

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина



ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННЫХ ПАРАДИГМАХ
НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

*Материалы XXVIII Международной
научно-практической конференции*

(г. Бийск, 23 апреля 2026 г.)

Бийский филиал имени В.М. Шукшина
АлтГПУ
Бийск
2026

*Печатается по решению
кафедры иностранных языков,
кафедры русского языка и литературы,
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийского филиала имени В.М. Шукшина
Алтайского государственного педагогического университета*

Редационная коллегия:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*;
кандидат филологических наук, доцент *Ю.Г. Бабичева*;
кандидат филологических наук, доцент *Т.В. Жукова*;
кандидат исторических наук, доцент *А.В. Литягина*;
кандидат исторических наук, доцент *Е.В. Почеревин*;
доктор исторических наук, профессор *Д.С. Орлов*

Ответственный редактор:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*

Я 41 Язык, литература, история и культура в современных парадигмах научного знания: материалы XXVIII Международной научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2026 г.) Часть 1 / отв. ред. Н.А. Швец. – Бийск: Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ, 2026. – 397 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

Материалы конференции посвящены актуальным вопросам современной филологии, лингвистики, литературоведения, истории, культурологии, методики преподавания русского и иностранных языков, литературы и социально-гуманитарных дисциплин.

Для обучающихся и преподавателей образовательных учреждений разного уровня, научных работников, а также всех лиц, заинтересованных в изучении рассматриваемых проблем и вопросов.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

<i>Копылова М.И.</i> Роль пространственных образов в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».....	8
<i>Макарова М.М.</i> Роль мистического начала в прозе А.И. Куприна.....	12
<i>Потылицина О.В.</i> Пространство и время в фантастических повестях Н.В. Гоголя.....	15
<i>Сивкова Н.А.</i> Проблема положительного героя в творчестве Ф.М. Достоевского.....	19
<i>Ткаченко А.Д.</i> Образы огня и воды в поэзии А.С. Пушкина.....	22

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

<i>Букина Е.В.</i> Анализ образного строя художественного произведения на уроках литературы в школе.....	26
<i>Гребёнкина Д.М.</i> Использование современных педагогических технологий при изучении творчества А.П. Чехова в школе.....	29
<i>Ершова Т.С.</i> Использование жанра фанфикшен в изучении литературы в 10-11 классах.....	33
<i>Зырянова Е.А.</i> Медиапроект по литературе как современный метод исследовательской деятельности школьников.....	36
<i>Миловацкая В.</i> Нетрадиционные уроки по литературе на основе использования сети Интернет как средство активизации познавательной деятельности обучающихся.....	38
<i>Попова А.Е.</i> Использование визуальных источников при изучении древнерусской литературы в школе.....	42
<i>Проскурина Е.А.</i> Использование активных и интерактивных методов обучения на уроках литературы в школе.....	45
<i>Сыренкова У.А.</i> Особенности интеграции творчества В.А. Жуковского в структуру федеральной рабочей программы по литературе 9 класса: место, цели и развивающий потенциал.....	49
<i>Тырышкин К.С.</i> Использование литературных адаптаций как инструмент повышения читательской активности школьников.....	53
<i>Шарабарина Т.М.</i> Специфика изучения теоретико-литературных понятий на уроках литературы в системе основного общего образования.....	56

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

<i>Бичемей О.А.</i> Формы и методы работы с орфографическим анализом слова (5-7 классы).....	61
<i>Вотьева В.А.</i> Использование наглядных средств обучения на уроках русского языка.....	68
<i>Грекова К.В.</i> Формирование познавательных УУД через использование лексикографических источников на уроках русского языка.....	70
<i>Гусейнзаде Э.В.</i> Методика организации внеурочной деятельности обучающихся по русскому языку.....	74
<i>Данченко Д.А.</i> Приемы и методы формирования культуроведческой компетенции обучающихся посредством медиатехнологий.....	79
<i>Деттер А.Я.</i> Цифровые технологии в формировании культуры речи современных школьников: теоретико-методологический аспект.....	82
<i>Земцова Е.В.</i> Противоречивость образа женщины в пословицах/поговорках и его	

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

М.И. Копылова,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: кандидат филол. наук, доцент В.Г. Фёдорова
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

РОЛЬ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»

Аннотация. В настоящей статье рассматривается роль пространственных образов в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Определяются такие функции пространственных образов, как участие в раскрытии характеров персонажей, влияние на психологическое состояние героев, символическая нагрузка, способствующая глубокому проникновению в художественный мир Ф.М. Достоевского.

Ключевые слова: пространство, пространственные образы, Петербург, Павловск, периферийное пространство.

Согласно концепциям ученых, исследующих художественное пространство (М.М. Бахтин, М.Ю. Лотман, В.Н. Топоров и др.), оно не равно реальному пространству, хотя усилиями автора текста максимально приближено к действительному. Однако художественный текст не мыслится без пространства как такового: топографических обозначений, описаний домов, интерьеров, мест отдыха. В результате в любом художественном произведении создается целая система пространственных образов. В.Н. Топоров это литературное явление описал так: «текст пространствен» и «пространство есть текст» [5, с. 227].

В связи с этим в тексте практически каждого произведения художественному пространству отводится две основных роли. Оно может выступать в качестве фона для изображения действительности, то есть быть отражением реального пространства, а может быть источником смысловых кодов: отражать внутренний мир персонажей, влиять на их психологическое и эмоциональное состояние, помогать раскрывать авторский замысел и т.п.

Значительная роль пространственным образам отведена и в романе Ф.М. Достоевского «Идиот», в котором автор своим главным героем избирает, по его собственному определению, «положительно-прекрасного», идеального человека, стремящегося внести гармонию и примирение в нескладицу общественной жизни. Избирает, а потом проводит его через поиски и испытания, приводящие к трагическому финалу.

Основными пространственными образами в романе «Идиот» являются Петербург и Павловск – дачный пригород Петербурга, «суррогат дворянских

гнезд» [6, с. 472]. В Петербурге и Павловске разворачиваются основные события романа. Здесь же косвенно представлено и периферийное пространство – Москва, село Отрадное, Псков, Швейцария и др. Эти топоры или всплывают в воспоминаниях персонажей и несут в себе определенный смысл, или используются автором для расширения сюжетного пространства, или являются средством характеристики главного героя.

Петербург – это место, куда главный герой возвращается из-за границы, чтобы выполнить свою миссию: «В конце ноября, в оттепель, часов в девять утра, поезд Петербургско-Варшавской железной дороги на всех парах подходил к Петербургу» [3, с. 3]. Буквально с первой фразы Достоевский дает понять, что с этим городом в жизни героя будут связаны разные обстоятельства: что-то конкретное, истинное («в конце ноября») и неопределенное («часов в девять»). Подтверждает мысль о неопределенности и скрытости и дальнейшее упоминание традиционного для этого города образа «сыро и туманно» [3, с. 3].

В дальнейшем Петербург распадается на более конкретные образы, каждый из которых выполняет определенную функцию. Улицы, проспекты, вокзалы, дома и их интерьеры «рассказывают» о городе и его жителях, а маршрут героев по городу – это, по мнению Н.В. Сабатовой, «метафорическое определение жизненного пути человека, его нравственных исканий и переломных моментов» [4, с. 162].

Князь Мышкин, прибыв в Петербург, знакомится с представителями петербургского общества, посещает дома, принадлежащие разным слоям населения. Детали интерьеров этих домов в основном выступают в качестве проекции внутреннего мира живущих в них людей, а указание точного адреса, по которому находится этот дом, указывает на социальное положение владельца. Символом купеческой грубости и носителем разрушительной силы выступает большой и мрачный дом Парфена Рогожина на Гороховой улице, 41. Неточность в адресе, по которому находится квартира Настасьи Филипповны («близ Владимирской, у Пяти углов») – это показатель неопределенности, нестабильности в жизни женщины, а богатство в убранстве съемной квартиры подчеркивают желание героини чем-то заполнить ощущение своего внутреннего одиночества. Не является исключением и дом генерала Епанчина: в респектабельном и внешне благополучном семействе нет настоящего тепла и единства. Через пространственный образ дома Достоевский доносит до читателей мысль о том, что большая часть его персонажей одиноки, что в домах царит атмосфера «взаимного непонимания, острой разобщенности друг с другом» [4, с. 163].

Петербург, таким образом, в интерпретации автора романа «Идиот» – это город морального напряжения и разлада, город с образом духовного падения, а по определению исследователя Е.Н. Бадаловой, «Вавилон современности Ф.М. Достоевского – это Петербург» [2, с. 18]. Князь

Мышкин чувствует себя в этом городе чужим, даже в редкие минуты счастья он осознает свое одиночество.

Описанию Павловска как пространственного образа автор уделяет большое внимание. Достоевский подчеркивает особенность пространственного режима дачной жизни: прогулки, встречи на воздухе, сезонность, музыкальные развлечения, а также подробно описывает внешний вид дачи Епанчиных и примыкающего к дому сада: «Дача Епанчиных была роскошная дача, во вкусе швейцарской хижины, изящно убранная со всех сторон цветами и листьями. Со всех сторон ее окружал небольшой, но прекрасный цветочный сад» [3, с. 187].

Однако Павловск – это вновь не обычная дача, комфортная для отдыха и общения, а в первую очередь демонстрация статуса семьи и ее хозяина. Следовательно, павловская открытость относительна: она допускает «свободное» общение на воздухе, но сохраняет светскую рамку и наблюдаемость. Если в закрытых пространствах Петербурга слухи проникали через толстые стены, то Павловск становится местом концентрации слухов. Создается впечатление, что действие в Павловске движется по тому же кругу, что и в Петербурге.

Для главного героя перенос в иной пространственный режим (приезд на дачу Епанчиных) не снимает драматизма и связан с предчувствием угрозы. Князь трижды приезжает в Петербург, и каждый раз происходят события, которые круто меняют его жизнь. В первый раз он встречается с Настасьей Филипповной, во второй приезд на него нападает Рогожин, третья поездка в Петербург заканчивается для князя Мышкина нервным потрясением и погружением в беспамятство (идиотизм). Н.В. Сабаева считает, что «искаженное пространство Петербурга <...> подавляет князя и, в конце концов, губит окончательно, погружая в полную темноту» [4, с. 164].

Особенность периферийных пространственных образов в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» заключается в том, что они не являются конкретными географическими пунктами, куда герои приезжают или откуда они уезжают. Названия этих образов, как правило, упоминаются в речи персонажей, связаны они с проблемами, решение которых выносятся за пределы Петербурга. Среди всех периферийных пространственных образов, по мнению Н.Т. Ашимбаевой, «одним из самых «интригующих», загадочных, многозначительных является Швейцария» [1, с. 178].

Смысловой статус Швейцарии в романе, действительно, особый. В первую очередь это символ жизни героя без психологических и нравственных испытаний. Князь Мышкин пробыл за границей четыре года, он отвык от России. В Швейцарии герой «лечился и учился» у профессора Шнейдера, который, помимо всего прочего, содержал его и дал денег на дорогу. Уже в этом признании героя Швейцария как пространственный образ приоткрывает завесу над многими обстоятельствами жизни князя Мышкина. Во-первых, он серьезно болен, во-вторых, он не имеет средств к существованию. И то, и другое обстоятельство в дальнейшем делает героя

особенно уязвимым в петербургском обществе, в котором все основано на капитале и умении из любой ситуации выходить с меньшими потерями здоровья.

Смысловая роль этого пространственного образа все время возрастает. Во-первых, Швейцария становится объектом сравнения: князь сравнивает ее с Петербургом в плане климата, бытового комфорта и дискомфорта, устроенности и неустроенности. Во-вторых, на определенном этапе лечение в Швейцарии вызывает насмешки со стороны тех, кто замечает явное «нездоровье» героя: «Прошло пять лет лечения в Швейцарии... и денег истрачены были тысячи» [3, с. 148].

Другим периферийным пространственным образом автор также отводит определенную роль. Москва, например, ассоциируется с экономическим вопросом жизни героя и с кодом исторической памяти, упоминаемые в тексте провинциальные места – с имущественными конфликтами. Однако решающими образами в судьбе «положительно-прекрасного» героя остаются Петербург и Павловск.

Пространственные образы в романе Ф.М. Достоевского «Идиот», таким образом, являются и местом действия, и смысловыми центрами, признанными «рассказывать» о жизни персонажей произведения. Петербург демонстрирует социальную и психологическую напряженность жизни общества, расставляет всех персонажей Достоевского по рангам, внешне благополучный Павловск делает зародившиеся в столице конфликты более драматичными, а периферийные пространственные образы (Швейцария, Москва, провинция) раскрывают причины и последствия всех сюжетных поворотов романа. Все вместе они связывает композицию романа с его нравственно-философским содержанием и обеспечивает целостность художественного мира.

Литература:

1. Ашимбаева, Н.Т. Швейцария в романах «Идиот» и «Бесы». К вопросу о поэтике топонима у Достоевского / Н.Т. Ашимбаева // Достоевский и мировая культура. Альманах. – 2001. – № 16. – С. 178-185.
2. Бадалова, Е.Н. Концептосфера романа Ф.М. Достоевского «Идиот»: диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук: 10.01.01. / Е.Н. Бадалова. – Астрахань, 2017. – 180 с.
3. Достоевский, Ф.М. Идиот: [роман] / Ф.М. Достоевский. – Москва: АСТ: Ермак, 2004. – 621 с.
4. Сабаева, Н.В. Пространство в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» / Н.В. Сабаева // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2015. – №. 17. – С. 162-164.
5. Топоров, В.Н. Пространство и текст / В.Н. Топоров // Миф. Ритуал. Символ. Образ: исследования в области мифопоэтического: избранное. – Москва: Прогресс-Культура, 1995. – С. 227-284.

6. Щукин, В.Г. Российский гений просвещения: исследования в области мифопоэтики и истории идей / В. Щукин. – Москва: РОССПЭН, 2007. – 606 с.

М.М. Макарова,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: кандидат филол. наук, доцент В.Г. Фёдорова
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

РОЛЬ МИСТИЧЕСКОГО НАЧАЛА В ПРОЗЕ А.И. КУПРИНА

Аннотация. Статья посвящена мистическому началу в творчестве А.И. Куприна. Показано, что обращение к мистическому сюжету является частью его творческого метода, основанного на смешении реализма и романтизма. От ранних рассказов, где мистика служит задаче углубленного психологического анализа, писатель приходит к произведениям, в которых иррациональность становится полноценным философским принципом и частью идеи утверждения духовных ценностей.

Ключевые слова: творчество А.И. Куприна, иррациональное в литературе, творческий метод, реализм, романтизм, мистические мотивы.

Данная работа посвящена исследованию роли мистического начала в прозе А.И. Куприна. Актуальность исследования определяется недостаточной изученностью данной грани творчества писателя в литературоведении. Если реалистическая и социально-критическая составляющие его творчества (повести «Молох», «Поединок») исследованы подробно, то пласт произведений, обращенных к иррациональному, загадочному в мире часто остается на периферии научного внимания.

Между тем, интерес А.И. Куприна к мистике не был случайным или второстепенным; он являлся органичной частью его творческого метода, основанного на «смешении» реализма и романтизма. Нельзя сказать, что данный аспект творчества А.И. Куприна не привлекал внимания. Н.А. Игоница указывает на характерную для писателя способность видеть в обыденном материале отсвет иной, высшей реальности [1, с. 9]. О.В. Корякина отмечает, что в произведениях о Полесье сама природа выступает хранителем древних, почти анимистических тайн, непонятных и враждебных рациональному горожанину [2].

Необходимо определить, таким образом, какую функциональную и эстетическую нагрузку несет мистика, и как взаимодействует с реалистической основой прозы.

Цель данного исследования – комплексный анализ роли и специфики мистического начала в прозе А.И. Куприна на примере произведений «Станный случай», «Серебряный волк», «Олеся», «Звезда Соломона».