

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина



ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННЫХ ПАРАДИГМАХ
НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

*Материалы XXVII Международной
научно-практической конференции*

(г. Бийск, 23 апреля 2025 г.)

Бийский филиал имени В.М. Шукшина
АлтГПУ
Бийск
2025

*Печатается по решению
кафедры иностранных языков,
кафедры русского языка и литературы,
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийского филиала имени В.М. Шукшина
Алтайского государственного педагогического университета*

Редационная коллегия:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*;
кандидат филологических наук, доцент *Ю.Г. Бабичева*;
кандидат филологических наук, доцент *Т.В. Жукова*;
кандидат исторических наук, доцент *А.В. Литягина*;
кандидат исторических наук, доцент *Е.В. Почеревин*;
доктор исторических наук, профессор *Д.С. Орлов*

Ответственный редактор:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*

Я 41 Язык, литература, история и культура в современных парадигмах научного знания: материалы XXVII Международной научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2025 г.) / отв. ред. Н.А. Швец. – Бийск: Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ, 2025. – 280 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

Материалы конференции посвящены актуальным вопросам современной филологии, лингвистики, литературоведения, истории, культурологии, методики преподавания русского и иностранных языков, литературы и социально-гуманитарных дисциплин.

Для обучающихся и преподавателей образовательных учреждений разного уровня, научных работников, а также всех лиц, заинтересованных в изучении рассматриваемых проблем и вопросов.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Бралимова А.В. Мотив судьбы в повестях А.С. Пушкина.....	7
Исмаилова А.А. Женские образы в повестях А.С. Пушкина.....	10
Шарабарина Т.М. Черты «новой драмы» в пьесах И.С. Тургенева «Месяц в деревне» и Л.Н. Толстого «Живой труп».....	13

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Бровкина Н.В. Нестандартные задания как способ активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках литературы.....	16
Букина Е.В. Приемы анализа образа пресонажа на уроках литературы	20
Вальтер А.Н. Базовые характеристики кейсов по литературе по разным критериям типологизации.....	23
Головина Е.Н. Изучение литературного произведения в историко-культурном, историко-литературном и медийном контекстах на уроках литературы в школе.....	27
Горбунова С.Ю. Методы и приемы медиатехнологий на уроках литературы (на материале изучения романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).....	30
Гребёнкина Д.М. Использование технологии учебного диалога при изучении творчества А.П. Чехова на уроках литературы в школе	33
Миловацкая В. Нетрадиционные уроки по литературе на основе использования сети интернет.....	37
Попова А.Е. Формирование представлений о жанровом своеобразии древнерусской литературы у обучающихся на уроках литературы.....	40
Прохорова Е.А. Изучение биографии писателя в школе.....	44
Пьянкова М.А. Виды медиапроектов на уроке литературы.....	48
Сербина И.А. Использование игровых технологий на уроках литературы.....	52
Тырышкин К.С. Современные подходы к изучению биографии писателя на уроках литературы.....	55

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Гусейнзаде Э.В. Методика организации внеурочной деятельности обучающихся по русскому языку.....	58
Данченко Д.А. Формирование культуроведческой компетенции обучающихся при изучении школьного курса русского языка.....	62
Махт К.И. Эффективные методы и приемы расширения словарного запаса школьников на уроках русского языка.....	65
Садовников Д.О. Лексический анализ как метод обучения русскому языку в основной общеобразовательной школе.....	68

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Асадчева Т.С. Роль естественнонаучной грамотности в развитии функциональной грамотности.....	72
Белогубкина Ю.Е. Формирование фонетических навыков на начальном этапе обучения китайскому языку с использованием интерактивных методов.....	75

10. Горбунова, А.И. Методы и приёмы активизации мыслительной деятельности учащихся / А.И. Горбунова // Современная педагогика. – 1999. – № 3. – С. 27-35.
11. Зинин, С.А. Методика преподавания литературы: учебник для вузов / С.А. Зинин, В.Ф. Чертов. – Москва: Академия, 2003.
12. Кашина, Н.В. Нестандартные задания на уроках литературы как условие осмысленного чтения / Н.В. Кашина // Urok.1sept.ru: сайт. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/688562> (дата обращения: 13.04.2025).

Е.В. Букина,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: кандидат филол. наук, доцент В.Г. Федорова
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ПРИЕМЫ АНАЛИЗА ОБРАЗА ПЕРСОНАЖА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению роли образа персонажа в раскрытии авторского замысла и методических аспектов его анализа на уроке литературы. В статье представлены методические рекомендации по использованию приемов анализа образа персонажа на уроках литературы.

Ключевые слова: образ-персонаж, характеристика персонажа, урок литературы, план анализа, методические рекомендации.

Образ-персонаж – это один из ключевых элементов литературного произведения, который представляет собой совокупность характеристик и черт, придающих индивидуальность и уникальность герою. Этот образ включает в себя не только внешность, одежду и манеры, но и характер, мотивы, цели и ценности [1].

В литературе образы-персонажи могут быть разнообразными: от ярких и запоминающихся мимолетных героев небольших рассказов до более сложных, многогранных, долгоразвивающихся героев объемных произведений. Последних делает интересными для интерпретации и анализа их возможность меняться на протяжении произведения, развиваться и эволюционировать.

При анализе проблематики и идейного содержания произведения стоит обращать внимание на литературного персонажа, его индивидуальную целостность. Также для определения темы некоторых произведений следует раскрыть характеры, воплощенные в персонажах. Например, без анализа образа Печорина, невозможно понять тему и идею «Героя нашего времени», большая часть повествования сосредоточена на его дневниковых записях, погружающих читателя в его внутренний мир. Немаловажной является и авторская оценка, в реалистичных произведениях образы-персонажей чаще всего неоднозначны и сложны, в таких случаях опасно делить героев на положительных и отрицательных, так как это может привести к искажению авторской мысли [1].

Данная статья посвящена рассмотрению приемов анализа образа персонажа на уроках литературы и разработке методических рекомендаций по их использованию.

Вопрос о характере восприятия читателя-школьника имеет еще один аспект, связанный с выяснением не только возрастных, но и индивидуальных возможностей обучающихся, что непосредственно влияет на ход анализа. Ряд психологов и методистов пришли к выводу о трех основных типах восприятия школьников [4].

В первом типе отмечается преобладание наглядных и образных элементов, во втором – преобладание словесных и логических моментов восприятия. Третий тип – смешанный. Каждый из трех типов восприятия характеризуется, кроме того, большей или меньшей способностью учеников к адекватному восприятию произведения при минимальной или постоянной направляющей работе учителя.

Ученики «рассудочного» типа легко составляют планы, активно участвуют в работах итогового характера, но хуже работают с заданиями по тексту, менее чутки к художественному слову.

Ученики «эмоционального» типа с интересом работают по тексту произведения, улавливают характер выразительных средств того или иного автора, но им труднее дается составление планов, работа над выводами.

Знание особенностей обучающихся каждого класса очень важно для учителя, так как помогает ему правильно распределить индивидуальные задания, в нужном направлении развивать познавательные задатки и интересы учеников.

Во всех случаях важно сохранить в ученическом восприятии не подменяемый ничем другим элемент наслаждения, который опосредован объемом знаний и начитанностью ученика, его эмоциональностью, а также его потребностью воспринимать произведения искусства [4].

Чтобы избежать упрощения и формализма в раскрытии характера героя, необходимо тщательно продумать план анализа. Важно определить содержание, выбрать методы раскрытия этого содержания, найти место и время для характеристики в рамках урока.

В начале анализа следует подробно представить образ персонажа. В середине анализа нужно сосредоточиться на характеристике героя в конкретном эпизоде. В конце анализа необходимо подвести итоги, обобщить и повторить ключевые идеи произведения через центральный образ-персонаж.

План анализа должен закрепить и систематизировать знания. Он должен отражать не абстрактную личность, а конкретного литературного героя с его человеческими и идейными особенностями. План должен помочь провести детальный анализ героя как художественного образа.

Пример хорошего плана анализа образа-персонажа предложил Е.А. Маймин в своей книге «Опыты литературного анализа».

1. Портрет персонажа. Что прежде всего подчёркнуто в портрете? Как это его характеризует?

2. Речь героя. Каковы особенности речи и о чём они говорят?
3. Герой во взаимоотношениях с другими людьми. Кто о нём говорит и что именно? Как он относится к разным людям?
4. Герой в его поступках. Как проявляется герой в делах своих? Какие качества раскрываются в его поведении?
5. Что мы можем сказать о герое после всестороннего знакомства с ним? Что думает о нём автор и что хотел сказать, изображая его? Каким он представляется нам? Что мы думаем о нём? На какие мысли о жизни, о человеке он нас наводит?

Он логичен, требует конкретного подхода к образу и опирается на жизненный опыт. Однако, если его использовать шаблонно и неумело, он перестанет иметь смысл, вложенный в него первоначально [5].

Помимо характеристики героев по плану, есть различные способы его анализа, например, в самом начале поработать над типичным и индивидуальным в образе, то есть идти от общего к частному. Так, при характеристике помещиков из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» выделить их общие черты, а после уже каждого наделять отдельными отличительными качествами. Затем уже можно перейти к сопоставлению героев одного произведения и разных произведений. Сравнить помещиков между собой, на основе сравнения предложить детям составить рейтинг от просто неприятных до «мертвых душ».

Выделение основных черт характера также является одним из приемов анализа персонажей. Он позволяет детям лучше отличать героев (особенно при их большом количестве) друг от друга, после предложить детям изобразить героев с яркими проявлениями их основных качеств. При этом следует не забывать напоминать детям, что герои произведений никогда не олицетворяют одно качество.

Чтобы расширить кругозор детей, познакомить их с серьезной критической литературой и одновременно продолжить анализировать героя, можно столкнуть мнения критиков об образе того или иного персонажа. Указать, что Д.И. Писарев отзывался о Чичикове как о человеке, преуспевающем и живущем в своё удовольствие, а М.Б. Храпченко подчёркивает приспособленчество и мимирию (подражание, маскирование) для собственного процветания и благополучия. Дети, прочитав суждения критиков, должны увидеть объем героя, разные стороны, отмеченные критиками.

В самом конце изучения произведения нужно спросить детей об эмоциональном восприятии героя, попросить поделиться своим мнением, как это сделали критики в своих работах, найти что-то современное и близкое в вечных образах классической литературы.

Таким образом, образ-персонаж является не просто элементом литературного произведения, а мощным инструментом раскрытия авторского замысла и воздействия на читателя. Его анализ требует вдумчивого подхода,

учитывающего как индивидуальные особенности героя, так и особенности восприятия читательской аудитории.

Грамотно выстроенный план анализа, различные интерактивные приемы помогут понять его мотивы и ценности, а также определить его роль в тематической структуре произведения.

Глубокое понимание образа-персонажа обогащает читательский опыт, способствует развитию критического мышления и позволяет взглянуть на мир глазами другого человека, что является одной из важнейших задач литературы.

Литература:

1. Борисова, Е.Б. Образ литературного персонажа как центральный элемент структуры и содержания художественного текста / Е.Б. Борисова // elibrary.ru – 2015. – Т. 10, № 3. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23611350> (дата обращения: 27.02.2025).
2. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000 – 248 с.
3. Металлова, Е. Изучение эпических произведений путем анализа образов-персонажей. Методические основы работы над образом-персонажем / Е. Металлова // МААМ.RU: [сайт] – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/izuchenie-yepicheskikh-proizvedenii-putem-analiza-obrazov-personazhei-metodicheskie-osnovy-raboty-nad-obrazom-personazhem.html> (дата обращения: 15.02.2025).
4. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана – 3-е изд.. – М.: ВЛАДОС, 1994 – 288 с.
5. Сафронова, Е. Сбросить характеристики с корабля современности? / Е. Сафронова // Журнал «Литература»: [сайт]. – URL: <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200401102> (дата обращения: 09.02.2025).

А.Н. Вальтер,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: доктор филол. наук, профессор Н.А. Гузь
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

БАЗОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КЕЙСОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ПО РАЗНЫМ КРИТЕРИЯМ ТИПОЛОГИЗАЦИИ

Аннотация. Теоретической основой статьи являются базовые характеристики кейсов по разным критериям типологизации на основе анализа научных работ ряда ученых. В практико-ориентированной части работы рассматривается использование кейс-технологии на уроках литературы на конкретных примерах и по разным параметрам (возрастные особенности, тема и цель урока, актуализация конкретных задач кейса и др.).