

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина



ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННЫХ ПАРАДИГМАХ
НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

*Материалы XXVIII Международной
научно-практической конференции*

(г. Бийск, 23 апреля 2026 г.)

Бийский филиал имени В.М. Шукшина
АлтГПУ
Бийск
2026

*Печатается по решению
кафедры иностранных языков,
кафедры русского языка и литературы,
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийского филиала имени В.М. Шукшина
Алтайского государственного педагогического университета*

Редационная коллегия:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*;
кандидат филологических наук, доцент *Ю.Г. Бабичева*;
кандидат филологических наук, доцент *Т.В. Жукова*;
кандидат исторических наук, доцент *А.В. Литягина*;
кандидат исторических наук, доцент *Е.В. Почеревин*;
доктор исторических наук, профессор *Д.С. Орлов*

Ответственный редактор:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*

Я 41 Язык, литература, история и культура в современных парадигмах научного знания: материалы XXVIII Международной научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2026 г.) Часть 1 / отв. ред. Н.А. Швец. – Бийск: Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ, 2026. – 397 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

Материалы конференции посвящены актуальным вопросам современной филологии, лингвистики, литературоведения, истории, культурологии, методики преподавания русского и иностранных языков, литературы и социально-гуманитарных дисциплин.

Для обучающихся и преподавателей образовательных учреждений разного уровня, научных работников, а также всех лиц, заинтересованных в изучении рассматриваемых проблем и вопросов.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

<i>Копылова М.И.</i> Роль пространственных образов в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».....	8
<i>Макарова М.М.</i> Роль мистического начала в прозе А.И. Куприна.....	12
<i>Потылицина О.В.</i> Пространство и время в фантастических повестях Н.В. Гоголя.....	15
<i>Сивкова Н.А.</i> Проблема положительного героя в творчестве Ф.М. Достоевского.....	19
<i>Ткаченко А.Д.</i> Образы огня и воды в поэзии А.С. Пушкина.....	22

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

<i>Букина Е.В.</i> Анализ образного строя художественного произведения на уроках литературы в школе.....	26
<i>Гребёнкина Д.М.</i> Использование современных педагогических технологий при изучении творчества А.П. Чехова в школе.....	29
<i>Ершова Т.С.</i> Использование жанра фанфикшен в изучении литературы в 10-11 классах.....	33
<i>Зырянова Е.А.</i> Медиапроект по литературе как современный метод исследовательской деятельности школьников.....	36
<i>Миловацкая В.</i> Нетрадиционные уроки по литературе на основе использования сети Интернет как средство активизации познавательной деятельности обучающихся.....	38
<i>Попова А.Е.</i> Использование визуальных источников при изучении древнерусской литературы в школе.....	42
<i>Проскурина Е.А.</i> Использование активных и интерактивных методов обучения на уроках литературы в школе.....	45
<i>Сыренкова У.А.</i> Особенности интеграции творчества В.А. Жуковского в структуру федеральной рабочей программы по литературе 9 класса: место, цели и развивающий потенциал.....	49
<i>Тырышкин К.С.</i> Использование литературных адаптаций как инструмент повышения читательской активности школьников.....	53
<i>Шарабарина Т.М.</i> Специфика изучения теоретико-литературных понятий на уроках литературы в системе основного общего образования.....	56

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

<i>Бичемей О.А.</i> Формы и методы работы с орфографическим анализом слова (5-7 классы).....	61
<i>Вотьева В.А.</i> Использование наглядных средств обучения на уроках русского языка.....	68
<i>Грекова К.В.</i> Формирование познавательных УУД через использование лексикографических источников на уроках русского языка.....	70
<i>Гусейнзаде Э.В.</i> Методика организации внеурочной деятельности обучающихся по русскому языку.....	74
<i>Данченко Д.А.</i> Приемы и методы формирования культуроведческой компетенции обучающихся посредством медиатехнологий.....	79
<i>Деттер А.Я.</i> Цифровые технологии в формировании культуры речи современных школьников: теоретико-методологический аспект.....	82
<i>Земцова Е.В.</i> Противоречивость образа женщины в пословицах/поговорках и его	

3. Яковлева, Е.С. Фрагменты русской языковой картины мира: модели пространства, времени и восприятия / Е.С. Яковлева. – Москва: «Гнозис», 1994. – 344 с.

Н.А. Сивкова,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: кандидат филол. наук, доцент В.Г. Фёдорова
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ПРОБЛЕМА ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ГЕРОЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Аннотация. В статье рассматривается проблема положительного героя в творчестве Ф.М. Достоевского. Особое внимание уделяется образам князя Мышкина («Идиот») и Алеши Карамазова («Братья Карамазовы»), которые становятся философским экспериментом по созданию «положительно прекрасного» человека. В заключение подчёркивается, что положительный герой у Достоевского – это всегда ищущая, страдающая личность, чей духовный путь раскрывает суть философских и нравственных проблем в творчестве писателя.

Ключевые слова: положительный герой, творчество Ф.М. Достоевского, идеал, «положительно прекрасный» человек.

Данная работа посвящена исследованию проблемы положительного героя в творчестве Ф.М. Достоевского. В русской литературе XIX века образ положительного героя часто строился на основе идеи идеального гражданина или морального эталона, соответствующего общественным ожиданиям [2]. В произведениях же Ф.М. Достоевского положительный герой – не идеализированный образец, а личность, проходящая через внутренние страдания и духовные искания. Его образ строится на христианских добродетелях: любви к ближнему, смирении, нестяжании и готовности к самопожертвованию. Такие герои, как Макар Девушкин («Бедные люди»), Вася Шумков («Слабое сердце»), Соня Мармеладова («Преступление и наказание»), воплощают идею духовного возрождения через страдание и сострадание, часто оказываясь чуждыми рациональному и прагматичному обществу. Достоевский трансформирует традицию XIX века: его герои не соответствуют внешним моральным эталонам, а живут по внутреннему закону совести, стремясь к духовному совершенству. Их положительные качества проявляются в милосердии, готовности делиться последним, принятии жизненных испытаний с кротостью и верой.

В ранних произведениях писателя («Бедные люди», «Слабое сердце») уже прослеживаются ключевые черты положительного героя: христианская основа, духовная сила, способность к любви и состраданию, несмотря на

внешнюю нищету и слабость. В более поздних романах («Преступление и наказание», «Подросток», «Белые ночи») эти мотивы усложняются, раскрывая диалектику добра и зла в человеческой душе.

Художественные поиски писателя закономерно ведут его от анализа нравственной стойкости «маленького человека» и исследования трагической раздвоенности души к созданию идеала в его абсолютном выражении. Вершиной этого пути и самым смелым творческим экспериментом становится образ князя Льва Николаевича Мышкина в романе «Идиот». Здесь писатель ставит перед собой задачу, которую не решал ранее: воплотить в живом, земном персонаже саму идею «положительно прекрасного» человека, создав фигуру, чья духовная сущность целиком строится на христианских идеалах любви, смирения и самопожертвования. Образ князя Льва Николаевича Мышкина в романе «Идиот» – это попытка создать «положительно прекрасного» человека, воплощающего христианские идеалы любви, смирения и самопожертвования. Мышкин, по замыслу автора, – «князь-Христос», но не сам Христос, а его земной последователь, стремящийся к братству и духовному единению людей.

Однако Мышкин – не идеальный герой: ему свойственна внутренняя раздвоенность, слабость воли и неспособность противостоять злу. Его доброта часто оборачивается беззащитностью, а попытки творить добро воспринимаются окружающими как странность или слабость. В.С. Соловьев отметил, что Мышкин – символ утраченной гармонии, человек, не способный к активным действиям в мире зла. Его трагедия – в невозможности реализовать христианский идеал в реальной жизни [5].

При всем нравственном и волевом подобию Мышкина Христу в намерениях и ценностях, князь терпит крах не случайно, а по замыслу Достоевского, который можно проследить по ходу всего романа. Положительно прекрасный человек – еще не Христос [4]. Князь Мышкин – это философский эксперимент Достоевского по созданию «положительно прекрасного» героя. Он воплощает лучшие черты христианской нравственности, но его слабость подчёркивают сложность и даже недостижимость идеала в современном мире.

Алеша Карамазов – центральный положительный герой романа «Братья Карамазовы» – воплощает духовный и психологический идеал Достоевского. Он сочетает в себе религиозность, человеколюбие, смирение, глубокую сострадательность и способность к мистическому опыту. Создавая русский характер, писатель не мог обойти эти явления стороной – ещё задолго до «Братьев Карамазовых» Ф.М. Достоевский писал в «Дневнике писателя»: «Русский человек ничего не знает выше христианства, да и представить не может». Н.О. Лосский заявлял, что русские люди приняли Христа в своём разуме как идеального человеколюбца [1].

У Алеши Карамазова есть духовный ориентир и наставник – старец Зосима. Образ старца воплощает собой идеал христианского подвижника, обладающего глубокой мудростью, любовью к ближним и внутренней

духовной силой. Его жизнь посвящена молитве, помощи другим людям и проповедованию учения любви и прощения [3].

В отличие от других персонажей-христиан у Достоевского, Алеша не только верит, но и активно действует во имя любви и добра, становясь посредником между крайностями братьев – страстностью Дмитрия и скептицизмом Ивана. Его вера основана не на разуме, а на сердце, что делает её устойчивой к сомнениям. Алеша наделён даром интуитивного понимания людей, не осуждает никого и ко всем проявляет милосердие. В финале романа его судьба остаётся открытой: Достоевский планировал продолжение, где Алеша должен был пройти новые испытания, возможно, даже стать революционером или мучеником, но эти замыслы остались нереализованными.

Образ Алеши Карамазова – это воплощение русского национального характера с его противоречиями, стремлением к правде и способностью к самопожертвованию. Он символизирует надежду на духовное возрождение человека и общества, оставаясь одним из самых светлых и вдохновляющих героев мировой литературы.

Таким образом, положительный герой у Достоевского – это всегда ищущая, страдающая личность, чей путь к духовному преображению становится центральным для понимания философских и нравственных проблем творчества писателя. Через его внутренние конфликты и нравственные выборы автор исследует самые сложные вопросы человеческого бытия: о природе добра и зла, о свободе воли и ответственности, о возможности гармонии в мире, полном страданий. Именно в способности героя сохранить веру в человека и христианскую любовь, несмотря на все испытания и падения, Ф.М. Достоевский видел высшее проявление духовной силы и нравственную победу личности над хаосом окружающего мира.

Литература:

1. Лосский, Н.О. Бог и мировое зло: Достоевский и его христианское миропонимание / Н.О. Лосский. – М.: Республика, 1994. – 418 с.
2. Репина, Е.Е. Положительный герой в литературе 19 века / Е.Е. Репина // Образовательная социальная сеть nsportal.ru: [сайт]. – 2014. – 23 мая. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/05/23/polozhitelnyy-geroy-v-literature-19-veka> (дата обращения: 24.11.2025).
3. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: современное состояние изучения / Под ред. Т.А. Касаткиной. – М.: Наука, 2007. – 835 с.
4. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения / Под ред. Т.А. Касаткиной. – М.: Наследие, 2001. – 560 с.
5. Соловьёв, В.С. Философия искусства и литературная критика / В.С. Соловьёв. – М.: Искусство, 1991. – 702 с.