

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»



**ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННЫХ ПАРАДИГМАХ
НАУЧНОГО ЗНАНИЯ**

*Материалы 25-й (юбилейной)
международной научно-практической конференции*

(Бийск, 20 апреля 2023 г.)

Бийск
АГГПУ им. В.М. Шукшина
2023

ББК 81+83
Я 41

*Издается по решению
кафедры иностранных языков,
кафедры русского языка и литературы,
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Алтайского государственного гуманитарно-педагогического
университета имени В.М. Шукшина*

Я 41 Язык, литература, история и культура в современных парадигмах научного знания
[Электронный ресурс]: материалы 25-й (юбилейной) международной научно-практической конференции (г. Бийск, 20 апреля 2023 г.) / отв. ред. Н.А. Швец. – Бийск: АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2023. – 115 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – ISBN 978-5-85127-986-7.

Материалы конференции посвящены актуальным вопросам современной лингвистики, литературоведения, истории, культурологии, методики преподавания иностранных языков, литературы и социально-гуманитарных дисциплин. Статьи представлены на русском, английском и китайском языках.

Для обучающихся и преподавателей образовательных учреждений разного уровня, научных работников, а также всех лиц, заинтересованных в изучении рассматриваемых проблем и вопросов.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

ISBN 978-5-85127-986-7

© АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2023
© Авторы, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУСИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

<i>Гагин В.И.</i> Прозвища В.М. Шукшина.....	4
<i>Гузь Н.А.</i> Своеобразие темы памяти в рассказах Чингиза Айтматова «Солдатенок» и «Встреча с сыном».....	7
<i>Жукова Т.В.</i> К вопросу об определении фонемного состава слова.....	11
<i>Терентьева А.О.</i> Важность понимания невербальных сигналов для эффективного общения.....	16
<i>Терентьева А.О.</i> Роль подкастов и веб-квестов в формировании коммуникативной компетентности обучающихся.....	19
<i>Фёдорова В.Г.</i> Проблема адекватности интерпретации художественного текста (на материале трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»).....	23

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

<i>Ахмедшина А.Д.</i> Лингвостилистические особенности американского Интернет-сленга.....	29
<i>Ахметжанова К.А.</i> Использование выразительных средств языка в рекламных текстах.....	33
<i>Болотбек кызы Алмаш</i> Формирование навыков межкультурной коммуникации у студентов посредством использования китайских идиом (чэньюй 成语) при обучения китайскому языку.....	37
<i>Виноградова Н.Г.</i> Работа театральных студий на иностранных языках в образовательных организациях.....	41
<i>Иванкович Е.В.</i> Коммуникативность и псевдокоммуникативность.....	43
<i>Кубарич А.М., Ступкина М.В.</i> Мнемотехнические приемы в обучении лексике китайского языка.....	48
<i>Кубарич А.М., Ступкина М.В.</i> Развитие социокультурной компетенции обучающихся с использованием материалов китайских СМИ.....	53
<i>Кубарич А.М., Ступкина М.В.</i> Факторы тревожности на занятиях китайского языка в вузе.....	56
<i>Кузьмина И.Н.</i> Использование цифровых технологий во внеурочной деятельности... ..	61
<i>Куштова М.И.</i> The intellectual qualities of women in English and Russian proverbs.....	63
<i>Каримбай Н.К.</i> 分析阅读法教学的有效政策.....	67
<i>Липустина О.М.</i> Аллюзия в романе У. Голдинга «Повелитель мух».....	69
<i>Чернова И.А.</i> Обучение студентов говорению на иностранном языке с позиций лексического подхода.....	73
<i>Щелок Т.И.</i> Аббревиатуры в немецких публицистических текстах спортивной тематики.....	75

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЦИОГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

<i>Виницкая Н.В., Атяшкина М.Б., Козлова Н.А.</i> Гуманитарные аспекты формирования инклюзивной культуры в корпоративной среде вуза.....	81
--	----

4. Нарынбаева, Н.О. Тотемы-прародительницы в кыргызском фольклоре / Н.О. Нарынбаева. – URL: [http://cyberleninka.ru/article...praroditelnitsy -v-kyrgyzskom-folklore](http://cyberleninka.ru/article...praroditelnitsy-v-kyrgyzskom-folklore) (дата обращения 11.04.2023).

Т.В. Жукова,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и литературы
АГГПУ им. В.М. Шукшина (г. Бийск)

К ВОПРОСУ ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ ФОНЕМНОГО СОСТАВА СЛОВА

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос об определении фонемного состава слова с позиции Московской фонологической школы. Рассмотрены фонологические позиции звуков и предложена методика выполнения фонологической транскрипции.

Ключевые слова: фонема, аллофон, инвариант, вариация, гиперфонема, архифонема, сигнификативная позиция фонемы, перцептивная позиция фонемы.

Фонема – это минимальная единица языка, способная различать звуковые оболочки разных слов и морфем [2].

Фонологические позиции. Звуковое значение фонемы зависит от позиции, которую она занимает в слове. Различают сильную и слабую позиции фонем. Позиция, в которой различается наибольшее число фонем, называется сильной, фонема в этой позиции представлена инвариантом; позиция, в которой различается меньшее число фонем, называется слабой, фонема в этой позиции – вариант.

Так как фонема выполняет две основные функции – сигнификативную и перцептивную – необходимо выделять сигнификативно сильные и сигнификативно слабые позиции, а также перцептивно сильные и перцептивно слабые позиции.

В сигнификативно сильной позиции фонема максимально реализует свои различительные возможности, поэтому обозначаемый звук является представителем лишь одной фонемы. Сигнификативно слабая позиция – это позиция неразличения, нейтрализации фонемы; звук в этой позиции является представителем нескольких фонем.

В перцептивно сильной позиции звук, представляющий фонему, не обусловлен этой позицией, не испытывает ее влияния, а выступает как основной представитель данной фонемы, наиболее соответствующий нашим обобщенным представлениям о ее свойствах. В перцептивно слабой позиции качество звука обусловлено этой позицией, зависит от окружающих звуков. Следова-

тельно, теория позиций позволяет определять фонологическое содержание звуков, принимающих участие в фонетических чередованиях.

Сильная позиция – позиция максимальной различительности и минимальной обусловленности. Особую роль в определении фонологического содержания звука играют позиции, которые являются и сигнификативно и перцептивно сильными. Они называются абсолютно сильными. Абсолютно сильная позиция для фонемы – такая позиция, в которой фонема реализуется своим основным представителем (доминантой или инвариантом), по которому она и называется. Абсолютно сильная позиция для гласных – это позиция под ударением при отсутствии рядом стоящих мягких согласных. Так как для согласных различаются позиции по: 1) звонкости-глухости; 2) твердости-мягкости, то абсолютно сильная позиция для согласных – позиция перед гласными, кроме звука Э и его вариантами (и^э ь).

В слабой позиции фонемы теряют часть своих признаков, меняют свой облик, и случается, что две и даже три фонемы совпадают в одном звуке: л<о>док (ледок), л<э>сок, п<а>так – [и^э]; ня<д'>, ня<т'> – [т'].

Фонема может быть представлена следующими видами.

Инвариант (доминанта, основной вид) – это идеальный вид звука, который находится в абсолютно сильной позиции (сигнификативно и перцептивно сильной): например, фонема <а> по звуку [а], фонема <т'> по звуку [т'] и под.

Вариант – это звук, встречающийся в слабых позициях минимальной различительности и входящий в состав двух или более фонем как результат нейтрализации нескольких фонем: *плод*, *плот* – [плот], <плод>, <плот>: фонема <д> в слове *плод* реализуется своим вариантом – звуком [т]. Варианты являются способом реализации фонемы в сигнификативно слабых позициях.

Вариант может быть проверяемым, т.е. в пределах той же самой морфемы может стать в сильную позицию и, следовательно, соотноситься с одной определенной фонемой, например, в[Λ]да – в[о]ды, звук «а-открытое» (крышка) – вариант фонемы <О>. Проверяемый вариант называется архифонемой (термин Н.С. Трубецкова) [4]. Непроверяемый вариант называется гиперфонемой (термин Н.С. Сидорова) [1]. Гиперфонема – общая часть двух или нескольких фонем, не приводимая в данной морфеме к сильной позиции, например, в слове с[Λ]рай звук «а-открытое» всегда в слабой позиции, может соотноситься как с фонемой <О>, так и с фонемой <А>: а/о.

Вариация – это звук языка, встречающийся в позициях максимальной обусловленности и входящий в состав одной фонемы: [л'ук], [лу'к'и], [л'у'к'и] – фонема <у> реализуется звуками [у], [у], [у]. Вариация есть способ реализации фонемы, которая стоит в сигнификативно сильной, но перцептивно слабой позиции.

Все звуки, в которых реализуется та или иная фонема, и инвариант, и вариант, и вариации, называются аллофонами фонемы. Аллофон – это реализация

фонемы, ее речевой представитель, обусловленный конкретным фонетическим окружением [1].

Методика определения фонологических позиций звуков.

1. Найдите звуки в слабых позициях (для гласных звуков (ГЗ)– все безударные позиции являются слабыми); для согласных звуков (СЗ) –

- 1) конец слова;
- 2) шумный СЗ в позиции перед шумным СЗ;
- 3) СЗ в позиции перед гласным 'Э и его позиционными вариантами или перед последующим мягким согласным;

4) взрывные СЗ (д, т) в позиции перед аффрикатами (ц, ч);

5) свистящие СЗ (з, с) в позиции перед шипящими СЗ (ч, ш, щ, ж).

2. Определите морфему, в которой находится проверяемый звук.

3. Проверяемый звук поставьте в сильную позицию в пределах той же самой морфемы. Помните, что проверяемые ГЗ и СЗ в корне проверяются подбором однокоренных слов; в других морфемах проверка звуков в слабых позициях осуществляется подбором одноморфемных слов, где проверяемые звуки находятся в сильных позициях (понятие «морфемный критерий»).

4. Сильной позицией для ГЗ является позиция под ударением.

5. Для СЗ существуют сильные позиции по глухости / звонкости и твердости / мягкости.

По глухости / звонкости сильными позициями являются следующие:

а) перед любым ГЗ;

б) перед сонорными звуками (м, н, р, л);

в) перед звуками в, ј.

В указанных позициях глухие и звонкие СЗ различаются.

По твердости / мягкости сильными позициями являются следующие:

а) перед любым ГЗ, кроме звука 'Э и его вариантами;

б) абсолютный конец слова

в) позиция перед последующим твердым согласным.

В этих позициях твердые и мягкие СЗ различаются.

Опорные слова для проверки безударных окончаний имен существительных. В русском языке имена существительные имеют три склонения: первое (включает слова мужского, женского и общего рода, оканчивающиеся на –а, –я: *земля, дядя, армия, задира*); второе склонение включает имена существительные мужского рода с нулевым окончанием (*дом, конь, гений*) и среднего рода с окончанием –о/-е (*поле, ведро, здание*); третье склонение включает имена существительные женского рода с нулевым окончанием (*рожь, тишь, степь*).

Окончание имен существительных может быть ударным и безударным (сравните *ПоЛЕ* – *ОКНо*). Поэтому в качестве опорных слов для проверки безударного окончания мы выбираем любые слова трех склонений, но с ударным окончанием во всех грамматических формах. Для проверки окончаний имен существительных первого склонения опорными могут быть слова *ВОДА, ЗЕМЛЯ*; для проверки окончаний имен существительных второго

склонения – слова *СТОЛ, КОНЬ, ОКНО*; для проверки окончаний имен существительных третьего склонения – слова *РОЖЬ, СТЕПЬ*.

Например, вы хотите узнать окончание в слове *на поле*, для этого делаем проверку: *на окне*; аналогично: *в городе* – *в столе, салфеткой* – *водой, в тетради* – *в степи*.

Таким образом, вы определяете только склонение имени существительного, а падежное окончание подсказывает вам опорное слово.

Запомните алгоритм выполнения данного задания:

- 1) определить склонение имени существительного;
- 2) выбрать опорное слово и поставить его в соответствующую форму (число, падеж);
- 3) проверить, какое окончание у опорного слова, такое же окончание и у данного слова.

Фонологическая транскрипция. Цель: определение фонемного состава слова. План выполнения:

- 1) привести фонетическую транскрипцию отрывка; произвести морфемное членение слов, обозначив сверху тип морфемы;
- 2) под буквами фонетической транскрипции обозначать знаком (+) сигнификативно сильные позиции и знаком (-) сигнификативно слабые позиции гласных и согласных звуков;
- 3) над буквами фонетической транскрипции обозначать знаками (+) перцептивно сильные позиции звуков и знаком (-) перцептивно слабые позиции звуков, стоящих только в сигнификативно сильных позициях;
- 4) перенести знаки фонетической транскрипции, обозначающие звуки абсолютно сильных позиций, в фонематическую транскрипцию;
- 5) звуки, стоящие в сигнификативно сильных, но перцептивно слабых позициях, соотнести со звуками – основными представителями тех же фонем, и перенести обозначающие их знаки фонетической транскрипции в фонематическую;
- 6) звуки, стоящие в сигнификативно слабых позициях, соотнести, если это возможно, со звуками сигнификативно сильных позиций в тех же морфемах в других словах (словоформах) и, определив фонему, записать ее обозначение в фонематическую транскрипцию;
- 7) если в данной морфеме звук не приводится однозначно к сигнификативно сильной позиции, определить гиперфонему и перенести ее обозначение в фонематическую транскрипцию;

Образец выполнения задания:

1. п: ++ + ++

[и – зΛ – фс'°•у' – вΛйн°–у' – ф' – п'и'рв – ы'й ь //]

с: – +– –+ + + –++ + – + –+ + + +– (позиция СЗ по г/з)

с.: + –+ + ++ – – ++ + (позиция СЗ по т/м)

(Примечание: п. – перцептивная позиция, с. – сигнификативная позиция).

2. 2.1. В абсолютно сильной позиции находятся следующие звуки: [З], [В], [В] (перед гласным [Ы]), ударный звук [У] (в позиции после твердого соглас-

ного). Поэтому они обозначают инварианты фонем: <З>, <В>, <В>, <У>, <Р>.

2.2. Согласные звуки [С'°], [Н°], [Й] и гласные [•У] (в позиции после мягкого согласного) и [Ы] находятся в сигнификативно сильных, но перцептивно слабых позициях. Они являются вариациями следующих фонем: <С'>, <Н>, <ј>, <У>, <И> (процесс аккомодации). По МФШ звук [Ы] является позиционным вариантом фонемы <И>, [Й] – фонемы <ј>).

3. 3.1. В сигнификативно слабых позициях по глухости/звонкости стоят согласные звуки: [Ф] (шумный перед шумным [С] – ассимиляция по глухости), [Ф] перед шумным [П] – ассимиляция по глухости).

3.2. В сигнификативно слабых позициях по твердости/мягкости стоят согласные звуки: [П] (перед [Э]), губно-зубной [Ф] перед мягким губным [П'], [Ф] перед мягким зубным [С'], [Й] перед [Э] ассимиляция по мягкости.

3.3. В сигнификативно слабых (безударных) находятся гласные звуки [Λ] (в проклитике), [Λ] (в корне), [и³] (в корне), [ь] (в заударной позиции) – редукция качественная.

4. Проверка звуков в сигнификативно слабых позициях:

4.1. [зΛ – фс'°•у']

1) звук [Λ] в сигнификативно слабой позиции в проклитике является представителем <А> в сигнификативно сильной позиции под ударением в той же морфеме: за день [за'д'ьн'] – архифонема <А>;

2) звук [Ф'] в сигнификативно слабой позиции перед глухим шумным [С'] чередуется со звуком [В'] в сигнификативно сильной позиции в корне: весь [в'эс'] – следовательно, представляет фонему <В> - архифонема <В>;

3) звук [Ф'] в сигнификативно слабой позиции по твердости/мягкости перед мягким шумным [С'] чередуется со звуком [В] в сигнификативно сильной позиции в корне по глухости/звонкости, но по твердости/мягкости в сильную позицию в пределах данного корня не становится, следовательно, представляет гиперфонему <в/в'>;

4.2. [вΛйн°у']

1) звук [Λ] в сигнификативно слабой позиции в корне соответствует <О> в сигнификативно сильной позиции под ударением в той же морфеме: войны [во'йны];

4.3. [ф' – п'и³рвы'й ь]

1) звук [Ф'] в сигнификативно слабой позиции по глухости/звонкости (перед глухим шумным) и сигнификативно слабой позиции по твердости/мягкости (в позиции перед мягким губным) чередуется со звуком [В] в абсолютно сильной позиции (перед гласным, кроме Э): в окно [вΛкно'] – следовательно, представляет фонему <В>;

2) звук [и³] в сигнификативно слабой позиции в корне чередуется с [Э] в сигнификативно сильной позиции под ударением в той же морфеме: первый [п'э³рвый] – следовательно, представляет фонему <Э>.

3) сигнификативно слабая позиция звука [П] перед гласным [Э] в родственных словах не проверяется, следовательно, в этой позиции выступает гиперфонема <п/п'>;

3) сигнификативно слабая позиция [Б] в суффиксе наречия не проверяется, в этой позиции выступает гиперфонема <э/ а/ и>.

5. Следовательно, фонемный состав данной фразы выглядит следующим образом:

< И ЗА в/в'С'У ВОjНУ В п/п'ЭРВИj а/э/и >

Литература:

1. Касаткин, Л.Л. Современная русская диалектная и литературная фонетика как источник для истории русского языка / Л.Л. Касаткин. – М.: Языки русской культуры, 1999. – 519 с.

2. Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В.Н. Ярцева. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 685 с.

А.О. Терентьева,
преподаватель кафедры русского языка и литературы
АГГПУ им. В.М. Шукшина (г. Бийск)

ВАЖНОСТЬ ПОНИМАНИЯ НЕВЕРБАЛЬНЫХ СИГНАЛОВ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО ОБЩЕНИЯ

Аннотация. Данная статья представлена в виде краткого руководства по считыванию невербальных сигналов. Даны рекомендации, на что конкретно необходимо обращать внимание при общении с собеседником. Составлена таблица с основными позами и жестами и их значением, которая поможет научиться распознавать невербальные сигналы для эффективной коммуникации.

Ключевые слова: невербальное общение, жесты, позы, мимика, пантомимика, темп речи, паузы, смех, пространство, взгляд.

Невербальные сигналы играют решающую роль в эффективном общении. По мнению психологов, правильная интерпретация невербальных сигналов является важнейшим условием успешного общения [1]. Невербальное общение включает в себя различные типы сигналов, такие как жесты, мимика, тон голоса, зрительный контакт и язык тела [2]. Эти сигналы могут подчеркивать слова, раскрывать более глубокие значения и подтверждать намерение говорящего [3, 2]. Поэтому понимание невербальных сигналов необходимо для улучшения взаимопонимания и повышения эффективности диалога [2].

Невербальные сигналы могут передавать много информации о чертах характера говорящего, его эмоциональном состоянии, социальном статусе и коммуникативных намерениях [4]. Способность точно интерпретировать эти