

# ПУШКИНСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ: ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, МЕДИАДИСКУРС

*Национальная научная конференция,  
посвящённая 225-летию А. С. Пушкина и 75-летию  
филологического образования в Кузбассе  
(Кемерово, 17–19 октября 2024 г.)*



*Сборник научных статей*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (КемГУ)

**ПУШКИНСКАЯ ТРАДИЦИЯ  
В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ:  
ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, МЕДИАДИСКУРС**

*Национальная научная конференция,  
посвящённая 225-летию А. С. Пушкина и 75-летию  
филологического образования в Кузбассе  
(Кемерово, 17–19 октября 2024 г.)*

**Сборник научных статей**

Под общей редакцией  
Н. В. Налегач, А. А. Аксеновой

Издатель:  
Кемеровский государственный университет

© Авторы научных статей, 2025  
© Кемеровский государственный  
университет, 2025  
ISBN 978-5-8353-3322-6

Об издании – [1](#), [2](#), [3](#)

Кемерово 2025

ББК Ш.я431+Ш5(2=Р)5-4(Пушкин А.С.)я431+Ч11я431  
УДК 80+811+070(063)  
П 54

Редакционная коллегия:  
Н. В. Налегач – д. ф. н., профессор  
А. А. Аксенова – к. ф. н., ст. преп.  
Л. Г. Ким – директор ИФИЯМ КемГУ

**Рецензенты:**

**Рудакова Светлана Викторовна**, д. ф. н., заведующий кафедрой языкознания и литературоведения Магнитогорского государственного технического университета им. Г. И. Носова (Магнитогорск);

**Барковская Нина Владимировна**, д. ф. н., профессор кафедры литературы и методики ее преподавания Уральского государственного педагогического университета (Екатеринбург).

Под общей редакцией  
**Н. В. Налегач, А. А. Аксеновой**

П 54 **Пушкинская традиция** в русской культуре: язык, литература, медиадискурс. Национальная научная конференция, посвящённая 225-летию А. С. Пушкина и 75-летию филологического образования в Кузбассе (Кемерово, 17–19 октября 2024 г.): сборник научных статей / под общей ред. Н. В. Налегач, А. А. Аксеновой. Кемеровский государственный университет. – Электрон. дан. (объем 1,43 Мб). – Кемерово, 2025. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей), 1,2 ГГц; 512 Мб оперативной памяти; видеокарта SVGA, 1280x1024 High Color (32 bit); 5 Мб свободного дискового пространства; операц. система Windows XP и выше; Adobe Reader. – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-8353-3322-6

В сборнике представлены труды современных учёных по результатам научной Национальной конференции, посвящённой 225-летию А. С. Пушкина и 75-летию филологического образования в Кузбассе. Исследования обращены к актуальным вопросам филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций. Материалы сборника представляют интерес для научных сотрудников, преподавателей, аспирантов, студентов, а также учащихся среднеспециальных учебных заведений.

*Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.*

ББК Ш.я431+4612я31  
УДК 80+811+070(063)

ISBN 978-5-8353-3322-6

© Авторы научных статей, 2025  
© Кемеровский государственный университет, 2025

## Текстовое электронное издание

### **Минимальные системные требования:**

**Компьютер:** Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей), 1,2 ГГц; ОЗУ 512 Мб; 5 Мб свободного дискового пространства; видеокарта SVGA, 1280x1024 High Color (32 bit); привод CD-ROM

**Операционная система:** Windows XP и выше

**Программное обеспечение:** Adobe Reader

© Авторы научных статей, 2025  
© Кемеровский государственный  
университет, 2025

|                                                                                                                                                                                                       |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b><i>А. С. ПУШКИН И НАРОДНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ КОД ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ</i></b> .....                                                                                                                        | <b>119</b> |
| <b><i>Орлова Т. С.</i> АЛЕКСАНДР ПУШКИН И НАРОДНАЯ ТРАДИЦИЯ: ФОЛЬКЛОР В СКАЗКАХ ПОЭТА</b> .....                                                                                                       | <b>120</b> |
| <b><i>Аксёнова А. А.</i> РОЛЬ УДИВЛЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ А. С. ПУШКИНА «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ, О СЫНЕ ЕГО СЛАВНОМ И МОГУЧЕМ БОГАТЫРЕ КНЯЗЕ ГВИДОНЕ САЛТАНОВИЧЕ И О ПРЕКРАСНОЙ ЦАРЕВНЕ ЛЕБЕДИ»</b> ..... | <b>125</b> |
| <b><i>Рабкина Н. В.</i> ПУШКИНСКИЕ МОТИВЫ В СЛАВЯНСКОМ ФЭНТЕЗИ: «THE CASTLE OF TANGLED MAGIC» СОФИ АНДЕРСОН</b> .....                                                                                 | <b>129</b> |
| <b><i>ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА А. С. ПУШКИНА</i></b> .....                                                                                                                                  | <b>135</b> |
| <b><i>Голев Н. Д.</i> ОЛИМПИАДА «А. С. ПУШКИН И РУССКИЙ ЯЗЫК» (КЕМГУ, 2013-2023 гг.)</b> .....                                                                                                        | <b>136</b> |
| <b><i>Сотникова О. Н., Меретукова И. Г.</i> ПУШКИН – ГЕНИЙ РУССКОГО ЯЗЫКА</b> .....                                                                                                                   | <b>140</b> |
| <b><i>Бабичева Ю. Г.</i> ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА А. С. ПУШКИНА В КОНТЕКСТЕ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ</b> .....                                                                                                     | <b>145</b> |
| <b><i>Осадчая Д. И.</i> АНАЛИЗ СИСТЕМЫ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В РОМАНЕ А. С. ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА» НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....                                                                   | <b>150</b> |
| <b><i>Пустоветова В. И.</i> АНАЛИЗ ТЕМЫ СЕМЬИ В РОМАНЕ А. С. ПУШКИНА «ДУБРОВСКИЙ» НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....                                                                                      | <b>155</b> |
| <b><i>Шишкина И. А.</i> АНАЛИЗ МОТИВА СЕМЕЙНОГО СЧАСТЬЯ В ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА «БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА» НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....                                                                   | <b>160</b> |

УДК 82.0

*Бабичева Ю. Г.*  
**ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА А. С. ПУШКИНА В КОНТЕКСТЕ  
МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ**

Бийский филиал им. В. М. Шукшина федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный  
педагогический университет»

[Liraff1@yandex.ru](mailto:Liraff1@yandex.ru)

Медиаобразование играет значительную роль в формировании навыков работы с информацией, коммуникативных умений и развитии критического мышления. Создание видеороликов, организация работы на специализированных сайтах, посвященных А. С. Пушкину, работа с цифровыми архивными материалами, помогающими детализировать исторический контекст, использование интерактивных медиаресурсов в виде игр – все это помогает создавать эффективную образовательную среду для изучения творчества великого классика.

**Ключевые слова:** медиаобразование, медиаресурс, коммуникация, цифровой контент, Пушкин.

*Babicheva Y. G.*  
**THE STUDY OF A.S. PUSHKIN'S WORK IN THE CONTEXT OF MEDIA  
EDUCATION**

Federal State Burget Educational Institution of Higher Education “Altai State Pedagogical  
University” Biysk branch named after V.M. Shukshin

[Liraff1@yandex.ru](mailto:Liraff1@yandex.ru)

Media education plays a significant role in the formation of information skills, communication skills and the development of critical thinking. Creating videos, organizing work on specialized websites dedicated to A. S. Pushkin, working with digital archival materials that help to detail the historical context, using interactive media resources in the form of games – all this helps to create an effective educational environment for studying the work of the great classic.

**Key words:** media education, media resource, communication, digital content, Pushkin

Медиаобразование – это процесс обучения и воспитания, направленный на развитие навыков использования средств массовой информации (медиа) для передачи и получения знаний, идей, сообщений и эмоционального воздействия. Оно, как считает Е. К. Соколова, включает в себя овладение навыками анализа и оценки информации, работы с различными медиа-технологиями, создания медиа-продуктов и их дальнейшего использования для коммуникации и самовыражения [1, с. 64].

Основой медиаобразования являются медиаресурсы – неотъемлемая часть современного информационного пространства. К ним относят разнообразные платформы, предназначенные для распространения и обмена информацией, событиями, мнениями и развлекательным контентом. Медиаресурсы включают в себя такие форматы, как телевидение, радио, пресса и Интернет-сайты. Каждая из этих платформ имеет свои особенности и предназначена для определенной аудитории [2, с. 42]. В современном образовательном поле важно учитывать изменяющиеся потребности и интересы молодежи. Обращение к блогам, социальным сетям помогает создать пространство для диалога и обмена мнениями между преподавателем и обучающимися. А грамотное использование мультимедийных ресурсов, аудио- и видеоматериалов, интерактивных учебных платформ позволяет сделать учебный процесс более гибким, интересным и доступным.

Современные медиаресурсы имеют огромный потенциал для изучения произведений А. С. Пушкина. Использование мультимедийных презентаций, видеоматериалов и аудиозаписей помогает обучающимся визуализировать исторические моменты и события, связанные с жизнью величайшего русского классика. Они позволяют оживить атмосферу минувшего времени и обеспечить более глубокое понимание образа поэта, его мировоззренческих и ценностных позиций. С помощью медиаресурсов можно просмотреть кинематографические экранизации произведений А. С. Пушкина или их фрагменты, что дает возможность обучающимся увидеть сюжеты и персонажей в динамике, а также сравнить их с литературным оригиналом. Современные образовательные онлайн-платформы и сайты, посвященные литературе, предоставляют богатый выбор источников информации для изучения биографии А. С. Пушкина [3, с. 140]. Биографические статьи, аудио- и видеоматериалы, репродукции картин, связанных с его жизнью, помогают погрузиться в атмосферу пушкинского времени и лучше понять контекст, в котором создавались произведения великого мастера слова. Обучающиеся получают возможность свободно перемещаться в пространстве информации, визуализировать произведения. Через использование медиаресурсов формируется интерес к литературе, что позволяет лучше понять и оценить вклад А. С. Пушкина в мировую словесность.

Рассмотрим использование медиаресурсов при изучении известного стихотворения А. С. Пушкина «Я вас любил». Платформы Rutube / VK Видео предоставляют возможности аудиального восприятия стихотворения. Слушая стройное эмоциональное чтение и улавливая интонации чтеца, обучающиеся смогут более глубоко вжиться в атмосферу произведения.

Далее целесообразно перейти к изучению структуры стихотворения. Используя интерактивные диаграммы ресурса Creately, мы можем визуализировать число стихов, строф текста, а также специфику стихотворного размера и рифмовку произведения. Это позволит обучающимся лучше понять, как А. С. Пушкин структурировал свой текст и как эти структурные элементы способствуют выражению необходимых идей и эмоций.

Следующим шагом может стать обращение к интернет-библиотекам и галереям, предлагающим разнообразные иллюстрации, созданные художниками, вдохновленными стихотворением «Я вас любил». Обучающиеся могут провести виртуальную выставку, где каждый выберет одну или несколько работ и расскажет, почему именно эти изображения отражают их представление о стихотворении.

Очередным важным этапом будет создание фотоколлажа с помощью, например, онлайн-инструмента для создания и редактирования визуального контента Adobe Express. Обучающиеся просмотрят различные картинки, символизирующие темы и настроение стихотворения, и соберут их вместе, чтобы передать свое восприятие произведения через визуальное изображение.

Ценным элементом изучения художественного текста является его музыкальное сопровождение. Обучающиеся могут создать свой плейлист на музыкальных сервисах – Яндекс Музыка или VK Музыка, включающий композиции, которые, по их мнению, подходят для передачи эмоций и атмосферы стихотворения «Я вас любил». Обсуждение песен и их связи с текстом стихотворения поможет расширить перечень ассоциаций и ощущений, связанных с произведением.

И, наконец, с помощью платформы Padlet обучающиеся могут создать коллективную интеллект-карту, где каждый будет делиться своими мыслями, эмоциями и интерпретациями известного произведения. Это позволит обучающимся активно обмениваться мнениями и формировать коммуникативную компетенцию.

Использование медиаресурсов при изучении романа «Евгений Онегин» расширяет возможности обучения и делает процесс более увлекательным и многоплановым. Один из примеров внедрения медиаресурсов – это создание видеороликов, в которых можно разъяснить основные моменты сюжета, проанализировать ключевые фигуры и обсудить темы, затронутые в романе. При этом используются архивные материалы, фильмы и документальные записи, относящиеся к эпохе, в которой создан роман «Евгений Онегин». Это помогает детализировать исторический контекст и литературные отсылки, содержащиеся в произведении. Кроме того, педагог может активно

использовать интерактивные медиаресурсы в виде игр, викторин и онлайн-платформ. Обучающимся в сетевых группах предлагается принять участие в обсуждении сюжета, роли главных героев и идей, выраженных в произведении. Такой подход позволяет им свободно выражать свои мысли и мнения, а также анализировать точки зрения своих товарищей.

В качестве самостоятельной работы обучающимся при изучении романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» можно предложить следующие задания:

1) Создать презентацию с использованием фотографий и иллюстраций, отображающих места действия романа «Евгений Онегин», например, рисунки особняка в Петербурге. Сопроводить каждую картинку краткими комментариями о событиях, происходящих в этом месте.

2) Создать видео-рассказ о главных героях романа. Использовать цитаты из текста, раскрывающие идейные позиции каждого героя. Сопроводить видео краткими аудио-комментариями, где объяснить характер и роль каждого из героев в сюжете.

3) Создать музыкальный плейлист, отражающий настроение романа «Евгений Онегин». Включить композиции из эпохи, в которой разворачивается сюжет, а также современные песни, отсылающие к тематике и проблематике произведения. Разместить плейлист на медиаплатформе и описать в комментариях, почему каждая песня отражает тот или иной аспект сюжета или раскрывает внутренний мир персонажей.

4) Создать графическую схему, отображающую взаимосвязь главных событий и персонажей в романе «Евгений Онегин». Использовать стрелки и диаграммы, чтобы показать, какие персонажи связаны между собой и какие события влияют на ход сюжета.

5) Провести обзор медиаресурсов, где размещены иллюстрации, фильмы и аудиозаписи к роману «Евгений Онегин». Выбрать наиболее интересные и значимые из них и предоставить ссылки на эти ресурсы, а также краткую оценку их содержания в формате эссе или рецензии.

Важно отметить, что эффективное использование медиаресурсов при изучении произведений А.С. Пушкина требует компетентности и опыта самого преподавателя. Он должен уметь управлять информацией, подбирать подходящие материалы, верифицировать их. Внедряя медиаресурсы в учебно-воспитательное поле литературы, необходимо помнить, что цель литературного образования не только в передаче знаний, но и в развитии литературного вкуса, критического мышления у обучающихся. Поэтому их актуализация должна быть направлена на достижение этих целей и создание стимулирующей образовательной среды.

Таким образом, использование медиаресурсов на занятиях по литературе является актуальным по ряду причин. Во-первых, медиаресурсы могут существенно обогатить учебный процесс и способствовать более глубокому и полноценному усвоению материала. Визуальные и звуковые эффекты, мультимедийные презентации и видеоматериалы помогают лучше представить произведение, его сюжет, образы и характеры. Во-вторых, использование медиаресурсов способствует развитию информационной грамотности у обучающихся. Умение эффективно находить, анализировать и использовать информацию из разных источников становится ключевым навыком 21 века. Пользование медиаресурсами помогает обучающимся научиться оценивать информацию, различать факты и мнения, аргументировать свои идейные позиции и выводы. В-третьих, применение медиаресурсов на занятиях по литературе способствует повышению мотивации обучающихся к изучению предмета. Использование современных технологий и мультимедийных средств поддерживает активное взаимодействие обучающихся с художественным материалом и позволяет им самим открывать новые знания.

#### **Литература и источники**

1. Соколова Е. К. Методика обучения литературе в организациях СПО. Санкт-Петербург: Лань, 2023. 514 с.
2. Егорова М. С. Использование медиаресурсов при изучении литературы в среднем профессиональном образовании // Вестник Северо-Кавказского государственного технического университета. 2020. № 3(109). С. 42 – 46.
3. Смирнов А. И. Применение интернет-ресурсов в учебном процессе по литературе в среднем профессиональном образовании // Высшее образование сегодня. 2021. № 2. С. 139–145.