

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина



ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННЫХ ПАРАДИГМАХ
НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

*Материалы XXVII Международной
научно-практической конференции*

(г. Бийск, 23 апреля 2025 г.)

Бийский филиал имени В.М. Шукшина
АлтГПУ
Бийск
2025

*Печатается по решению
кафедры иностранных языков,
кафедры русского языка и литературы,
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийского филиала имени В.М. Шукшина
Алтайского государственного педагогического университета*

Редационная коллегия:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*;
кандидат филологических наук, доцент *Ю.Г. Бабичева*;
кандидат филологических наук, доцент *Т.В. Жукова*;
кандидат исторических наук, доцент *А.В. Литягина*;
кандидат исторических наук, доцент *Е.В. Почеревин*;
доктор исторических наук, профессор *Д.С. Орлов*

Ответственный редактор:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*

Я 41 Язык, литература, история и культура в современных парадигмах научного знания: материалы XXVII Международной научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2025 г.) / отв. ред. Н.А. Швец. – Бийск: Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ, 2025. – 280 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

Материалы конференции посвящены актуальным вопросам современной филологии, лингвистики, литературоведения, истории, культурологии, методики преподавания русского и иностранных языков, литературы и социально-гуманитарных дисциплин.

Для обучающихся и преподавателей образовательных учреждений разного уровня, научных работников, а также всех лиц, заинтересованных в изучении рассматриваемых проблем и вопросов.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

<i>Бралимова А.В.</i> Мотив судьбы в повестях А.С. Пушкина.....	7
<i>Исмаилова А.А.</i> Женские образы в повестях А.С. Пушкина.....	10
<i>Шарабарина Т.М.</i> Черты «новой драмы» в пьесах И.С. Тургенева «Месяц в деревне» и Л.Н. Толстого «Живой труп».....	13

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

<i>Бровкина Н.В.</i> Нестандартные задания как способ активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках литературы.....	16
<i>Букина Е.В.</i> Приемы анализа образа пресонажа на уроках литературы	20
<i>Вальтер А.Н.</i> Базовые характеристики кейсов по литературе по разным критериям типологизации.....	23
<i>Головина Е.Н.</i> Изучение литературного произведения в историко-культурном, историко-литературном и медийном контекстах на уроках литературы в школе.....	27
<i>Горбунова С.Ю.</i> Методы и приемы медиатехнологий на уроках литературы (на материале изучения романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).....	30
<i>Гребёнкина Д.М.</i> Использование технологии учебного диалога при изучении творчества А.П. Чехова на уроках литературы в школе	33
<i>Миловацкая В.</i> Нетрадиционные уроки по литературе на основе использования сети интернет.....	37
<i>Попова А.Е.</i> Формирование представлений о жанровом своеобразии древнерусской литературы у обучающихся на уроках литературы.....	40
<i>Прохорова Е.А.</i> Изучение биографии писателя в школе.....	44
<i>Пьянкова М.А.</i> Виды медиапроектов на уроке литературы.....	48
<i>Сербина И.А.</i> Использование игровых технологий на уроках литературы.....	52
<i>Тырышкин К.С.</i> Современные подходы к изучению биографии писателя на уроках литературы.....	55

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

<i>Гусейнзаде Э.В.</i> Методика организации внеурочной деятельности обучающихся по русскому языку.....	58
<i>Данченко Д.А.</i> Формирование культуроведческой компетенции обучающихся при изучении школьного курса русского языка.....	62
<i>Махт К.И.</i> Эффективные методы и приемы расширения словарного запаса школьников на уроках русского языка.....	65
<i>Садовников Д.О.</i> Лексический анализ как метод обучения русскому языку в основной общеобразовательной школе.....	68

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

<i>Асадчева Т.С.</i> Роль естественнонаучной грамотности в развитии функциональной грамотности.....	72
<i>Белогубкина Ю.Е.</i> Формирование фонетических навыков на начальном этапе обучения китайскому языку с использованием интерактивных методов.....	75

4. Попова (Смолик), С.Ю. Кейс-стади: принципы создания и использования: методическое пособие / С.Ю. Попова (Смолик), Е.В. Пронина. – Тверь: СКФ-офис, 2015. – 114 с.

5. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 (ред. от 11.12.2020) об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 13.04.2025).

Е.Н. Головина,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: кандидат филол. наук, доцент В.Г. Федорова
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ, ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОМ И МЕДИЙНОМ КОНТЕКСТАХ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Аннотация. Статья посвящена изучению литературного произведения в историко-культурном, историко-литературном и медийном контекстах формирует у школьников целостное понимание текста, связывая его с эпохой, традициями и современными интерпретациями. В статье предложены методические рекомендации по интеграции контекстуального анализа в школьные уроки: от работы с историческими источниками до анализа медийных адаптаций.

Ключевые слова: историко-культурный контекст, историко-литературный процесс, медийные адаптации, методика преподавания литературы, школьное образование.

Изучение литературы в школе часто ограничивается анализом сюжета и характеров, тогда как глубина произведения раскрывается через его связь с эпохой, литературными традициями и современными интерпретациями [6]. Цель статьи – обосновать эффективность контекстуального подхода в изучении литературы и предложить практические методы его реализации в школьной практике.

Контекст – совокупность условий, обстоятельств и факторов (исторических, культурных, социальных, литературных), которые окружают создание и восприятие произведения, влияя на его интерпретацию [6].

Историко-культурный контекст помогает ученикам увидеть, как социальные, политические и бытовые реалии времени влияют на авторский замысел. Например, при изучении комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» важно организовать работу с материалами о декабристах, идеях Просвещения и конфликте «века нынешнего и века минувшего» [6]. Учитель может предложить ученикам сопоставить монологи Чацкого с письмами декабристов или карикатурами эпохи [6], что сделает текст живым и понятным. Другой

пример – анализ повести Н.В. Гоголя «Шинель». Чтобы раскрыть тему «маленького человека», стоит обратиться к реалиям чиновничьей жизни XIX века: показать ученикам документы о Табели о рангах, циркуляры, карикатуры на бюрократию [6]. Такие задания формируют эмпатию к герою и понимание социальной критики Гоголя.

Погружение в эпоху создания произведения – ключ к пониманию авторского замысла. Например, на уроке в 10 классе при изучении произведения Л.Н. Толстого «Война и мир» можно дать задание на сопоставление. Учащимся необходимо сравнить описание Бородинской битвы у Толстого с реальными историческими документами (донесения Кутузова, письма участников).

Историко-литературный контекст требует знакомства с направлениями, жанрами, диалогами между авторами [1]. На уроках по поэзии Серебряного века уместно провести параллели между символизмом Блока и акмеизмом Ахматовой, предложив ученикам найти в их стихах общие мотивы (например, образ города) и различия в их воплощении [5]. Для закрепления можно использовать интерактивные методы: разделить класс на группы, каждая из которых готовит презентацию о конкретном направлении, подкрепляя её цитатами из произведений [1]. При изучении романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» важно показать связь текста с традициями мировой литературы: сравнить образ Воланда с Мефистофелем Гёте, провести параллели с евангельскими сюжетами или сатирой Дж. Свифта [5]. Это не только углубит понимание романа, но и расширит культурный кругозор учащихся.

Изучение произведения в системе литературных направлений и традиций раскрывает его диалог с предшественниками и современниками. Например, на уроке литературы в 9 классе, посвященному произведению «Герой нашего времени», будет целесообразно сравнить романтического героя (например, Чайльд-Гарольда Байрона) с Печориным. Выявить общие черты (разочарованность, внутренний конфликт) и различия (психологическая глубина у Лермонтова).

Медийный контекст – мощный инструмент для вовлечения подростков. Анализ экранизаций, мемов, тикток-роликов по мотивам классики позволяет связать её с актуальными трендами. Например, после прочтения «Евгения Онегина» можно показать фрагменты фильма М. Занусси (1999) и современной рок-оперы, обсудив, как режиссёры интерпретируют образ Татьяны [3]. Школьникам стоит предложить создать собственные медийные проекты: написать посты в стиле Онегина для соцсетей, смонтировать трейлер к воображаемой экранизации или нарисовать комикс по ключевым сценам [8]. Такие задания развивают креативность и показывают, что классика не застывший памятник, а живой текст. Однако важно подчеркивать границы интерпретаций: например, обсудить, почему мемы по «Войне и миру» часто сводят Наташу Ростову к «роковой красотке», игнорируя её духовную эволюцию [8].

Медийный контекст нужно рассматривать не только как информационные продукты, основанные на каком-либо произведении, но и как интермедиальность – взаимодействие разных художественных форм внутри одного произведения. Это раскрывает, как текст интегрирует элементы музыки, живописи, театра и других искусств для создания многомерного смысла [7]. Например, в романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкин насыщает повествование оперными ритмами (строфика, похожая на арии), отсылками к живописи (описание портретов в доме Лариных) и театральными приёмами (диалогический монолог героев, напоминающие драматургию) [6]. Эти элементы не просто украшают текст, но подчёркивают связь литературы с другими искусствами, формируя полифоничность произведения [7].

В «Мастере и Маргарите» М. А. Булгаков мастерски использует интермедиальность: театральные сцены (сеанс чёрной магии в Варьете), библейские фрески в главах о Понтии Пилате, музыкальные аллюзии (вальс во время бала у Сатаны) создают эффект «тотального искусства» [5]. Ученики могут исследовать, как эти элементы усиливают контраст между московскими и ершалаимскими главами, подчёркивая вечные темы добра и зла [7].

Интермедиальность – взаимодействие разных художественных форм внутри произведения – открывает новые грани классики. Цифровые инструменты, такие как порталы «Арзамас» и «Полка», позволяют изучать черновики писателей: например, эволюцию замысла рассказа Чехова «Ионыч» [2]. Современные интерпретации классики, включая мемы и тикток-ролики, стоит обсуждать критически. Например, на уроке литературы в 10 классе при изучении романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» можно предложить учащимся сравнить экранизации: фильм Л. Кулиджанова (1969) – классическая версия с акцентом на психологизме и современный сериал (2023) – перенос действия в цифровую эпоху (Раскольников как хакер, старуха-процентщица – владелица криптобиржи). Ответить на вопросы: как режиссёры передают его внутренний конфликт; почему в современной адаптации акцент смещается на технологии?

Контекстуальный подход превращает урок литературы в лабораторию, где ученики учатся видеть текст как часть культурного и исторического процесса. Работа с архивными материалами, сравнительный анализ литературных направлений и творческие задания с использованием медиа не только углубляют понимание классики, но и развивают критическое мышление. Литература перестаёт быть набором цитат для заучивания, становясь живым диалогом между эпохами, авторами и читателями.

Литература:

1. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – Москва: Художественная литература, 1975. – 502 с.
2. Васнецова, Е.С. Цифровые архивы как инструмент изучения исторического контекста / Е.С. Васнецова // Digital Humanities. – 2023. – Т. 5.

3. Гудкова, В.В. Литература и кино: взаимодействие искусств / В.В. Гудкова. – Москва: РГГУ, 2015. – 320 с.
4. Иванов, П.К. Глобализация и литература: новые контексты / П.К. Иванов. – Москва: Наука, 2020. – 200 с.
5. Лихачёв, Д.С. Историческая поэтика русской литературы / Д.С. Лихачёв. – Санкт-Петербург: Алетейя, 1999. – 508 с.
6. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман. – Москва: Искусство, 1970. – 384 с.
7. Маклюэн, М. Понимание медиа: внешние расширения человека / М. Маклюэн. – Москва: Кучково поле, 2011. – 464 с.
8. Прохоров, Е.П. Медиакультура: теория и практика / Е.П. Прохоров. – Москва: Аспект Пресс, 2019. – 288 с.

С.Ю. Горбунова,
магистрант института гуманитарного образования;
научный руководитель: доктор филол. наук, профессор Н.А. Гузь
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ (НА МАТЕРИАЛЕ ИЗУЧЕНИЯ РОМАНА А.С.ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»)

Аннотация. В статье рассматриваются методы и приемы использования медиатехнологий на уроках литературы, их преимущества и возможности в развитии аналитического и критического мышления учащихся, развитии их творческого потенциала, мотивации к чтению. Приводятся результаты опытно-экспериментальной работы по изучению романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», подтверждающие теоретические положения исследования.

Ключевые слова: медиатехнологии, медиаобразование, медиатекст, учащийся, образовательный процесс.

Современный урок литературы должен вводить ученика в мир художественных произведений, чтобы формировать духовно-нравственные ориентиры, мотивировать интерес к чтению, научить соотносить рассматриваемые вопросы с современными проблемами, наконец, дать целостное представление о жизни. Для этого педагог должен использовать технологии, которые в наибольшей степени позволяют решить поставленные задачи. Одними из самых продуктивных в этом плане являются медиатехнологии.

Использование медиатехнологий позволяет повысить информационный объем урока, вызвать важный для восприятия художественного текста эмоциональный отклик, углубить понимание произведения за счет визуализации художественных образов, отрабатывать навыки аналитического и