

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина



ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННЫХ ПАРАДИГМАХ
НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

*Материалы XXVII Международной
научно-практической конференции*

(г. Бийск, 23 апреля 2025 г.)

Бийский филиал имени В.М. Шукшина
АлтГПУ
Бийск
2025

*Печатается по решению
кафедры иностранных языков,
кафедры русского языка и литературы,
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийского филиала имени В.М. Шукшина
Алтайского государственного педагогического университета*

Редационная коллегия:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*;
кандидат филологических наук, доцент *Ю.Г. Бабичева*;
кандидат филологических наук, доцент *Т.В. Жукова*;
кандидат исторических наук, доцент *А.В. Литягина*;
кандидат исторических наук, доцент *Е.В. Почеревин*;
доктор исторических наук, профессор *Д.С. Орлов*

Ответственный редактор:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*

Я 41 Язык, литература, история и культура в современных парадигмах научного знания: материалы XXVII Международной научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2025 г.) / отв. ред. Н.А. Швец. – Бийск: Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ, 2025. – 280 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

Материалы конференции посвящены актуальным вопросам современной филологии, лингвистики, литературоведения, истории, культурологии, методики преподавания русского и иностранных языков, литературы и социально-гуманитарных дисциплин.

Для обучающихся и преподавателей образовательных учреждений разного уровня, научных работников, а также всех лиц, заинтересованных в изучении рассматриваемых проблем и вопросов.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Бралимова А.В. Мотив судьбы в повестях А.С. Пушкина.....	7
Исмаилова А.А. Женские образы в повестях А.С. Пушкина.....	10
Шарабарина Т.М. Черты «новой драмы» в пьесах И.С. Тургенева «Месяц в деревне» и Л.Н. Толстого «Живой труп».....	13

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Бровкина Н.В. Нестандартные задания как способ активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках литературы.....	16
Букина Е.В. Приемы анализа образа пресонажа на уроках литературы	20
Вальтер А.Н. Базовые характеристики кейсов по литературе по разным критериям типологизации.....	23
Головина Е.Н. Изучение литературного произведения в историко-культурном, историко-литературном и медийном контекстах на уроках литературы в школе.....	27
Горбунова С.Ю. Методы и приемы медиатехнологий на уроках литературы (на материале изучения романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).....	30
Гребёнкина Д.М. Использование технологии учебного диалога при изучении творчества А.П. Чехова на уроках литературы в школе	33
Миловацкая В. Нетрадиционные уроки по литературе на основе использования сети интернет.....	37
Попова А.Е. Формирование представлений о жанровом своеобразии древнерусской литературы у обучающихся на уроках литературы.....	40
Прохорова Е.А. Изучение биографии писателя в школе.....	44
Пьянкова М.А. Виды медиапроектов на уроке литературы.....	48
Сербина И.А. Использование игровых технологий на уроках литературы.....	52
Тырышкин К.С. Современные подходы к изучению биографии писателя на уроках литературы.....	55

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Гусейнзаде Э.В. Методика организации внеурочной деятельности обучающихся по русскому языку.....	58
Данченко Д.А. Формирование культуроведческой компетенции обучающихся при изучении школьного курса русского языка.....	62
Махт К.И. Эффективные методы и приемы расширения словарного запаса школьников на уроках русского языка.....	65
Садовников Д.О. Лексический анализ как метод обучения русскому языку в основной общеобразовательной школе.....	68

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Асадчева Т.С. Роль естественнонаучной грамотности в развитии функциональной грамотности.....	72
Белогубкина Ю.Е. Формирование фонетических навыков на начальном этапе обучения китайскому языку с использованием интерактивных методов.....	75

И.А. Сербина,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: доктор филол. наук, профессор Н.А. Гузь
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В статье рассматривается актуальность использования игровых технологий в современном образовательном процессе. Внимание акцентируется на функциях и видах игровых технологий, на ключевых аспектах их использования на уроках литературы. Также рассматриваются конкретные примеры литературных игр и мероприятий, направленных на углубление знаний учащихся о произведениях и их авторах, развитие критического мышления.

Ключевые слова: Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС), активные методы обучения, игровая технология, игра, мотивация, литературные игры.

Современная система образования требует от педагога образовательного процесса использование активных форм обучения. Данное требование выдвигает Федеральный государственный образовательный стандарт для того, чтобы активизировать учебный процесс, пробудить у учеников мотивацию к обучению.

Особое место среди активных методы обучения занимают игровые технологии. Особенность игровой формы обучения состоит в том, что она создает положительный эмоциональный настрой, что очень важно для успешного усвоения знаний [1]. Кроме того, игровые технологии при их грамотном использовании способствуют формированию у учеников важных УУД: коммуникативных, регулятивных и познавательных. Именно этим фактором обусловлена актуальность нашего исследования.

Игровые технологии достаточно действенно и эффективно выполняют свои основные функции:

- **мотивационная:** игровые элементы повышают интерес и вовлеченность учащихся в учебную деятельность;
- **развивающая функция:** Игровые задания способствуют развитию познавательных процессов (внимания, памяти, мышления, воображения). Также игры помогают развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде.
- **обучающая функция:** Игровые технологии позволяют закреплять и применять полученные знания и умения.
- **воспитательная функция:** Игровые формы способствуют формированию ценностных ориентаций, моральных качеств личности. А также помогают развивать волевые качества, дисциплинированность, ответственность.

- диагностическая функция: Игровые задания позволяют выявлять уровень знаний, умений и навыков учащихся, помогают определять особенности и способности учащихся [4].

В силу возрастных особенностей игровые технологии чаще используются в начальном и среднем звене, а в старшем звене представлен несколько другой тип игр – контролирующий.

Игровые технологии универсальны тем, что могут использоваться практически на любом уроке, как в предметном плане, так и в зависимости от типа урока.

Предмет литературы не стал исключением в применении игровых технологий, напротив, они отвечают за развитие общеучебных умений, навыков и помогают повысить интерес учеников к читательской деятельности и предмету в целом [5].

Литературные игры способствуют формированию нравственности, воли, эстетических принципов, так как сопряжены с литературой в целом [3]. Они играют большую роль в расширении общего кругозора, знаний о различных аспектах художественной литературы. Также важно и развитие навыков, которые необходимы учащимся как в школе, так и в жизни: самостоятельность, инициативность, сотрудничество, коллективизм и так далее.

Функции игровых технологий, такие как: познавательная, развивающая, коммуникативная, инклюзивная - имеют большое значение на уроках литературы и реализуются в таких игровых формах, как викторина, конкурсы, путешествия, экскурсии, ролевые игры, круглые столы, дебаты, квесты, креативные проекты, импровизационные игры, литературные марафоны, стимуляции [2].

Для успешного проведения игры важно следовать этапам использования игровой технологии, представленным в классификации Н.И. Кудряшева, включая подготовку, введение, ход игры, подведение итогов и анализ игры.

При применении игр учитель должен учитывать возрастные особенности детей, их уровень готовности, мотивацию, активность и знания. Рассмотрим, какие игры могут быть уместны для разных возрастных категорий:

5-6 классы: в этом возрасте дети обычно находятся в периоде активного развития творческих способностей. Для них подходят игры, способствующие развитию ассоциативного мышления, воображения и эстетического вкуса: игры-ассоциации, литературные кроссворды или ребусы.

Например, при изучении рассказа «Васюткино озеро» Астафьева В.П. в 5 классе игра может быть организована следующим образом. Перед началом занятия учитель делит класс на группы по 4-5 человек, каждой из которых предстоит подготовить проект о персонаже, месте или событии из произведения. Учитель заранее распределяет роли, задавая задания на описание главных героев, мест действия и конфликтов. Затем группы получают отрывки текста для анализа, выделяя ключевые моменты и эмоции персонажей. После обсуждения текста они создают небольшие презентации, которые могут быть

устными или в виде постеров. Каждая группа представляет свои результаты перед классом.

7-9 классы: в этом возрасте дети имеют больше литературного опыта и способны анализировать произведения более глубоко. Для этой возрастной группы подойдут игры, развивающие критическое мышление, аналитические способности и способность к интерпретации текста.

Для изучения повести Михаила Булгакова «Собачье сердце» можно организовать игру, которая поможет учащимся глубже понять темы произведения, а также проанализировать персонажей. Учащиеся делятся на группы по 4-5 человек, каждая из которых выбирает ключевого персонажа повести «Собачье сердце». У них есть 10-15 минут на подготовку короткой инсценировки, где персонажи рассказывают о себе. Группы по очереди представляют свои работы, стараясь передать эмоциональную суть и основные идеи. После выступлений проводится обсуждение, где остальные задают вопросы и выражают мнения о персонажах и темах произведения.

10-11 классы: в старших классах ученики уже достаточно хорошо освоили базовые литературные понятия и готовы к более глубокому анализу текстов. Для них подходят игры, способствующие развитию критического мышления, способности к исследованию литературных явлений и анализу стилей.

Например, при изучении произведения И.А. Гончарова «Обломов» мы предлагаем провести игру «Обломов и его мир», которая сочетает элементы ролевого театра и анализа, позволяя учащимся глубже понять персонажей и темы произведения.

В игре все ученики участвуют в исследовании основных идей «Обломова» через призму персонажей и их социальной среды. Учащиеся делятся на группы, выбирают персонажей (например, Обломова, Ольгу, Штольца) и подготавливают инсценировки ключевых сцен, обсуждая такие вопросы, как взаимоотношения персонажей, их принципы, мировоззрение.

После инсценировок группы обсуждают внутренний мир героев и актуальность тем произведения. В завершение игры учащиеся пишут рефлексивные заметки о своих персонажах, что помогает им связать идеи произведения с современностью.

Также при изучении «Отцов и детей» Ивана Тургенева учащимся можно предложить игру «Дуэль идей», которая акцентирует внимание на конфликте поколений и идеологических разногласиях. Ученики делятся на команды «отцов» и «детей», выбирают персонажей, таких как Базаров и Кирсанов, и изучают их мировоззрение, готовя краткие презентации своих позиций. В ходе игры команды защищают своих персонажей, обсуждая ключевые темы, включая нигилизм и традиции, и задают друг другу вопросы, развивая навыки аргументации и критического мышления.

В завершение игры ученики пишут рефлексивные заметки, обдумывая, как идеи произведения пересекаются с их жизненным опытом и взглядами, а также как воспринимается влияние старшего поколения.

Таким образом, использование игровых технологий является очень продуктивным, инновационным методом, который способствует повышению качества знаний, уровня мотивации учащихся, при этом выбор игровой технологии зависит от ряда факторов: возрастные особенности учащихся, типы и цели урока. Литературные игры способствуют расширению кругозора учеников, развивают навыки самостоятельности, инициативности и коллективизма, а также формируют нравственные и эстетические качества.

Литература:

1. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии – 1966. – №6. – С.12-14.
2. Кирланов, Т.Г. Классификация методов активного обучения применительно к высшей школе / Т.Г. Кирланов // Молодой ученый. – 2010. – № 4 (15). – С. 337-339.
3. Конюхов, Н.И. Прикладные аспекты современной психологии: термины, законы, концепции, методы. Справочное издание. – 1992.
4. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народ, образование, 1998.
5. Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. 1 / Под общ. ред. Г.Д. Ахметовой. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. –140 с.

К.С. Тырышкин,

студент института гуманитарного образования;
научный руководитель: кандидат филол. наук, доцент Ю.Г. Бабичева
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В статье представлен анализ современных подходов к изучению биографии писателя на уроках литературы, подчеркивающий необходимость перехода от традиционных методов к интерактивным и критически ориентированным формам работы. Предполагается выявить эффективность методов биографического исследования, контент-анализа и цифровых технологий в повышении интереса учащихся к литературе. Практическая значимость работы заключается в разработке рекомендаций для педагогов по интеграции инновационных приемов в учебный процесс.

Ключевые слова: биография писателя, современные подходы, методы преподавания, литературное образование, интерактивные технологии.

Актуальность исследования связана с потребностью в адаптации литературного образования к современным социокультурным условиям, где традиционные методы изучения биографий писателей теряют эффективность. В