

СОЛОВЬЕВ ВАЛЕРИЙ ГЕННАДЬЕВИЧ

Россия, Севастопольский государственный университет

val.solovyov2020@gmail.com

КИРИЧЕНКО ВАДИМ ВАЛЕРЬЕВИЧ,

СОЛОВЬЕВА ИРИНА БОРИСОВНА

Россия, г. Бийск, Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина

soliribor@yandex.ru

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. В статье рассматривается одно из условий эффективного развития творческого потенциала – внедрение в учебный процесс творческих задач. Представлен существующий опыт применения разработанного комплекса разноуровневых творческих задач.

Ключевые слова. Творческое мышление, творческая задача, учебно-творческая задача, уровни сложности.

Наша современность связана с большим потоком информации и повышенным ритмом жизни. Но процесс мышления с точки зрения овладения логическими законами протекает в основном стихийно. И многие из обучающихся не могут использовать знания, если сталкиваются с нестандартной обстановкой, опираются в основном на свою память, не владеют творческим мышлением; продуктивность их творческой мыслительной деятельности не соответствуют их потенциальным возможностям.

В работах исследователей Г.С. Альтшуллера, В.И. Андреева, В.В. Афанасьева, Э. Де Боно, Л.Н. Вавилова, А.А. Вербицкого, О.В. Ефременко, А.А. Карачева, Т.В. Кудрявцева, С.Ю. Курганова, И.Я. Лернера, М.И. Махмутова, М.И. Меерович, Р.А. Низамова, Т.С. Паниной, В.Д. Симоненко, Т.И. Шамовой, Л.И. Шрагиной, А.Ф. Эсаулова, И.С. Якиманской и др. обоснованы пути и средства целенаправленного формирования творческого потенциала в учебной деятельности [1]. Но между тем и сегодня вопрос о развитии творческого потенциала обучающихся в теории и практике звучит как никогда остро, что приводит к необходимости разработки новых методик в обучении. Ведь люди с творческим мышлением способны к широкому и содержательному видению мира, способны к действиям в уме и планированию пути к поставленной цели, могут предвидеть образ будущего результата и разработать мысленно способ получения результата, способны к моделированию, к быстрому приобретению новых знаний; обладают открытостью к новому опыту, оригинальным подходом к решению проблем, что выражается в самостоятельности, необычности, остроумии решения по отношению к традиционным способам.

Поклонники «свободного воспитания» считают, что обучающийся должен развиваться сам, творческий процесс должен рождаться и протекать спонтанно, без вмешательства со стороны, даже словесная поправка может убить его творческую активность.

Но мы придерживаемся точки зрения о том, что процесс развития творческих способностей – процесс управляемый и формирующий личность человека.

Обучение может носить различный характер: подражательный, репродуктивный, поисковый, творческий. Именно от характера учебного процесса зависит его конечный результат – уровень сформированности обозначенных в ФГОС компетенций.

Научить видеть проблему по-новому, предлагать её нестандартное решение – сложная задача. Но если направить процесс обучения на развитие и усовершенствование творческих задатков и способностей обучающихся, то её можно решить.

На наш взгляд одним из условий эффективного развития творческого потенциала является активное применение в учебном процессе учебных творческих задач. Учебный материал необходимо представлять «как содержащий реальную проблему». Необходимо целенаправленно и систематически развивать у обучающихся подвижность и гибкость мышления; настойчиво стимулировать процессы перестройки, переключения, поисковой активности; учить их рассуждать, гибко подходить к проблемам, мыслить, самим делать выводы, находить новые, оригинальные подходы, получать изящные решения.

Под задачей мы понимаем ситуацию, требующую поиска в определенных условиях (из исходных данных) комплекса преобразований для получения конечного результата.

Именно задача создает условие, установку на творческий поиск, активизирует мыслительную деятельность для поиска нужных способов действий, а не просто механического копирования.

Творческая задача – ситуация, возникающая в различных видах деятельности, которая осознаётся именно как проблема. И она требует для своего решения поиска новых (объективно или субъективно, т.е. неизвестных для человека) методов и приёмов, создания либо нового принципа действия, либо технологии. Творческая задача – результата возникшего противоречия между реальным и требуемым, желаемым.

Любая творческая задача должна предполагать деятельность, связанную с применением имеющегося опыта и его переосмыслением, анализом существующих аналогов, преобразованием рассматриваемого объекта.

В решении учебных задач необходимо создавать различные ситуации: репродуктивные, которые потребуют от обучаемых применения ранее известного алгоритма деятельности; творческие ситуации, требующие решения некоторого противоречия, поиска нового метода, средства

деятельности и одновременно стимулирующие развитие творческого потенциала личности.

В АГППУ им. В.М. Шукшина на кафедре технологии в рамках дисциплины «Дизайн и художественное конструирование» активно используются разработанные в соответствии с существующей теорией творческие задачи различного уровня сложности для каждой темы дисциплины.

Для решения задач первого уровня необходим мысленный перебор лишь нескольких общепринятых и очевидных вариантов решений без изменения самого объекта. Второй уровень задач для получения необходимого эффекта уже предполагает незначительное видоизменение объекта. У обучающихся стоит выбор среди десятков вариантов. Третий уровень задач требует серьёзного изменения самого объекта, и решение кроится уже среди сотен возможных вариантов решения. При этом однозначного решения не может быть и всё зависит от фантазии и воображения обучающегося. От умения уйти от стереотипности мышления зависит решение задач четвёртого уровня сложности. Здесь необходимо совершенствуемый объект изменить полностью. И задачи пятого уровня сложности – задачи по изменению всей системы, в которой существует совершенствуемый объект [2,3,4].

Исследования психологами качеств творческих личностей говорят о единой природе творческих способностей как в естественных так и в гуманитарных направлениях. И независимо от сферы деятельности целесообразно в процессе обучения применение различных видов творческих задач для тренировки осознанных элементов процесса мышления, таким как чувствительность к проблемам, к дефициту знаний или проблемам в них, к дисгармонии элементов окружающей среды и так далее. Разнообразие учебных творческих задач – необходимое условие работы интеллекта обучающихся и развития их творческого потенциала.

Список литературы

1. Соловьева, И.Б. Формирование творческой активности будущего учителя технологии в процессе изучения дисциплины «Дизайн и художественное конструирование» [Текст] / И.Б. Соловьева // автореф. дисс. ... канд. пед. наук. - Новокузнецк: КузГПА, 2007. – 23 с.

2. Соловьева, И.Б. Творческие задачи как средство формирования творческой активности будущего учителя технологии [Текст] / И.Б. Соловьева // Технологическое образование в XXI веке: материалы международной научно-практической конференции (Бийск, 26-27 сентября 2003г.) / Бийский пед. гос. ун-т им. В.М. Шукшина. - Бийск: НИЦ БПГУ им. В.М.Шукшина, 2003. - С. 93-96.

3. Соловьева, И.Б. Творческие задачи в подготовке учителя технологии и предпринимательства [Текст] / И.Б. Соловьева, В.В. Харченко // Технологическое образование школьников в начале XXI века: материалы XI международной конференции (Брянск, 13-15 декабря 2005г.) / Брянский гос. ун-т им. И.Г. Петровского. – Брянск: РИО БГУ, 2005. - Ч. 2. - С. 316-317.

4. *Соловьева, И.Б.* Подготовка будущих учителей технологии посредством постановки и решения творческой задачи [Текст] / И.Б. Соловьева, Л.А. Мокрецова // Наука и школа. – 2008. - №6. – С. 21-23

ФИО: Соловьев Валерий Геннадьевич

Место учебы: Севастопольский государственный университет

Электронный адрес: val.solovyov2020@gmail.com

Форма участия: заочное участие

ФИО: Кириченко Вадим Валерьевич

Место учебы: Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина

Электронный адрес: soliribor@yandex.ru

Форма участия: заочное участие

ФИО: Соловьева Ирина Борисовна

Место работы: Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина

Должность: доцент кафедры технологии, заведующий кафедрой технологии

Электронный адрес: soliribor@yandex.ru

Форма участия: заочное участие