

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина



ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННЫХ ПАРАДИГМАХ
НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

*Материалы XXVII Международной
научно-практической конференции*

(г. Бийск, 23 апреля 2025 г.)

Бийский филиал имени В.М. Шукшина
АлтГПУ
Бийск
2025

*Печатается по решению
кафедры иностранных языков,
кафедры русского языка и литературы,
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийского филиала имени В.М. Шукшина
Алтайского государственного педагогического университета*

Редационная коллегия:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*;
кандидат филологических наук, доцент *Ю.Г. Бабичева*;
кандидат филологических наук, доцент *Т.В. Жукова*;
кандидат исторических наук, доцент *А.В. Литягина*;
кандидат исторических наук, доцент *Е.В. Почеревин*;
доктор исторических наук, профессор *Д.С. Орлов*

Ответственный редактор:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*

Я 41 Язык, литература, история и культура в современных парадигмах научного знания: материалы XXVII Международной научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2025 г.) / отв. ред. Н.А. Швец. – Бийск: Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ, 2025. – 280 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

Материалы конференции посвящены актуальным вопросам современной филологии, лингвистики, литературоведения, истории, культурологии, методики преподавания русского и иностранных языков, литературы и социально-гуманитарных дисциплин.

Для обучающихся и преподавателей образовательных учреждений разного уровня, научных работников, а также всех лиц, заинтересованных в изучении рассматриваемых проблем и вопросов.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Бралимова А.В. Мотив судьбы в повестях А.С. Пушкина.....	7
Исмаилова А.А. Женские образы в повестях А.С. Пушкина.....	10
Шарабарина Т.М. Черты «новой драмы» в пьесах И.С. Тургенева «Месяц в деревне» и Л.Н. Толстого «Живой труп».....	13

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Бровкина Н.В. Нестандартные задания как способ активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках литературы.....	16
Букина Е.В. Приемы анализа образа пресонажа на уроках литературы	20
Вальтер А.Н. Базовые характеристики кейсов по литературе по разным критериям типологизации.....	23
Головина Е.Н. Изучение литературного произведения в историко-культурном, историко-литературном и медийном контекстах на уроках литературы в школе.....	27
Горбунова С.Ю. Методы и приемы медиатехнологий на уроках литературы (на материале изучения романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).....	30
Гребёнкина Д.М. Использование технологии учебного диалога при изучении творчества А.П. Чехова на уроках литературы в школе	33
Миловацкая В. Нетрадиционные уроки по литературе на основе использования сети интернет.....	37
Попова А.Е. Формирование представлений о жанровом своеобразии древнерусской литературы у обучающихся на уроках литературы.....	40
Прохорова Е.А. Изучение биографии писателя в школе.....	44
Пьянкова М.А. Виды медиапроектов на уроке литературы.....	48
Сербина И.А. Использование игровых технологий на уроках литературы.....	52
Тырышкин К.С. Современные подходы к изучению биографии писателя на уроках литературы.....	55

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Гусейнзаде Э.В. Методика организации внеурочной деятельности обучающихся по русскому языку.....	58
Данченко Д.А. Формирование культуроведческой компетенции обучающихся при изучении школьного курса русского языка.....	62
Махт К.И. Эффективные методы и приемы расширения словарного запаса школьников на уроках русского языка.....	65
Садовников Д.О. Лексический анализ как метод обучения русскому языку в основной общеобразовательной школе.....	68

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Асадчева Т.С. Роль естественнонаучной грамотности в развитии функциональной грамотности.....	72
Белогубкина Ю.Е. Формирование фонетических навыков на начальном этапе обучения китайскому языку с использованием интерактивных методов.....	75

Т.М. Шарабарина,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: кандидат филол. наук, доцент В.Г. Федорова
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ЧЕРТЫ «НОВОЙ ДРАМЫ» В ПЬЕСАХ И.С. ТУРГЕНЕВА «МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ» И Л.Н. ТОЛСТОГО «ЖИВОЙ ТРУП»

Аннотация. В статье рассматриваются черты «новой драмы» в пьесах И.С. Тургенева «Месяц в деревне» и Л.Н. Толстого «Живой труп». Анализируется композиция, внутренняя конфликтность и отказ от традиционной драматургической структуры в пользу психологического портрета героев. Доказывается, что эти пьесы предвосхищают развитие драматургии А.П. Чехова и Генрика Ибсена, акцентируя внимание на внутренних переживаниях персонажей и отсутствии чёткого драматического разрешения.

Ключевые слова: новая драма, пьесы И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого, внутренняя конфликтность, психологизм, отказ от традиционной фабулы.

Во второй половине XIX века в западноевропейской и русской драматургии формируется новое направление – «новая драма», фундаментально отличающееся от традиционной драматургии с её четко выраженной фабулой, активным действием и окончательным разрешением конфликтов. Пьесы нового типа сосредотачиваются не столько на динамике внешнего события, сколько на внутреннем развитии характера, душевных переживаниях и размышлениях героев, которые испытывают кризис самоидентификации и оказываются перед экзистенциальным выбором [1]. В русской литературе истоки «новой драмы» можно увидеть в произведениях И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого. Их пьесы «Месяц в деревне» и «Живой труп» демонстрируют ключевые черты этого направления, предвосхищая дальнейшее развитие драматургии Антона Павловича Чехова и Генрика Ибсена.

Пьеса «Месяц в деревне», написанная в 1850 году, стала одним из первых произведений русской драматургии, в котором отказались от традиционной фабулы и активного развертывания событий в пользу тонкого психологического анализа персонажей.

Композиция пьесы отчетливо предвосхищает литературные тенденции «новой драмы». В отличие от классической драматургии, где завязка происходит на глазах у зрителей, И.С. Тургенев переносит завязку в прошлое. Действие начинается уже после того, как основные события сложились, и обращается не столько к последовательности действий, сколько к их осмыслению персонажами. Пьеса охватывает всего три дня, однако внутри этих дней проходит процесс окончательного осознания героями своих чувств, ошибок и невозможности изменить сложившуюся ситуацию [4].

Временная структура пьесы Тургенева также подчеркивает особое внимание к психологическому развитию персонажей. Название «Месяц в деревне» символизирует не просто календарное время, а этап жизни героев, связанный с осознанием утраченных возможностей и внутреннего кризиса. Например, Ракитин, один из ключевых персонажей пьесы, говорит: «Скучать с друзьями – ужасная вещь: вам ловко, вы не стеснены, вы их любите, злиться вам не на что, а скука вас все-таки томит, и сердце глупо ноет, словно голодное» [4]. Это выражает ощущение застоя, неизбывной тоски, в которой пребывают персонажи.

Основное внимание в пьесе сосредоточено на внутреннем конфликте героев, что является одной из основных характеристик «новой драмы». В отличие от традиционной драматургии, где конфликт строится вокруг борьбы персонажей за конкретные цели (любовь, власть, статус), в «Месяце в деревне» конфликт выражен через душевные метания героев. Наталья Петровна, главная героиня, вдруг осознаёт всю скуку, однообразие и пустоту своей жизни и влюбляется в молодого учителя Беяева, понимая, что это чувство разрушительно, но не в силах его побороть. Её любовь не приводит ни к какому открытому противостоянию – вместо этого вся драма разворачивается в личных размышлениях. Беяев и Ракитин вынуждены покинуть усадьбу, но никаких громких выяснений отношений или кардинальных изменений в жизни героев не происходит. Это подчёркивает, что Тургенев делает акцент не на драматической развязке, а на мучительных переживаниях и неразрешимых противоречиях человеческой души.

Использование ремарок в пьесе также приближает её к «новой драме». И.С. Тургенев активно использует ремарки не только для описания сценического пространства, но и для передачи внутренних состояний героев. Например, фразы «не без досады», «со вздохом», «не без удивления» помогают зрителям и актёрам лучше понять сложные эмоции персонажей. Это предвосхищает драматургию А.П. Чехова, который применял ремарки для создания психологического подтекста и тонкого настроения внутри сцен.

Следовательно, «Месяц в деревне» демонстрирует типичные характеристики «новой драмы»: перенос акцента с внешнего действия на внутренний мир персонажей, размышления вместо активного развития событий, конфликт, выражаемый через личные переживания, а не внешнюю борьбу, и внимание к деталям эмоционального состояния через ремарки.

Лев Николаевич Толстой в своей пьесе «Живой труп», написанной в 1900 году, также обращается к новым принципам драматургии, исследуя внутренние противоречия человека, его стремление к свободе и неспособность найти компромисс с окружающим миром [3].

Главный герой Фёдор Протасов является образцом персонажа «новой драмы». В отличие от классических героев, которые стремятся к активному действию и к цели, Фёдор Протасов находится в состоянии экзистенциального кризиса. Его жизнь разрывается между двумя противоположностями: с одной стороны, он не может принять лицемерные законы общества и семейный долг,

с другой – он не в силах найти альтернативу и просто спасается бегством. В его признании «Что я ни делаю, я всегда чувствую, что не то, что надо, и мне стыдно» отражена вся суть кризиса героя: он не видит для себя выхода.

Конфликт, лежащий в основе «Живого трупа», принципиально отличается от классических драматических конфликтов [2]. Здесь нет борьбы за власть, за любовь или за справедливость – есть только неразрешимый конфликт героя с самим собой и с обществом, которое он не может принять. Самый яркий его момент – сцена, в которой Фёдор инсценирует собственное самоубийство, чтобы избавиться от прошлого, но затем сталкивается с последствиями этого поступка. Его ложная смерть не освободила его, а только сделала его окончательно чужим миру живых.

Толстой также уходит от традиционной структурной логики драматургии. Сюжет развивается плавно, без резких поворотов, и неизбежно ведёт героя к трагическому финалу. Если в традиционной драме конфликт должен быть разрешён (победой одного из героев или примирением), то в «Живом трупе» герой не приходит ни к какому заключению. Его жизнь оказывается тупиком, и он совершает реальное самоубийство.

Это соответствует канону «новой драмы», в которой отсутствуют ясные завершения и моральные выводы. Герой не борется за своё счастье, он лишь пытается понять, как можно жить, и, не найдя ответа, уходит из жизни.

Обе пьесы демонстрируют важнейшие черты «новой драмы»:

- Перенос конфликта из внешнего мира в сферу внутренней борьбы героев (Наталья Петровна и Фёдор Протасов мучительно переживают свои чувства, но не могут их реализовать).

- Отказ от классического развития сюжета (отсутствие интриги и четких поворотов, события текут плавно).

- Психологический анализ как основа драмы (персонажи рефлексиируют, сомневаются, осознают собственную беспомощность).

- Открытый финал, оставляющий вопросы без ответов (вместо традиционного разрешения конфликта герои остаются в кризисе).

Эти особенности делают обе пьесы предвестниками новой драматургии, которая окончательно сформируется в конце XIX – начале XX века в произведениях А.П. Чехова и Г. Ибсена.

Литература:

1. Бобоев, Д.У. «Новая драма» и жанрово-стилевые тенденции в драматургии серебряного века / Д.У. Бобоев // *Miasto Przyszłości*. – 2024. – Т. 45. – С. 422–426.
2. Миронова, Г.С. Театр Л. Н. Толстого и «новая драма» конца XIX в // *Духовное наследие Л. Н. Толстого в контексте мировой литературы и культуры*. – 2020. – С. 54–60.
3. Толстой, Л.Н. Живой труп: Драма в 6 действиях и 12 картинах / Л.Н. Толстой. – 2-е изд. с доб. цыганских песен, исполняемых во 2-й картине, 1-го действия. – Москва: Звезда. – 112 с.

4. Тургенев, И.С. Месяц в деревне: комедия в пяти действиях / И.С. Тургенев. – Москва: Центр книги Рудомино, 2017. – 158 с.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Н.В. Бровкина,
студентка института гуманитарного образования;
научный руководитель: кандидат филол. наук, доцент В.Г. Федорова
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (Бийск)

НЕСТАНДАРТНЫЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению использования нестандартных заданий для повышения активности и интереса обучающихся на уроках литературы. В статье рассмотрены такие вопросы, как: обоснование важности активизации познавательной деятельности на уроках литературы, принципы работы с нестандартными заданиями, примеры заданий такого типа и методика их использования в ходе урока.

Ключевые слова: активизация познавательной деятельности, нестандартные задания, урок литературы, методические рекомендации

В сфере образования вовлечение обучающихся в учебный процесс имеет первостепенное значение. Традиционные методы обучения часто не способны пробудить интерес и способствовать глубокому познавательному взаимодействию. Именно поэтому необходимо применять нестандартные задания, предназначенные для того, чтобы развить критическое мышление и активизировать их познавательные способности. А.Г. Асмолов отмечает, что познавательная деятельность представляет собой «ключевую компоненту образовательного процесса, которая включает в себя активное освоение знаний, формирование умений и навыков, а также развитие критического мышления у школьников» [2]. По утверждению Д.Н. Богоявленского, для формирования познавательной деятельности «важно возникновение проблемной ситуации, так как без нее новая задача не в состоянии активизировать мышление». «Проблемная ситуация» является главным средством формирования познавательной деятельности обучающихся и управления процессом усвоения новых знаний [3].

В методике преподавания литературы нет общепринятого определения понятия «нестандартное задание», хотя учителя активно его используют в своих методических работах. Исходя из изученных нами работ, можно сделать вывод, что нестандартное задание по литературе – это задание, которое отличается от традиционных, а главным же отличительным признаком такого типа заданий выступает их связь с деятельностью, которую в психологии