
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования**
**«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»**



**ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННЫХ ПАРАДИГМАХ
НАУЧНОГО ЗНАНИЯ**

***Материалы 24-й Международной
научно-практической конференции***

(Бийск, 22 апреля 2022 г.)

**Бийск
АГПУ имени В. М. Шукшина
2022**

Язык, литература, история и культура в современных парадигмах научного знания

ББК 81+83

Я 41

*Издается по решению
кафедры иностранных языков,
кафедры русского языка и литературы,
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Алтайского государственного гуманитарно-педагогического
университета имени В.М. Шукшина*

Ответственный редактор:

кандидат филологических наук, доцент *И.П. Исаева*

Редакционная коллегия:

кандидат филологических наук, доцент *Ю.Г. Бабичева*;

кандидат филологических наук, доцент *Т.В. Жукова*;

кандидат исторических наук, доцент *Е.В. Почеревин*;

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швеи*;

Я 41 Язык, литература, история и культура в современных парадигмах научного знания

[Электронный ресурс]: Материалы 24-й Международной научно-практической конференции (г. Бийск, 22 апреля 2022 г.) / отв. ред. И.П. Исаева; – Бийск: АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2022. – 271с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – ISBN 978-5-85127-971-3.

Материалы конференции посвящены актуальным вопросам современной лингвистики, литературоведения, истории, культурологии, методики преподавания иностранных языков, литературы и социально-гуманитарных дисциплин. Статьи представлены на русском, английском и китайском языках.

Для обучающихся и преподавателей образовательных учреждений разного уровня, научных работников, а также всех лиц, заинтересованных в изучении рассматриваемых проблем и вопросов.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

ISBN 978-5-85127-971-3

© АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2022

© Авторы, 2022

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Васильева Е.К.

«ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ» И.А. ГОНЧАРОВА КАК «РОМАН ВОСПИТАНИЯ».....10

Зырянова Е.А.

СВОЕОБРАЗИЕ ЭКСПОЗИЦИИ В РАССКАЗАХ В.М. ШУКШИНА12

Залогина О.С.

ОБРАЗ КАВКАЗА В ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА15

Коростелева С.В.

ЧЕЛОВЕК И ПРАВДА В ПЬЕСЕ М. ГОРЬКОГО «НА ДНЕ».....17

Лавриненко А.Д.

ПРИРОДНЫЕ ОБРАЗЫ В РАССКАЗАХ В.М. ШУКШИНА20

Латыпова А.И.

СИМВОЛИКА НАЗВАНИЯ РОМАНА И.С. ТУРГЕНЕВА «ДЫМ»24

Мамбетназарова Р.К.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖАНРА ПУТЕШЕСТВИЯ (НА ПРИМЕРЕ ПУТЕВЫХ ЗАМЕТОК ЗУБАЙДЫ ИШМАНОВОЙ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЕВРОПЕ»)26

Павловская А.С.

СИМВОЛИЗМ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КОНЦА XIX ВЕКА29

Федорова В.Г.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПОЛЕМИКА А.П. ЧЕХОВА С Л.Н. ТОЛСТЫМ ПО ВОПРОСАМ ЛЮБВИ И БРАКА.....30

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Казанцева Е.Г.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ОНЛАЙН-РЕСУРСА «ИНТЕРНЕТ-УРОК»35

Райнгард А.А.

ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ПРОЧТЕНИЯ РУССКОЙ КЛАССИКИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ37

Сальникова И.Н.

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ СИМВОЛИЧЕСКУЮ СТРУКТУРУ ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ Л.М. ЛЕОНОВА «EVGENIA IVANOVNA»)39

Старостина Ю.Е.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДСТВАМИ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КЛАССИКИ (НА МАТЕРИАЛЕ ФИЛЬМА «НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ ОБЛОМОВА»)42

Ташлиева М.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ45

Фролякина Т.Н.

МОБИЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ47

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУСИСТИКИ

Артеменко М.В.

К ВОПРОСУ О СЕМАНТИКЕ СРАВНЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ЕДИНИЦ ПРЕДЛОЖНОГО ТИПА.....51

Ачильдиева Н.В.

ПАДЕНИЕ РЕДУЦИРОВАННЫХ ГЛАСНЫХ И ОТРАЖЕНИЕ ЭТОГО ПРОЦЕССА В СОВРЕМЕННОМ
РУССКОМ ЯЗЫКЕ52

Власова А.Г.

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛАВЯНИЗМОВ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ55

Зырянова Е.А.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ДИАЛЕКТИЗМОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ.....57

Колосова М.А.

СЕМАНТИКА СЛОВА *ПРЕЛЕСТЬ* И ПРОИЗВОДНЫХ ОТ НЕГО СЛОВ В ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКОМ И
РУССКОМ ЯЗЫКАХ.....60

Куцак А.А.

МЕТАФОРИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ В СОВРЕМЕННОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ.....63

Латыпова А.И.

ХАРАКТЕРИСТИКА ГОВОРА СЕЛА СМОЛЕНСКОГО66

Латыпова А.И.

МНОГОЗНАЧНОЕ СЛОВО В СИСТЕМЕ И СОЗНАНИИ НОСИТЕЛЯ ЯЗЫКА.....68

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Бендер Ю.Д.

СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К *ONLINE* ОЛИМПИАДАМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ С
ОПОРОЙ НА *СКЛАТ*71

Жукова Т.В.

МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА В ВУЗЕ73

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЛИНГВИСТИКИ

Виноградова Н.Г.

ВЛИЯНИЕ КОНТЕКСТА НА СЕМАНТИКУ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫХ ДЕЙКТИЧЕСКИХ СЛОВ В
АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ78

Липустина О.М.

ИРОНИЯ КАК ОТОБРАЖЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО МЕНТАЛИТЕТА80

Повитухина А.В.

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЙ КАРТИНЫ МИРА.....85

Ступкина М.В., Кубарич А.М, Яковлева Е.С., Ющенко О.Б.

元王朝奠定中国历史疆域.....88

Швец М.А., Моргун А.Е.

ПРОБЛЕМА ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ И С РУССКОГО
ЯЗЫКА НА ИНОСТРАННЫЙ.....91

Щелок Т.И.

НЕКОТОРЫЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НЕМЕЦКОЙ ФУТБОЛЬНОЙ
ТЕРМИНОЛОГИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА).....94

Шубин Т.М.

ИДИОМЫ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	96
---	----

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Асан кызы Айгерим

РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛЕКСИКИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	98
---	----

Антимонова А.А.

ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	100
--	-----

Алмазов А.

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ИТОГОВОЙ ОЦЕНКЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	
---	--

Антонова А.В.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	105
---	-----

Ахмедов Д.

К ВОПРОСУ ОБ ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	108
--	-----

Бейшемби кызы Айзат

ВАЖНОСТЬ РАЗВИТИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	109
--	-----

Бердиев О.

ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И ОБУЧЕНИИ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ.....	111
--	-----

Болотбек кызы Алмаш

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ КИТАЙСКИХ СКАЗОК ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ	113
--	-----

Вепаев К.Г.

ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ВИД КОНТРОЛЯ ПРИ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ ЧТЕНИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	115
--	-----

Воропаева Т.В.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ГОВОРЕНИЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ	118
---	-----

Джумаев К.А.

ТЕХНОЛОГИЯ ПОДКАСТИНГА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ	120
---	-----

Жданова А.А.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ	121
--	-----

Жигалова Е.В.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	125
--	-----

Зырянова И.П., Нетреба Е.П.

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ CLIL В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	128
--	-----

Зырянова И.П., Нетреба Е.П.

USE OF PROJECT METHOD AS A MEANS OF REALIZATION OF REGIONAL COMPONENT IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES	130
---	-----

Кубарич А.М., Ступкина М.В., Ющенко О.Б., Яковлева Е.С.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИЕРОГЛИФИЧЕСКОМУ ПИСЬМУ	132
---	-----

Кубарич А.М., Ступкина М.В., Ющенко О.Б., Яковлева Е.С.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ НАВЫКА АУДИРОВАНИЯ НА УРОКЕ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА	135
---	-----

Кубарич А.М., Ступкина М.В., Ющенко О.Б., Яковлева Е.С.

DIFFICULTIES OF LEARNING HIEROGLYPHICS, FUNDAMENTALS OF GAME METHODS IN TEACHING WRITING.....	138
---	-----

Малюкина О.Ю.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКА НЕПОДГОТОВЛЕННОЙ УСТНОЙ РЕЧИ НА КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ	140
--	-----

Мединова Н.Ш.

СОВРЕМЕННЫЕ ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИКЕ	143
--	-----

Остроухова Е.Ю.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	145
---	-----

Оюн С.В.

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	147
--	-----

Петренко Н.Н.

ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В СТАРШИХ КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА ОСНОВЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	150
---	-----

Реджепов Т.К.

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОМУ ОБЩЕНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ	153
--	-----

Самдан Е.А.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕДИА-КОНТЕНТА TED-TALKS	154
---	-----

Санчай М.Н.

РАЗВИТИЕ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ С ПОМОЩЬЮ ИНТЕРНЕТ-ПРИЛОЖЕНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В СТАРШИХ КЛАССАХ	156
---	-----

Сержанова А.А.

АУДИРОВАНИЕ КАК МЕТОД ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ЗНАНИЙ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА УЧАЩИХСЯ	159
--	-----

Тверезенко Д.Ф.

ИЗУЧЕНИЕ ТОПОНИМОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	162
--	-----

Тынайбек кызы Керез

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ	165
---	-----

Черданцева Е.Ф.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ КАК СПОСОБ РАСШИРЕНИЯ ПАССИВНОГО
СЛОВАРНОГО ЗАПАСА УЧАЩИХСЯ.....167

Чернова И.А.

ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ АУДИРОВАНИЮ169

Ягшыева А.Ю.

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ОБУЧЕНИЯ УСТНО-РЕЧЕВОМУ ОБЩЕНИЮ НА ПРИМЕРЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ
ОБУЧЕНИЯ171

КУЛЬТУРНОЕ, СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ И ПОЛИТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА

Бондаренко Е.А.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ В ШВЕЦИИ В 1200-1339 гг.....173

Гордеев А.Г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОЛИТИКА АНТИБОЛЬШЕВИСТСКИХ ПРАВИТЕЛЬСТВ СИБИРИ НА ПРИМЕРЕ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АЛТАЙСКОГО ЗЕМСТВА176

Дюбенков Д.А.

О ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕКАБРИСТОВ В СИБИРИ.....179

Орлов Д.С., Метельников И.О.

ЭВОЛЮЦИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ПОЛОЖЕНИЯ ПРЕДПРИЯТИЙ АГРОПРОМЫШЛЕННОГО
КОМПЛЕКСА АЛТАЙСКОГО КРАЯ В 1986-1989 ГГ.184

Исаева А.В., Пономарёв К.Р.

ИСТОРИЯ КУНСТКАМЕРЫ186

Писарев А.А.

ОСОБЕННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ДУХОВНЫХ КОНСИСТОРИЙ В ОБЛАСТИ СУДОПРОИЗВОДСТВА .188

Третьяков С.Н.

ПОЛИТИКА США В ОТНОШЕНИИ АФГАНИСТАНА В СОВЕТСКИХ ГАЗЕТНЫХ ПУБЛИКАЦИЯХ
ПЕРИОДА 1980 – 1984 ГГ.190

Черемисин Д.А.

ПОДВИГ БИЙЧАН В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 Г.Г. НА ПРИМЕРЕ БОЕВОГО
ПУТИ 73-Й ОТДЕЛЬНОЙ АЛТАЙСКОЙ КАВАЛЕРИЙСКОЙ ДИВИЗИИ.....194

Чирков А.А.

К ВОПРОСУ ОБ ОБРАЗОВАНИИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗЕМЕЛЬНЫХ КОМИТЕТОВ НА АЛТАЕ В 1917 Г.
.....197

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

Бесагина С.Е.

РАЗВИТИЕ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА ФГОС 3-
ГО ПОКОЛЕНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ199

Брыкова Н.Ю.

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ.....202

Виницкая Н.В., Доценко Т.Э.

ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ СОЦИОГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН	203
--	-----

Виницкая Н.В., Чусова Н.Н., Шаповалов М.С.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ГУМАНИТАРИСТИКИ	206
---	-----

Виницкая Н.В., Метель Е.В., Чирков А.А.

ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРЫ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ	208
--	-----

Докучаева Д.Д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ НА УРОКЕ	210
---	-----

Жданова О.Ю.

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ	213
--	-----

Карташова Ю.С.

К ВОПРОСУ О НЕОБХОДИМОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	215
---	-----

Козлов И.С.

ИЗУЧЕНИЕ КУРСА ИСТОРИИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	217
---	-----

Кондратов А.К.

ИГРА НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ	220
--	-----

Копылова А.М.

ПРИНЦИПЫ И ПРАВИЛА ФОРМИРОВАНИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРАВА НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ	222
--	-----

Корначенко К.О.

ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ФОРМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	224
--	-----

Леонтьева Ю.О.

ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	226
---	-----

Манжина Е.В.

УЧЕБНАЯ ИГРА И ЕЕ РОЛЬ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ	229
--	-----

Маркова Д.Д.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ	231
---	-----

Монгуш А.Р.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В 7 КЛАССЕ	233
---	-----

Мумыга Я.В.

ГОТОВНОСТЬ УЧИТЕЛЯ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ	235
---	-----

Норина Е.Э.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ТЕХНИК ПИСЬМА В ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ	237
---	-----

Первухина О.Н.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ XX ВЕКА ВО
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ШКОЛЕ.....241

Ромащенко А.С.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ СЕРВИСОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УУД У
ШКОЛЬНИКОВ243

Скленин Д.С.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИК РАБОТЫ С ИСТОРИЧЕСКИМИ ДОКУМЕНТАМИ НА
УРОКАХ ИСТОРИИ245

Сокурова Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ
ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ.....248

Соловцова В.В.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ
ОБРАЗОВАНИИ251

Суровенков И.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ В ШКОЛЕ254

Татаренко А.И.

МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ.....256

Флейшман Д.П.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И
ПАТРИОТИЗМА258

Шадрин А.А.

ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ261

Шевлякова И.А.

СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН В ВУЗЕ263

Явнова Л.А.

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ.....265

Яхнов А.Е.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕСТИРОВАНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ267

С развитием технологий особую популярность приобретают online олимпиады по различным предметам. Это доступный и удобный способ проверить знания и творческие способности учащихся. Такой формат олимпиад дает школьнику возможность получить электронный именной диплом или самостоятельно заказать бумажный.

Олимпиада в школе призвана помочь выявить творческие способности и научно-исследовательскую одаренность у детей, поддержать талантливых учеников, пропагандировать научные знания и познавательную активность, популяризовать кружковую работу и спецкурсы. Она служит мощным стимулом саморазвития личности. Организация школьных online олимпиад способствует поддержанию единого образовательного пространства, повышения уровня образования, личностному и интеллектуальному развитию всех участников состязания.

Внешняя оценка, коей является олимпиада, позволяет делать выводы о качестве школьного образования и результатах функционирования образовательной системы, также она служит образовательным целям, обучая новому, а не только проверяя полученные знания.

Благодаря проведению online олимпиад в школе удастся выяснить затруднения школьников с решением практических заданий и ситуационных задач и определить недостаточность уровня знаний по отдельным предметам. [3].

Литература

1. Гетманская, Е. В. Олимпиада как форма взаимосвязи среднего и высшего образования / Е. В. Гетманская // Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. – № 3. – 2010. – С. 82-89.
2. Колтакова, Е. В., Татарина, Н. В., Волкова, С. Н. Олимпиады по русскому языку как инструмент поддержки талантливых школьников / Е.В. Колтакова и др. // Русский язык за рубежом. – № 2. – 2018. – С. 94-101.
3. Пелихов, Д. А. Подготовка к олимпиаде по языку как форма лингводидактической работы с учащимися / Д. А. Пелихов // Наука ЮУрГУ: материалы 65-ой науч. конф. – 2013. – С. 59-63.
4. Международный педагогический портал «Солнечный свет»: [сайт]. – URL : <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/onlayn-olimpiady-vse-za-i-protiv/> (дата обращения 28.02.2022). – Текст: электронный.

Жукова Т.В.,

кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и литературы
АГГПУ им. В.М. Шукшина (г. Бийск)

МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА В ВУЗЕ

Аннотация. В данной статье предлагается план лексико-стилистического анализа и образец такого анализа, выполненный на материале художественного текста. Кроме того, освещается теоретический материал, необходимый для успешного стилистического разбора текста.

Ключевые слова: стилистическое значение, функционально-стилистическая окраска слова, экспрессивно-стилистическая окраска слова, коннотация, стилистическая помета.

Данная работа посвящена методике выполнения лексико-стилистического анализа в вузе. Цель анализа заключается в выявлении стилистически маркированной лексики и фразеологии в тексте.

Стилистическое значение слова можно определить «как закрепленное в языковой практике отношение говорящих к употребляемым знакам и соответствующее воздействие знаков на людей» [Диброва, с.105]. В лингвистике для именования данного вида значения используют термины «прагматическое» или «эмотивное» [Новиков, 1982], «модальное» или «коннотативное» [Апресян, 1995]. К прагматике лингвистического знака относят широкий круг явлений от экспрессивных элементов лексического значения до модальных компонентов значения. Так, Л.А. Новиков считает, что «прагматическое значение как содержательная субстанция в лексической семантике является специфическим языковым выражением оценки обозначаемого с помощью маркированных единиц, оценочных, эмоциональных».

Стилистическое значение, как указано в учебнике современного русского языка под ред. Е.И. Дибровой и др., закрепляется в семантике слова в виде рационального, эмоционально-оценочного и экспрессивного компонента значения.

Рациональный или содержательный компонент стилистического значения представляет собой устойчивые ассоциации, которые установились за этим словом в речевой практике данного общества. Например, при характеристике слова «медведь» содержательными компонентами значения являются семы «косопалый», «неуклюжий», «сладкоежка». Содержательные семы, как правило, не регистрируются словарями, но эмпирически известны всем носителям языка.

Эмоционально-оценочное содержание языковой единицы составляет положительное или отрицательное оценивание, установление субъектом эмоционально-оценочного статуса кого- / чего-либо.

Эмоциональная оценка связана с выражением чувств, волевых побуждений, чувственных или интеллектуальных сравнений, отношения к действительности. Структура оценки складывается из ряда компонентов: 1) субъекта оценки, т.е. того, кто приписывает ценность определенному предмету путем выражения оценки; 2) предмета оценки, т.е. предмета, которому приписывается определенная ценность; 3) самих оценок: абсолютных (хороший, плохой, безразлично) и сравнительных (лучше, хуже, равноценно); 4) основания, т.е., того, с точки зрения чего производится оценка [Ивин, 1979].

В составе эмоциональной лексики можно выделить три группы слов: 1) слова с ярко оценочным значением, как правило, однозначные, например, *брюзга*, *пустомеля*, *разгильдяй*, *предтеча* и др.; слова, содержащие оценку факта, явления, признака, действия, например, *предначертания*, *очковтирательство*, *дерзать*, *напакостить* и др.

Вторая группа слов представлена многозначными словами, обычно нейтральными в основном значении, но получающими яркую эмоциональную окраску при метафорическом употреблении, например, при назывании человека «шляпой» (о вялом, безынициативном человеке), «тряпкой» (о слабом, бесхарактерном), «змеей» (о коварном, лицемерном человеке) или при использовании в переносном значении глаголов типа *петь от счастья* «радоваться», *пилить* «ругать», «надоедать», *зевать* «скучать», *моргать* «быть виновным», *падать* «уставать», *задыхаться* «в неблагоприятных условиях чувствовать себя плохо», *гореть* «много трудиться» и др.

Третью группу слов составляют слова с суффиксами субъективной оценки, передающие различные оттенки чувств, например, в словах *сыночек*, *бабуля*, *близехонько*, *солнышко* суффиксы передают положительные эмоции, и отрицательные – в словах *детина*, *глупец*, *бородища*. Эмоциональную окрашенность данных слов создают аффиксы, поэтому оценочные значения в таких случаях обусловлены не номинативными свойствами слова, а словообразованием.

В языке такого рода оценивание закрепляется за стилистически маркированными единицами с помощью стилистических помет: *бран.* /бранное/, *ирон.* /ироническое/ и др.

Третий компонент стилистического значения – это экспрессивная квалификация предмета реальной действительности. Экспрессивность (от лат. expression - выражение) – это выразительность мироотражения, образность представлений и чувств субъекта речи. На лексическом уровне эта лингвистическая категория получает свое воплощение в «приращении» к номинативному значению особых стилистических оттенков, особой экспрессии: торжественности (*забвенный, глашатай, свершения*), риторичности (*священный, чаяние, возвестить*), поэтичности (*лазурный, тропка, воспевать, неумолчный*). Часто одно нейтральное слово имеет несколько экспрессивных синонимов, различающихся по степени эмоционального напряжения, например, *прекрасный, замечательный, чудесный*, вместо хороший «о человеке»; *ненавижу, презираю, питаю отвращение*, вместо глагола не люблю.

Компонент экспрессивности «очень» может быть включен в дефиницию слова, например, *отвратительный* – «очень плохой», *громовой* – «очень сильный». Экспрессивный компонент в слове наслаивается на его эмоционально-оценочное значение, причем у одних слов преобладает экспрессия (*неукротимый, пылающий, безудержный*), а у других – эмоциональная окраска (*подхалим, ханука, донжуан*). Поэтому разграничить эмоциональную и экспрессивную лексику не представляется возможным, что ведет к неоднозначности в терминологии: параллельно используются термины и эмоционально-экспрессивное, и экспрессивно-эмоциональное, и экспрессивно-стилистическое, и проч. Такое понимание стилистического значения слова позволяет определить его как экспрессивно-оценочно-эмоциональный компонент или коннотацию (от лат. connotare «иметь дополнительное значение») в семантике слова. Скорее всего, при наличии стилистического значения у слова целесообразнее говорить все-таки о его коннотации.

Прагматическое (стилистическое) значение входит в структуру ЛЗС вместе с сигнификативным компонентом, но качественно отличается от него, так как выражает отношение к обозначаемому, что позволяет говорящему выбирать нужный знак из числа с одинаковым семантическим содержанием (сигнификативным значением). Сравните глаголы *идти, тащиться, мчаться, волочиться, передвигаться*. Среди перечисленных знаков осложнены прагматическим компонентом подчеркнутые слова. Следует заметить, что ЛЗ знаков, осложненных прагматическим компонентом, имеет более сложную структуру, чем слова с невыраженной нулевой прагматикой: первые из них имеют двучленную структуру: $M \cdot C$, где M – модальная рамка как выразитель определенного эмоционально-эстетического отношения, другая – C – сигнификативное значение передает семантическую информацию в языке. Например, в предложении «*Чего ты тащишься?!*». Говорящий считает, что субъект поступает плохо, так как он передвигается слишком медленно. В предложении «*Он шел медленно*» прагматический компонент значения отсутствует.

Функционально-стилевой аспект значения связан с рассмотрением социальных задач коммуникации и в частности с выбором слова в той или иной речевой ситуации. Данный аспект значения слова отражается в стилевом расслоении лексики. Функционально-стилевая принадлежность слова тесно связана с его экспрессивно-эмоционально-оценочными коннотациями. Функциональный стиль – это разновидность языка с особыми языковыми средствами (лексикой, фразеологией, синтаксическими конструкциями), отличающаяся от других разновидностей в основном стилистическим значением. Например, лексика научного или официально-делового стилей лишена эмоционально-экспрессивных коннотаций, но имеет функционально-стилевое значение. Лексика публицистического и разговорного стилей эмоционально и экспрессивно окрашена и, в свою очередь, имеет функционально-стилевое значение. Сравните, например, значения слов и штампов: «диссимиляция», «надлежит явиться», «довожу до вашего мнения», «асимметрия» со значениями слов «мелюзга», «бутуз», «словеса», «ретивый», «бахвалиться», «рехнуться», «зазноба», «мотаня». В первом случае перечисленные

единицы имеют только функционально-стилевое значение, а во втором – эмоционально-экспрессивная окраска слова наслаивается на функциональную и дополняет его стилистическую характеристику. Таким образом, определенные экспрессивно-оценочные коннотации являются также показателем стилиевой закреплённости языковой единицы.

В лексикографической практике функционирования слова в определенном стиле (стилевая помета) и функционально-стилистическое значение /прагматическое/ – (семантико-стилистическая помета) либо представлены в иерархической градации, например, балбес (разг.- стилиевая помета, презр. – стилистическая помета); либо регистрируются на разных основаниях, например, воспрять (книжн., - книжное письменное и устар. – устаревшее книжное).

План анализа:

1. Текст необходимо выписать в тетрадь через строчку, чтобы удобнее было писать над каждым словом и оборотом речи экспрессивно-стилистическую или функционально-стилевую помету. Стилистически нейтральные единицы, т.е. общелитературные слова и обороты, остаются не подчеркнутыми. Стилистически маркированные слова и обороты подчеркнуть и над каждым словом или оборотом указать соответствующую помету.

2. Проверить, есть или нет в тексте фразеологические обороты или речевые штампы. Стилистическую характеристику оборота указывать целиком, а не по компонентам. Фразеологический оборот следует выделять в тексте, соединяя слова стрелочками, например, *шито белыми нитками* (разг.), *довожу до вашего сведения* (канц. или офиц. дел)

3. Работая над каждым словом или ФО, убедитесь, что правильно решили вопрос о том, в каком значении употреблена данная единица в тексте, т.к. разные значения одного многозначного слова могут иметь разную стилистическую окраску, например, *семейство* (семья – устаревшее слово) и *семейство* как научный термин. В случае сомнений обращайтесь к толковому словарю [Ожегов, 1987].

4. Если слова нет в словаре, то, возможно, это авторский неологизм (окказионализм), функционально-стилевая помета которого – художественное или троп.

5. Если слово есть, но значения такого, которое вытекает из данного текста, в словаре нет, то можно предположить, что это индивидуально авторское значение, то есть троп (авторская метафора или метонимия). В таком случае над словом также указывается помета «художественное» или «троп».

6. Устаревшие единицы, историзмы и архаизмы даются с пометой «устаревшее». Стилистически они могут употребляться в публицистических или художественных текстах и иметь торжественную или сатирическую эмоционально-экспрессивную окраску.

7. Эмоционально-экспрессивные слова и обороты могут употребляться в разговорном, художественном или публицистическом стилях.

8. При определении функционально-стилевой закреплённости единиц текста используйте следующие приемы: а) подстановка слов или ФО в предложения каждого функционального стиля; б) определение стилистической принадлежности по наличию общей семантики в словах и ФО каждого стиля; в) подстановка синонимов.

Используйте функционально-стилевые пометы (слово можно писать сокращенно): официально-деловое, канцеляризм, речевой штамп, научное, техническое (производственное / специальное), термин, публицистическое, художественное (индивидуально-авторское), общекнижное, устаревшее, разговорное, просторечное (простонародное), диалектное (областное), жаргонное, сленг, нейтральное (общелитературное).

Экспрессивно-стилистические пометы: грубое, бранное, пренебрежительное, презрительное, уменьшительно-ласкательное, шутливое, одобрительное /неодобрительное, высокое, торжественное, народно-поэтическое, ироническое, фамильярное, отрицательное, уничижительное и др. Необходимо учесть, что не во всех словарях последовательно выдержана стилистическая маркированность языковых единиц.

9) Выделите в тексте различные лексико-семантические парадигмы: полисемию, синонимию, антонимию, паронимию, омонимию, родо-видовые отношения (гиперо-гипонимические), видо-видовые (гипо-гипонимические), тематические группы слов.

10) Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры речи), укажите их функцию в тексте.

Образец выполнения:

(Текст) *Вошла и Анна Сергеевна. Она села в третьем ряду, и когда Гуров взглянул на нее, то сердце у него сжалось, и он понял, ясно, что для него теперь на всем белом свете нет ближе, дороже и важнее человека; она, затерявшаяся в провинциальной толпе, эта маленькая женщина, ничем не замечательная, с вульгарной лорнеткой в руках, наполняла теперь всю его жизнь, была его горем, радостью, единственным счастьем, какого он теперь желал для себя, и под звуки плохого оркестра, дрянных обывательских скрипок он думал о том, как она хороша. Думал и мечтал. (А. Чехов)*

Фрагмент текста А. Чехова можно отнести к художественному стилю. На это указывает смысловое содержание текста, передающего ощущения и мысли главного героя, его чувства, переживания (*понял, думал, мечтал, желал*), и наличие стилистически окрашенной, эмоционально-экспрессивной лексики и фразеологии.

В тексте можно встретить разговорные слова и обороты: *дрянные* – употребляется в тексте в значении «плохой, никуда не годный»; фразеологический оборот *сердце сжалось* – «об ощущении тоски, страха»; лорнетка (от лорнет) – «складные очки в оправе с ручкой»; *хороша* – «красивая, миловидная». В то же время перечисленные единицы являются экспрессивно-стилистическими.

Данный текст повествовательный: первое предложение представляет собой завязку; во втором и третьем – описывается развитие действия; кульминация и развязка выходят за пределы текста. Также в отрывке присутствуют элементы описания главной героини и рассуждения главного героя о его чувствах к любимой женщине.

Фрагмент текста построен на отношениях противопоставления – сложной антитезы: маленькая женщина наполнила всю жизнь главного героя, стала его единственным счастьем; ничем не замечательная, затерявшаяся среди людей – хороша, любима главным героем.

Эмоциональность звучания текста достигается за счет использования различных групп синонимов и антонимов. Синонимы *плохой* «лишенный положительных качеств» – *дрянной* «никуда не годный» являются узуальными семантико-стилистическими синонимами.

При описании главной героини автор использует градацию, построенную на употреблении контекстуальных синонимов: *маленькая* «небольшая по размеру» – *ничем не замечательная* «ничем не выделяющаяся» – *затерявшаяся в толпе* «незаметная среди людей». Перечисленные синонимы объединяет общий семантический признак незаметности, обычности.

Ряд контекстуальных синонимов *ближе, дороже, важнее* – имеет в тексте усилительный характер и подчеркивает значимость «маленькой» женщины для главного героя.

Антонимическая парадигма: *горем / радостью; счастьем / горем* – является основой противопоставления светлого впечатления, которое производит на главного героя женщина, провинциальному, обывательскому фону.

В тексте выделяются различные тематические группы слов, например, слова, именующие эмоции (*горе, радость, счастье*); глаголы, обозначающие перемещение в пространстве (*вошла, села*).

Автор использует различные выразительные средства: гиперболу (*на всем белом свете, ничем не замечательная, всю его жизнь*, 2) эпитеты (*затерявшаяся в толпе* (о незаметной женщине)), *провинциальная толпа* (об окружающих людях, простоватых и наивных), *обывательские скрипки* (о плохой игре на инструменте).

Литература

1. Апресян, Ю. Д. Избранные труды, том I. Лексическая семантика / Ю. Д. Апресян. – М.: Школа «Языки русской культуры», «Восточная литература» РАН, 1995. – 472 с.
2. Новиков, Л. А. Семантика русского языка: учебное пособие / Л. А. Новиков. – М.: Высшая школа, 1982. – 272 с.
3. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: Мир и образование, 2018. – 736 с.
4. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: учебник. В 2ч. Ч. I / Под ред. Е.И. Дибровой и др./ – М.: Академия, 2014. – 480 с.
5. Чехов, А.П. Рассказы / А.П. Чехов. – URL: [https:// ilibrary.ru](https://ilibrary.ru) (дата обращения 20.04.2022). – Текст: электронный.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЛИНГВИСТИКИ

Виноградова Н.Г.,

кандидат филологических наук,
доцент кафедры иностранных языков
АГГПУ имени В.М. Шукшина (г. Бийск)

ВЛИЯНИЕ КОНТЕКСТА НА СЕМАНТИКУ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫХ ДЕЙКТИЧЕСКИХ СЛОВ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация. В данной статье рассматриваются дейктические единицы английского языка, которые репрезентируют пространственные и временные отношения. Дейктическим является языковой знак, используемый субъектом речи в процессе для осуществления локализации и идентификации объектов. Как показал анализ, значение дейктических слов контекстуально детерминировано.

Ключевые слова: дейксис, контекст, временная и пространственная локация.

Бесспорным утверждением является то, что язык является эффективным способом коммуникации. С языковой деятельностью человека связана прагматика, где центральной категорией считаются говорящий, как субъект высказывания и слушающий, как реципиент речевого сообщения. Роль субъекта при осуществлении коммуникативной функции языка очень велика. Падучева Е.В. [1] выделила четыре роли говорящего, одна из которых – фигура говорящего как субъекта дейксиса. Это объясняется тем, что прагматическая основа дейктической референции заключается в центральной роли говорящего. Говорящий считается некой точкой, где соединяются прагматика и дейксис. Дейктические единицы, используемые субъектом высказывания, играют значимую роль в прагматических исследованиях, являясь ядром прагматики. Таким образом, невозможно определить семантические характеристики дейктических единиц без обращения к прагматическим факторам.

В английском языке дейктические единицы представлены как классическими словами “here-there”, “now-then”, “this-that”, “I-you”, так и их многочисленными семантическими производными “from here- from there”, “last-next”. Все эти слова отражают определенную систему понятий пространства и времени. Дейктическая лексика английского языка эгоцентрична. Ее семантической основой является понятие “я/эго/говорящий”. Сам говорящий организует и семантическое пространство высказывания, и поле дейктических слов английского языка. Ссылка на фигуру говорящего образует ядро значений двух