

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина



ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННЫХ ПАРАДИГМАХ
НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

*Материалы XXVIII Международной
научно-практической конференции*

(г. Бийск, 23 апреля 2026 г.)

Бийский филиал имени В.М. Шукшина
АлтГПУ
Бийск
2026

*Печатается по решению
кафедры иностранных языков,
кафедры русского языка и литературы,
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийского филиала имени В.М. Шукшина
Алтайского государственного педагогического университета*

Редационная коллегия:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*;
кандидат филологических наук, доцент *Ю.Г. Бабичева*;
кандидат филологических наук, доцент *Т.В. Жукова*;
кандидат исторических наук, доцент *А.В. Литягина*;
кандидат исторических наук, доцент *Е.В. Почеревин*;
доктор исторических наук, профессор *Д.С. Орлов*

Ответственный редактор:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*

Я 41 Язык, литература, история и культура в современных парадигмах научного знания: материалы XXVIII Международной научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2026 г.) Часть 1 / отв. ред. Н.А. Швец. – Бийск: Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ, 2026. – 397 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

Материалы конференции посвящены актуальным вопросам современной филологии, лингвистики, литературоведения, истории, культурологии, методики преподавания русского и иностранных языков, литературы и социально-гуманитарных дисциплин.

Для обучающихся и преподавателей образовательных учреждений разного уровня, научных работников, а также всех лиц, заинтересованных в изучении рассматриваемых проблем и вопросов.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

<i>Копылова М.И.</i> Роль пространственных образов в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».....	8
<i>Макарова М.М.</i> Роль мистического начала в прозе А.И. Куприна.....	12
<i>Потылицина О.В.</i> Пространство и время в фантастических повестях Н.В. Гоголя.....	15
<i>Сивкова Н.А.</i> Проблема положительного героя в творчестве Ф.М. Достоевского.....	19
<i>Ткаченко А.Д.</i> Образы огня и воды в поэзии А.С. Пушкина.....	22

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

<i>Букина Е.В.</i> Анализ образного строя художественного произведения на уроках литературы в школе.....	26
<i>Гребёнкина Д.М.</i> Использование современных педагогических технологий при изучении творчества А.П. Чехова в школе.....	29
<i>Ершова Т.С.</i> Использование жанра фанфикшен в изучении литературы в 10-11 классах.....	33
<i>Зырянова Е.А.</i> Медиапроект по литературе как современный метод исследовательской деятельности школьников.....	36
<i>Миловацкая В.</i> Нетрадиционные уроки по литературе на основе использования сети Интернет как средство активизации познавательной деятельности обучающихся.....	38
<i>Попова А.Е.</i> Использование визуальных источников при изучении древнерусской литературы в школе.....	42
<i>Проскурина Е.А.</i> Использование активных и интерактивных методов обучения на уроках литературы в школе.....	45
<i>Сыренкова У.А.</i> Особенности интеграции творчества В.А. Жуковского в структуру федеральной рабочей программы по литературе 9 класса: место, цели и развивающий потенциал.....	49
<i>Тырышкин К.С.</i> Использование литературных адаптаций как инструмент повышения читательской активности школьников.....	53
<i>Шарабарина Т.М.</i> Специфика изучения теоретико-литературных понятий на уроках литературы в системе основного общего образования.....	56

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

<i>Бичемей О.А.</i> Формы и методы работы с орфографическим анализом слова (5-7 классы).....	61
<i>Вотьева В.А.</i> Использование наглядных средств обучения на уроках русского языка.....	68
<i>Грекова К.В.</i> Формирование познавательных УУД через использование лексикографических источников на уроках русского языка.....	70
<i>Гусейнзаде Э.В.</i> Методика организации внеурочной деятельности обучающихся по русскому языку.....	74
<i>Данченко Д.А.</i> Приемы и методы формирования культуроведческой компетенции обучающихся посредством медиатехнологий.....	79
<i>Деттер А.Я.</i> Цифровые технологии в формировании культуры речи современных школьников: теоретико-методологический аспект.....	82
<i>Земцова Е.В.</i> Противоречивость образа женщины в пословицах/поговорках и его	

2. Омарова, С.М. Нетрадиционные уроки по литературе как средство активизации познавательной деятельности учащихся / С.М. Омарова. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/netraditsionnye-uroki-po-literature-kak-sredstvo-aktivizatsii-poznavatelnoy-deyatelnosti-uchaschihsya> (дата обращения: 28.11.2025).
3. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 18.07.2024 № 499 // Официальный интернет-портал правовой информации. – 2024 г. – с изм. и допол. в ред. от 27.08.2024. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/7afc3a509c46836afbb9e9ea2fc82c18/> (дата обращения: 28.11.2025)
4. Сиротюк, А.Л. Методы активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся / А.Л. Сиротюк, М.Г. Сергеева // Вестник Московского института лингвистики. – 2015. – № 1. – С. 106-113.
5. Тотагай, М.М. Роль нетрадиционного обучения в образовании / М.М. Тотагай, Б. Наркулова, Г.О. Жетписбаева // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №6. – С. 27.
6. Углова, А.П. Цифровые образовательные ресурсы в системе современного образования / А.П. Углова. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovye-obrazovatelnye-resursy-v-sisteme-sovremennogo-obrazovaniya> (дата обращения: 09.12.2025).
7. Цыпайкина, М.Е. Нетрадиционные формы урока как способы активизации познавательной деятельности учащихся начальной школы / М.Е. Цыпайкина. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2021/02/27/netraditsionnye-formy-uroka-ka-sposoby-aktivizatsii> (дата обращения: 28.11.2025).

А.Е. Попова,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: кандидат филол. наук, доцент В.Г. Фёдорова
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Аннотация. Статья посвящена проблеме изучения древнерусской литературы в школе и обоснованию эффективности использования визуальных источников в образовательном процессе. Анализируются возможности интеграции визуальных материалов (иконописи, иллюстрации, реконструкции, картографические модели) в структуру урока литературы, а также их сочетание с проектной деятельностью обучающихся. Предлагаются

методические рекомендации по поэтапному использованию визуальных источников на различных этапах урока.

Ключевые слова: древнерусская литература, визуальные источники, экфрасис, методика преподавания литературы, урок литературы.

Древнерусская литература – важная составляющая культурного наследия, отражающая духовные, исторические и эстетические особенности эпохи, а также оказывающая существенное влияние на формирование культурной идентичности обучающихся. Изучение древнерусских текстов в школе сталкивается с трудностями, связанными с устаревшим языком, особенностями жанровой структуры и художественного восприятия, характерными для средневековья. В связи с этим особую значимость приобретает применение эффективных методических приёмов, повышающих доступность и глубину восприятия произведений для обучающихся.

В данной статье рассматриваются возможности использования визуальных источников для углубления понимания древнерусской литературы школьниками и повышения уровня их познавательной активности на уроках литературы. Применение визуальных источников при изучении древнерусской литературы в школе обусловлено необходимостью преодоления трудностей восприятия обучающимися текстов средневековой литературы.

Для успешного усвоения произведений древнерусской литературы важно погружать обучающихся в общий культурный контекст того времени, поэтому продуктивно интегрировать урок литературы с уроками музыки, истории, изобразительного искусства, а также применять информационно-коммуникационные технологии. При работе с агиографическими текстами целесообразно обращать внимание на жанр иконописи, показывая иконы, связанные с биографией изучаемого святого и объясняя символику, заложенную мастером-иконописцем [1].

По мнению А.В. Каравашкина, теоретическая обоснованность применения визуальных источников обусловлена особенностями древнерусской литературы, где визуальное начало занимает ключевое место. Исследования свидетельствуют, что тексты эпохи активно опираются на зрительное восприятие, создавая эффект наглядности и ощущения присутствия. Ключевую роль в этом играет экфрасис – словесное воспроизведение изображений искусства, архитектурных сооружений, религиозных символов и значимых событий, несущее не только изобразительную, но и смысловую нагрузку. Дополнительно важное значение имеют описания очевидцев и детальные характеристики, повышающие правдоподобие изложения и формирующие у читателя целостное представление о воссоздаваемой действительности. Таким образом, визуальность выступает неотъемлемой частью поэтики

древнерусских произведений, что делает обоснованным использование визуальных материалов в образовательной практике [2].

Одним из ярких примеров визуальности в древнерусской литературе выступает «Повесть о Петре и Февронии Муромских», где словесные образы отличаются высокой наглядностью и насыщенностью символики. Особенно показателен эпизод появления змея и его раскрытия, построенный на контрасте между внешним видом и подлинной сутью: «И виде брата своего сидяща у нея... Се есть, брате, пронирыство лукаваго змия» [4, с. 114]. Автор создаёт эффект двойного восприятия – персонаж одновременно предстаёт в облике человека и чудовища. Данный фрагмент можно использовать на уроке для изучения темы видимости и иллюзии в древнерусской литературе. Обучающимся предлагается сравнить текст с иконописными изображениями борьбы со змием или сценами искушения, что поможет понять, как зло передаётся через внешнюю маскировку и внутреннюю природу. Такой подход развивает умение трактовать символические образы и осознавать религиозно-нравственный смысл произведения.

Особое значение имеет образ Февронии, мудрость которой раскрывается через аллегорические и метафорические высказывания: «Нелепо есть быти дому без ушии и храму безо очию» [4, с. 187]. На первый взгляд, фраза кажется бессмысленной, однако в последующем получает визуальное толкование, под «ушами» подразумевается отсутствие собаки, а под «очами» – отсутствие ребёнка. Этот пример иллюстрирует тесную взаимосвязь словесной образности в древнерусской литературе с визуальным мышлением. На уроке учащимся можно предложить интерпретировать подобные формулировки, а затем создать их визуальные аналоги, рисунки или схемы, что поможет глубже осмыслить особенности средневековой символики и аллегории.

Важным завершающим эпизодом выступает образ посмертного соединения супругов: «И паки наутрии обретошася святии в едином гробе» [4, с. 231]. Визуальное представление единого гроба символизирует духовное единство и божественное признание их брачных уз. На занятии этот фрагмент можно сопоставить с иконографией святых Петра и Февронии. Ученикам стоит поручить проанализировать, как идея единства воплощается как в тексте, так и в изобразительном искусстве, что способствует развитию умений проводить межвидовой анализ произведений искусства.

Использование визуальных источников становится значительно более результативным при их сочетании с проектной деятельностью обучающихся. При работе над проектами, связанными с визуализацией древнерусских текстов, школьники не просто воспринимают содержание произведений, но и осмысливают их в рамках широкого культурного пространства. Создание иллюстраций, воссоздание описанных сцен, сопоставление словесных и визуальных образов способствует углублённому пониманию художественных особенностей древнерусской литературы и её взаимосвязи с другими видами искусства [3].

Ключевое значение имеет разработка методических указаний по применению визуальных материалов в образовательном процессе. В первую очередь следует учитывать возрастные особенности обучающихся среднего звена, характеризующиеся необходимостью опоры на наглядность и постепенное усложнение материала. Визуальные источники должны выбираться с учётом их содержательной насыщенности, художественной выразительности и соответствия изучаемому произведению. Желательно, чтобы они не сводились лишь к иллюстративной функции, а становились объектом анализа, интерпретации и критического осмысления.

Целесообразно поэтапно вводить визуальные материалы в структуру урока. На этапе мотивации можно использовать иллюстрации (иконы, миниатюры, реконструкции), способные вызвать интерес и породить проблемную ситуацию, стимулирующую к чтению текста. На этапе первоначального восприятия визуальные образы помогают сформировать представление о сюжете и персонажах. При анализе текста полезно проводить сопоставление словесного описания с изображением, обращая внимание учащихся на особенности экфрасиса, символику и детали композиции – это углубляет понимание художественного замысла и позволяет выявить авторскую позицию [2].

На этапе интерпретации обучающимся можно предложить творческие задания: создать иллюстрации, коллажи, схемы или цифровые презентации. Такие виды деятельности развивают творческое мышление и формируют личное отношение к произведению. Завершающим этапом может стать выполнение проектных работ, объединяющих текстовую и визуальную информацию. В рамках проектов обучающиеся могут исследовать образы святых в литературном тексте и иконописи, реконструировать визуальное пространство произведения, анализировать функциональное назначение визуальных описаний.

Ключевым условием является установление диалога между текстом и изображением. Учитель должен направлять внимание обучающихся на сходства и различия в словесных и визуальных образах, обсуждать их смысловую насыщенность и выразительность. Это способствует развитию аналитических умений и критического мышления. Также важно учитывать межпредметные связи, привлекая знания по истории, мировой художественной культуре и изобразительному искусству, что позволяет сформировать целостное видение древнерусской культуры.

Таким образом, применение визуальных источников при изучении древнерусской литературы в школе, особенно в рамках проектной деятельности, выступает эффективным педагогическим инструментом. Оно стимулирует интерес к чтению, способствует более глубокому осмыслению художественных произведений, развивает творческое и аналитическое мышление учащихся, а также формирует их культурно-историческое восприятие.

Литература:

1. Ейбоженко, О.В. Проектная деятельность как средство активизации читательского интереса учащихся при изучении древнерусской литературы в школе / О.В. Ейбоженко // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2010. – №6. – С. 154-159.
2. Каравашкин, А.В. Визуальное в древнерусской литературе (Экфрасис, свидетельства очевидцев, описания) / А.В. Каравашкин // Герменевтика древнерусской литературы. – 2020. – №19. – С. 371-389.
3. Логунова, В.А. Визуальные источники на уроках истории в основной школе / В.А. Логунова // Ratio et Natura. – 2023. – №1. – С. 112-113.
4. Повесть о Петре и Февронии / Академия наук СССР. – СПб.: Наука, 1970. – 340 с.

Е.А. Проскурина,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: кандидат филол. наук, доцент В.Г. Фёдорова
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Аннотация. В статье рассматриваются возможности применения активных и интерактивных методов обучения на уроках литературы в школе как средства повышения вовлечённости обучающихся и углубления понимания художественных текстов. Описываются конкретные приёмы – дискуссии, ролевые игры, мозговые штурмы и проектная работа – и их влияние на развитие аналитического и творческого мышления школьников. Показаны преимущества перехода от традиционных форм преподавания к интерактивным: рост мотивации, развитие коммуникативных навыков и способности аргументировать свою точку зрения.

Ключевые слова: активные методы обучения, интерактивные методы обучения, урок литературы, познавательная активность.

В условиях современной образовательной среды возрастает потребность в методах обучения, которые не просто передают знания, но и развивают критическое мышление, коммуникативные навыки и творческий потенциал обучающихся. Применение активных и интерактивных методов позволяет сделать процесс обучения более динамичным, вовлечь учеников в анализ текстов, стимулировать их самостоятельную мыслительную деятельность и сформировать устойчивую мотивацию к чтению и изучению литературы [2, с. 8]. Эти методы позволяют перейти от репродуктивного усвоения знаний к развитию критического мышления, творческих способностей и коммуникативных навыков учащихся.