

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина



ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННЫХ ПАРАДИГМАХ
НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

*Материалы XXVIII Международной
научно-практической конференции*

(г. Бийск, 23 апреля 2026 г.)

Бийский филиал имени В.М. Шукшина
АлтГПУ
Бийск
2026

*Печатается по решению
кафедры иностранных языков,
кафедры русского языка и литературы,
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийского филиала имени В.М. Шукшина
Алтайского государственного педагогического университета*

Редационная коллегия:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*;
кандидат филологических наук, доцент *Ю.Г. Бабичева*;
кандидат филологических наук, доцент *Т.В. Жукова*;
кандидат исторических наук, доцент *А.В. Литягина*;
кандидат исторических наук, доцент *Е.В. Почеревин*;
доктор исторических наук, профессор *Д.С. Орлов*

Ответственный редактор:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*

Я 41 Язык, литература, история и культура в современных парадигмах научного знания: материалы XXVIII Международной научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2026 г.) Часть 1 / отв. ред. Н.А. Швец. – Бийск: Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ, 2026. – 397 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

Материалы конференции посвящены актуальным вопросам современной филологии, лингвистики, литературоведения, истории, культурологии, методики преподавания русского и иностранных языков, литературы и социально-гуманитарных дисциплин.

Для обучающихся и преподавателей образовательных учреждений разного уровня, научных работников, а также всех лиц, заинтересованных в изучении рассматриваемых проблем и вопросов.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

<i>Копылова М.И.</i> Роль пространственных образов в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».....	8
<i>Макарова М.М.</i> Роль мистического начала в прозе А.И. Куприна.....	12
<i>Потылицина О.В.</i> Пространство и время в фантастических повестях Н.В. Гоголя.....	15
<i>Сивкова Н.А.</i> Проблема положительного героя в творчестве Ф.М. Достоевского.....	19
<i>Ткаченко А.Д.</i> Образы огня и воды в поэзии А.С. Пушкина.....	22

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

<i>Букина Е.В.</i> Анализ образного строя художественного произведения на уроках литературы в школе.....	26
<i>Гребёнкина Д.М.</i> Использование современных педагогических технологий при изучении творчества А.П. Чехова в школе.....	29
<i>Ершова Т.С.</i> Использование жанра фанфикшен в изучении литературы в 10-11 классах.....	33
<i>Зырянова Е.А.</i> Медиапроект по литературе как современный метод исследовательской деятельности школьников.....	36
<i>Миловацкая В.</i> Нетрадиционные уроки по литературе на основе использования сети Интернет как средство активизации познавательной деятельности обучающихся.....	38
<i>Попова А.Е.</i> Использование визуальных источников при изучении древнерусской литературы в школе.....	42
<i>Проскурина Е.А.</i> Использование активных и интерактивных методов обучения на уроках литературы в школе.....	45
<i>Сыренкова У.А.</i> Особенности интеграции творчества В.А. Жуковского в структуру федеральной рабочей программы по литературе 9 класса: место, цели и развивающий потенциал.....	49
<i>Тырышкин К.С.</i> Использование литературных адаптаций как инструмент повышения читательской активности школьников.....	53
<i>Шарабарина Т.М.</i> Специфика изучения теоретико-литературных понятий на уроках литературы в системе основного общего образования.....	56

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

<i>Бичемей О.А.</i> Формы и методы работы с орфографическим анализом слова (5-7 классы).....	61
<i>Вотьева В.А.</i> Использование наглядных средств обучения на уроках русского языка.....	68
<i>Грекова К.В.</i> Формирование познавательных УУД через использование лексикографических источников на уроках русского языка.....	70
<i>Гусейнзаде Э.В.</i> Методика организации внеурочной деятельности обучающихся по русскому языку.....	74
<i>Данченко Д.А.</i> Приемы и методы формирования культуроведческой компетенции обучающихся посредством медиатехнологий.....	79
<i>Деттер А.Я.</i> Цифровые технологии в формировании культуры речи современных школьников: теоретико-методологический аспект.....	82
<i>Земцова Е.В.</i> Противоречивость образа женщины в пословицах/поговорках и его	

Литература:

1. Ейбоженко, О.В. Проектная деятельность как средство активизации читательского интереса учащихся при изучении древнерусской литературы в школе / О.В. Ейбоженко // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2010. – №6. – С. 154-159.
2. Каравашкин, А.В. Визуальное в древнерусской литературе (Экфрасис, свидетельства очевидцев, описания) / А.В. Каравашкин // Герменевтика древнерусской литературы. – 2020. – №19. – С. 371-389.
3. Логунова, В.А. Визуальные источники на уроках истории в основной школе / В.А. Логунова // Ratio et Natura. – 2023. – №1. – С. 112-113.
4. Повесть о Петре и Февронии / Академия наук СССР. – СПб.: Наука, 1970. – 340 с.

Е.А. Проскурина,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: кандидат филол. наук, доцент В.Г. Фёдорова
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Аннотация. В статье рассматриваются возможности применения активных и интерактивных методов обучения на уроках литературы в школе как средства повышения вовлечённости обучающихся и углубления понимания художественных текстов. Описываются конкретные приёмы – дискуссии, ролевые игры, мозговые штурмы и проектная работа – и их влияние на развитие аналитического и творческого мышления школьников. Показаны преимущества перехода от традиционных форм преподавания к интерактивным: рост мотивации, развитие коммуникативных навыков и способности аргументировать свою точку зрения.

Ключевые слова: активные методы обучения, интерактивные методы обучения, урок литературы, познавательная активность.

В условиях современной образовательной среды возрастает потребность в методах обучения, которые не просто передают знания, но и развивают критическое мышление, коммуникативные навыки и творческий потенциал обучающихся. Применение активных и интерактивных методов позволяет сделать процесс обучения более динамичным, вовлечь учеников в анализ текстов, стимулировать их самостоятельную мыслительную деятельность и сформировать устойчивую мотивацию к чтению и изучению литературы [2, с. 8]. Эти методы позволяют перейти от репродуктивного усвоения знаний к развитию критического мышления, творческих способностей и коммуникативных навыков учащихся.

Теоретико-методологической основой применения активных и интерактивных методов выступают ключевые концепции отечественной и зарубежной педагогики. Прежде всего, это теория развивающего обучения Л.С. Выготского, В.В. Давыдова и Д.Б. Эльконина, согласно которой усвоение знаний происходит в процессе активной деятельности ученика, а обучение должно опережать развитие, создавая зону ближайшего развития. Существенный вклад в формирование методологии активного обучения вносит концепция личностно-ориентированного образования (Е.В. Бондаревская, И.С. Якиманская), где акцент делается на индивидуальных особенностях и познавательных потребностях школьника. Кроме того, принципы деятельностного подхода А.Н. Леонтьева подчёркивают, что знания не передаются в готовом виде, а формируются в ходе собственной деятельности субъекта [1, с. 46]. В зарубежной педагогике опорой служат идеи конструктивизма (Ж. Пиаже), согласно которым ученик конструирует знания через взаимодействие с окружающей средой и другими участниками процесса.

Особое место в обосновании эффективности этих методов занимает понятие познавательной активности. Под познавательной активностью понимают целенаправленную деятельность учащегося, направленную на поиск, осмысление и присвоение знаний, проявляющуюся в любознательности, инициативности, стремлении к самостоятельному познанию. Она выступает не только результатом, но и условием успешного обучения: чем выше уровень познавательной активности, тем эффективнее усвоение материала и развитие критического мышления. Активные и интерактивные методы напрямую стимулируют познавательную деятельность – через постановку проблемных вопросов, анализ реальных ситуаций, дискуссии и групповую работу, – превращая ученика из пассивного слушателя в активного исследователя.

Разграничим понятия «активные» и «интерактивные» методы. Активные методы предполагают включение учащихся в познавательную деятельность, стимулируют мыслительные процессы и самостоятельную работу, но не всегда подразумевают интенсивное взаимодействие между учениками [4, с. 368]. Интерактивные методы, напротив, делают акцент на коммуникации, сотрудничестве, обмене мнениями и совместной деятельности, где обучение происходит через диалог и взаимное обогащение опытом [3, с. 232].

Классификация активных методов обучения включает следующие подходы:

- мозговой штурм (брейнсторминг) – коллективная генерация идей по заданной проблеме, например, «Какие темы и мотивы объединяют лирику А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова?»;
- анализ конкретных ситуаций (кейс-метод) – разбор литературных ситуаций с поиском решений или интерпретаций, например, «Как бы вы поступили на месте Татьяны Лариной?»;

- проблемные вопросы и задачи – постановка вопросов, требующих самостоятельного поиска ответов и аргументации, например, «Можно ли считать Печорина героем своего времени?»;
- дискуссии – обсуждение спорных вопросов с обоснованием своей позиции, например, «Базаров: нигилист или мыслитель?»;
- эвристические беседы – последовательное наведение на открытие новых знаний через систему вопросов.

К интерактивным методам относят:

- ролевые и деловые игры – воссоздание ситуаций из произведений или эпохи, например, «Суд над Онегиным» или «Интервью с Чеховым»;
- дебаты – структурированное обсуждение с противоположными точками зрения, например, «Классика обязательна для всех или должна быть выбором?»;
- работу в малых группах с распределением ролей – совместный анализ текста, где каждый выполняет свою функцию (исследователь, критик, чтец, художник);
- проектную деятельность – создание творческих продуктов на основе литературных произведений, например, «Литературный инстаграм» персонажей или «Карта путешествий героя»;
- «круглый стол» – коллективное обсуждение темы с равным правом голоса для всех участников;
- интерактивные презентации – представление результатов исследования с элементами взаимодействия аудитории (вопросы, голосования, мини-опросы).

Таким образом, активные и интерактивные методы обучения создают условия для перехода от традиционного урока литературы, где доминирует учитель, к современному образовательному процессу, где ученик становится активным субъектом познания.

Активные и интерактивные методы обогащают уроки литературы и развивают ключевые навыки учащихся. Рассмотрим их на примерах:

Мозговой штурм при изучении комедии «Горе от ума» Грибоедова помогает ученикам проанализировать трактовку понятия «ум» разными персонажами (Чацкий, Фамусов, Молчалин) и сформулировать позиции по проблеме ума и глупости в комедии. При работе с рассказом Т.Н. Толстой «Соня» школьники обсуждают преемственность героини с образом «маленького человека» в русской литературе.

Кейс-метод на примере «Муму» Тургенева предлагает проанализировать поступок Герасима и разыграть альтернативные варианты развития событий. В работе с романом «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова метод помогает выявить неочевидные философские и социальные аспекты произведения.

Проблемные вопросы («Можно ли считать Печорина героем своего времени?», «Как меняется Андрей Болконский в романе «Война и мир»?») побуждают к анализу поступков героев и авторского замысла.

Дискуссии («Базаров: нигилист или мыслитель?», «Нужна ли сегодня поэзия Пушкина?») учат аргументировать позицию и подкреплять её примерами из текста.

Эвристические беседы при изучении пьесы «Вишнёвый сад» Чехова (вопросы о символике сада, настроении пьесы) наводят на осмысление темы утраты и смены эпох. Такие вопросы помогают осмыслить сюжет и характеры.

Рольевые игры («Суд над Онегиным», «Интервью с Чеховым») позволяют вжиться в роли, глубже понять мотивы поступков и личность автора.

Дебаты на тему «Классика обязательна для всех или должна быть выбором?» развивают умение отстаивать позицию с опорой на тексты и мнения критиков.

Работа в группах с распределением ролей при анализе романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского (исследователь, критик, чтец, художник) организует комплексный разбор образа Раскольникова.

Проектная деятельность включает:

- «Карту путешествий героя» (например, Чичикова или Печорина) с описанием мест и событий.

- *Круглый стол* по теме «Роль женщины в обществе XIX века» даёт возможность высказать разные точки зрения на основе произведений А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова.

- *Интерактивные презентации* о творчестве Пушкина с аудиозаписями, видеофрагментами и опросами аудитории делают материал наглядным и вовлекают класс в обсуждение.

Таким образом, применение активных и интерактивных методов обучения повышает динамику уроков, развивает критическое мышление, коммуникативные навыки и творческий подход к анализу текстов.

Литература:

1. Бондаревская, Е.В. Личностно-ориентированное образование: опыт разработки парадигмы: монография / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: РГПУ, 1997. – 184 с.
2. Болотов, В.А. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе / В.А. Болотов, В.В. Сериков // Педагогика. – 2003. – № 10. – С. 8-14.
3. Кларин, М.В. Интерактивное обучение: образовательный аспект / М. В. Кларин. – М.: УЦ «Перспектива», 2016. – 232 с.
4. Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – М.: Академия, 2010. – 368 с.