

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина



ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННЫХ ПАРАДИГМАХ
НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

*Материалы XXVII Международной
научно-практической конференции*

(г. Бийск, 23 апреля 2025 г.)

Бийский филиал имени В.М. Шукшина
АлтГПУ
Бийск
2025

*Печатается по решению
кафедры иностранных языков,
кафедры русского языка и литературы,
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийского филиала имени В.М. Шукшина
Алтайского государственного педагогического университета*

Редационная коллегия:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*;
кандидат филологических наук, доцент *Ю.Г. Бабичева*;
кандидат филологических наук, доцент *Т.В. Жукова*;
кандидат исторических наук, доцент *А.В. Литягина*;
кандидат исторических наук, доцент *Е.В. Почеревин*;
доктор исторических наук, профессор *Д.С. Орлов*

Ответственный редактор:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*

Я 41 Язык, литература, история и культура в современных парадигмах научного знания: материалы XXVII Международной научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2025 г.) / отв. ред. Н.А. Швец. – Бийск: Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ, 2025. – 280 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

Материалы конференции посвящены актуальным вопросам современной филологии, лингвистики, литературоведения, истории, культурологии, методики преподавания русского и иностранных языков, литературы и социально-гуманитарных дисциплин.

Для обучающихся и преподавателей образовательных учреждений разного уровня, научных работников, а также всех лиц, заинтересованных в изучении рассматриваемых проблем и вопросов.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

<i>Бралимова А.В.</i> Мотив судьбы в повестях А.С. Пушкина.....	7
<i>Исмаилова А.А.</i> Женские образы в повестях А.С. Пушкина.....	10
<i>Шарабарина Т.М.</i> Черты «новой драмы» в пьесах И.С. Тургенева «Месяц в деревне» и Л.Н. Толстого «Живой труп».....	13

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

<i>Бровкина Н.В.</i> Нестандартные задания как способ активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках литературы.....	16
<i>Букина Е.В.</i> Приемы анализа образа пресонажа на уроках литературы	20
<i>Вальтер А.Н.</i> Базовые характеристики кейсов по литературе по разным критериям типологизации.....	23
<i>Головина Е.Н.</i> Изучение литературного произведения в историко-культурном, историко-литературном и медийном контекстах на уроках литературы в школе.....	27
<i>Горбунова С.Ю.</i> Методы и приемы медиатехнологий на уроках литературы (на материале изучения романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).....	30
<i>Гребёнкина Д.М.</i> Использование технологии учебного диалога при изучении творчества А.П. Чехова на уроках литературы в школе	33
<i>Миловацкая В.</i> Нетрадиционные уроки по литературе на основе использования сети интернет.....	37
<i>Попова А.Е.</i> Формирование представлений о жанровом своеобразии древнерусской литературы у обучающихся на уроках литературы.....	40
<i>Прохорова Е.А.</i> Изучение биографии писателя в школе.....	44
<i>Пьянкова М.А.</i> Виды медиапроектов на уроке литературы.....	48
<i>Сербина И.А.</i> Использование игровых технологий на уроках литературы.....	52
<i>Тырышкин К.С.</i> Современные подходы к изучению биографии писателя на уроках литературы.....	55

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

<i>Гусейнзаде Э.В.</i> Методика организации внеурочной деятельности обучающихся по русскому языку.....	58
<i>Данченко Д.А.</i> Формирование культуроведческой компетенции обучающихся при изучении школьного курса русского языка.....	62
<i>Махт К.И.</i> Эффективные методы и приемы расширения словарного запаса школьников на уроках русского языка.....	65
<i>Садовников Д.О.</i> Лексический анализ как метод обучения русскому языку в основной общеобразовательной школе.....	68

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

<i>Асадчева Т.С.</i> Роль естественнонаучной грамотности в развитии функциональной грамотности.....	72
<i>Белогубкина Ю.Е.</i> Формирование фонетических навыков на начальном этапе обучения китайскому языку с использованием интерактивных методов.....	75

3. Гудкова, В.В. Литература и кино: взаимодействие искусств / В.В. Гудкова. – Москва: РГГУ, 2015. – 320 с.
4. Иванов, П.К. Глобализация и литература: новые контексты / П.К. Иванов. – Москва: Наука, 2020. – 200 с.
5. Лихачёв, Д.С. Историческая поэтика русской литературы / Д.С. Лихачёв. – Санкт-Петербург: Алетейя, 1999. – 508 с.
6. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман. – Москва: Искусство, 1970. – 384 с.
7. Маклюэн, М. Понимание медиа: внешние расширения человека / М. Маклюэн. – Москва: Кучково поле, 2011. – 464 с.
8. Прохоров, Е.П. Медиакультура: теория и практика / Е.П. Прохоров. – Москва: Аспект Пресс, 2019. – 288 с.

С.Ю. Горбунова,
магистрант института гуманитарного образования;
научный руководитель: доктор филол. наук, профессор Н.А. Гузь
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ (НА МАТЕРИАЛЕ ИЗУЧЕНИЯ РОМАНА А.С.ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»)

Аннотация. В статье рассматриваются методы и приемы использования медиатехнологий на уроках литературы, их преимущества и возможности в развитии аналитического и критического мышления учащихся, развитии их творческого потенциала, мотивации к чтению. Приводятся результаты опытно-экспериментальной работы по изучению романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», подтверждающие теоретические положения исследования.

Ключевые слова: медиатехнологии, медиаобразование, медиатекст, учащийся, образовательный процесс.

Современный урок литературы должен вводить ученика в мир художественных произведений, чтобы формировать духовно-нравственные ориентиры, мотивировать интерес к чтению, научить соотносить рассматриваемые вопросы с современными проблемами, наконец, дать целостное представление о жизни. Для этого педагог должен использовать технологии, которые в наибольшей степени позволяют решить поставленные задачи. Одними из самых продуктивных в этом плане являются медиатехнологии.

Использование медиатехнологий позволяет повысить информационный объем урока, вызвать важный для восприятия художественного текста эмоциональный отклик, углубить понимание произведения за счет визуализации художественных образов, отрабатывать навыки аналитического и

критического мышления, углубить возможности индивидуального подхода и использовать другие преимущества медиа. Другими словами, применение медиатехнологий открывает новые подходы к анализу художественных произведений и помогает учащимся воспринимать литературные тексты с точки зрения современности, что способствует более активному вовлечению в образовательный процесс.

Помимо этого, использование медиатехнологий в учебном процессе, в совместной деятельности способствует медиаобразованию учащихся. Медиаобразование предусматривает методику проведения занятий, основанную на проблемных, эвристических, игровых и других продуктивных формах обучения, развивающих индивидуальность учащегося, самостоятельность его мышления, стимулирующих его творческие способности через непосредственное вовлечение в творческую деятельность, восприятие и анализ структуры медиатекста, усвоение знаний о медиакультуре [1].

Ведущий специалист по медиаобразованию, автор многочисленных исследований и учебных пособий А.В. Федоров рассматривает различные медиаобразовательные модели ряда авторов: Л.С. Зазнобиной, А.В. Спичкина, Е.Л. Вартановой и Я.Н. Засурского, Н.А. Леготиной, Л. Мастермана, А. Силверблэта и др. [2]

Методики, предложенные при реализации современных моделей, как правило, базируются на циклах (блоках, модулях) творческих и игровых заданий, которые могут использоваться педагогами, как в учебной, так и во внеучебной деятельности. Медиаобразовательные занятия могут проходить в форме отдельных уроков, факультативов, спецкурсов, интегрированных в различные учебные предметы, применяться в кружковой работе и т.д.

Методы медиаобразования классифицируются: по источникам полученных знаний: словесные включают в себя лекцию, рассказ, беседу, объяснение, дискуссию, наглядные – иллюстрацию и демонстрацию медиатекстов, практические предполагают выполнение различного рода заданий практического характера на материале медиа. По уровню познавательной деятельности методы медиаобразования делятся на объяснительно-иллюстративные (сообщение педагогом определенной информации о медиа, восприятие и усвоение этой информации аудиторией), репродуктивные (разработка и применение педагогом различных упражнений и заданий на материале медиа для того, чтобы учащиеся овладели приемами их решения), проблемные (проблемный анализ определенных ситуаций или медиатекста с целью развития критического мышления), частично-поисковые или эвристические, исследовательские (организация поисково-творческой деятельности обучения). Предпочтение отдается синтезу теоретических и практических заданий: поиск, систематизация информации, перевод визуальной информации в вербальную и наоборот; трансформация информации, нахождение ошибок в получаемой информации, рецензирование медиатекстов, вычленение в них главного, обучение работе с техническими средствами медиа и т.д.

Медiateксты, воздействуя на школьников через разные каналы восприятия, вызывают эмоциональный отклик, очень важный для мотивации чтения и личностного отношения к произведению. Введение в школьную программу медиаобразования способствует усилению творческого характера деятельности учащегося и учителя. Понимание и критическое отношение к продуктам масс-медиа развивает медиакультуру учащихся. А систематическое применение перечисленных методов и приемов работы (в комбинированной форме или поодиночке) на уроках литературы способствует развитию информационной и совершенствованию литературной, языковой и речевой грамотности, а также формированию медиакомпетентности учащихся.

Медиакомпетентность проявляется в том, что учащийся осмысленно воспринимает медiateкст, критически анализирует и интерпретирует его, находит необходимую информацию в медиаресурсах, систематизирует её, трансформирует визуальную информацию в вербальную и обратно, создаёт свои медiateксты.

Исходя из вышесказанного, мы считаем целесообразным и эффективным применение на уроках литературы разнообразных форм работы в рамках литературно-имитационных, театрализованно-ситуативных и изобразительно-имитационных медиатехнологий.

Приведем пример использования медиатехнологий на примере изучения романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Из литературно-имитационных медиатехнологий на уроках словесности нами использовались интервью с Евгением Онегиным и написание письма главным героям.

В рамках театрализованно-ситуативной медиатехнологии практиковалось чтение отрывков из "Евгения Онегина" с музыкальным сопровождением.

Из изобразительно-имитационной медиатехнологии использовалось создание учащимися разных форм медiateкстов: создание презентаций «Роман «Евгений Онегин» в кинематографе», «Роман «Евгений Онегин» в театре», обложки к роману «Евгений Онегин».

Ещё одной формой работы ребят с медиаконтентом при изучении романа «Евгений Онегин» стало сравнение различных объектов масс-медиа. После прочтения романа учащимся было предложено сравнить текст произведения с экранизациями романа: с фильмом-оперой Тихомирова, 1958 г. На музыку П.И. Чайковского, с английской киноинтерпретацией "Онегин", 1999 г. и российским фильмом «Онегин», 2024 г. Задания давались по группам. После прочтения и просмотра было предложено написать эссе, где учащиеся давали сравнительный анализ текстового произведения и экранизированного, а затем было коллективное обсуждение результатов просмотра.

После изучения романа «Евгений Онегин» была проведена контрольная работа. Результаты следующие: класс, где использовалось медиа, показал успеваемость 100%, качество знаний – 70%. В классе, где медиа не использовалось, успеваемость была 96%, качество знаний – 36%. Помимо контрольной работы, учащиеся также писали эссе по роману "Евгений Онегин".

В классе с использованием медиа: успеваемость 96%, качество знаний 65%, класс без использования медиа: успеваемость 80%, качество знаний 50%.

Итак, мы можем резюмировать, что использование мультимедийных технологий делает процесс обучения интересным, повышает мотивацию и, как следствие, результативность. Результаты опытно-экспериментальной работы по изучению романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» подтвердили, что медиатехнологии повышают результативность, интерес к изучаемому материалу, помогают делать уроки более интерактивными и увлекательными, способствуют развитию критического мышления и творческого подхода к анализу текстов. Учителя, внедряя медиатехнологии в учебный процесс, помогают учащимся не только лучше понимать литературные произведения, но и развивают их интерес к литературе и культуре в целом.

Литература:

1. Зазнобина, Л.С. Стандарт медиаобразования, интегрированного в гуманитарные и естественно-научные дисциплины начального общего и среднего общего образования / Л.С. Зазнобина // Медиаобразование. – М.: Изд-во Москов. ин-та пов. квалификации работников образования, 1996. – С.72-78.
2. Федоров, А.В. Терминология медиаобразования / А.В. Федоров // Искусство и образование. – 2000. – №2. – С. 33-38.
3. Федоров, А.В. Медиаобразование: история, теория и методика / А.В. Федоров. – М.: Директ-Медиа, 2013. – С. 81-86.

Д.М. Гребёнкина,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: кандидат филол. наук, доцент В.Г. Федорова
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ УЧЕБНОГО ДИАЛОГА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА А.П. ЧЕХОВА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Аннотация. В данной статье рассмотрены методические особенности использования технологии учебного диалога при изучении творчества А.П. Чехова на уроках литературы в школе. Выделяется ряд проблем при изучении творчества А.П. Чехова и даются рекомендации по их решению с помощью технологии учебного диалога.

Ключевые слова: творчество А.П. Чехова, учебный диалог, методические рекомендации, урок литературы.

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью поиска новых методических подходов, способствующих более глубокому и осмысленному восприятию сложных и многогранных произведений Чехова школьниками разных возрастов. Традиционные методы анализа текста,