

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина



ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННЫХ ПАРАДИГМАХ
НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

ЧАСТЬ 2

Материалы 28-й Международной научно-практической конференции
(г. Бийск, 23 апреля 2026 г.)

Бийск, 2026 г.

ББК 81+83

Я 41

Издается по решению
кафедры иностранных языков,
кафедры русского языка и литературы,
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийского филиала им. В.М. Шукшина ФГБОУ ВО «Алтайский государственный
педагогический университет»

Я 41 Язык, литература, история и культура в современных парадигмах научного знания [Электронный ресурс]: материалы 28-й международной научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2026 г.). / Отв. ред. Н.Г. Виноградова, А.В. Литягина. – Бийск: Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ, 2026. – Часть 2. – 85 с. – 1 электрон.опт. диск (CD-R). – ISBN 978-5-6051721-2-3

Материалы конференции посвящены актуальным вопросам современной лингвистики, литературоведения, истории, культурологии, методики преподавания иностранных языков, литературы и социально-гуманитарных дисциплин. Статьи представлены на русском, китайском языках.

Для обучающихся и преподавателей образовательных учреждений разного уровня, научных работников, а также всех лиц, заинтересованных в изучении рассматриваемых проблем и вопросов.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; AdobeAcrobatReader.

Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

ISBN 978-5-6051721-2-3

© Бийский филиал им. В.М. Шукшина
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный
педагогический университет», 2026
© Авторы, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУСИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

<i>Жукова Т.В.</i> Особенности изучения служебных слов в школьном курсе русского языка	5
<i>Федорова В.Г.</i> Система мотивов в сказочной повести Э.Н. Успенского «дядя Федор, пес и кот».....	11

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

<i>Бартышева М.П.</i> Психологическая обусловленность формирования семантики «настроение» в английском языке.....	16
<i>Базеева Ж.Е., Зырянова И.П.</i> Разнообразие средств выражения вербальной агрессии в английском языке на примере рассказа Джона Уиндема «Тупая марсианка»	21
<i>Виноградова Н.Г., Щелок Т.И., Липустина О.М.</i> Роль преувеличения в художественной литературе: на материале рассказов Ф.С. Фитцджеральда	33
<i>Кубарич А. М., Ступкина М.В., Лю Шо</i> 中国传统文化融入初级汉语课堂的实践案例研究 ——以俄罗斯大学生汉语教学为例.....	37
<i>Липустина О.М.</i> Искусственный интеллект в образовании —«плюсы» и «минусы».....	41
<i>Ступкина М.В.</i> Визуальная гипербола как средство дисфемистического усиления в китайской наружной социальной рекламе.....	44
<i>Хохлова Е.А.</i> Современные методы обучения иностранным языкам	52
<i>Щелок Т.И., Липустина О.М., Виноградова Н.Г.</i> Эпитет как лингвистическое средство создания портрета персонажа в художественном тексте (на материале новеллы ст. Цвейга «Фантастическая ночь»).....	57

В.Г. Федорова,

канд. филол. наук, доцент

Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

СИСТЕМА МОТИВОВ В СКАЗОЧНОЙ ПОВЕСТИ Э.Н. УСПЕНСКОГО «ДЯДЯ ФЕДОР, ПЕС И КОТ»

Аннотация. В статье проводится анализ системы мотивов в повести-сказке Э.Н. Успенского «Дядя Федор, пес и кот», выявляется их литературная или фольклорная природа, определяется функциональная роль в произведении. Мотив рассматривается как ключевой элемент системы художественного повествования; через интеграцию мотивов формируется композиция и сюжет произведения. В ходе анализа выясняется, что мотив побега является сюжетообразующим мотивом – лейтмотивом, который связан с рядом других сопутствующих ему мотивов: мотивом разлуки, мотивом путешествия, мотивом встречи и обретения друзей, мотивом обыкновенного чуда, мотивом возвращения.

Ключевые слова: мотив, лейтмотив, система мотивов, сказочная повесть, Э.Н. Успенский.

Для произведений Э.Н. Успенского, написанных для детей, характерен жанровый синтез современной детской повести с народной сказкой. Поэтому в сказочной повести «Дядя Федор, пес и кот» соединяются традиционные литературные мотивы с фольклорными, что представляет в данной работе основной исследовательский интерес.

Обобщая отечественный опыт анализа литературных произведений через категорию мотива, признаками мотива можно считать: вычленяемость, повторяемость, способность составлять сюжет, разложимость на элементы. Рассмотрение мотива во взаимоотношении с повествованием, событием и действием, фабулой и сюжетом, героем и персонажем, пространством и

временем, темой и лейтмотивом определяет его как часть системы художественного повествования [4].

Так, в сказочной повести «Дядя Федор, пес и кот» последовательно разворачивается мотив побега: раннее взросление дяди Федора, конфликт с родителями, побег из места, где есть запреты взрослых, в место, где их нет, желание в финале вернуться домой.

Этот мотив характерен для детской литературы 40-70-х гг., что отмечает А.Ю. Веселова в своей статье «Сюжет побега в советской детской литературе», выделяя причины побега («Одним из способов обретения самостоятельности <...> является побег из дома. Помимо того, что результатом побега становится обращение к другой, отличной от старой, замечательной жизни, сам факт побега можно тоже рассматривать как демонстрацию небывалой самостоятельности») и условия его совершения («...нужно, чтобы было откуда (от чего/кого) бежать и (или) куда (зачем/к кому) бежать») [1, с. 394].

В произведении побег имеет психологическую мотивировку. С одной стороны, это серьезность и самостоятельность дяди Федора, с другой – его желание иметь домашних животных: «Мама дяди Федора зверей не любила. Особенно всяких кошек. А дядя Федор зверей любил, и у него с мамой всегда были споры разные» [5].

Побег имеет 3 ступени: 1) замысел; 2) подготовка; 3) совершение. Замысел – «Если вы кота прогоните, я от вас тоже уйду» [5]. Подготовка – «Он с вечера сложил в рюкзак все, что надо. И ножик перочинный, и куртку теплую, и фонарик. Взял все деньги, которые на аквариум копил. Приготовил сумку для кота» [5]. Совершение – «...взял рюкзак и кота в сумке и пошел на автобусную остановку. Сел в автобус и поехал» [5]. Мотив побега из привычной среды реализуется с помощью фабулы: «переезд мальчика из города в деревню».

Исходя из утверждения В.Я. Проппа о том, что любая литературная сказка – это переработанный фольклорный вариант [3], можно отметить, что герои повести Э. Успенского выполняют функции героев фольклорной сказки. Сюжет сказочной повести опирается на устойчивые фольклорные мотивы:

приключения, испытания героя, борьба с антагонистом. Герой-протагонист дядя Федор испытывает недостаток, хочет обладать чем-то, стремится заполучить это (стремление Дяди Федора иметь кота); мама накладывает запрет, который герой нарушает; герой уходит из дома; кот Матроскин, пес Шарик, трактор Митя, корова Мурка выполняют функции помощников; почтальон Печкин – функцию антагониста (вредителя); начальная недовольства ликвидируется (мама разрешает завести животных в доме); герой возвращается домой. Структура сюжета повести «Дядя Федор, пес и кот» имеет сказочную основу: герой совершает побег, обретает друзей-помощников, антагонист пытается вредить, тем самым помогая герою вернуться домой.

Автор не создает чудесный или волшебный образ действительности, скорее перед нами не сказочная фантастика, а игра. Л.В. Овчинникова считает, что «все произведения Успенского можно было бы назвать своеобразной игрой в сказку и самих героев произведения, и читателя <...>. За счет иронически-игровой структуры в произведениях нередко создается пародия на сказку» [2, с. 254].

Здесь, например, нет, как в волшебной сказке, положительных и отрицательных героев, хороших и плохих, добрых и злых. Антагонист Печкин в итоге приносит не вред, а пользу, потому что помогает родителям найти дядю Федора, и сразу «добреет», когда ему дарят лотерейные билеты для выигрыша велосипеда: «Спасибо вам! Я почему нехороший был? Потому что у меня велосипеда не было. А теперь я сразу добренький начну. И какую-нибудь зверюшку заведу, чтобы жить веселей: ты домой приходишь, а она тебе радуется!.. Приезжайте в наше Простоквашино...» [5].

Говоря о сюжетных свойствах мотива, И.В. Силантьев отмечает его хромотопичность [4]. Действительно, мотив побега предполагает действие, совершаемое во времени, а также смену мест. Разводя два мира (мир реальный и мир волшебно-сказочный), автор в то же время не обозначает резкой грани между ними. Так, дядя Федор из города направляется в деревню на автобусе: «Кругом лес, поля и речка недалеко. Ветер дует такой теплый, и комаров нет»

[5]. Однако деревня является сказочно-волшебным местом, где ребенок может фантазировать и в то же время претворять эти фантазии в реальность, где он может играть «во взрослых».

Место, куда убегает в поисках свободы ребенок, отвечает следующим требованиям: оно устраивает всех его друзей, оно содержит необходимые блага цивилизации и привносит свои, деревенские, в нем нельзя вести праздный образ жизни (печь необходимо топить, за огородом ухаживать и т.д.), здесь можно реализовать свои фантазии (отыскать клад, заказать «комнатное солнце»). В то же время кардинальным отличием детского мира является лишь отсутствие опеки, возможность пользоваться свободой. Автор подчеркивает, что жить органично со взрослыми ребенок может при соблюдении одного несложного условия: предоставлении ребенку большей свободы. Можно сказать, что побег мальчика – это побег в детство, где он может обрести друзей, играть с ними, фантазировать. Причина побега двойственна: с одной стороны, это демонстрация ранней самостоятельности, с другой – отстаивание права на дружбу, игру, фантазию – права быть ребенком.

Мотив побега связан с мотивом обретения новых друзей. Все друзья обладают сказочно-волшебными свойствами. Кот, пес и галчонок умеют разговаривать, Трактор Митя работает не на бензине, а на продуктах. Однако в повести всем этим чудесам дается реальное, рациональное объяснение, поэтому возникает мотив «обыкновенного» чуда. Так, например, кота и пса говорить научил профессор Иван Трофимович Семин, который изучал язык животных и составлял «Русско-кошачий», «Охотничье-собачий» и др. словари. Галчонок – птица, которая может подражать человеческой речи. Трактор Митя появляется с настоящего завода по производству тракторов.

Поводом для возвращения дяди Федора домой, к родителям, послужил мотив болезни. Выясняется, что звери-друзья не в силах помочь во время болезни, нужны родители. Наступает развязка – мама признает свою вину и разрешает дяде Федору взять с собой животных-друзей: «Это я во всем виновата. Зря я вас прогнала. Жили бы вы у нас, и дядя Федор никуда бы не ушел» [5]. Мотив

побега, таким образом, берет на себя новую функциональную роль: не только сюжетообразующую, но и аксиологическую. Автор показал одновременно и конфликтность миров «отцов и детей», и их взаимообусловленность. Чистый сказочный мир ребенка оказался все же незащищенным (требуются взрослые), в то же время жизнь взрослого корректируется детским мировосприятием.

Финал повести сопровождается мотивом разлуки с друзьями, поскольку Шарик и Матроскин отказываются ехать в город вместе с дядей Федором. Расставание сопровождается сбором вещей, обменом подарками. Мотив возвращения становится логичным завершением путешествия (путешествующий герой возвращается к привычному образу жизни, прощаясь с друзьями, которых он обрел).

Мотив побега является в повести-сказке лейтмотивом, поскольку приобретает ведущий характер в пределах текста этого произведения и связан с рядом других сопутствующих мотивов: мотивом разлуки, мотивом путешествия, мотивом встречи и обретения друзей, мотивом «обыкновенного» чуда, мотивом возвращения. Мотив побега, в данном случае, является сюжетообразующим, потому что основной сюжет произведения – уход из дома, поездка в деревню, обретение друзей, самостоятельная жизнь в деревне, возвращение домой.

Мотив выступает в произведении как организующее начало, выстраивая все элементы нарратива с достаточной степенью предсказуемости. Один мотив предполагает другой (мотива побега сменяется мотивом возвращения) или неразрывно с ним связан (мотиву одиночества сопутствует мотив обретения друзей). Мотивы составляют основу сюжета, определяются пространственно-временной организацией, где обыденность переплетается со сказкой. Но сказочные элементы лишь помогают выстроить сюжет, главный герой должен проявить себя, прежде всего, не как обладатель сказочных возможностей, даров, а как человек, умеющий дружить, проявлять честность, смелость, отзывчивость, самостоятельность, чтобы адресат книги – юный читатель – смог себя с ним идентифицировать.

Литература

1. Веселова, А.Ю. Сюжет побега из дома в советской детской литературе / А.Ю. Веселова // Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологии детства / Сост. Е.В. Кулешов, И.А. Антипина; Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ин-т высш. гуманитар. исслед. – Москва: Объединенное гуманитарное изд-во, 2003. – 445 с. – С 393–404.
2. Овчинникова, Л.В. Русская литературная сказка XX века. История, классификация, поэтика: Учебное пособие / Л.В. Овчинникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Флинта: Наука, 2003. – 312 с.
3. Пропп, В.Я. Морфология сказки / В.Я. Пропп. – Москва: Издательство «Лабиринт», 1998. – 512 с.
4. Силантьев, И.В. Мотив в системе художественного повествования. Проблемы теории и анализа / И.В. Силантьев. – Новосибирск: Изд-во ИДМИ, 2001. – 236с.
5. Успенский, Э.Н. Дядя Федор, пес и кот / Э.Н. Успенский // Ларец сказок: библиотека для детей: [сайт] – URL: <https://uspenskij-eduard-pisatel.larec-skazok.ru/dyadya-fyodor-pyos-i-kot> (дата обращения: 17.05.2026)

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

М.П. Бартышева,

канд. филол. наук, доцент

Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ СЕМАНТИКИ «НАСТРОЕНИЕ» В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ