



Московский педагогический
государственный университет

МАГИСТР – НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИЮ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Материалы IX Международной научной видеоконференции,
приуроченной к Году педагога и наставника
и 200-летию со дня рождения К. Д. Ушинского

г. Москва, 20 апреля 2023 г.

Москва
2023



**Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»**

Институт филологии



**МАГИСТР – НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИЮ:
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Материалы IX Международной научной видеоконференции,
приуроченной к Году педагога и наставника
и 200-летию со дня рождения К. Д. Ушинского**

г. Москва, 20 апреля 2023 г.

МПГУ

Москва • 2023

УДК 372.882
ББК 74.268.3р30я431
М125

DOI: 10.31862/9785426313118

Рецензенты:

О. Н. Смылова, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской классической литературы Института филологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Н. В. Самсонова, кандидат педагогических наук, учитель русского языка и литературы высшей категории СОШ ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Ответственный редактор:

А. М. Антипова, профессор кафедры методики преподавания литературы Института филологии МПГУ, доктор педагогических наук, профессор

М125 Магистр – науке и образованию: актуальные проблемы современного литературного образования : материалы IX Международной научной видеоконференции, приуроченной к Году педагога и наставника и 200-летию со дня рождения К. Д. Ушинского, г. Москва, 20 апреля 2023 г. / [отв. ред. А. М. Антипова]. – Москва : МПГУ, 2023. – 90 с.

ISBN 978-5-4263-1311-8

Сборник содержит статьи участников IX Международной научной видеоконференции, приуроченной к Году педагога и наставника и 200-летию со дня рождения К. Д. Ушинского (20 апреля 2023 г.). Издание адресовано магистрантам, бакалаврам, всем интересующимся вопросами теории и практики современного литературного образования.

УДК 372.882
ББК 74.268.3р30я431

ISBN 978-5-4263-1311-8
DOI: 10.31862/9785426313118

© МПГУ, 2023
© Коллектив авторов, 2023

Содержание

От редактора	5
Рябова М.А. Творчество поэтов духовной традиции на занятиях по литературе в старших классах	7
Митрофанова В.И. Роль иммерсивного чтения в формировании читательских компетенций школьников	20
Страшникова М.С. Современные методы и инструменты духовно-нравственного воспитания на уроках литературы	27
Сиротина Е.И. Проект «Аудиоинсценировка сказок из сборника Р. Киплинга “Сказки просто так” в педагогическом колледже»	36
Каширина Т.В. Развитие креативного мышления будущих учителей-словесников	41
Осадченко А.А. Наставничество – это диалог	50
Витович А.О. Учительство как судьба (на основе книги П.А. Бороздиной «От аула до университетской кафедры»)	55
Лю Л. Временная форма повествования как стилистическое средство в «Записках из Мёртвого дома» Ф.М. Достоевского.....	60
Ли Ч. Сопоставительный анализ женских образов пьесы А.Н. Островского «Гроза», повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и пьесы Цао Юй «Дикое поле»	65
Пестова М.О. Жанровое многообразие творчества Ю. Коваля как особенность стиля автора	70
Турсуналиева Б.У. Роль пословиц в формировании общекультурной компетенции обучающихся	76
Бурова А.С. Обучение школьников речевому лаконизму на основе работы с новостными медиатекстами	80
Сведения об авторах	88

6. *Garbe Christine, Holle Karl, Salisch Maria.* Entwicklung und Curriculum: Grundlagen einer Sequenzierung von Lehr-/Lernzielen im Bereich des (literarischen) Lesens. In: Empirische Unterrichtsforschung in der Literatur- und Lesedidaktik. Ein Weiterbildungsprogramm. Herausgegeben von Norbert Groeben und Bettina Hurrelmann. Weinheim/München: Juventa, 2006. S. 115–154.
7. *Graf Werner.* Der Sinn des Lesens. Modi der literarischen Rezeptionskompetenz. Münster: Lit Verlag, 2004. 144 S.
8. *Graf Werner.* Lesegenese in Kindheit und Jugend. Einführung in die literarische Sozialisation. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 2007. 201 S.
9. *Reiss Kristina et al. (Hrsg.).* PISA 2018. Grundbildung im internationalen Vergleich. Münster: Waxmann, 2019. 266 S.
10. *Rosebrock Cornelia.* Elementare Lesekultur Zum Leitbild schulischer Lesedidaktik für Kinder. 2021. 15 S. In: researchgate.net. URL: https://www.researchgate.net/publication/353775944_Elementare_Lesekultur_Zum_Leitbild_schulischer_Lesedidaktik_fur_Kinder (дата обращения: 15.04.2023).

М.С. Страшникова

Современные методы и инструменты духовно-нравственного воспитания на уроках литературы

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос духовно-нравственного развития учащихся в общеобразовательной школе на уроках литературы. Приведён обзор нормативных документов, регламентирующих актуализацию духовно-нравственного компонента в образовательной системе как обязательного для воспитания современной личности. На примере произведения А.А. Ахматовой «Реквием» охарактеризованы инновационные методы и инструменты для изучения поэмы на уроках литературы. Освещены такие цифровые инструменты, как презентация, QR-кодирование информации, облачный сервис.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, информационные технологии, QR-кодирование информации, презентация Power Point.

M.S. Strashnikova

Modern methods and tools of spiritual and moral education in literature lessons

Abstract. This article deals with the issue of spiritual and moral development of students in secondary school at literature lessons through modern teaching methods and tools. An overview of the documentation regulating the presence of a spiritual and moral component in the educational system as mandatory for the upbringing of a modern personality is given. Using the example of the work of A.A. Akhmatova "Requiem", information methods and tools for studying the poem in literature lessons are listed. Digital tools such as presentation, QR-coding of information, cloud service are highlighted.

Keywords: spiritual and moral education, information technology, QR-coding of information, Power Point presentation.

Духовно-нравственное воспитание учащихся в общеобразовательной школе является одним из главных приоритетов современной образовательной политики. Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании» (ст. 9, п. 1) установлено, что «основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования обеспечивают реализацию федерального государственного образовательного стандарта с учетом типа и вида образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся, воспитанников, региональных, национальных и этнокультурных особенностей и включают в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие духовно-нравственное развитие, воспитание и качество подготовки обучающихся» [8].

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года ставит развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей. Согласно данному распоряжению, личность, которая обладает актуальными знаниями и умениями, способна реализовать свой потенциал в условиях современного общества и готова к мирному созиданию и защите Родины [7].

Общеобразовательные организации в России ставят конкретные задачи в воспитании обучающихся: это усвоение ими знаний, духовно-нравственных ценностей, традиций, выработанных российским обществом; формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям; приобретение ценностей, которые соответствуют данным нормам, опыта социокультурного поведения, общения, межличностных и социальных отношений. Также одна из задач

– это применение полученных знаний и достижение личностных результатов в освоении общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС [7].

Воспитание нового типа личности отражается в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования, принятом Приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». В рамках данного стандарта духовно-нравственное воспитание предполагает педагогическую поддержку становления высоконравственного, ответственного молодого гражданина, наделённого инициативой, компетентного в актуальных вопросах, касающихся социальной сферы [6].

В системе школьного образования литература занимает одно из центральных мест. Содержательный потенциал данного предмета особо ценен для осуществления духовно-нравственного воспитания школьников. В Федеральной образовательной программе среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 23 ноября 2022 г. № 1014, отмечаются особенности литературы как учебного предмета, который «способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения» [5].

Литературные произведения являются отражением многообразия «человеческого бытия, которое выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим» [5]. В соответствии с Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» данный аспект становится ведущим в системе образования в целом.

На сегодняшний день качество образования определяется не только качеством полученных знаний, но и уровнем личностного, духовного, гражданского развития обучающихся. Литература как школьный предмет призвана реализовывать задачу, поставленную Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, – полноценное использование в образовательных программах воспитательного потенциала учебных дисциплин [7].

Лучшие образцы отечественной литературы изучаются в контексте истории народа, биографии автора через призму осмысления учащимися историко-литературных, художественно-эстетических и духовно-нравственных понятий и представлений. Так, учащиеся приобщаются к традиционным российским ценностям. Уроки литературы призваны передавать духовный опыт поколений как в устной, так и в письменной форме. Одна из важнейших целей литературного школьного образования – транслировать нравственные заветы, которые заложены в художественных текстах. Этот процесс сопряжён с поиском наиболее эффективных механизмов и практик взаимодействия с обучающимися, живущими в пространстве XXI века.

Современная социокультурная ситуация такова, что особое место в ней занимает информационная культура. Виртуальная реальность развивается параллельно с реальной жизнью, поэтому личность, взаимодействуя с информационной средой, подвергается активному влиянию информационного потока. Существующие ценности, нормы, идеалы могут легко подвергаться субъективным оценкам, именно поэтому важно сохранять базовые ценностные ориентиры, о которых детям говорят на уроках в школе.

Культура прошлого воспринимается молодым поколением поверхностно по причине клипового мышления, о котором писал Э. Тоффлер. Фрагментарность информационной культуры не оставляет места рефлексии, что значительно обедняет личностное развитие [4]. В культуре информационного общества принято исследовать не только мыслительную деятельность человека, но и эмоционально-личностную составляющую процесса информационной социализации. Из этого следует, что носители информации несут особую ответственность за способы её подачи подросткам и молодежи.

На сегодняшний день информационная социализация рассматривается как процесс, который прямо влияет на ценностные ориентиры личности. При этом педагогам необходимо учитывать влияние информационной социализации на ценностно-смысловую сферу обучающегося, предупреждая возможные риски и используя положительные стороны данного явления [3]. Трансформации в российском образовании направлены не только на изменение содержания изучаемых предметов, но и на улучшение качества подходов к методике преподавания, расширение набора методических приёмов учителя, на

приближение изучаемых тем к реальной жизни через призму проблемных ситуаций и поисков путей для их решения.

Сегодня требования к уроку литературы побуждают учителей синтезировать классические методики обучения с интерактивными методиками. В процессе изучения литературных произведений возможно применение и следующих технологий интерактивного обучения: проблемная лекция, дискуссия с использованием информационных технологий; дискуссия, позволяющая исследовать проблемные моменты темы с применением анализа, синтеза и других интеллектуальных операций; дебаты, учебный диалог; коллоквиум; презентация; метод проектов; учебный телекоммуникационный проект; интеллект-карта – выполнение информационно емких презентаций; креативные технологии (арт-технологии, метод мозгового штурма, метод ассоциаций) – процесс использования средств художественного творчества, метод генерирования идей, техника решения спорных вопросов, установление связи между объектами или явлениями [3]. Также известны относительно новые методики в обучении, которые применимы для уроков литературы, например, кейс-технологии, театральные импровизации, интегративные технологии. Использование известных методик в комплексе с инновационными помогает достичь наилучшего эффекта в восприятии конкретного произведения на уроке литературы.

Одно из востребованных средств обучения на уроках литературы – это презентация как инструмент комментирования и анализа художественного текста. Презентация осуществляет принцип наглядности, визуальный компонент активизирует дополнительные каналы восприятия информации, помогает провести качественную рефлексию урока. Программа для презентаций Power Point – это универсальный инструмент, решающий ряд проблем учащихся при усвоении определенной темы. Данная программа сочетает в себе сразу несколько способов подачи информации: это изображения, слайды с текстом, видео, аудиосопровождение, представление выводов в виде диаграмм, схем, таблиц, демонстрация учебника. Такие аудиовизуальные технологии обеспечивают понимание текста учащимися благодаря тому, что они погружаются в контекст произведения. Самостоятельное составление презентаций школьниками также повышает эффективность обучения и усвоения учебного материала.

Среди произведений школьного курса по литературе особое внимание отводится текстам, отвечающим запросу формирования

духовно-нравственных ориентаций ученика. Наглядность в изучении таких тем на уроке литературы играет важную роль, так как без неё усвоение материала не будет выполнено в должном объёме. Рассмотрим несколько примеров.

Проблема отцов и детей освещена в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Предметом обсуждения на уроках становятся темы долга и чести, тема патриотизма, Родины, например, при изучении романа Л.Н. Толстого «Война и мир», А.С. Пушкина «Капитанская дочка», поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин», фронтовой лирики, например стихотворения К.М. Симонова «Жди меня» и др.

Осмысление судьбы отечества погружает школьников в исторический контекст, который сложно осознать без визуальных компонентов. Мультимедийные технологии дают возможность не только воссоздать историческую реальность, но и помогают учащимся усвоить проблему в рамках определённых традиций прошлого, не опираясь на современные реалии. Такой комплексный подход позволяет закрепить полученные на уроке знания, а также развивать от урока к уроку ключевые и предметные компетентности учеников. Можно предложить следующие темы для подготовки учащимися презентаций: «Особенности отражения проблемы “отцов и детей” в русской литературе на примере повести Н.В. Гоголя “Тарас Бульба”», «Фронтовая лирика как способ отражения реальности 40-х годов XX века», «Образ Емельяна Пугачёва в романе А.С. Пушкина “Капитанская дочка”», «Образ Василия Тёркина как символ военной лирики». Для создания презентаций используются такие компоненты: отрывок произведения, иллюстрации, демонстрирующие эпоху, отражённую в тексте, музыка, передающая дух времени. Освещая конкретный аспект в презентации, учащиеся погружаются в историю текста, расширяют кругозор, актуализируют визуальное восприятие темы, усваивают знание комплексно.

Процесс визуализации знания осуществляет методику «погружения в текст», что позволяет развивать духовно-нравственный аспект на уроках литературы. Рассмотрим в качестве примера работу с поэмой А.А. Ахматовой «Реквием». В рамках изучения данной темы применяются индивидуальная и коллективная формы организации учебно-познавательной деятельности. Анализ лиро-эпического текста, дополненный информационным компонентом – презентацией, позволит

учащимся приблизиться к пониманию темы произведения, а также поможет достичь одну из главных задач урока – содействовать духовно-нравственному развитию учащихся.

Поэма состоит из пролога, десяти глав и эпилога. Такой композиционный строй отсылает читателя к эпическому жанру, подобный синтез позволяет более подробно раскрыть тему произведения. Отсылка к теме прослеживается уже в заглавии «Реквием» – панихида, служба в церкви, синоним траура среди народа, пережившего общую трагедию. Героиня предстаёт перед нами как символ своей – прекрасной и вместе с тем трагической – эпохи [2]. На данном этапе в работе с учащимися следует применить первый приём – спрогнозировать, о чём говорится в произведении «Реквием», зная только название текста и биографию поэтессы. Иллюстрации, фотографии помогут воссоздать образы «стомиллионного народа», образ лирической героини, страдающей вместе со своим народом. Этот приём является шагом на пути формирования нравственного облика ученика, вызывая у него чувства сострадания, сопереживания, формируя готовность к преодолению жизненных испытаний.

Материнская трагедия в поэме неразрывно связана со скорбью народа, с трагедией тысяч матерей. Тема трагедии переплетается с темой памяти, которая раскрывается через описание страшного времени, пережитого героиней поэмы. На этапе знакомства с содержанием произведения можно использовать прием постановки информационного вопроса. Отдельные вопросы направлены на формирование интеллектуальной отзывчивости, например: Какую роль в поэме играют метафоры? Через какие образы описана боль героини? Какие исторические события описаны в поэме «Реквием»?

Для того чтобы качественно организовать анализ текста, следует применить цифровой инструмент QR-кодирования информации. Учитель предоставляет QR-код, который содержит ссылку на фрагменты поэмы, имеющие важное идейно-эстетическое значение. Открывая нужный ресурс с помощью планшета, учащиеся проявляют больший интерес к теме в целом и в частности к содержанию текста. Так отрабатывается навык использования приложений для сканирования QR-кодов и решаются задачи, поставленные на уроке.

Фрагмент закодированной поэмы выполняет роль образовательного ресурса, который обеспечивает большую самостоятельность учащихся при выполнении заданий. При чтении отрывка, предоставленного по

ссылке, ученики переходят на следующий этап анализа лиро-эпического текста – особенности лексического строя. Обращая внимание то, что лирическая героиня ведёт повествование от первого лица, учитель предлагает обсудить роль местоимения «мы», которое используется наравне с местоимением «я». Опираясь на цитаты из текста, учащиеся приводят аргументы за то, что поэт описывает горе, которое пережили сотни женщин, также выделяют изобразительно-выразительные средства, например, гиперболу: «гнутся горы, не течёт великая река», сравнение: «словно с болью жизнь из сердца вынут, словно грубо навзничь опрокинут». Закрепить результат возможно, продемонстрировав отрывок документального фильма в презентации о репрессиях в 30-е гг. XX в.

Вся эта информация поэтапно складывается в общую мысль о трагедии русского народа, о горькой участи матерей, о страданиях в годы репрессий. Таким образом, формируется гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, отношение к предмету литературы как к историческому источнику, осознание важности текста, который позволяет воссоздать историческую реальность.

Ознакомившись с содержанием поэмы, проанализировав центральные образы и способы их репрезентации в тексте, ученики перечисляют темы, затронутые А.А. Ахматовой в поэме «Реквием». Тема памяти раскрывается в эпилоге и прослеживается в строках: «А если когда-нибудь в этой стране воздвигнут задумают памятник мне, согласие на это даю торжество...». Здесь учащимся следует предложить переход по QR-коду, который отобразит памятник поэтессе в Санкт-Петербурге напротив тюрьмы «Кресты», у стен которой она провела часы в надежде увидеться с родными. Такой приём обеспечит погружение в эпоху, доказывая важность категории памяти для человека.

В данном произведении поднимается тема чести и мужества, что имеет прямое отношение к развитию духовных и нравственных ценностей учеников. Николай Гумилёв, муж А.А. Ахматовой, не принимая диктатуру власти, остался верен своим принципам, высоким представлениям о чести.

Рефлексия в конце урока позволит обобщить информацию, услышанную на уроке, и сделать общий вывод в рамках темы. Домашнее задание предлагается транслировать с помощью облачного сервиса, на котором учителем будут загружены материалы для самостоятельного изучения, что позволяет учащимся сократить время на подготовку. Кроме того, это экономит время на уроке, так как ссылка на задание даёт возможность не только быстро передать информацию, но и содержит

пояснения учителя для повышения качества выполнения домашнего задания.

Подводя итоги вышесказанному, следует отметить, что использование инструмента QR-кодирования для анализа текста на уроке литературы увеличивает скорость работы: учащиеся быстрее находят нужный отрывок, а также могут воспользоваться поиском слова для быстрого перехода к нужной строке текста. Так повышается продуктивность урока, материал усваивается учениками более оперативно. Использование презентации позволяет прочувствовать особенности исторического периода, который описан в поэме «Реквием». Из этого следует, что применение современных форм обучения, обогащённых цифровыми инструментами, позволяет достичь поставленной цели: обеспечить духовно-нравственное развитие школьников на уроках литературы в школе.

Список литературы

1. *Бабаян А.В.* О нравственности и нравственном воспитании // Педагогика. 2005. № 2. С. 67–78.
2. *Бахтин М.М.* Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет М.: Худож. лит., 1975. 504 с.
3. *Казначеева Н.Н.* Методы воспитания на уроках литературы в современной школе. М: ФГБНУ ИИД СВ РАО, 2019. 45 с.
4. *Марцинковская Т.Д.* Информационная социализация в изменяющемся информационном пространстве // Психологические исследования. 2012. Т. 5. № 26.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 23 ноября 2022 г. № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405897653/> (дата обращения: 11.05.2023).
6. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 12.08.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_131131/f09facf766fbec182d89af9e7628dab70844966/ (дата обращения 16.01.2023).