

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина



ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННЫХ ПАРАДИГМАХ
НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

*Материалы XXVIII Международной
научно-практической конференции*

(г. Бийск, 23 апреля 2026 г.)

Бийский филиал имени В.М. Шукшина
АлтГПУ
Бийск
2026

*Печатается по решению
кафедры иностранных языков,
кафедры русского языка и литературы,
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийского филиала имени В.М. Шукшина
Алтайского государственного педагогического университета*

Редационная коллегия:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*;
кандидат филологических наук, доцент *Ю.Г. Бабичева*;
кандидат филологических наук, доцент *Т.В. Жукова*;
кандидат исторических наук, доцент *А.В. Литягина*;
кандидат исторических наук, доцент *Е.В. Почеревин*;
доктор исторических наук, профессор *Д.С. Орлов*

Ответственный редактор:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*

Я 41 Язык, литература, история и культура в современных парадигмах научного знания: материалы XXVIII Международной научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2026 г.) Часть 1 / отв. ред. Н.А. Швец. – Бийск: Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ, 2026. – 397 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

Материалы конференции посвящены актуальным вопросам современной филологии, лингвистики, литературоведения, истории, культурологии, методики преподавания русского и иностранных языков, литературы и социально-гуманитарных дисциплин.

Для обучающихся и преподавателей образовательных учреждений разного уровня, научных работников, а также всех лиц, заинтересованных в изучении рассматриваемых проблем и вопросов.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

<i>Копылова М.И.</i> Роль пространственных образов в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».....	8
<i>Макарова М.М.</i> Роль мистического начала в прозе А.И. Куприна.....	12
<i>Потылицина О.В.</i> Пространство и время в фантастических повестях Н.В. Гоголя.....	15
<i>Сивкова Н.А.</i> Проблема положительного героя в творчестве Ф.М. Достоевского.....	19
<i>Ткаченко А.Д.</i> Образы огня и воды в поэзии А.С. Пушкина.....	22

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

<i>Букина Е.В.</i> Анализ образного строя художественного произведения на уроках литературы в школе.....	26
<i>Гребёнкина Д.М.</i> Использование современных педагогических технологий при изучении творчества А.П. Чехова в школе.....	29
<i>Ершова Т.С.</i> Использование жанра фанфикшен в изучении литературы в 10-11 классах.....	33
<i>Зырянова Е.А.</i> Медиапроект по литературе как современный метод исследовательской деятельности школьников.....	36
<i>Миловацкая В.</i> Нетрадиционные уроки по литературе на основе использования сети Интернет как средство активизации познавательной деятельности обучающихся.....	38
<i>Попова А.Е.</i> Использование визуальных источников при изучении древнерусской литературы в школе.....	42
<i>Проскурина Е.А.</i> Использование активных и интерактивных методов обучения на уроках литературы в школе.....	45
<i>Сыренкова У.А.</i> Особенности интеграции творчества В.А. Жуковского в структуру федеральной рабочей программы по литературе 9 класса: место, цели и развивающий потенциал.....	49
<i>Тырышкин К.С.</i> Использование литературных адаптаций как инструмент повышения читательской активности школьников.....	53
<i>Шарабарина Т.М.</i> Специфика изучения теоретико-литературных понятий на уроках литературы в системе основного общего образования.....	56

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

<i>Бичемей О.А.</i> Формы и методы работы с орфографическим анализом слова (5-7 классы).....	61
<i>Вотьева В.А.</i> Использование наглядных средств обучения на уроках русского языка.....	68
<i>Грекова К.В.</i> Формирование познавательных УУД через использование лексикографических источников на уроках русского языка.....	70
<i>Гусейнзаде Э.В.</i> Методика организации внеурочной деятельности обучающихся по русскому языку.....	74
<i>Данченко Д.А.</i> Приемы и методы формирования культуроведческой компетенции обучающихся посредством медиатехнологий.....	79
<i>Деттер А.Я.</i> Цифровые технологии в формировании культуры речи современных школьников: теоретико-методологический аспект.....	82
<i>Земцова Е.В.</i> Противоречивость образа женщины в пословицах/поговорках и его	

(402). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-ponimaniya-obraza-prirody-v-literaturovedcheskoy-nauke> (дата обращения: 26.01.2026).

2. Борисова, Е.Б. Образ литературного персонажа как центральный элемент структуры и содержания художественного текста / Е.Б. Борисова // Теоретические и прикладные аспекты изучения речевой деятельности. – 2015. – Т. 10, № 3. – С. 103-108. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23611350> (дата обращения: 07.01.2026).

3. Брандесов, Р.Ф. Методика преподавания литературы: учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / Р.Ф. Брандесов, Т.В. Зверев, М.Г. Качурин и др.; под ред. З.Я. Рез. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 368 с.

4. Введение в литературоведение (теория литературы): учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.Н. Безруков. – Бирск: Бирск. гос. соц.-пед. акад., 2009. – 180 с.

5. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман и др.; под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высш. шк.; Академия, 1999. – 556 с.

6. Веденкова, Е.С. Исследование художественного пространства-времени: вопросы методологии / Е.С. Введенская // Вестник ТГУ. – 2011. – № 12. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-hudozhestvennogo-prostranstva-vremeni-voprosy-metodologii> (дата обращения: 03.02.2026).

7. Методика преподавания литературы: учебник для пед. вузов / под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. – 288 с.

8. Федотов, О.И. Основы литературоведения. В 2 ч. Ч. 2: Стихосложение. Литературный процесс: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / О.И. Федотов. – М.: Директ-Медиа, 2023. – 248 с.

Д.М. Гребёнкина,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: кандидат филол. наук, доцент В.Г. Фёдорова
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА А.П. ЧЕХОВА В ШКОЛЕ

Аннотация. В статье рассматриваются ключевые проблемы изучения творчества А.П. Чехова в школе и определяется потенциал современных педагогических технологий для их преодоления. Описываются возможности и методические особенности использования медиаобразовательных

технологий, технологии проблемного обучения и технологии учебного диалога при работе с чеховскими текстами.

Ключевые слова: педагогические технологии, медиаобразование, проблемное обучение, учебный диалог, творчество А.П. Чехова.

Изучение творчества А.П. Чехова в современной школе требует обновления методического подхода. Традиционные методы анализа текста, зачастую сосредоточенные на биографическом контексте и сюжете, не всегда позволяют раскрыть всю глубину психологизма, иронии и подтекста, присущих чеховским произведениям. Насыщенная медиасреда оказала ключевое влияние на формирование современных школьников, что порождает объективный разрыв между традиционными методами преподавания классической литературы и психологическими особенностями обучающихся. Клиповое мышление, визуальная ориентация, потребность в интерактивности и быстрой обратной связи делают необходимым поиск новых подходов к знакомству с наследием А.П. Чехова, чье творчество, при кажущейся внешней простоте, требует глубокого эмоционального и интеллектуального погружения. Д.В. Пянзина выделяет основные трудности изучения творчества А.П. Чехова в школе: подтекст и многозначность, психологизм, обилие бытовых деталей, открытые финалы, неоднозначность образов [2].

Использование современных педагогических технологий выступает эффективным ответом на обозначенные вызовы. Термин «педагогическая технология» широко используется в современной педагогике. Г.К. Селевко, обобщая определения разных авторов (М.В. Кларина, В.П. Беспалько, И.П. Волкова), отмечает, что педагогическая технология – это совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели [5].

На основе анализа научно-методической литературы, мы пришли к выводу, что при изучении творчества А.П. Чехова в школе наиболее эффективно обращение к медиаобразовательным технологиям, технологии проблемного обучения и технологии учебного диалога, которые позволяют:

1. Адаптировать изучение классики к потребностям «цифрового поколения» через визуализацию, интерактивность и проектную деятельность.
2. Реализовать требования ФГОС к формированию метапредметных компетенций: критического мышления, коммуникации, работы с информацией, создания цифрового контента.
3. Обеспечить личностное погружение в текст, необходимое для понимания чеховского подтекста, иронии и символики.
4. Превратить скрытый смысл в предмет исследования. Вместо пассивного чтения ученик попадает в ситуацию интеллектуального затруднения.

5. «Распредметить» авторскую позицию и услышать друг друга. Поскольку Чехов часто скрыт за объективным повествованием, истина рождается только в столкновении мнений. Диалог (ученик – текст, ученик – ученик, ученик – учитель) позволяет сопоставить разные интерпретации, научиться аргументировать свою точку зрения и, в конечном счете, прийти к более глубокому пониманию замысла писателя.

6. Преодолеть «клиповость» мышления. Использование видеозаписей, аудиозаписей (фонохрестоматия), создание собственных презентаций или буктрейлеров помогает «перекодировать» сложный литературный текст на знакомый подросткам визуальный язык [6].

Медиаобразовательные технологии определяются как способы построения деятельности с применением медиа для достижения педагогических целей. Л. Мастерман отмечает, что цели медиаобразования заключаются в воспитании критической автономии, а само медиаобразование – это исследовательский процесс и диалог. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) можно рассматривать как инструмент медиаобразования, который используется для формирования навыков работы с информацией. ИКТ позволяют активизировать познавательную деятельность учащихся, развивать критическое мышление и осваивать навыки работы с различными видами информации [2].

При изучении творчества А.П. Чехова продуктивно использование следующих методов: создание презентаций в PowerPoint; интерактивные схемы для анализа персонажей (например, образ Шарлотты Ивановны в «Вишнёвом саде»); создание плеякастов (музыкально-визуальных открыток, обобщающих отношение учащегося к художественному образу); разработка эйдос-конспектов для анализа символического плана; создание слайд-шоу по режиссёрским интерпретациям; использование ФГИС «Моя школа» для тестов, викторин и интерактивных заданий. Исследования О.М. Скибиной (2023), Н.В. Карабановой и Е.А. Жиндеевой (2024) подтверждают, что синтез медиаобразовательного и предметного подходов позволяет глубже раскрыть ключевые темы чеховской прозы и формирует медиаграмотность.

Технология проблемного обучения предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению. Структура проблемного урока включает: создание проблемной ситуации, постановку учебной задачи, поиск решения, озвучивание решения. При изучении Чехова эта технология особенно важна, так как авторская позиция скрыта за внешней простотой текста. Примеры проблемных ситуаций: «Французский драматург Эжен Ионеско на вопрос, кто мог бы возглавить идеальное правительство, ответил: «Чехов». Почему? Что в личности писателя позволило ему заслужить такую оценку?»; столкновение точек зрения критиков Н.К. Михайловского (обвинявшего Чехова в безучастии) и К.И. Чуковского (утверждавшего, что Чехов «жаждал переделать жизнь»); выдвижение гипотезы о судьбе Екатерины Ивановны (Котика) из «Ионыча». Технология проблемного

обучения превращает ученика из пассивного слушателя в активного исследователя [8].

Технология учебного диалога базируется на подготовке учащегося к поиску самостоятельного решения. Цель диалога – формирование межличностного взаимодействия, близкой к естественной жизни ситуации, в которой учащиеся забывают об условностях (урок, учитель, отметка), мешающих им проявить себя на личностном и межличностном уровнях. Н.Ф. Виноградова определяет учебный диалог как «диалогическую форму обсуждения, целью которой является коллективное «открытие истины». С.П. Лавлинский подчёркивает, что «суть произведения не раскрывается в начале урока, а совместно создается в общении читателей с творцом и друг с другом». М.В. Царегородцева отмечает, что любой текст состоит из микроконтекстов (эпизоды, композиция, портрет, деталь, ремарки и др.), которые необходимо анализировать последовательно [1].

В рамках технологии используются: побуждающий диалог от проблемной ситуации (дискуссия «Старцев – жертва среды или сознательный выбор?»); подводящий к теме диалог через анализ деталей (детали из «Дамы с собачкой»); сообщение темы с «ярким пятном» (финальная реплика из «Вишнёвого сада») [7].

Таким образом, системное применение медиаобразовательных технологий, проблемного обучения и учебного диалога позволяет преодолеть разрыв между классическим чеховским текстом и сознанием современного школьника, обеспечивая глубокое понимание авторского замысла.

Медиаобразовательные технологии, помощников в реализации которых выступает ИКТ (создание презентаций, интерактивных схем, плеякстов, эйдос-конспектов, работа с платформой «Моя школа»), предоставляют инструменты для наглядного анализа персонажей, символики и контекста, развивая одновременно предметные навыки и навыки медиаграмотности.

Технология проблемного обучения и технология учебного диалога являются ключевыми для организации интерпретационной деятельности на уроках литературы. Они смещают акцент с пассивного усвоения информации на совместный поиск смыслов, учат аргументировать свою позицию, вести содержательную дискуссию и вступать в диалог с текстом, что особенно важно для понимания чеховской многозначности.

Литература:

1. Виноградова, Н.Ф. Учебный диалог как форма коллективного открытия истины / Н.Ф. Виноградова // Педагогика. – 2021. – № 4. – С. 52-59.
2. Жилавская, И.Р. Медийно-информационная грамотность: диагностика и уровни сформированности / И.Р. Жилавская // Медиаобразование. – 2018. – № 2. – С. 8-22.

3. Зайцева, Е.А. Учебный диалог как форма речевого взаимодействия на уроке / Е.А. Зайцева // Русский язык в школе. – 2020. – №5. – С. 34-38.
4. Карабанова, Н.В. Применение информационно-коммуникационных технологий в старших классах общеобразовательной школы (на примере изучения драматургии А.П. Чехова) / Н.В. Карабанова, Е.А. Жиндеева // Наука и школа. – 2024. – № 3. – С. 45-52.
5. Лавлинский, С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: учеб. пособие для студентов-филологов / С.П. Лавлинский. – М.: Прогресс-Традиция, 2003. – 384 с.
6. Пянзина, Д.В. Проблемы изучения творчества А.П. Чехова на уроках литературы в школе / Д.В. Пянзина // Русский язык в школе. – 2022. – № 6. – С. 34-39.
7. Савенкова, В.В. Учебный диалог как форма достижения общего познавательного результата / В.В. Савенкова // Педагогическое образование и наука. – 2021. – № 1. – С. 45-49.
8. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие для вузов / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

Т.С. Ершова,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: доктор филол. наук, профессор Н.А. Гузь
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЖАНРА ФАНФИКШЕН В ИЗУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЫ В 10-11 КЛАССАХ

Аннотация. В статье рассматривается жанр фанфикшен как педагогический прием повышения мотивации к чтению на уроках литературы в старших классах. Выделяются принципы, условия и особенности организации учебной деятельности с использованием фанфикшена.

Ключевые слова: фанфикшен, мотивация к чтению, урок литературы, старшекласники, классическая литература.

Современное школьное литературное образование существует в условиях нарастающего противоречия между традиционными методами преподавания и стремительно меняющимися культурными практиками нового поколения. Учащиеся нередко воспринимают героев русской классики упрощенно, а классические произведения, насыщенные сложными философскими вопросами, оказываются отдаленными от жизненного опыта современного подростка. Поэтому перед методикой преподавания литературы стоит задача найти такие педагогические подходы, которые