

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина



ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННЫХ ПАРАДИГМАХ
НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

*Материалы XXVIII Международной
научно-практической конференции*

(г. Бийск, 23 апреля 2026 г.)

Бийский филиал имени В.М. Шукшина
АлтГПУ
Бийск
2026

*Печатается по решению
кафедры иностранных языков,
кафедры русского языка и литературы,
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийского филиала имени В.М. Шукшина
Алтайского государственного педагогического университета*

Редационная коллегия:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*;
кандидат филологических наук, доцент *Ю.Г. Бабичева*;
кандидат филологических наук, доцент *Т.В. Жукова*;
кандидат исторических наук, доцент *А.В. Литягина*;
кандидат исторических наук, доцент *Е.В. Почеревин*;
доктор исторических наук, профессор *Д.С. Орлов*

Ответственный редактор:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*

Я 41 Язык, литература, история и культура в современных парадигмах научного знания: материалы XXVIII Международной научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2026 г.) Часть 1 / отв. ред. Н.А. Швец. – Бийск: Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ, 2026. – 397 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

Материалы конференции посвящены актуальным вопросам современной филологии, лингвистики, литературоведения, истории, культурологии, методики преподавания русского и иностранных языков, литературы и социально-гуманитарных дисциплин.

Для обучающихся и преподавателей образовательных учреждений разного уровня, научных работников, а также всех лиц, заинтересованных в изучении рассматриваемых проблем и вопросов.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

<i>Копылова М.И.</i> Роль пространственных образов в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».....	8
<i>Макарова М.М.</i> Роль мистического начала в прозе А.И. Куприна.....	12
<i>Потылицина О.В.</i> Пространство и время в фантастических повестях Н.В. Гоголя.....	15
<i>Сивкова Н.А.</i> Проблема положительного героя в творчестве Ф.М. Достоевского.....	19
<i>Ткаченко А.Д.</i> Образы огня и воды в поэзии А.С. Пушкина.....	22

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

<i>Букина Е.В.</i> Анализ образного строя художественного произведения на уроках литературы в школе.....	26
<i>Гребёнкина Д.М.</i> Использование современных педагогических технологий при изучении творчества А.П. Чехова в школе.....	29
<i>Ершова Т.С.</i> Использование жанра фанфикшен в изучении литературы в 10-11 классах.....	33
<i>Зырянова Е.А.</i> Медиапроект по литературе как современный метод исследовательской деятельности школьников.....	36
<i>Миловацкая В.</i> Нетрадиционные уроки по литературе на основе использования сети Интернет как средство активизации познавательной деятельности обучающихся.....	38
<i>Попова А.Е.</i> Использование визуальных источников при изучении древнерусской литературы в школе.....	42
<i>Проскурина Е.А.</i> Использование активных и интерактивных методов обучения на уроках литературы в школе.....	45
<i>Сыренкова У.А.</i> Особенности интеграции творчества В.А. Жуковского в структуру федеральной рабочей программы по литературе 9 класса: место, цели и развивающий потенциал.....	49
<i>Тырышкин К.С.</i> Использование литературных адаптаций как инструмент повышения читательской активности школьников.....	53
<i>Шарабарина Т.М.</i> Специфика изучения теоретико-литературных понятий на уроках литературы в системе основного общего образования.....	56

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

<i>Бичемей О.А.</i> Формы и методы работы с орфографическим анализом слова (5-7 классы).....	61
<i>Вотьева В.А.</i> Использование наглядных средств обучения на уроках русского языка.....	68
<i>Грекова К.В.</i> Формирование познавательных УУД через использование лексикографических источников на уроках русского языка.....	70
<i>Гусейнзаде Э.В.</i> Методика организации внеурочной деятельности обучающихся по русскому языку.....	74
<i>Данченко Д.А.</i> Приемы и методы формирования культуроведческой компетенции обучающихся посредством медиатехнологий.....	79
<i>Деттер А.Я.</i> Цифровые технологии в формировании культуры речи современных школьников: теоретико-методологический аспект.....	82
<i>Земцова Е.В.</i> Противоречивость образа женщины в пословицах/поговорках и его	

6. Щукин, В.Г. Российский гений просвещения: исследования в области мифопоэтики и истории идей / В. Щукин. – Москва: РОССПЭН, 2007. – 606 с.

М.М. Макарова,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: кандидат филол. наук, доцент В.Г. Фёдорова
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

РОЛЬ МИСТИЧЕСКОГО НАЧАЛА В ПРОЗЕ А.И. КУПРИНА

Аннотация. Статья посвящена мистическому началу в творчестве А.И. Куприна. Показано, что обращение к мистическому сюжету является частью его творческого метода, основанного на смешении реализма и романтизма. От ранних рассказов, где мистика служит задаче углубленного психологического анализа, писатель приходит к произведениям, в которых иррациональность становится полноценным философским принципом и частью идеи утверждения духовных ценностей.

Ключевые слова: творчество А.И. Куприна, иррациональное в литературе, творческий метод, реализм, романтизм, мистические мотивы.

Данная работа посвящена исследованию роли мистического начала в прозе А.И. Куприна. Актуальность исследования определяется недостаточной изученностью данной грани творчества писателя в литературоведении. Если реалистическая и социально-критическая составляющие его творчества (повести «Молох», «Поединок») исследованы подробно, то пласт произведений, обращенных к иррациональному, загадочному в мире часто остается на периферии научного внимания.

Между тем, интерес А.И. Куприна к мистике не был случайным или второстепенным; он являлся органичной частью его творческого метода, основанного на «смешении» реализма и романтизма. Нельзя сказать, что данный аспект творчества А.И. Куприна не привлекал внимания. Н.А. Игонина указывает на характерную для писателя способность видеть в обыденном материале отсвет иной, высшей реальности [1, с. 9]. О.В. Корякина отмечает, что в произведениях о Полесье сама природа выступает хранителем древних, почти анимистических тайн, непонятных и враждебных рациональному горожанину [2].

Необходимо определить, таким образом, какую функциональную и эстетическую нагрузку несет мистика, и как взаимодействует с реалистической основой прозы.

Цель данного исследования – комплексный анализ роли и специфики мистического начала в прозе А.И. Куприна на примере произведений «Странный случай», «Серебряный волк», «Олеся», «Звезда Соломона».

Раннее творчество Куприна 1890-х годов уже демонстрирует его устойчивый интерес к загадочным и необъяснимым явлениям. Рассказ «Странный случай» (1895) является показательным примером, сюжет здесь построен вокруг видения таинственной «серой дамы» героям. Писатель не дает однозначного объяснения феномену, предлагая на выбор несколько версий: массовый гипноз, игра подсознания или подлинное сверхъестественное явление.

Важнее, однако, не природа видения, а его разрушительный психологический эффект. Внезапный прорыв иррационального мира в упорядоченный мир персонажей обнажает их скрытые страхи, суеверия и нравственную несостоятельность. Мистический страх не облагораживает героев, а, напротив, проявляет их мелочность и духовную слабость, что сближает рассказ с традициями критического реализма.

В рассказе «Безумие» (1894) мистическое начало сближается с психологизмом: это история о студенте, который, заблудившись в степи, начинает ощущать враждебное присутствие некой силы, тяготеющей над ним. Мистический ужас героя мотивирован здесь не потусторонним вмешательством, а физическим истощением, одиночеством, воздействием однообразного степного пейзажа.

Особого внимания заслуживает рассказ «Лунной ночью» (1893), где мистический мотив (внезапное пробуждение пророческого дара у героя) используется для решения эстетической задачи. Мистическое озарение становится источником особого, возвышенного мироощущения, позволяющего герою ощутить таинственную связь с вечностью [3].

Таким образом, уже в раннем творчестве Куприн осваивает прием, когда фокус смещается с самого сверхъестественного события на его восприятие героями. Эта тенденция продолжилась в зрелый период творчества (1900-1910-е годы).

В этот период мистическая тема у Куприна приобретает философскую глубину. Вершиной мистической фантастики этого периода является рассказ «Серебряный волк» (1901). Сюжет, основанный на фольклорном мотиве «оборотня», А.И. Куприн трансформирует в глубоко психологическую историю о возвращении солдата Стецько с войны, его отчуждения и последующего превращения в волка. По сути, это метафора невозможности вернуться к прежней жизни после столкновения с ужасом Первой мировой войны.

В рассказе «Сильнее смерти» (1913) любовь главного героя к умершей женщине обретает мистические черты: он не только хранит ей верность, но и сохраняет с ней реальную, почти физическую связь, которая позволяет ему побеждать в жизненных испытаниях. В рассказе «Воля» (1917) мистическое начало сближается с темой экспериментальной психологии. История о человеке, который в результате гипнотического внушения обретает невероятную силу воли, но теряет душевное равновесие, построена как

указание на опасную грань между потенциалом человеческой психики и ее уязвимостью.

К мистике писатель обращался и в других произведениях. Группа философско-притчевых рассказов («Синяя звезда» (1925), «Неизъяснимое» (1919)) использует мистику как лабораторные условия для мыслительного эксперимента. В рассказе «Неизъяснимое» герой сталкивается с явлением, которое не поддается рациональному объяснению (призрак), что вызывает глубокое экзистенциальное потрясение.

В повести «Олеся» (1898) описывается встреча героя с колдуньей. Повесть имеет документальную основу, с высокой фактологической точностью передавая реалии быта и детали верований крестьян [4], однако героиня наделена действительным даром колдовства. Мистический дар героини становится знаком ее принадлежности к природно-мифологическому миропорядку, который находится в противоречии с миром социальных условностей и книжного знания. Попытка «цивилизованного» героя ввести «естественного» человека в рамки социальных норм через венчание в церкви приводит к катастрофе. Мистика здесь выступает как часть связи с природой, потерянной человечеством, как утраченный идеал.

В «Звезде Соломона» (1917) мистика выполняет критико-сатирическую и глубоко пессимистическую функцию. Мистика здесь – случайный, внешний дар, попавший в руки заурядного человека. Фантастическая предпосылка (магическая печать) создает условия для беспрецедентного экзистенциального эксперимента. Куприна интересует не магия как таковая, а реакция обывательской души на абсолютную свободу. Она предсказуема: чиновник Цвет оказывается неспособен ни к творческому, ни к разрушительному акту воли, магическая сила высвечивает его экзистенциальную пустоту. Финал, в котором Цвет с облегчением возвращает дар, служит свидетельством добровольного выбора духовной несвободы.

И в «Олесе», и в «Звезде Соломона» мистическое начало становится катализатором основного конфликта, но если в первом случае этот конфликт носит внешний характер, природа противопоставляется цивилизации, то во втором случае конфликт перенесен во внутренний мир героя. Мистика здесь служит увеличительным стеклом, выявляющим кризис личности в современном писателю обществе, утратившем внутренние ориентиры, способные направить даже всемогущую волю.

В рассказе «Скрипка Паганини» (1929) мистика приобретает иной характер. Сюжет об одержимости скрипача духом великого мастера позволяет писателю снять с гения романтический флер «избранничества» и представить его как форму тяжелейшей жертвенной ноши. Музыкант платит за свой дар утратой собственного «я», становясь служителем искусства, рассказ проникнут идеей превосходства духовного начала над материальным, а мистика служит наиболее наглядным способом доказать это превосходство.

Проведенный анализ позволяет сделать вывод о системном характере мистического начала в прозе А.И. Куприна. Оно типично для писателя почти на всем протяжении творчества. От ранних опытов, где мистика служила, главным образом, задаче углублению психологического анализа, писатель приходит к созданию произведений, в которых иррациональность становится полноценным философским принципом.

Таким образом, мистика никогда не бывает у писателя самоцелью; она всегда функциональна и содержательна. Она служит раскрытию трагедии «естественного человека» в мире цивилизации, исследованию границ возможностей человека, скрытых глубин человеческой психики, границ познания, выражению идеи непостижимости мира и утверждения духовных ценностей (любви, воли, творчества), противостоящих обыденности и мещанству.

Литература:

1. Игонина, Н.А. «Соприкосновение с поэзией» в прозе А.И. Куприна / Н.А. Игонина // Русская речь. – 2011. – № 4. – С. 8-11.
2. Корякина, О.В. Мистическая фантастика в рассказе А.И. Куприна «Серебряный волк»: поэтика и проблематика / О.В. Карякина // Вестник Томского государственного университета. – 2013. – № 8 (124). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/misticheskaya-fantastika-v-rasskaze-a-i-kuprina-serebryanu-volk-poetika-i-problematika> (дата обращения: 08.01.2026).
3. Попова, И.М. Интертекстуальная символика прозы А.И. Куприна 1920-х годов / И.М. Попова, Т.В. Губанова // Вопросы русской литературы. – 2014. – № 29(86). – С. 88-96.
4. Строкина, С.П. Документальное и художественное в прозе А.И. Куприна / С.П. Строкина // Гуманитарная парадигма. – 2021. – № 1(16). – С. 34-43.

О.В. Потылицина,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: кандидат филол. наук, доцент Ю.Г. Бабичева
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПОВЕСТЯХ Н.В. ГОГОЛЯ

Аннотация. Работа посвящена исследованию пространства и времени в фантастических повестях Н.В. Гоголя, таких как «Невский проспект», «Нос», «Записки сумасшедшего», «Портрет» и «Шинель». Гоголь использует пространство и время как инструменты раскрытия глубоких социально-психологических проблем, создавая сложную и многослойную картину петербургской жизни. Организация пространства подчеркивает одиночество и социальное расслоение, а структура времени отражает внутренние