д.А. Формирование культуроведческой компетенции обучающихся при изучении школьного курса русского языка.....	62
Махт К.И. Эффективные методы и приемы расширения словарного запаса школьников на уроках русского языка.....	65
Садовников Д.О. Лексический анализ как метод обучения русскому языку в основной общеобразовательной школе.....	68

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Асадчева Т.С. Роль естественнонаучной грамотности в развитии функциональной грамотности.....	72
Белогубкина Ю.Е. Формирование фонетических навыков на начальном этапе обучения китайскому языку с использованием интерактивных методов.....	75

5. Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Часть 1. / под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2023. – 417 с.
6. Лихачёв, Д.С. Поэтика древнерусской литературы / Д.С. Лихачёв. – М.: Наука, 1979. – 303 с.
7. Прокофьев, Н.И. О мировоззрении русского средневековья и системе жанров русской литературы XI–XVI вв. / Н.И. Прокофьев // Литература Древней Руси : сборник трудов. – Москва: МГПИ. – 1975. – № 1. – С. 5-39.
8. Скаткин, М.Н. Дидактика средней школы / М.Н. Скаткин. – М.: Просвещение, 1982. – 376 с.
9. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 5-9 классов образовательных организаций). – Москва, 2024. – 128 с.
10. Чертов, В.Ф. Древнерусская литература в школьном изучении: сравнительно-исторический аспект / В.Ф. Чертов. // Наука и школа. – 2015. – № 4. – С. 139-143.

Е.А. Прохорова,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: кандидат филол. наук, доцент Ю.Г. Бабичева;
Бийский филиал имени В. М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ИЗУЧЕНИЕ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЕЙ В ШКОЛЕ

Аннотация. Статья посвящена исследованию исследованию теоретико-методической базы изучения биографии на уроках литературы в школе, а также рассмотрению некоторых форм работы при изучении биографии писателя в школьном курсе литературы, которые могут поспособствовать повышению мотивации к более глубокому изучению литературы у обучающихся. Основное внимание уделено следующим формам работы: семинар, заочная экскурсия, интерактивная викторина, составление интеллект-карты, изучение очерков.

Ключевые слова: биография писателей, биографический метод, заочная экскурсия, интеллект-карта, интерактивная викторина, очерк жизни и творчества.

Вопрос о том, какое место должна занимать биография в школьном изучении литературы, давно является объектом пристального внимания и споров педагогов-словесников и методистов. Еще в дореволюционных школах сложилась традиция изучения писательских биографий как средства воспитания человека и гражданина. В изложении биографий и рекомендациях к их изучению во главу угла ставились неповторимые черты человека, имя и поступки которого сохраняются для потомков [1].

Такой подход к изучению писательских биографий разрабатывали и претворяли в жизнь методисты 60-80-х годов XIX века В.И. Водовозов, В.П. Острогорский, В.Я. Стоюнин. Помимо своей дидактической

направленности, биография служит своеобразным ключом к творчеству писателя, с ее помощью можно провести более полный разбор изучаемого произведения.

Не менее важным аспектом является методическое применение знаний о биографиях писателей в образовательном процессе, особенно в школьном обучении. Использование биографических материалов на уроках литературы способствует не только лучшему пониманию литературных произведений, но и развитию критического мышления, творческого подхода и эмоционального восприятия текста учащимися. Когда ученики знакомятся с жизнью писателя, им становится интереснее и понятнее, почему автор выбрал ту или иную тему, каковы его мотивы и как его личная история перекликалась с историческими событиями. Это также помогает формировать индивидуальный читательский опыт и развивать интерес к литературе как к искусству, а не просто как к предмету учебной программы.

В данной статье рассмотрены различные аспекты изучения биографий писателей и их влияние на восприятие произведений. Мы будем исследовать, как биографический подход может быть включён в учебные планы и методику преподавания литературы.

Известный литературовед Ю.М. Лотман в статье с символическим заглавием «Биография – живое лицо» писал, что за читательским интересом к биографии всегда стоит потребность увидеть красивую и богатую человеческую личность [4].

Биографический метод в литературоведении – это способ изучения литературы, при котором биография и личность писателя рассматриваются как главный, определяющий момент творчества. Биографический метод часто связан с отрицанием литературных направлений, течений, школ и с широким использованием субъективных импрессионистических оценок, так как при нём биография и личность писателя рассматриваются как главный, определяющий момент творчества [3].

Основоположником и крупнейшим представителем биографического метода в литературоведении является французский критик, поэт и писатель Шарль Огюстен Сент-Бёв. Биографизм понимался им довольно широко: сюда включались политические, социальные идеи века, литературное окружение писателя и даже его наследственность [5].

Согласно исследованиям методистов Н.И. Горобец и И.А. Новиковой, школьными программами по литературе для старших классов предусмотрены следующие виды жанровой организации биографических материалов:

- 1) краткие биографические сведения о жизни и творчестве писателя
- 2) жизненный и творческий путь
- 3) очерк жизни и творчества.

По мнению методиста В.В. Голубкова, урок, включающий в себя биографические сведения о писателе должен в конечном счете отразить:

- 1) в чем особенности писателя как художника и мыслителя;
- 2) как автор произведения связан с эпохой, с событиями;

3) как развивался стиль писателя, каковы были основные этапы его творческого пути;

4) что нового внес он в общественную жизнь и в историю литературы.

Рассмотрим несколько форм работы при изучении биографии писателя, которые можно использовать на уроках литературы в 11 классе:

1. Семинар. Эта форма урока предполагает активное участие учащихся в процессе обучения. В отличие от лекции, где основной акцент делается на передачи информации от учителя к ученикам, семинар направлен на обсуждение и взаимодействие, полученных сведений.

Например, в рамках семинара можно провести урок литературы в 11 классе на тему «Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта». Основным видом деятельности на уроке будет являться просмотр фильма, беседа за чашкой чая о жизни и творчестве В.В. Маяковского и обобщение его биографии. Обобщить и систематизировать информацию может помочь сбор и запись 30 фактов из жизни и творчества поэта «Самое-самое...». Материалом послужит просмотр документального фильма о жизни и творчестве Владимира Маяковского. По итогам просмотра фильма учащиеся записывают 10 фактов, которые раскрывали главные события из жизни В.В. Маяковского, 10 фактов о самых известных произведениях, 5 фактов о личной жизни, 5 фактов об особенностях характера и взаимоотношениях с современниками. Далее все это выносится на совместное обсуждение.

2. Составление интеллект-карты. Это визуальный инструмент, который помогает организовать и структурировать информацию, что делает его особенно полезным при изучении биографий писателей на уроках литературы.

На уроке по теме «Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)» основная цель состояла в том, чтобы изучить ключевые моменты биографии и творчества С.А. Есенина. В этом учащимся может помочь технология составления интеллект-карты. Опишем кратко технологию работы.

У каждого на парте лежат лист формата А4. В центре листа небольшое фото С.А. Есенина. Можно предложить учащимся прочитать материал учебника о поэте и выполнить следующие задания:

1. Под фотографией написать годы жизни.
2. Выделить ключевые факты биографии.
3. Определить основные этапы творчества.
4. Написать, кто из окружения поэта имел на него влияние.
5. Значимые произведения

Ответ на каждый пункт – одно слово или словосочетание, сопровождающееся стилизованным ассоциативным рисунком, который помогает вспомнить записанное слово или словосочетание.

3. Заочная экскурсия. С её помощью возможно объединить и зрительную, и слуховую, и словесную наглядность. Полезность такой экскурсии

объясняется тем, что этот метод вызывает интерес учеников к изучению биографии писателя и его произведений, содействует развитию творческого воображения обучающихся, непринужденно знакомит со сложными вопросами.

На уроке по теме «Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)» школьникам можно предложить совершить виртуальную экскурсию в культурный центр «Дом-музей Марины Цветаевой». Благодаря такой форме работы у обучающихся появится замечательная возможность побывать там, где жила и творила поэтесса, и куда они не смогли бы попасть ввиду удаленности и дороговизны поездки.

4. Интерактивная викторина. Особенность ее при изучении биографий писателей заключается в том, что она создает активную атмосферу обучения, включающую элементы игры, что способствует повышению мотивации учащихся.

Эту форму работу можно применить, например, при изучении биографии Н.А. Островского на уроке по теме «Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Примерный список вопросов для викторины:

- 1) Как звали родителей Островского, кем они были по происхождению?
- 2) На каком факультете Московского университета учился Островский с 1840 по 1843 год
- 3) Что помогло Островскому хорошо изучить жизнь русского купечества?
- 4) Какой театр посещал Островский во время учебы в Московском университете?
- 5) Назовите первое литературное произведение Островского? (Рассказ «Сказание о том, как квартальный надзиратель пускался в пляс, или От великого до смешного только один шаг» и др.

5. Изучение очерков. Литературовед В.Н. Дробот говорит, что эта форма работы при изучении биографии может характеризоваться как целостный, законченный, с четко обозначенными границами рассказ, в котором живо и образно обобщаются основные факты жизни писателя, выделяются социально-индивидуальные черты его личности [1].

Пример урока, на котором возможно применение этой формы работы - «Основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра». Обучающимся можно предложить изучить ключевые моменты биографии и творчества писателя на основе анализа очерков о его жизни и творчестве. Интерес школьников могут вызвать работы В. Воронова «В разломе эпохи. Жизнь и судьба Михаила Шолохова», М. Алексеева «Слово о моем великом современнике (на 100-летие М.А. Шолохова)», С. Ф. Бондарчука «Михаил Шолохов» и др. Их очерки характеризуются как целостный, законченный, с четко обозначенными

границами рассказ, в котором живо и образно обобщаются основные факты жизни писателя, выделяются социально-индивидуальные черты его личности.

Рассмотренные в статье формы работы, применимые при изучении биографии писателей в школе, представляют далеко не весь комплекс возможных вариантов. Но они являются достаточно универсальными, их легко можно применять при изучении биографий абсолютно разных писателей.

Введение таких форм работы на уроках литературы не только делает изучение биографий писателей более увлекательным и интерактивным, но и способствует развитию критического мышления, навыков исследования и самовыражения у старшеклассников. Эти методы могут служить основой для более глубокого осмысления литературного процесса, а также для формирования устойчивого интереса к литературе как форме искусства и выражения гуманистических ценностей.

Литература:

1. Дробот, В.Н. Изучение биографии писателя в единстве с его творчеством // Совершенствование изучения русской литературы: Пособие для учителя / В.Н. Дробот; под редакцией А.Р. Мазуркевича, В.С. Гречинской. – Киев: Рад. школа, 1985. – С. 82-104.
2. Каплан, И.Е. Изучение биографии писателя в старших классах: Пособие для учителя / И.Е. Каплан. – Москва: Просвещение, 1964. – 164 с. – Текст : непосредственный
3. Краткая литературная энциклопедия: в 9 т.: Энциклопедии. Словари. Справочники / Глав. ред. А.А. Сурков. – Москва : Сов. энциклопедия, 1962.
4. Лотман, Ю.М. Биография–живое лицо / Ю.М. Лотман // Новый мир № 2, 1985. – С. 228-236.
5. Нефедов, Н.Т. Возникновение биографического метода : учебное пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.» / Н.Т. Нефедов. – Москва : Высшая школа, 1988. – С. 116-118.

М.А. Пьянкова,
магистрант института гуманитарного образования;
научный руководитель: доктор филол. наук, профессор Н.А. Гузь
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (Бийск)

ВИДЫ МЕДИАПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению видов медиапроектов, которые используются в литературном образовании школьников. Рассмотрена классификация медиапроектов, а также определены наиболее продуктивные.

Ключевые слова: литературное образование медиапроект, классификация,