

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина



ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННЫХ ПАРАДИГМАХ
НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

*Материалы XXVII Международной
научно-практической конференции*

(г. Бийск, 23 апреля 2025 г.)

Бийский филиал имени В.М. Шукшина
АлтГПУ
Бийск
2025

*Печатается по решению
кафедры иностранных языков,
кафедры русского языка и литературы,
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийского филиала имени В.М. Шукшина
Алтайского государственного педагогического университета*

Редационная коллегия:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*;
кандидат филологических наук, доцент *Ю.Г. Бабичева*;
кандидат филологических наук, доцент *Т.В. Жукова*;
кандидат исторических наук, доцент *А.В. Литягина*;
кандидат исторических наук, доцент *Е.В. Почеревин*;
доктор исторических наук, профессор *Д.С. Орлов*

Ответственный редактор:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*

Я 41 Язык, литература, история и культура в современных парадигмах научного знания: материалы XXVII Международной научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2025 г.) / отв. ред. Н.А. Швец. – Бийск: Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ, 2025. – 280 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

Материалы конференции посвящены актуальным вопросам современной филологии, лингвистики, литературоведения, истории, культурологии, методики преподавания русского и иностранных языков, литературы и социально-гуманитарных дисциплин.

Для обучающихся и преподавателей образовательных учреждений разного уровня, научных работников, а также всех лиц, заинтересованных в изучении рассматриваемых проблем и вопросов.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Бралимова А.В. Мотив судьбы в повестях А.С. Пушкина.....	7
Исмаилова А.А. Женские образы в повестях А.С. Пушкина.....	10
Шарабарина Т.М. Черты «новой драмы» в пьесах И.С. Тургенева «Месяц в деревне» и Л.Н. Толстого «Живой труп».....	13

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Бровкина Н.В. Нестандартные задания как способ активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках литературы.....	16
Букина Е.В. Приемы анализа образа пресонажа на уроках литературы	20
Вальтер А.Н. Базовые характеристики кейсов по литературе по разным критериям типологизации.....	23
Головина Е.Н. Изучение литературного произведения в историко-культурном, историко-литературном и медийном контекстах на уроках литературы в школе.....	27
Горбунова С.Ю. Методы и приемы медиатехнологий на уроках литературы (на материале изучения романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).....	30
Гребёнкина Д.М. Использование технологии учебного диалога при изучении творчества А.П. Чехова на уроках литературы в школе	33
Миловацкая В. Нетрадиционные уроки по литературе на основе использования сети интернет.....	37
Попова А.Е. Формирование представлений о жанровом своеобразии древнерусской литературы у обучающихся на уроках литературы.....	40
Прохорова Е.А. Изучение биографии писателя в школе.....	44
Пьянкова М.А. Виды медиапроектов на уроке литературы.....	48
Сербина И.А. Использование игровых технологий на уроках литературы.....	52
Тырышкин К.С. Современные подходы к изучению биографии писателя на уроках литературы.....	55

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Гусейнзаде Э.В. Методика организации внеурочной деятельности обучающихся по русскому языку.....	58
Данченко Д.А. Формирование культуроведческой компетенции обучающихся при изучении школьного курса русского языка.....	62
Махт К.И. Эффективные методы и приемы расширения словарного запаса школьников на уроках русского языка.....	65
Садовников Д.О. Лексический анализ как метод обучения русскому языку в основной общеобразовательной школе.....	68

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Асадчева Т.С. Роль естественнонаучной грамотности в развитии функциональной грамотности.....	72
Белогубкина Ю.Е. Формирование фонетических навыков на начальном этапе обучения китайскому языку с использованием интерактивных методов.....	75

4. Тургенев, И.С. Месяц в деревне: комедия в пяти действиях / И.С. Тургенев. – Москва: Центр книги Рудомино, 2017. – 158 с.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Н.В. Бровкина,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: кандидат филол. наук, доцент В.Г. Федорова
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (Бийск)

НЕСТАНДАРТНЫЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению использования нестандартных заданий для повышения активности и интереса обучающихся на уроках литературы. В статье рассмотрены такие вопросы, как: обоснование важности активизации познавательной деятельности на уроках литературы, принципы работы с нестандартными заданиями, примеры заданий такого типа и методика их использования в ходе урока.

Ключевые слова: активизация познавательной деятельности, нестандартные задания, урок литературы, методические рекомендации

В сфере образования вовлечение обучающихся в учебный процесс имеет первостепенное значение. Традиционные методы обучения часто не способны пробудить интерес и способствовать глубокому познавательному взаимодействию. Именно поэтому необходимо применять нестандартные задания, предназначенные для того, чтобы развить критическое мышление и активизировать их познавательные способности. А.Г. Асмолов отмечает, что познавательная деятельность представляет собой «ключевую компоненту образовательного процесса, которая включает в себя активное освоение знаний, формирование умений и навыков, а также развитие критического мышления у школьников» [2]. По утверждению Д.Н. Богоявленского, для формирования познавательной деятельности «важно возникновение проблемной ситуации, так как без нее новая задача не в состоянии активизировать мышление». «Проблемная ситуация» является главным средством формирования познавательной деятельности обучающихся и управления процессом усвоения новых знаний [3].

В методике преподавания литературы нет общепринятого определения понятия «нестандартное задание», хотя учителя активно его используют в своих методических работах. Исходя из изученных нами работ, можно сделать вывод, что нестандартное задание по литературе – это задание, которое отличается от традиционных, а главным же отличительным признаком такого типа заданий выступает их связь с деятельностью, которую в психологии

называют продуктивной, творческой. Задания должны стимулировать проявление активности и самостоятельности, могут носить исследовательский характер, содержать элементы занимательности [10]. Это понятие, видимо, пришло из методики обучения математике, где под нестандартными заданиями понимаются поисковые, проблемные, эвристические, исследовательские, творческие задания [5].

Нестандартные формы и методы обучения позволяют обеспечить занимательность занятий, учитывают индивидуальные особенности обучающихся, используют содержание учебного материала, повышают активизацию познавательной деятельности, налаживают процесс сотрудничества с учителем [1]. Основной целью заданий такого типа на уроках литературы выступает непосредственно создание среды для осмысленного чтения, развития творческих способностей школьников и повышения их интереса к художественной литературе, также стимулирование когнитивной деятельности и развитие аналитических навыков [3].

Нестандартные задания охватывают широкий спектр стратегий обучения, которые отличаются от традиционных форматов. Учитель русского языка и литературы Н.В. Кашина относит к ним творческие проекты, задания для совместного обучения и практические занятия, которые побуждают обучающихся изучать литературу инновационными способами [12]. Например, вместо того, чтобы просто пересказывать литературное произведение, можно предложить создать мультимедийную презентацию, отражающую темы и развитие персонажей в тексте. Такой подход не только требует от них глубокого анализа текста, но и побуждает их выражать своё понимание с помощью различных средств, развивая их коммуникативные навыки [1].

При внедрении нестандартных заданий в урок, необходимо ориентироваться на принципы их применения. Н.Г. Александрова отмечает, что важно подбирать такие задания, которые будут соответствовать возрасту и уровню подготовки обучающихся: формы работы должны быть доступны и интересны для учеников определённого возраста и уровня знаний [1]. Также не стоит забывать и про связь с программным материалом: нестандартные задания должны быть связаны с изучаемыми произведениями и помогать в их осмыслении [1]. При подготовке урока необходимо ориентироваться на разнообразие и вариативность: использование различных видов заданий позволяет поддерживать интерес учащихся и развивать разные навыки. И последним же принципом использования нестандартных заданий будет являться повышение уровня активности и вовлечённости: нестандартные задания должны стимулировать активность обучающихся, их участие в обсуждении и выполнении заданий [1].

Примеров нестандартных заданий достаточно много, однако к выбору и применению задания такого типа на уроке литературы нужно относиться критично. Важно помнить, что нестандартные задания не стоит включать в каждый урок, так как это может привести к перегрузке учащихся и потере фокуса на основных целях урока. По верному замечанию А.А. Балаева, важно

сохранять баланс между традиционными и нестандартными подходами, чтобы обеспечить глубокое понимание учебного материала [5]. Помимо этого, в литературе существует множество тем и жанров, которые требуют различного подхода к изучению. Не все темы и произведения подходят для нестандартных заданий: для некоторых уроков может быть более эффективным использование традиционных методов анализа и обсуждения. А также некоторым учащимся может быть комфортнее работать с традиционными заданиями, в то время как другие могут предпочитать нестандартные подходы. Важно учитывать индивидуальные особенности и потребности обучающихся.

Анализ методических разработок таких учителей, как: Н.В. Кашина, Г.И. Беленький, Н.М. Ведерникова, Л.А. Горшкова, С.А. Зинин и др. [12, 6, 8, 9, 11], – позволил выделить наиболее распространенные формы нестандартных заданий, применяемых на уроках литературы. Довольно часто используется такой прием творческой работы как «Написать письмо персонажу произведения, выражая своё отношение к его поступкам и решениям». Это относится к нестандартной форме сочинения и является самым простым способом включения когнитивного мышления обучающихся. Отметим также уроки-дискуссии, уроки-дебаты. Такой формат работы позволяет обучающимся анализировать и интерпретировать литературные произведения, формулировать и аргументировать свою точку зрения, а также учитывать и уважать мнения других. Интерактивный формат подобных уроков стимулирует интерес к изучаемым произведениям и авторам, побуждает учеников глубже погружаться в материал и самостоятельно искать дополнительную информацию, а также обучающиеся получают возможность выступать перед аудиторией, чётко и уверенно излагать свои мысли, что способствует развитию уверенности в себе и ораторских способностей [8].

Ещё одним распространенным нестандартным заданием выступает создание иллюстрации или же «мнемокарты» к произведению, которая отражает его основную идею или тему. Такой тип заданий помогает структурировать и визуально отражать информацию, что облегчает её запоминание. Это особенно полезно при изучении сложных литературных произведений, анализе персонажей и сюжетных линий. Такой тип работы требует от обучающихся активного анализа и интерпретации текста. Они должны выделить ключевые идеи, темы и символы, что способствует более глубокому пониманию произведения.

Нестандартные задания охватывают широкий спектр стратегий обучения, которые отличаются от традиционных форматов. К ним могут относиться творческие проекты, задания для совместного обучения и практические занятия, которые побуждают обучающихся изучать литературу инновационными способами. А.И. Горбунова утверждает, что основная цель таких заданий – стимулировать когнитивную деятельность, позволяя ученикам лично взаимодействовать с литературными текстами и развивая аналитические навыки [10]. Отмечается, что обучающиеся часто более вовлечены в процесс, когда у них есть возможность выразить свою

интерпретацию литературного произведения уникальным и индивидуальным способом [6]. Такая творческая свобода не только обогащает понимание текста, но и позволяет им раскрыть себя как мыслителей и творцов. Используя свой личный опыт и точку зрения, обучающиеся могут связать литературу со своей жизнью, что делает процесс обучения более осмысленным и актуальным. Нестандартные задания часто способствуют сотрудничеству, которое важно в литературном образовании. Следует отметить, что конструктивная обратная связь может помочь обучающимся в доработке их идей и улучшении аналитических навыков. Учитель должен поощрять рефлекссию, побуждая задуматься о том, что они узнали из задания и как оно повлияло на их понимание литературы.

Нестандартные задания служат мощным инструментом для активизации познавательной деятельности на уроках литературы. Вовлекая обучающихся в творческую деятельность, совместную работу и развитие критического мышления, способствуя более глубокому пониманию литературных произведений. Переход от традиционных методов к инновационным заданиям не только улучшает понимание литературы, но и готовит их к будущим жизненным трудностям [5]. Поскольку сфера образования продолжает развиваться, использование нестандартных заданий будет иметь решающее значение для воспитания вдумчивых, заинтересованных и творческих личностей.

Литература:

1. Александрова, Н.Г. Методика работы над нестандартными задачами в начальной школе / Н.Г. Александрова // Multiurok.ru: сайт. – URL: <https://multiurok.ru/files/metodika-raboty-nad-nestandartnymi-zadachami-v-nac.html> (дата обращения: 10.04.2024 г.).
2. Аркин, Г.Л. Урок литературы в современной школе: пособие для учителей / Г.Л. Аркин. – Москва: Просвещение, 2008.
3. Асмолов, А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения / А.Г. Асмолов. – Москва: Педагогика, 2009. – 180 с.
4. Бабанский, Ю.К. Оптимизация процесса обучения / Ю.К. Бабанский. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 1997. – 248 с.
5. Балаев, А.А. Активные методы обучения / А.А. Балаев. – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 1986. – 254 с.
6. Беленький, Г.И. Литература в 7 классе: методические советы / Г.И. Беленький. – Москва: Просвещение, 1997.
7. Богоявленский, Д.Н. Психология обучения орфографии / Д.Н. Богоявленский. – Москва: Просвещение, 1957.
8. Ведерникова, Н.М. Игровые технологии на уроках литературы: методическое пособие / Н.М. Ведерникова. – Волгоград: Учитель, 2010.
9. Горшкова, Л.А. Уроки литературы в 5–9 классах: планирование и методические разработки / Л.А. Горшкова. – Москва: Мнемозина, 2021.

10. Горбунова, А.И. Методы и приёмы активизации мыслительной деятельности учащихся / А.И. Горбунова // Современная педагогика. – 1999. – № 3. – С. 27-35.
11. Зинин, С.А. Методика преподавания литературы: учебник для вузов / С.А. Зинин, В.Ф. Чертов. – Москва: Академия, 2003.
12. Кашина, Н.В. Нестандартные задания на уроках литературы как условие осмысленного чтения / Н.В. Кашина // Urok.1sept.ru: сайт. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/688562> (дата обращения: 13.04.2025).

Е.В. Букина,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: кандидат филол. наук, доцент В.Г. Федорова
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ПРИЕМЫ АНАЛИЗА ОБРАЗА ПЕРСОНАЖА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению роли образа персонажа в раскрытии авторского замысла и методических аспектов его анализа на уроке литературы. В статье представлены методические рекомендации по использованию приемов анализа образа персонажа на уроках литературы.

Ключевые слова: образ-персонаж, характеристика персонажа, урок литературы, план анализа, методические рекомендации.

Образ-персонаж – это один из ключевых элементов литературного произведения, который представляет собой совокупность характеристик и черт, придающих индивидуальность и уникальность герою. Этот образ включает в себя не только внешность, одежду и манеры, но и характер, мотивы, цели и ценности [1].

В литературе образы-персонажи могут быть разнообразными: от ярких и запоминающихся мимолетных героев небольших рассказов до более сложных, многогранных, долгоразвивающихся героев объемных произведений. Последних делает интересными для интерпретации и анализа их возможность меняться на протяжении произведения, развиваться и эволюционировать.

При анализе проблематики и идейного содержания произведения стоит обращать внимание на литературного персонажа, его индивидуальную целостность. Также для определения темы некоторых произведений следует раскрыть характеры, воплощенные в персонажах. Например, без анализа образа Печорина, невозможно понять тему и идею «Героя нашего времени», большая часть повествования сосредоточена на его дневниковых записях, погружающих читателя в его внутренний мир. Немаловажной является и авторская оценка, в реалистичных произведениях образы-персонажей чаще всего неоднозначны и сложны, в таких случаях опасно делить героев на положительных и отрицательных, так как это может привести к искажению авторской мысли [1].