

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.М. ШУКШИНА»**

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ



**Материалы XXIV Международной научно-
практической конференции молодых ученых и
студентов**



**Бийск, 2022 г.
АГГПУ им. В.М. Шукшина**

Наука и образование: проблемы и перспективы

Об издании

ББК 74

Н 34

УДК: 303

Издается по решению оргкомитета XXIV Международной научно-практической конференции молодых ученых и студентов «Наука и образование: проблемы и перспективы»

Редакционная коллегия:

кандидат филологических наук, доцент М.С. Власов (отв. ред.);

кандидат психологических наук, доцент О.А. Сычев;

кандидат философских наук, доцент А.М. Беспалов.

Н 34 Наука и образование: проблемы и перспективы [Электронный ресурс]:

Материалы XXIV Международной научно-практической конференции молодых ученых и студентов (Бийск, 15 апреля 2022 г.) / Отв. ред. М.С. Власов. – Бийск: АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2022. 443 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – ISBN 978-5-85127-972-0.

В издании опубликованы материалы участников XXIV Международной научно-практической конференции молодых ученых и студентов «Наука и образование: проблемы и перспективы», проходившей в г. Бийске в Алтайском государственном гуманитарно-педагогическом университете им. В. М. Шукшина 15 апреля 2022 г.

Текстовое электронное издание.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

ISBN 978-5-85127-972-0

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

© АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2022

© Авторы, 2022

Наука и образование: проблемы и перспективы

Содержание

Об издании.....	2
<i>Amarjarga A., Nandintsetse B., Enkhzul B.</i>	
Macro and micro element study of <i>Artemisia frigida</i> willd	10
<i>B. Bayarmaa</i>	
Influence of achievement emotions on self-regulated learning among Mongolian University students.....	15
<i>Анарбекова А.К.</i>	
Значение трудов Юлия Сергеевича Худякова в исследовании истории кыргызов.....	20
<i>Абдумуталипова З.К., Аманкулова Н.А.</i>	
Численное моделирование взаимодействия турбулентной падающей струи с вращающимся диском.....	24
<i>Абдырашым кызы Н.</i>	
Этикетные формы обращения в кыргызском языке	29
<i>Авасбек кызы З.</i>	
Экологические проблемы города Талас.....	35
<i>Акматова К.</i>	
США в современном мире: проблема лидерства и гегемонизма	40
<i>Алмазбек уулу А.</i>	
Исторические памятники Таласской долины.....	45
<i>Анарбекова Л.</i>	
Тюркизмы и ориентализмы в произведениях Ч. Айтматова	48
<i>Андреева А.А.</i>	
Социально-педагогические условия формирования готовности к семейной жизни обучающихся колледжа, оставшихся без попечения родителей	52
<i>Ариунгэрэл Цэрэлжав</i>	
Результат эксперимента edX, анализ получения технологий	57
<i>Афанасьева А.А.</i>	
TNCs and their role in the global economy on the example of Gazprom.....	61
<i>Бабакина Е.П.</i>	
Формирование финансовой грамотности обучающихся в ситуациях неопределённости	64
<i>Бабичева Ю.Г.</i>	
Bestiary code in the collection of short stories "Konarmiya" by I. Babel	68
<i>Бояринов С.Ю.</i>	
Софистическое безумие Гамлета.....	72
<i>Брайнингер К.В.</i>	
Лингвострановедческий аспект в обучении РКИ: русская фоновая и безэквивалентная лексика из рассказов и фельетонов М.А. Булгакова.....	75

Наука и образование: проблемы и перспективы

Бушков И.К.

Репрезентация профессиональной языковой личности в произведениях поэтов-военнослужащих79

Вергун А.А.

Интегрированные проекты в школе как метод формирования ключевых компетенций ...87

Воробьева М.А.

Цифровые технологии в музейно-образовательной системе91

Ганиева А.М.

Взаимосвязь культурной конгруэнтности и дивергентного мышления. Сравнительный анализ результатов подростков из профильных лицеев.....95

Ганюк А.П.

Сохранение природы гор Кыргызстана99

Геряева А.А.

Опытно-экспериментальная работа по изучению тревожности детей младшего школьного возраста104

Горина П.И.

Оценка зависимости здоровья и физической работоспособности от двигательной активности школьников107

Гурулева В.В.

Профилактика компьютерной зависимости младших подростков в условиях образовательной организации.....112

Данченко Д.А.

Молодёжный сленг в песнях современных российских поп-исполнителей115

Деревнина И.А., Безродная С.Ю.

К вопросу управления дошкольным образованием в современных социокультурных условиях119

Джунушалиева Г.Д.

Дифференциация нумеративной лексики в кыргызском языке122

Дулова К.С.

Страхи современных младших школьников: диагностика и прогнозы125

Захарова С.В.

Цифровые технологии обучения в практике Московского Института Электронной Техники129

Здвижкова М.Н., Папина А.С.

Исследование динамики интереса к уроку физической культуры у школьников134

Зырянова И.П.

Изучение возможности использования мобильных приложений для постановки произношения на английском языке у студентов педагогических специальностей.....139

Наука и образование: проблемы и перспективы

Исаева И.П.

Спорные вопросы применения института приобретательной давности при признании права собственности на земельные участки.....143

Казыбаева Н.С., Ажибаева А.Ж.

Использование дифференцированного обучения в начальных классах при изучении английского языка.....146

Каланчина И.Н., Апёнышева Л.Г.

Вклад православного просветительства в формирование образовательно-культурного пространства Сибири151

Карелина Н.С.

Внеурочная деятельность как фактор воспитания гражданской идентичности младшего школьника159

Карыпова А.Т., Душеева К.А.

Некоторые речевые ошибки студента-практиканта на уроке русского языка162

Кашавцева А.А.

Профилактика школьного буллинга посредством социально-педагогического тренинга 166

Ковалева О.В.

Отношение будущих педагогов к инклюзивному образованию.....171

Козловский Д.В.

Охрана древностей в Российской и Османской империях в 1880-х гг.: сравнительный анализ177

Коробова А.Р.

Разработка лабораторных работ по физике для учащихся 10 класса с использованием табличного процессора Microsoft Excel182

Коростелева С.В.

Проблема гуманизма в романе Г. Уэллса «Остров доктора Моро».....186

Куклева Ю.В.

Интерпретация романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» как отражение ценностной картины мира представителя американской лингвокультуры190

Кулова Э.К., Жусупова М.М.

Социально-экономическое положение Таласской области (постсоветское время).....195

Култаева М.Т.

История основания русских посёлков в Таласской долине.....199

Лапшова А.С.

Экофеминистическое прочтение романа Хан Ган «Вегетарианка»: почему Ёнхе отказалась от мяса?202

Любченко В.С.

Развитие учебной мотивации у младших школьников «группы риска».....206

Наука и образование: проблемы и перспективы

Мамадалиев Э.Ж., Керимбай уулу М.

Пути эффективного использования финансовых ресурсов муниципальных образований	211
---	-----

Мамышова Н.К.

Инклюзивное образование в начальной школе	215
---	-----

Марчук С.В.

Педагогический сайт: сравнение, понятие, эффективность	218
--	-----

Маховых Ю.А.

Конвергентное и дивергентное мышление руководителей организации	224
---	-----

Мокрецова Л.А., Попова О.В., Попов Д.В.

Пирамида формирования морально-нравственной основы воспитания при цифровой трансформации образования	229
--	-----

Молдошев У.

Творчество манасчи С. Орозбакова	234
--	-----

Мураталиева А. Д., Тагайкулова С. А.

New information technologies as a means of stimulating educational activities in the study of a foreign language	236
--	-----

Муратов Т.Р.

Развитие культуры – в чистоте речи	239
--	-----

Назимов Е.С.

С. Ф. Апраксин – несостоявшийся генерал-губернатор Восточной Пруссии	241
--	-----

Никанорова А.А.

Тренинг личностного роста как средство развития жизненных ориентаций у старшеклассников	248
---	-----

Никитин В.Е.

Образование в эпоху техногенной цивилизации	253
---	-----

Нилова О.К.

О значении курса «История изобразительного искусства» в профессиональной подготовке будущих дизайнеров	258
--	-----

Новикова Я.А.

Профилактика деструктивного влияния социальных сетей на социализацию младших школьников	261
---	-----

Нышанова Т.А.

История скакуна Шарпкула в поэме «Эр Эшим»	265
--	-----

Озубекова А.О.

Манасчи (сказители) Таласской долины	268
--	-----

Ойчуева Б.Р.

Моделирование турбулентного течения с использованием пакета OpenFOAM	271
--	-----

Наука и образование: проблемы и перспективы

Омурканова Ж.Э.

Некоторые методологические вопросы определения уровня жизни населения и пути его повышения в аграрных регионах Кыргызской Республики279

Островая Ю.С.

Эволюция феминитивов французского языка и французская языковая политика285

Оторбаева Ж.Н.

О решении задач на экстремум при изучении производной функции289

Пагина Ю.Е., Ушакова Г.Г., Важов С.В., Бавыкина Е.Н., Важов В.М.

Педагогические условия развития мотивации во внеурочной деятельности у учащихся 7-8 классов СОШ посредством географических знаний292

Поединщикова А.Э.

Вовлечение людей с ограниченными возможностями здоровья в проектную деятельность296

Попов Д.В., Попова О.В., Довыдова М.В.

Управление социализацией личности при использовании адаптивных и персонифицированных технологий в условиях цифровой трансформации общества300

Попова А.А.

Методические материалы для учащихся 10 класса к курсу астрономии с использованием цифровых технологий305

Правдина М.С.

Каламбуры в детских рекламных текстах309

Прохорова В.С.

Психологическое обследование обучающихся первых курсов профессиональных образовательных организаций среднего профессионального образования313

Пятова А.А., Перепёлкина А.Ф.

Хороводная игра как методический приём развития музыкально-ритмических движений дошкольников317

Рогова О.Е.

Игровые формы обучения как средство формирования межличностных отношений в младшем школьном возрасте320

Рустамова А.Р.

Айтматов и мировые писатели325

Саблин Ю.О.

Социально-психологические аспекты групповых процессов327

Садыралиева Н.И., Калмуратова А.Т.

Происхождение некоторых топонимов в сельском округе «Кыргызстан»330

Садыралиева Н.И.

Географические основы формирования и развития топонимов Кара-Суйского сельского округа333

Наука и образование: проблемы и перспективы

Садыркул кызы А.

Приемы активизации учащихся при усвоении темы: “Умножение двузначных чисел” ...336

Саитова А.Ж.

Туристические бренды как инструмент развития международного туризма в Кыргызстане.....340

Сальникова Я.А.

Особенности реализации текстообразующих категорий SMS-переписок в русской, английской и немецкой лингвокультурах.....344

Саранчук А. В.

Беженцы и их влияние на повседневную жизнь Иркутска в годы Первой мировой войны.....350

Сатаева Г.С.

Произведения Чингиза Айтматова в критике немецких ученых353

Сейитканова А.С.

Процесс развитие Таласского леса и его компоненты359

Соболева Е.И.

О формах и методах приобщения студентов технического вуза к нравственным ценностям.....362

Спирин А.Н.

Развитие самомотивации курсантов при изучении английского языка в ВУЗах Росгвардии366

Степанова Н.Р., Федорова В.Г.

Использование блог-технологии в образовательном процессе370

Стромко В.С.

Языковые аномалии в художественном тексте (на материале русского, английского и немецкого языков)376

Сыдыков К.Т.

Таласская битва: исторический выбор цивилизации380

Ткачёва С.А.

Формирование коммуникативной компетенции младших школьников на уроках этики 384

Торопчина О.В.

О структурной целостности текста в гендерном аспекте390

Тун Ин

Исследование способностей трудоустройства китайских студентов393

Умарбекова А. А., Омуралиева А.О.

Исследование в педагогической науке совместной деятельности семьи и начальной школы.....397

Усайырова Ч.К.

Место и роль фанфика в жизни подрастающего поколения400

Наука и образование: проблемы и перспективы

Усонбай кызы Б.

Принципы и приоритеты внешней политики Европейского Союза как актора мировой политики402

Усубалиева А.С., Кулова Э.К.

Первое воспитание младенца начинается в колыбели406

Фоминых С.О., Григорьева Э.Н.

Роль астрономии в формировании научного мировоззрения школьников409

Хасанов О.Х.

Роль анализа финансового состояния для принятия управленческих решений (на примере Сыроваренной компании Талас-Даамы)413

Чернякова Н.А.

Причины коммуникативных неудач при общении на иностранном языке и способы их преодоления418

Чистякова И.В., Каньшина О.И., Камонина У.Е.

Использование произведений народного фольклора в период адаптации у детей младшего дошкольного возраста426

Шемякин И.Е.

Проблема истощения природных ресурсов430

Яблокова А.О.

Сравнительно-сопоставительный анализ структуры текстов детской рекламы на материале русского и немецкого языков434

Яценко В.С., Ушакова Г.Г., Важов С.В., Гребенников О.Р., Важов В.М.

Педагогические условия повышения познавательного интереса на уроках географии посредством использования дидактических игр438

Об издателе.....443

Bestiary code in the collection of short stories "Konarmiya" by I. Babel

Аннотация. В статье исследуется бестиарный мир цикла новелл И.Э. Бабеля «Конармия». Репрезентируется художественная логика построения всего произведения через обращение к образам животного мира, являющимся частью мифологической космической модели. Анализ «бестиарного кода» позволяет выявить тенденцию постепенной деструкции всего разворачивающегося художественного пространства текста, что позволяет актуализировать идейно-художественный уровень произведения.

Ключевые слова: мифологический бестиарий, культурный код, архетип, библейские мотивы.

In the literature of the beginning of the XX century, in particular in the literature of the 20-30 years, when, according to E.A. Balburov, the mythologizing tendency, perceived from the previous era of the "Silver age", was still alive, an increased interest of writers in the eternal questions of existence is actualized [4; p. 15]. This, in fact, explains their frequent reference to biblical motives, mythologems, symbols and an attempt to interpret them for their own philosophical and artistic purposes. The creative heritage of I. E. Babel becomes very representative in this regard. His short-story cycle "Konarmiya" ("Cavalry") is, perhaps, one of the brightest illustrations of the indicated literary and artistic situation of that time.

A number of researchers (V.B. Shklovsky, Vyach. Polonsky) have repeatedly noted in this work direct or indirect references to the texts of Holy Scripture: open stylization for the biblical syllable, the biblical motive of changing day and night, the motive of fratricide [2; p. 491-496; 517-538]. In this context, the images of animals in the "Konarmia", which undoubtedly have biblical connotations, seem the least studied. A careful acquaintance with the literary text allows us to conclude that the zoomorphic principle in Babel's poetic system is large enough.

As you know, in the mythological tradition, images of the animal world play a significant role. Some animal species are perceived in archaic culture as totemic ancestors of the human race and are considered cultural heroes who order the world, bring cultural traditions to people, and also patronize humanity. Thus, remnants of the totemic ideas of the ancient Slavs can be found in the image of the sulfur wolf, the assistant of the fabulous Ivan Tsarevich, as well as in Russian fairy tales about bears. Since primitive times, the motives of the animal world have been represented as a living expression of natural forces, a complex and inextricable connection between man and nature.

In mythological cosmography animals are related to all three levels of the universe: birds-with the "upper" world, forest animals and domestic animals - with the "middle", terrestrial, reptiles and other chthonic animals symbolize the underground world. The artistic world of "Konarmia", in our opinion, is created by the writer according to the laws that go back to the cosmographic tradition, therefor the bestiary of this work obeys the logic of the mythological hierarchy and, apparently, the model of the animal world of "Konarmia" is isomorphic to the artistic model of the work in general. Thus, we believe that the reconstruction of the model of the "bestial world" will allow us to reveal the general laws of the artistic logic of "Konarmia".

Images of animals are present in the text both directly (along with the characters) and indirectly (in the form of linguistic poetic means – various tropes). During the analysis, we identified the following images of the bestial world: a bee, a horse (stallion), a fish, a sheep, a cow, a peacock, a wolf, a lizard, a dog, a cat, a mouse, a fox, a chicken, a rooster, a butterfly, an eagle, a motley bird, a goose, a snake, a monkey, a crow, a wild boar, a cockroach, a locust, a hare. These animals are easily classified according to the mythological model of the world, the symbol of which is the world tree. The "upper" level of the world is occupied by birds and flying insects (butterfly, bee) in contact with the divine spheres; the "middle" level is inhabited by animals and domestic animals;

Наука и образование: проблемы и перспективы

the lower space is reserved for reptiles and so-called pest animals (cockroach, locust and mouse). But it is worth noting that Babel's model of the animal world is quite dynamic: almost every animal is able to move up or down a floor, depending on what function it performs and what symbol it becomes in the context of the bestial space of the work.

In Babel's artistic system, the emphasis is on the ambivalence of images, which is consistent with the idea of the animal world, including in Christian culture. Animals could symbolize both good and evil at the same time, and there was no contradiction in this. Duality is one of the important features of mythology. Indeed, the animal was often presented as a source of evil. For example, in folklore, the possibility of comparing a person with an animal is often manifested to illustrate the negative qualities of a person (cunning as a fox). However, the actions of animals can also be a model of righteous behavior, an expression of the laws of nature and moral truths inherent in the cosmic order. In this regard, the figure of Pan Apolek, a Novograd painter and "the only apostle in the rushing somewhere bloody stream of life" is interesting in the "Konarmia" [5; p.220]. His image is indirectly correlated with the image of a cat ("Apolek in a pink bow and worn pink pants is swarming in his corner like a kind and graceful animal" [1; p. 41], which appears in the described situation as the hypostasis of an animal carrying good, an assistant to the sun [6; p. 166-167]. In a different light (a harbinger of failures), the cat is presented when compared with Pan Robatsky ("Pan Robatsky ... yawned like a cat" [6; p. 42]), a "stern and gray, bony and eared" servant, foreshadowing that Apolek would "be beaten to death"[1; p. 41].

In Babel's poetic world, the images of the animal world are explicitly or implicitly correlated with human images and images of inanimate nature. This, in particular, shows their consistency. It is no coincidence that the image of a fish and a sheep over a dead human head, mentioned by the writer when describing the cemetery in Kozin, refers us to the biblical idea of the unity and reunification of the world of animals and man [1; p.70].

The laws of hierarchy of the bestial world are projected onto the human world: "lofty" animals are correlated with the images of Jews living in a special cultural space, different from the space of the cavalymen. The cavalymen, on the contrary, are likened to "low" animals. A vivid example of this is the image of the Jew Gedali (Gedaliah – "the Lord is great" [3; p. 156]), which is compared with the image of a motley bird and a rooster ("Gedali in a green coat was dozing against the wall like a colorful bird", "he <Gedali> fanned himself with cock feathers" [1; p. 52; 47]). The bird, as known, is the embodiment of the human and cosmic spirit and symbolizes wisdom [6; p. 293; 295]. The fact that he is fanning himself with feathers is also not accidental. According to the mythical tradition, animal skins, their fur or feathers were symbols of a magical union with the forces of nature, in which they acted as patrons of their owners. The rooster, for example – is a symbol of the sun and spiritual rebirth, an attribute of St. Peter [6; pp. 275-276]. In this regard, it is interesting to note that in the Gedali's stall all the cosmic energy, destroyed by the chaotic world of the cavalymen, is concentrated: a stuffed eagle (a symbol of the sun and sky, overcoming evil [6; p. 256]) and a dead butterfly (an emblematic image of the soul and a symbol of immortality [6; p. 19]).

The destruction of the cultural world of the Jews correlates with the destruction of the bestial world: "Jews in vests, with raised shoulders, stood at their doorsteps like skinned birds" [1; p. 103] (the short story "Ivany"); "she < the old Jewish woman> moved like a dog with a broken paw" [1; p. 90] (the short story "At St. Valens"). This contravenes the mythological tradition, in which animals were treated with great respect, believing that they were in closer contact with invisible cosmic forces than humans (in most mythologies, supernatural beings could turn into animals). Within the framework of the work, we meet with scenes of the brutal treatment with animals: "Scorched and torn, he < Prischepa> brought a cow out of the stall (in myths – a personification of Mother Earth, a symbol of mother's milk and cosmic forces that created the world [6; p. 161]), put a gun in her mouth and shot her. An abandoned foal sobbed in the stable" [1; p. 71]. It can be seen that the bestial world is directly projected onto the human world: the cow and her bull are clearly correlated with the images of mother and child. The maternal, feminine principle is the primary basis of everything that exists in the world.

Наука и образование: проблемы и перспективы

But not only the feminine principle dies. In the short story "My First Goose" Lyutov is accepted into the ranks of "their own" after he brutally kills a goose. It is interesting that the geese sacrificed on the day of the winter solstice symbolized the returning sun, that is, in the Christian tradition – Christ [6; p. 69]. In the biblical metaphor, the goose is the messenger of the gods, the savior. After killing the animal, the hero, first of all, committed a metaphorical, symbolic murder of Christ, destroyed faith in himself: "A strict goose was wandering around the yard and serenely cleaning its feathers. I caught up with him and bent him to the ground, the goose's head cracked under my boot, cracked and flowed. <...> – God's mother's soul! – I said, digging into the goose with a saber" [2; p. 136]. The swearing that followed after this act aggravates the hero's guilt. All the main shrines – the Lord God, the soul, the mother – were desecrated at that moment.

The endowment of images of the living and inanimate world with zoomorphic features and attributes, as already noted, is a long-standing mythological tradition. The motive of werewolfism is closely intertwined with it: "he < Afonka > set fire to villages and shot Polish elders for harboring. We heard the echoes of this fierce single combat, the echoes of a lone wolf's thieves' attack on a community [1; p. 88]. The negative significance of the animal nature in a person is also indicated by the zoologization of the surnames of the cavalymen: Konkin, Lyutov, General Pavlichenko, who was ordered to "deprive different people of life according to his discretion" [1; pp. 68-69], Tarakanych, etc. In the bestial-poetic plan, the "zoosems" isolated in the onomasticon "Konarmia" indicate the negative qualities of characters bearing names of this kind. The images of animals, including the "lofty" ones which correlate in the artistic world with the images of the cavalymen and their associates, characteristic features with a minus sign come to the fore: "red eagles" [1; p. 31], "crow's madness in the eyes of Mrs. Eliza" [1; p. 30], "Afonka squeaked like a caught mouse" [1; p. 87] and others.

In this regard, the image of a boar is interesting. In the short story "The Letter", Vasily Kurdyukov asks his mother to kill a boar and send him a parcel. The boar, as known, is most often interpreted as a primitive symbol of destructive, brute force, brazen aggression and tyranny [6; p. 132]. Thus, the Red Army soldier, having absorbed the meat of this animal, becomes involved in the sphere of evil, which directly correlates with the deeds of the red warriors. It is not by chance that the leitmotif of death in "Konarmia" is realized through the images of warriors correlated with "low" animals: "On a clay dish lay a head copied from Pan Romuald. From his grinning mouth, the tiny body of a snake hung down, glittering with colorful scales" [1; p. 37] (the short story "Pan Apolek").

A horse (stallion) is a cross-cutting image of the bestiary world of the work. According to the Indo-European mythological tradition, the horse is the embodiment of the sun [6; p. 201]. This is the most revered and mythologized animal among many peoples. But, carrying a bright beginning, the horse is also a symbol of the chthonic forces of darkness. The image of the horse is associated with the theme of the path-road leading to death. In addition, the apocalyptic image of a red and pale horse with riders destroying the world clearly echoes the images of the Red Army ("...he chases a heavy stallion after the brigade commander and puts two bullets in his eye" [1; p.28]). An episode from the short story "Letter" reveals the theme of the internal relationship of the horse soldier and the horse: "Write me a letter for my Stepka, whether he is alive or not... is he still being detected or has stopped, as well as about the scabies in his front legs, shod him or not? I ask... wash his front legs without fail with the soap that I left behind the images... and God will not leave" [1; p. 31]. In the song about the nightingale stallion Dzhigit, the fairy-tale motive of crossing from one sphere of existence to another is obvious: "The ascent was long, but the Dzhigit was a faithful horse. They arrived at the sky, and podesaul missed the fifth shtof. But the last shtof was left on the ground" [1; p. 54].

In "Konarmiya" you can find whole scenes associated with images of the animal world. In this respect, an interesting parable about a bee that did not want to sting Christ crucified on the cross. Afonka, who told it to Lyutov, declares that the bees must suffer the torments of war, because it is being waged for their benefit. The illogism of the judgments of the horse-breeder is emphasized already at the beginning of the short story itself: "they are < bees > tormented by warring armies.

Наука и образование: проблемы и перспективы

There are no more bees in Volhynia. We have desecrated the hives" [1; p. 53]. The image of a bee is not accidental. The Holy Scripture contains a large number of references to it. The bee acts as a personification of the Holy Spirit; bee honey and the sting have long been a symbol of the grace and suffering of Jesus Christ [6; p. 298]. The barbaric destruction of beehives (in the biblical metaphor – churches) is directly related to the motive of desecration of shrines, the collapse of age-old foundations. In addition, the story of the marriage of Jesus and Deborah, told by Apolek, refers us to the image of the bee. Deborah in the Old Testament tradition was a prophetess, one of the "judges of Israel". Her name literally means "bee" [3; p. 188]. This parallel can be interpreted in two ways. On the one hand, in the context of the episode of the destruction of bee hives (the destruction of bees), that is, the feminine principle, generalized in the image of Deborah, means the death of all living things on earth (mother, woman gives birth to all living things). On the other hand, in the context of the semantics of the heroine's name, the marriage of Jesus and Deborah is an artistic embodiment of the long-standing mythological motive of the marriage of man and animal.

As mentioned above, the images of animals relate not only to the images of people. The imprint of zoomorphism is also borne by the phenomena of inanimate nature. In particular, the moon in "Konarmiya" is associated with the image of a lizard ("the moon has risen over the pond, green as a lizard"). The lizard in its symbolism coincides with the image of the snake, which in the mythological tradition has the reputation of duality: it is an emblem of death, chaos and life at the same time. In addition, the image of a hare is very often associated with the moon, with which the wind jumping between the branches is compared in the "Konarmia" [1; p.118]. Such a comparison is not accidental. Correlating the moon with a chthonic creature – a lizard, a hare, Babel points to the union of the heavenly and earthly (underground) spheres, symbolizing the world order. In the artistic world of "Konarmia", zoomorphism is inherent even in such phenomena as dreams: "the dream ran like a wolf from a pack of villainous dogs" [1; p.81], "dreams jumped around me like kittens" [1; p. 43].

Thus, the animal world of the cycle of short stories by I. E. Babel represents the artistic logic of the construction of the entire work. The connections (visual and figurative-linguistic) that are found in "Konarmia" correlate animals with people and inanimate nature within the framework of a single world model, similar to the mythological cosmic model (world tree). In this regard, general mythological patterns become relevant for this work. The analysis of the "bestiary code" reveals the tendency of gradual degradation and destruction of the entire unfolding art space due to the consistent destruction of the constructive (positive) component of the animal world in general (generally ambivalent), representatives of the animal world and the "animal" (nature-related) part of man.

Литература

1. Бабель И.Э. Избранное. - М.: Адабият, 1990.
2. Бабель И.Э. Избранное. - М.: Олимп; ООО Издательство АСТ-ЛТД, 1997.
3. Библейская энциклопедия. - М.: ТЕРРА, 1990.
4. Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы: сюжет и мотив в контексте традиции. - Новосибирск: Институт филологии СОРАН, 1998. Вып. 2.
5. Сухих И.Н. Книги XX века: русский канон: эссе. М.: Независимая газета, 2001.
6. Тресиддер Дж. Словарь символов. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001.