

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина



ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННЫХ ПАРАДИГМАХ
НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

*Материалы XXVIII Международной
научно-практической конференции*

(г. Бийск, 23 апреля 2026 г.)

Бийский филиал имени В.М. Шукшина
АлтГПУ
Бийск
2026

*Печатается по решению
кафедры иностранных языков,
кафедры русского языка и литературы,
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийского филиала имени В.М. Шукшина
Алтайского государственного педагогического университета*

Редационная коллегия:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*;
кандидат филологических наук, доцент *Ю.Г. Бабичева*;
кандидат филологических наук, доцент *Т.В. Жукова*;
кандидат исторических наук, доцент *А.В. Литягина*;
кандидат исторических наук, доцент *Е.В. Почеревин*;
доктор исторических наук, профессор *Д.С. Орлов*

Ответственный редактор:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*

Я 41 Язык, литература, история и культура в современных парадигмах научного знания: материалы XXVIII Международной научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2026 г.) Часть 1 / отв. ред. Н.А. Швец. – Бийск: Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ, 2026. – 397 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

Материалы конференции посвящены актуальным вопросам современной филологии, лингвистики, литературоведения, истории, культурологии, методики преподавания русского и иностранных языков, литературы и социально-гуманитарных дисциплин.

Для обучающихся и преподавателей образовательных учреждений разного уровня, научных работников, а также всех лиц, заинтересованных в изучении рассматриваемых проблем и вопросов.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

<i>Копылова М.И.</i> Роль пространственных образов в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».....	8
<i>Макарова М.М.</i> Роль мистического начала в прозе А.И. Куприна.....	12
<i>Потылицина О.В.</i> Пространство и время в фантастических повестях Н.В. Гоголя.....	15
<i>Сивкова Н.А.</i> Проблема положительного героя в творчестве Ф.М. Достоевского.....	19
<i>Ткаченко А.Д.</i> Образы огня и воды в поэзии А.С. Пушкина.....	22

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

<i>Букина Е.В.</i> Анализ образного строя художественного произведения на уроках литературы в школе.....	26
<i>Гребёнкина Д.М.</i> Использование современных педагогических технологий при изучении творчества А.П. Чехова в школе.....	29
<i>Ершова Т.С.</i> Использование жанра фанфикшен в изучении литературы в 10-11 классах.....	33
<i>Зырянова Е.А.</i> Медиапроект по литературе как современный метод исследовательской деятельности школьников.....	36
<i>Миловацкая В.</i> Нетрадиционные уроки по литературе на основе использования сети Интернет как средство активизации познавательной деятельности обучающихся.....	38
<i>Попова А.Е.</i> Использование визуальных источников при изучении древнерусской литературы в школе.....	42
<i>Проскурина Е.А.</i> Использование активных и интерактивных методов обучения на уроках литературы в школе.....	45
<i>Сыренкова У.А.</i> Особенности интеграции творчества В.А. Жуковского в структуру федеральной рабочей программы по литературе 9 класса: место, цели и развивающий потенциал.....	49
<i>Тырышкин К.С.</i> Использование литературных адаптаций как инструмент повышения читательской активности школьников.....	53
<i>Шарабарина Т.М.</i> Специфика изучения теоретико-литературных понятий на уроках литературы в системе основного общего образования.....	56

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

<i>Бичемей О.А.</i> Формы и методы работы с орфографическим анализом слова (5-7 классы).....	61
<i>Вотьева В.А.</i> Использование наглядных средств обучения на уроках русского языка.....	68
<i>Грекова К.В.</i> Формирование познавательных УУД через использование лексикографических источников на уроках русского языка.....	70
<i>Гусейнзаде Э.В.</i> Методика организации внеурочной деятельности обучающихся по русскому языку.....	74
<i>Данченко Д.А.</i> Приемы и методы формирования культуроведческой компетенции обучающихся посредством медиатехнологий.....	79
<i>Деттер А.Я.</i> Цифровые технологии в формировании культуры речи современных школьников: теоретико-методологический аспект.....	82
<i>Земцова Е.В.</i> Противоречивость образа женщины в пословицах/поговорках и его	

бытия: от романтического идеала абсолютной свободы к воплощению хаотичной и разрушительной мощи истории.

Взаимодействие этих стихий позволяет Пушкину создать целостную модель мира. Огонь как точка концентрации внутренней воли и вода как поток объективного времени находятся в состоянии постоянного напряжения. Именно в этом столкновении рождается концепция человека, способного сохранять духовную целостность перед лицом грозных сил жизни.

Литература:

1. Башляр, Г. Психоанализ огня / Г. Башляр; перевод с французского Н.В. Кисловой. – Москва : Прогресс, 1993. – 176 с.
2. Коровин, В.И. А.С. Пушкин / В.И. Коровин. – Москва: Просвещение, 2005. – Ч. 1. – 350 с.
3. Лотман, Ю.М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки / Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство-СПБ, 1995. – 847 с.
4. Томашевский, Б.В. Пушкин / Б.В. Томашевский. – Москва : Художественная литература, 1990. – Т. 1. – 367 с.
5. Эпштейн, М.Н. Природа, мир, тайник вселенной... Система пейзажных образов в русской поэзии / М.Н. Эпштейн. – М.: Высшая школа, 1990. – 303 с.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Е.В. Букина,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: кандидат филол. наук, доцент В.Г. Фёдорова
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

АНАЛИЗ ОБРАЗНОГО СТРОЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Аннотация. В статье рассматриваются теоретико-методологические основы изучения образного строя литературного произведения на уроках в школе. Дается определение понятия «образный строй» и выделяются его ключевые компоненты: образы автора и персонажей, пейзаж и хронотоп. Особое внимание уделяется методике анализа образного строя в рамках школьного образования, с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Ключевые слова: образный строй; художественный образ; анализ текста; методика преподавания литературы.

В условиях современного доминирования цифровых технологий и визуального контента наблюдается снижение качества восприятия художественных текстов школьниками. Работа над образным строем произведения на уроках литературы становится ключевым инструментом, позволяющим научить обучающегося воспринимать художественный текст, понимать авторскую позицию, чувствовать слово.

Образ (художественный) – основное понятие литературы и вообще эстетики, определяющее природу, форму и функцию художественно-литературного творчества. Универсальная форма отражения действительности в искусстве. Образ условно подобен реальности, но не копирует ее, а отражает в соответствии с законами художественности [4].

К важнейшим свойствам художественного образа относятся:

- Смысловая ёмкость: способность выражать бесконечное через конечное.
- Типизация: воплощение общего в индивидуальном («знакомый незнакомец»).
- Экспрессивность: выражение идейно-эмоционального отношения автора.
- Многозначность: допущение бесконечного числа толкований [5].

Художественные образы не существуют изолированно, а образуют систему – образный строй. Это сложная организация взаимосвязей, которая формирует целостное представление о мире произведения [8].

Среди ключевых компонентов образного строя выделяются:

1. Образ автора и читателя: автор может присутствовать в тексте как реальный создатель или как вымышленный лирический герой/повествователь. Читатель же выступает как необходимый адресат, заполняющий своим воображением «семантические вакуумы» [8].
2. Образы-персонажи: совокупность черт (портрет, характер, поступки), придающих герою уникальность. В системе могут выделяться протагонисты, антагонисты и антигерои [2].
3. Природные образы (пейзаж): выполняют не только изобразительную, но и психологическую функцию, становясь формой выражения внутреннего мира героя [1].
4. Пространственно-временные образы (хронотоп): по определению М.М. Бахтина, это единство времени и пространства, моделирующее реальность текста [6].
5. Вещные образы: детали быта и интерьера, характеризующие среду и подчеркивающие «колорит эпохи» [5].

Методика анализа образного строя в рамках школьного образования должна учитывать возрастные особенности обучающихся. Установлено, что для школьников 5-7 классов характерен этап «наивного реализма»: подростки проявляют интерес к герою как к носителю конкретных личностных свойств, однако зачастую испытывают трудности с комплексной оценкой образа. В 8-9 классах происходит качественный переход к

осознанию художественной ценности текста; у обучающихся формируется интерес к психологическим мотивировкам поведения и процессу становления характера. Старшеклассники (10-11 классы) уже способны к глубокой систематизации впечатлений, осмыслению сложного внутреннего мира персонажа и постижению уникального творческого мировосприятия автора.

Важнейшим аспектом является учет слабых звеньев восприятия школьников. Оно может быть эмоциональным, рассудочным или смешанным. Выявление данных типов требует от педагога реализации дифференцированного подхода при организации работы над анализом литературного произведения [7].

В школьной практике анализ литературных образов опирается на несколько ключевых методов, позволяющих сочетать эмоциональное восприятие с логическим осмыслением. Сопоставительный анализ предполагает сравнение героев, эпизодов или произведений, как, например, противопоставление Москвы и Петербурга или семей Ростовых и Болконских в романе-эпопее «Война и мир». Метод проблемного вопроса ставит ученика в ситуацию интеллектуального поиска, заставляя самостоятельно аргументировать ответ, что развивает критическое мышление. Анализ «вслед за автором» особенно важен на уровне основного общего образования, когда через последовательное движение по тексту, как при изучении рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг», с предварительной заочной экскурсией в Спасское-Лутовиново, ученики постепенно подводятся к обсуждению сложных философских тем. Системно-образный анализ рассматривает не отдельного персонажа, а всю иерархию образов, как, например, галерею помещиков в «Мёртвых душах», раскрывая авторский принцип типизации. Эффективно и привлечение смежных видов искусства, например, сопоставление «Слова о полку Игореве» с картиной В.М. Васнецова, что развивает ассоциативное мышление. Наконец, творческие задания вроде устного словесного рисования или составления сатирических гербов для помещиков позволяют ученикам не просто анализировать, но и проживать образ через собственную творческую деятельность [3].

Таким образом, чтобы научить школьников понимать художественный текст, воспринимать позицию автора и видеть красоту слова, нужно работать со всей системой образов (героями, пейзажем, временем и пространством, деталями быта), рассматривать принципы их сочетания, развития и взаимодействия. Анализ образного строя позволяет обучающемуся не просто понять сюжет, а прочувствовать авторскую позицию, систему ценностей, воплощенную в художественном произведении. Это ведет к формированию собственных нравственных ориентиров и развитию эмпатии.

Литература:

1. Богач, Д.А. Проблемы понимания образа природы в литературоведческой науке / Д.А. Богач // Вестник ЧелГУ. – 2017. – № 6

(402). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-ponimaniya-obraza-prirody-v-literaturovedcheskoy-nauke> (дата обращения: 26.01.2026).

2. Борисова, Е.Б. Образ литературного персонажа как центральный элемент структуры и содержания художественного текста / Е.Б. Борисова // Теоретические и прикладные аспекты изучения речевой деятельности. – 2015. – Т. 10, № 3. – С. 103-108. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23611350> (дата обращения: 07.01.2026).

3. Брандесов, Р.Ф. Методика преподавания литературы: учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / Р.Ф. Брандесов, Т.В. Зверев, М.Г. Качурин и др.; под ред. З.Я. Рез. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 368 с.

4. Введение в литературоведение (теория литературы): учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.Н. Безруков. – Бирск: Бирск. гос. соц.-пед. акад., 2009. – 180 с.

5. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман и др.; под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высш. шк.; Академия, 1999. – 556 с.

6. Веденкова, Е.С. Исследование художественного пространства-времени: вопросы методологии / Е.С. Введенская // Вестник ТГУ. – 2011. – № 12. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-hudozhestvennogo-prostranstva-vremeni-voprosy-metodologii> (дата обращения: 03.02.2026).

7. Методика преподавания литературы: учебник для пед. вузов / под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. – 288 с.

8. Федотов, О.И. Основы литературоведения. В 2 ч. Ч. 2: Стихосложение. Литературный процесс: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / О.И. Федотов. – М.: Директ-Медиа, 2023. – 248 с.

Д.М. Гребёнкина,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: кандидат филол. наук, доцент В.Г. Фёдорова
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА А.П. ЧЕХОВА В ШКОЛЕ

Аннотация. В статье рассматриваются ключевые проблемы изучения творчества А.П. Чехова в школе и определяется потенциал современных педагогических технологий для их преодоления. Описываются возможности и методические особенности использования медиаобразовательных