

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»



**ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННЫХ ПАРАДИГМАХ
НАУЧНОГО ЗНАНИЯ**

*Материалы 25-й (юбилейной)
международной научно-практической конференции*

(Бийск, 20 апреля 2023 г.)

Бийск
АГГПУ им. В.М. Шукшина
2023

ББК 81+83
Я 41

*Издается по решению
кафедры иностранных языков,
кафедры русского языка и литературы,
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Алтайского государственного гуманитарно-педагогического
университета имени В.М. Шукшина*

Я 41 Язык, литература, история и культура в современных парадигмах научного знания
[Электронный ресурс]: материалы 25-й (юбилейной) международной научно-практической конференции (г. Бийск, 20 апреля 2023 г.) / отв. ред. Н.А. Швец. – Бийск: АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2023. – 115 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – ISBN 978-5-85127-986-7.

Материалы конференции посвящены актуальным вопросам современной лингвистики, литературоведения, истории, культурологии, методики преподавания иностранных языков, литературы и социально-гуманитарных дисциплин. Статьи представлены на русском, английском и китайском языках.

Для обучающихся и преподавателей образовательных учреждений разного уровня, научных работников, а также всех лиц, заинтересованных в изучении рассматриваемых проблем и вопросов.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

ISBN 978-5-85127-986-7

© АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2023
© Авторы, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУСИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

<i>Гагин В.И.</i> Прозвища В.М. Шукшина.....	4
<i>Гузь Н.А.</i> Своеобразие темы памяти в рассказах Чингиза Айтматова «Солдатенок» и «Встреча с сыном».....	7
<i>Жукова Т.В.</i> К вопросу об определении фонемного состава слова.....	11
<i>Терентьева А.О.</i> Важность понимания невербальных сигналов для эффективного общения.....	16
<i>Терентьева А.О.</i> Роль подкастов и веб-квестов в формировании коммуникативной компетентности обучающихся.....	19
<i>Фёдорова В.Г.</i> Проблема адекватности интерпретации художественного текста (на материале трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»).....	23

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

<i>Ахмедшина А.Д.</i> Лингвостилистические особенности американского Интернет-сленга.....	29
<i>Ахметжанова К.А.</i> Использование выразительных средств языка в рекламных текстах.....	33
<i>Болотбек кызы Алмаш</i> Формирование навыков межкультурной коммуникации у студентов посредством использования китайских идиом (чэньюй 成语) при обучения китайскому языку.....	37
<i>Виноградова Н.Г.</i> Работа театральных студий на иностранных языках в образовательных организациях.....	41
<i>Иванкович Е.В.</i> Коммуникативность и псевдокоммуникативность.....	43
<i>Кубарич А.М., Ступкина М.В.</i> Мнемотехнические приемы в обучении лексике китайского языка.....	48
<i>Кубарич А.М., Ступкина М.В.</i> Развитие социокультурной компетенции обучающихся с использованием материалов китайских СМИ.....	53
<i>Кубарич А.М., Ступкина М.В.</i> Факторы тревожности на занятиях китайского языка в вузе.....	56
<i>Кузьмина И.Н.</i> Использование цифровых технологий во внеурочной деятельности... 61	61
<i>Куштова М.И.</i> The intellectual qualities of women in English and Russian proverbs.....	63
<i>Каримбай Н.К.</i> 分析阅读法教学的有效政策.....	67
<i>Липустина О.М.</i> Аллюзия в романе У. Голдинга «Повелитель мух».....	69
<i>Чернова И.А.</i> Обучение студентов говорению на иностранном языке с позиций лексического подхода.....	73
<i>Щелок Т.И.</i> Аббревиатуры в немецких публицистических текстах спортивной тематики.....	75

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЦИОГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

<i>Виницкая Н.В., Атяшкина М.Б., Козлова Н.А.</i> Гуманитарные аспекты формирования инклюзивной культуры в корпоративной среде вуза.....	81
--	----

3) сигнификативно слабая позиция звука [П] перед гласным [Э] в родственных словах не проверяется, следовательно, в этой позиции выступает гиперфонема <п/п'>;

3) сигнификативно слабая позиция [Б] в суффиксе наречия не проверяется, в этой позиции выступает гиперфонема <э/ а/ и>.

5. Следовательно, фонемный состав данной фразы выглядит следующим образом:

< И ЗА в/в'С'У ВОjНУ В п/п'ЭРВИj а/э/и >

Литература:

1. Касаткин, Л.Л. Современная русская диалектная и литературная фонетика как источник для истории русского языка / Л.Л. Касаткин. – М.: Языки русской культуры, 1999. – 519 с.

2. Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В.Н. Ярцева. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 685 с.

А.О. Терентьева,
преподаватель кафедры русского языка и литературы
АГГПУ им. В.М. Шукшина (г. Бийск)

ВАЖНОСТЬ ПОНИМАНИЯ НЕВЕРБАЛЬНЫХ СИГНАЛОВ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО ОБЩЕНИЯ

Аннотация. Данная статья представлена в виде краткого руководства по считыванию невербальных сигналов. Даны рекомендации, на что конкретно необходимо обращать внимание при общении с собеседником. Составлена таблица с основными позами и жестами и их значением, которая поможет научиться распознавать невербальные сигналы для эффективной коммуникации.

Ключевые слова: невербальное общение, жесты, позы, мимика, пантомимика, темп речи, паузы, смех, пространство, взгляд.

Невербальные сигналы играют решающую роль в эффективном общении. По мнению психологов, правильная интерпретация невербальных сигналов является важнейшим условием успешного общения [1]. Невербальное общение включает в себя различные типы сигналов, такие как жесты, мимика, тон голоса, зрительный контакт и язык тела [2]. Эти сигналы могут подчеркивать слова, раскрывать более глубокие значения и подтверждать намерение говорящего [3, 2]. Поэтому понимание невербальных сигналов необходимо для улучшения взаимопонимания и повышения эффективности диалога [2].

Невербальные сигналы могут передавать много информации о чертах характера говорящего, его эмоциональном состоянии, социальном статусе и коммуникативных намерениях [4]. Способность точно интерпретировать эти

сигналы может помочь людям лучше понять контекст и значение того, что говорится или воспринимается [5]. Кроме того, невербальные сигналы могут различаться в разных культурах, и знание этих различий может помочь людям избежать недопонимания и улучшить межкультурное общение [6].

На какие сигналы необходимо обращать внимание:

1. Пространство. Старайтесь держать необходимую дистанцию к своему собеседнику, не нужно подходить слишком близко.

2. Взгляд. Если вы не желаете поссориться с собеседником, то не смотрите на него укоризненно исподлобья.

3. Оптико-кинетические подсистемы: внешность собеседника, мимика, пантомимика. Внешность собеседника может говорить о том, насколько человек собран. Если по внешнему виду заметили, что человек «растрепан», возможно, не стоит решать с ним серьезные вопросы, он может быть расстроен, а то и вовсе не в силах что-то решать.

4. Паралингвистическая околоречевая подсистема: вокальные качества голоса, его диапазон, тональность, тембр. Если ваш собеседник очень громко рассказывает историю, размахивая руками, то не нужно делать ему замечание, скорее всего у него нет возможности раскрыть свои эмоции дома, а по данным признакам можно сказать, что он вам доверяет. Если же все же этому собеседнику сделать замечание, вы увидите, что человек замкнется, обидится.

5. Экстралингвистические подсистемы: темп речи, паузы, смех. Быстрый темп речи свидетельствует о перевозбуждении, эмоциональности собеседника, а вот паузы напротив о нерасторопности и задумчивости. Смех без причины говорит нам о возможном нервном истощении. Либо собеседник боится, что вы над ним посмеетесь и делает это первым, чтобы не попасть в неловкую ситуацию.

Обратите внимание на позы и жесты вашего собеседника:

Описание позы или жеста	Расшифровка значений позы/жеста
1. Собеседник сидит, наклонившись вперед	Любезность, внимание, заинтересованность
2. Собеседник сидит, откинувшись на спинку стула	Пренебрежение, незаинтересованность, усталость, лень
3. Собеседник сидит, оседлав стул как коня	Защита, агрессивность
4. Собеседник сидит. Одна рука опирается на колено, другая лежит свободно на бедре	Собеседник принял позитивное решение
5. Собеседник сидит, наклонившись вперед, руки опираются на колени, либо обхватывают стул.	Желание закончить разговор, прервать встречу
Описание позы или жеста	Расшифровка значений позы/жеста
1. Собеседник не прячет ладони	Открытость, честность, правдивость
2. Собеседник прячет руки, не показывает ладони	Ложь, собеседник что-то скрывает
3. Поза Наполеона – руки собеседника скрещены на груди	Отстраненность, нервозность, несогласие, защита, неуверенность

4.	Собеседник держит руки за спиной	Высокомерие, скрываемая нервозность, злоба, попытка успокоиться
5.	Собеседник держит руки в кармане	Недоговоренность, скрытность
6.	Собеседник наклонился вперед и опирается руками на стол	Агрессивность
7.	Собеседник охватил ладонью подбородок	Доверительность, дружелюбие, размышление
8.	Рука собеседника лежит на столе или колене ладонью вверх	«поза просителя», собеседник ставит себя психологически ниже своего собеседника
9.	Рука собеседника лежит на столе или колене ладонью вниз	Собеседник доминирует над своим собеседником, чувствует превосходство, ставит себя выше
10.	Быстрое потирание ладоней	Удовлетворение, согласие
11.	Медленное потирание ладоней	Отказ, или даже угроза
12.	Крепко сплетенные в замок пальцы. Руки, сплетенные в замок, могут лежать на столе или подпирать подбородок.	Неоправданные ожидания, попытка скрыть негативное отношение, чем выше замок, тем более негативно значение жеста
13.	«Пирамида» - кончики пальцем обеих рук соединены между собой	уверенность
14.	Руки собеседника находятся в карманах, но большие пальцы выставлены из карманов	Доминирование, самоуверенность, превосходство
15.	Собеседник легко дотрагивается до глаза	Ложь
16.	Собеседник легко дотрагивается до уха	Собеседник наслушался и хочет сам что-то сказать
17.	Собеседник сидит, положив ногу на ногу	Психологическая защита от кого-либо или чего-либо; закрытость
18.	Американская поза («ноги четверкой») – лодыжка одной ноги лежит на колене другой ноги	Если ваш собеседник не американец, то это означает, что он с вами не согласен
19.	Собеседник стоит, скрестив руки и ноги	Он здесь чужой; если много людей принимают такую позу, это значит, что они незнакомы друг с другом
20.	Собеседник скрестил лодыжки	Скрывает информацию, отрицательные эмоции, нервозность, страх
21.	Голова собеседника наклонена вбок	Интерес к Вам
22.	Голова наклонена вниз	К вам относятся негативно, критически
23.	Горизонтальное движение головой (как будто собеседник говорит «нет»)	Нет; ! если вы вручаете работу подчиненному, а он говорит вам, что сделает ее, будьте уверены – это не так.
24.	Собеседник убирает с одежды воображаемые нитки и т.д.	Собеседник не разделяет общего мнения, но не может выразить свое мнение
25.	Руки за голову+ американская поза	Владение ситуацией, доминирование

Данная таблица представляет собой усредненное значение. Чтобы считать эмоциональный настрой собеседника к вам, необходимо учитывать все подаваемые невербальные сигналы в совокупности, а не отдельно. Помимо этого нужно учесть факторы, влияющие на невербальные знаки: национально-культурные особенности; состояние здоровья; профессиональный

этикет; социальный статус; принадлежность к определённой возрастной группе.

Чтобы улучшить понимание невербальных сигналов, люди могут сосредоточиться на создании собственных сигналов, соответствующих ситуации [7]. Они также могут развивать способность замечать невербальные сигналы, обращая внимание на выражение лица, жесты и тон голоса [8]. Таким образом, люди могут улучшить свои коммуникативные навыки и построить более прочные отношения с другими людьми.

Литература:

1. Горянина, В.А. Психология общения / В.А. Горянина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.
2. Невербальное общение: особенности способа коммуникации [сайт]. – URL: sales-generator.ru/blog/neverbalnoe-obshchenie/ (дата обращения: 05.05.2023).
3. Невербальные средства общения. Часть 2. [сайт]. – URL: orator.biz (дата обращения: 05.05.2023).
4. Что такое невербальное общение: примеры, виды, значение [сайт]. – URL: ladde.space (дата обращения: 03.05.2023).
5. Невербальная коммуникация в медиации [сайт]. – URL: im-campus.com/ru/nonverbal-communication-in-mediation/ (дата обращения: 03.05.2023).
6. Особенности невербального общения в разных странах [сайт]. – URL: orator.biz (дата обращения: 05.05.2023).
7. Формирование навыков невербального общения [сайт]. – URL: <http://www.gczn.nsk.su/sovety-spetsialistov/2142/> (дата обращения: 05.05.2023).
8. Невербальный канал коммуникации: когда все понятно без слов [сайт]. – URL: academy-of-capital.ru/blog/neverbalnyy-kanal-kommunikatsii/ (дата обращения: 05.05.2023).

А.О. Терентьева,
преподаватель кафедры русского языка и литературы
АГППУ им. В.М. Шукшина (г. Бийск)

РОЛЬ ПОДКАСТОВ И ВЕБ-КВЕСТОВ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. В данной работе освещены проблемы формирования коммуникативной компетенции школьников. Выбраны общедоступные более содержательные по контенту подкасты и описаны способы внедрения их в процесс обучения. Есть рекомендации, через какие платформы можно создавать веб-квесты самостоятельно и на что необходимо обращать внимание при их создании и реализации.