

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-
педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Институт естественных наук и профессионального образования
Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

**Конкурс
на лучшую научную студенческую работу**

Скиба Ирина Юрьевна
Группа Т-ZТАК161

*Проектирование средств обучения изготовлению
кумандинских украшений как условие
духовно-нравственного воспитания учащихся*

Научный руководитель:
Панчук Татьяна Аркадьевна
канд. пед. наук, доцент

Рекомендуется к участию в конкурсе

 **Т.А. Панчук)**
(подпись научного руководителя)

Бийск 2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1 Технологические процессы выполнения кумандинских украшений	7
1.1 Исследование уровня духовно-нравственной воспитанности учащихся 6 классов	7
1.2 Виды кумандинских накосных украшений	9
1.3 Серьги и бусы кумандинских женщин	19
1.4 Технологии низания и вышивки бисером	24
Выводы по 1 главе	30
2 Проектирование средств обучения	32
2.1 Конструирование накосных украшений	32
2.2 Технология изготовления накосника-передника	38
Выводы по 2 главе	41
Заключение	42
Библиографический список	44
Приложение А - Анкета самооценки сформированности духовно-нравственной воспитанности	48

ВВЕДЕНИЕ

Современные ФГОС основного общего образования предполагают реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности обучающихся. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, обще интеллектуальное, общекультурное). В контексте поликультурного воспитания обучающихся, стандарт направлен на обеспечение: формирования российской гражданской идентичности обучающихся; сохранения и развития культурного разнообразия многонационального народа Российской Федерации; духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

В стандарте указано, что «в целях обеспечения индивидуальных потребностей, обучающихся в основной образовательной программе основного общего образования, предусматриваются: учебные курсы, обеспечивающие различные интересы обучающихся, в том числе этнокультурные; внеурочная деятельность» [28, с. 27].

Поэтому, исходя из требования стандарта, необходимо организовать внеурочную деятельность учащихся с целью духовно-нравственного и поликультурного воспитания, а также обеспечить этнокультурные интересы обучающихся средствами культурного разнообразия многонационального народа России.

В Алтайском крае живет коренной малочисленный народ – кумандинцы, которых в научной литературе принято считать едва ли не древнейшими из аборигенов Алтая. В настоящее время идет возрождение материальной, культурной и национальной традиций этого народа.

Однако, на сегодняшний день, ощущается острая потребность в кружках этнокультурного направления, а в Алтайском крае недостаточно развита сеть дополнительного образования по направлению изучения культуры коренного народа Алтая - кумандинцев. В кружках технологического направ-

ления учащиеся могут осваивать различные технологии народных ремесел и промыслов, изготовление народной одежды, украшений, предметов быта и других изделий материальной культуры.

Историю народов Алтая описывают в своих исследованиях В.И. Вербицкий, Б.Х. Кадиков, П.И. Каралькин, Л.П. Потапов, В.В. Радлов и др. Исследовали конструкцию и символику национального кумандинского костюма М.В. Кастаракон, И.И. Назаров, Л.П. Потапов, Ф.А. Сатлаев и др. [7, 11, 17, 20, 33].

Одним из значимых в женской одежде кумандинского народа (как украшения, оберега и как социального отличия, статуса женщин и девушек) относятся женские украшения. Однако, в рассматриваемых работах недостаточно рассмотрены технологические процессы изготовления украшений, использованных в женской кумандинской одежде XIX века, даны очень краткие описания о конструкции украшений.

Для того, чтобы обучить учащихся технологическим процессам, необходимы специально разработанные средства обучения, которыми могут быть: технологические карты, образцы изделий, учебные печатные пособия, компьютерные презентации, учебные видеофильмы и т.п.

Однако, таких дидактических средств для обучения учитель технологии не может приобрести в специализированных магазинах, поэтому он должен их изготовить самостоятельно, чтобы процесс обучения учащихся региональной культуре осуществлялся более успешно и повысился интерес обучающихся к традиционной культуре народов Алтая.

Выявлены **противоречия** между:

- требованиями ФГОС о необходимости организации внеурочной деятельности учащихся с целью их духовно-нравственного и поликультурного воспитания, а также обеспечения этнокультурных интересов обучающихся, и отсутствием достаточного выбора кружков технологического направления по изучению культуры коренного народа Алтая - кумандинцев;

- большим количеством работ, посвященных материальной культуре кумандинцев, в том числе и женским украшениям и отсутствием описаний технологических процессов их изготовления;

- необходимостью в средствах обучения учащихся технологическим процессам по реконструкции изделий традиционной культуры народов Алтая, в частности кумандинских украшений и отсутствием специально разработанных средств обучения.

Наличие противоречий позволило сформулировать **проблему нашего исследования**. Какими должны быть средства обучения, чтобы учащиеся могли изготовить женское кумандинское украшение с высоким уровнем соблюдения технологии изготовления и исторической достоверностью, а также могли повысить интерес обучающихся к народной культуре Алтая? Так, как указанная проблема мало исследована и в тоже время важна для организации работы кружка технологического направления, с целью духовно-нравственного и поликультурного воспитания учащихся, а также обеспечения их этнокультурных интересов, то тема научной работы является актуальной.

Цель исследования – разработать средства обучения для организации работы кружка технологического направления, способствующие духовно-нравственному воспитанию учащихся на материалах региональной культуры коренного народа Алтайского края – кумандинцев.

Объект исследования – технологические процессы выполнения кумандинских украшений.

Предмет исследования – проектирование средств обучения учащихся по изготовлению кумандинских украшений.

Гипотеза исследования – духовно-нравственное воспитание учащихся будет осуществляться на более высоком уровне, если:

- организовать работу кружка технологического направления для обучения региональной культуре коренного народа Алтайского края – кумандинцев;

- использовать на занятиях кружка специально разработанные средства обучения технологическим процессам.

В соответствии с целью и гипотезой были поставлены следующие **задачи исследования:**

1. Выявить технологические процессы выполнения кумандинских украшений.
2. Разработать проект средств обучения изготовлению кумандинских украшений.

Методологической основой исследования явились: работы о материальной культуре кумандинского народа (В.И. Вербицкий, Б.Х. Кадиков, М.В. Кастариков, И.И. Назаров, Ф.А. Сатлаев и др.).

Методы исследования: теоретический анализ литературы, эскизирование, конструирование, моделирование, проектирование.

Новизна результатов исследования состоит в том, что определена и описана технологическая последовательность изготовления кумандинского девичьего наколика-передника на основе артефакта хранящегося в запасниках Кунсткамеры в г. Санкт-Петербурге.

Практическая значимость исследования - результаты исследования могут быть внедрены в учебный процесс школьного кружка технологического направления, колледжа, домов творчества, а также в качестве музейного экспоната в музее «Этническая культура Алтая» АГГПУ им. В.М. Шукшина.

Структура работы соответствует логике исследования и включает в себя введение, теоретическую часть, практическую часть, заключение, библиографический список.

1 Технологические процессы выполнения кумандинских украшений

1.1 Исследование уровня духовно-нравственной воспитанности учащихся 6 классов

В соответствии с задачами и гипотезой исследования необходимо экспериментально проверить уровень духовно-нравственной воспитанности обучающихся.

Для решения поставленных задач и доказательства гипотезы применялись следующие методы экспериментального исследования: педагогический эксперимент, анкетирование.

Для достижения экспериментальных целей использована анкета на самооценку сформированности этнокультурной компетенции. Разработанная, кандидатом педагогических наук Денисовой Мариной Анатольевной [4].

Экспериментальная работа осуществлялась на базе МБОУ «СОШ 25» г. Бийска. В экспериментальной работе принимали участие один экспериментальный и один контрольный класс, что в совокупности составило 22 школьника, обучающихся 6А и 6Б классов. После этого проведен сравнительный анализ материалов педагогического эксперимента.

В эксперименте участвовала экспериментальный класс, состоящий из 10 учащихся и контрольный класс, состоящий из 12 учащихся.

На констатирующем этапе исследования для выявления уровня духовно-нравственной воспитанности применялась анкета на самооценку сформированности этнокультурной компетенции. Анкетирование уровней нравственной воспитанности (УНВ) отражает основные показатели нравственной воспитанности обучающихся: отношение к обществу, патриотизм; отношение к труду; отношение к людям (проявление нравственных качеств личности); саморегуляция личности (самодисциплина).

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств.

Анкета содержит 10 вопросов (*приложение А*), на выбор одного правильного ответа. Полученные в ходе анкетирования баллы по каждому показателю суммируются. Полученные числовые значения определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности обучающихся:

невоспитанность (от 0 до 5 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения обучающихся, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции;

низкий уровень воспитанности (от 6 до 14 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны;

средний уровень воспитанности (от 15 до 20 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации;

высокий уровень воспитанности (от 21 до 30 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции [4].

Анкетирование, проведенное на констатирующем этапе исследования в экспериментальном и контрольном классе, позволило выявить уровень духовно-нравственного воспитания и представить результаты в таблице 1.

Таблица 1 – Уровень духовно-нравственного воспитания на констатирующем этапе исследования.

Класс	Уровень духовно-нравственного воспитания			
	Уровни / проценты			
	высокий	средний	низкий	нулевой
Экспериментальный	0%	30%	70%	0%
Контрольный	0%	33,3%	67,7%	0%

Установлено, что как в контрольном, так и в экспериментальном классах не зафиксировано учащихся с высоким и нулевыми уровнями духовно-

нравственного воспитания, на среднем уровне выявлено в контрольном классе – 33,3%, а в экспериментальном классе – 30%. Больше всего учащихся выявлено на низком уровне духовно-нравственной воспитанности, в экспериментальном классе – 70%, а в контрольном классе – 67,7%.

Поэтому в урочной деятельности учащихся по предмету «Технологии» нужно проводить занятия, на которых будут использованы разработанные наглядные средства обучения по изготовлению женского кумандинского украшения для воспитания бережного отношения к культурному наследию и традициям народов России.

Итак, на констатирующем этапе исследования не зафиксировано учащихся с высоким и нулевым уровнями духовно-нравственного воспитания как в контрольном, так и в экспериментальном классах, а на среднем уровне выявлено 33,3% и 30% соответственно. Больше всего учащихся выявлено на низком уровне духовно-нравственной воспитанности 70% и 67,7%.

Определено, что необходимо проводить занятия, на которых будут использованы специально разработанные средства обучения по изготовлению женского кумандинского украшения для воспитания бережного отношения к культурному наследию и традициям народов России.

1.2 Виды кумандинских накосных украшений

И.И. Назаров отмечает, что под украшениями в этнографической науке понимаются различные способы изменения своей внешности, предпринимаемые в повседневной жизни. Мотивациями для использования украшений служат эстетические, эротические и идеологические соображения, а также соображения престижа. Внешность человека всегда являлась в некотором смысле «произведением искусства», одним из способов самовыражения и самосознания, определяющим место индивида в окружающем мире, объектом творчества, формой выражения представлений о прекрасном [11].

К настоящему времени традиционные украшения кумандинцев сохранились в музее археологии и этнографии (Санкт-Петербург), Бийском крае-

ведческом музее им. В. В. Бианки и в Томском областном краеведческом музее.

В музеях хранятся следующие экспонаты, относящиеся к женским кумандинским украшениям:

- 1) ушные украшения — серьги;
- 2) шейно-нагрудные украшения — низки бус;
- 3) украшения для рук — кольца, перстни;
- 4) украшение одежды — пуговицы, вышитые орнаменты;
- 5) украшения для волос — накосниц.

Украшения для волос. Необходимо отметить, что прическа была очень значимым дополнением к женскому образу в традиционном костюмном комплексе кумандинцев. Использование в качестве украшений большого количества раковин каури для накосников характерно для многих тюркоязычных народов. Раковины каури применялись в качестве нашивных и подвесных украшений женского костюма у кочевого населения Горного Алтая со скифского времени. В накосных украшениях женщин северных алтайцев, кроме пуговиц и раковин каури, имели место бисер и маленькие колокольчики. Гордостью и красотой алтайских женщин были богато украшенные длинные косы, которые являлись устойчивым и эстетически значимым признаком этноса. Все украшения были очень тяжелыми и потому носились только по праздникам. В музейных коллекциях и печатных источниках выявлены описания и фотографии женских накосных украшений, которые имеют разную конструкцию.

Ф. Сатлаев в работе «Кумандинцы» отмечает, что женщины носили две косы, спускавшиеся ниже талии. На концы кос подвешивались две подвески, состоявшие из двух медных колец, к которым пришивались два треугольника из красного или черного сукна с каймой соответствующих цветов. На одной из сторон треугольников, обычно внешней, пришивались в два ряда раковины каури («чыланмаш»). Подвески назывались «керетарткыч». Соединялись

они между собой длинными низками бисера («чинче»), которые висели цепью ниже талии [20].

В исследовании И. И. Назарова это украшение описано так: «Подвеска из МАЭ состоит из двух медных колец, к которым пришиты по одному треугольнику из черного сукна. К основанию одного треугольника прикреплены нитки с бисером; другими концами нитки прикреплены к основанию второго треугольника. На нитки нанизан бисер белого, зеленого и синего цветов, а также раковины каури. Общая длина подвески составляет около 40 см» [11].

И. В. Бабарыкиной в дипломной работе выполнено подобное накосное украшение (рисунок 1).



Рисунок 1 - Женское накосное кумандинское украшение выполненное
И.В. Бабарыкиной

Е. А. Михайлова и Н. И. Ключева описывают (рисунок 2) другие кумандинские женские накосные украшения, выполненные в виде нескольких низок бус разной длины (4 низки, состоящие из двух низок, скручены между собой в шнур, и две простые низки), низки бус крепятся к двум кожаным

треугольникам, на которых сверху пришито по 3 пуговицы. К вершинам треугольников крепятся два медных кольца, за которые украшение с помощью шнурков вплеталось в концы кос и свободно спускалось между ними до талии. На левом треугольнике пришито 2 ряда раковин каури, верхний ряд — 4 штуки, нижний ряд — 5 раковин каури, а на правом треугольнике в верхнем ряду 5 раковин, в нижнем ряду 6 раковин каури [33].

Для изготовления накосных украшений также использовалась кожа. **Кожа**— прочный и гибкий долговечный материал, получаемый путём выделки шкур в условиях традиционного хозяйства или промышленного предприятия.

Кумандинцы выделывали кожу из шкур оленей диких и домашних, лосей и других копытных животных. Северные алтайцы шерсть с кожи удаляли путем погружения кожи в воду, затем кожу промывали в проточной воде. Кожу дубили в деревянной бочке. Дубильным веществом являлась кора талины. Кору талины сдирали, просушивали, а затем измельчали и кипятили в чанах. Полученный раствор заливали в бочку и в нее помещали дубить кожу. Продубленную кожу просушивали в тени, после чего кожу мяли вручную. Для этого существовала деревянная мялка [7].

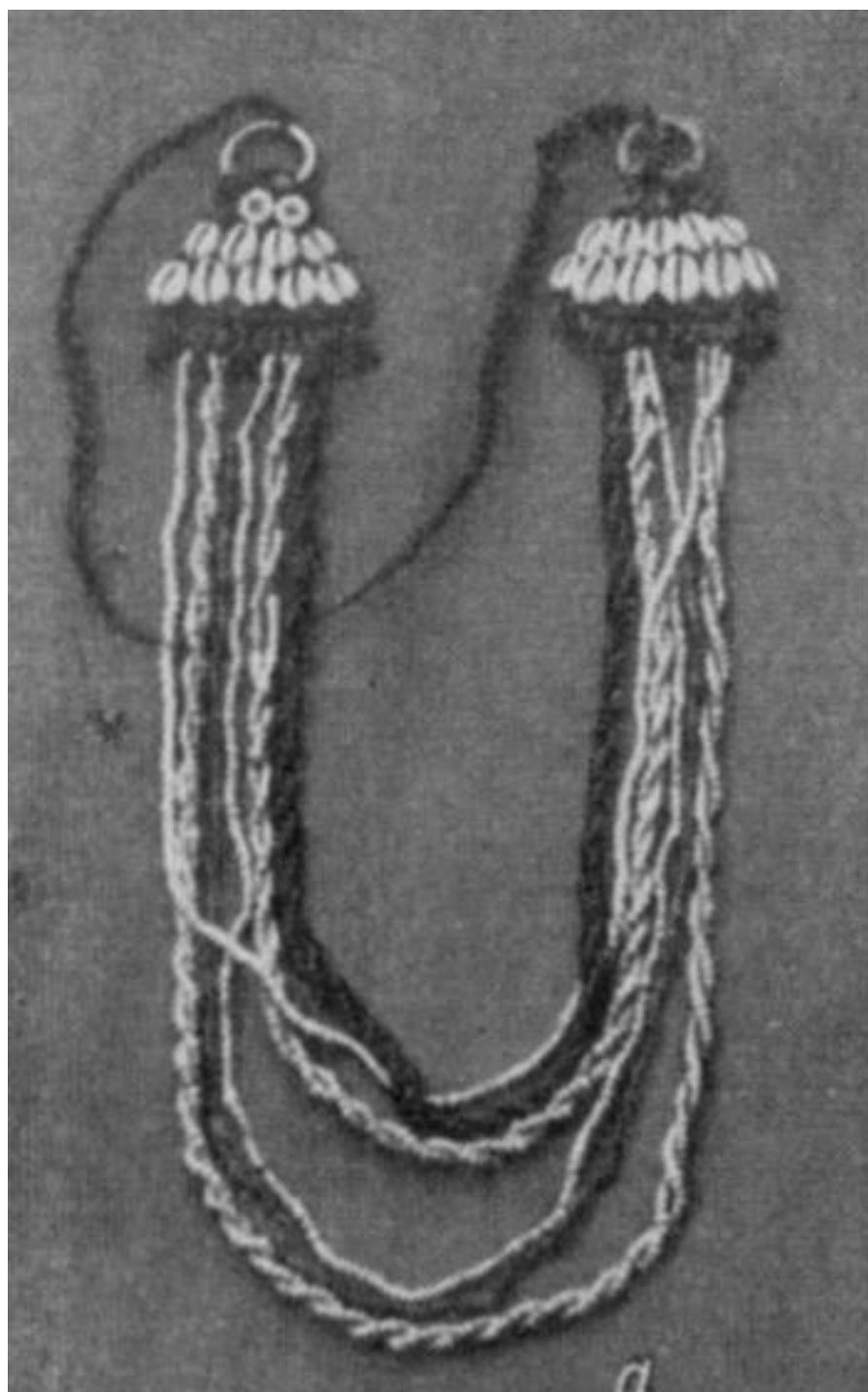


Рисунок 2 - Женское накосное украшение кумандинцев (МАЭ. No 5063–52) Ф. Сатлаев также описывает и девичье накосное украшение

Девушки носили 3, 5, 7 и больше кос с подвеской четырехугольной формы с соответствующим числом петель для прикрепления к косам. Называлось это украшение по кумандински «чаачыш» или просто «чинче». Шили подвеску из красного сукна с черной каймой, к нижнему краю подвешивался мелкий бисер до 53 низок и длиной до 29 см. Причем бисер подбирали таким

образом, чтобы получились поперечные цветные полосы: зеленые, белые, красные, синие и голубые. К концам каждой низки прикреплялись по раковине каури, цвета на низке сменялись через каждые 5—6 см. Подвеска к девичьим косам спускалась тоже до талии [20].

В музее «Этническая культура Алтая» АГГПУ им. В.М. Шукшина в экспозиции находится девичье накосное украшение, выполненное по описанию Ф. Сатлаева (рисунок 3).



Рисунок 3 - Девичье накосное украшение из экспозиции музея
«Этническая культура Алтая» АГГПУ им. В.М. Шукшина

Как писал Л.П. Потапов, кумандинские девушки всегда носили нечетное количество кос - сурмеш: от трех до девяти. Для украшения девичьих кос использовали изделия в виде бахромы, которые состояли из ткани и бисера, к

краю которых пришивались петли (по числу девичьих косичек), а к нижнему - свободно свисающая бахрома из низок бисера с раковинами каури на концах [20].

Г.И. Чорос-Гуркин, в графической работе «Девушка кумандинка», акцентирует внимание зрителя именно на девичьей прическе (рисунок 4), показывая девушку со спины и демонстрируя множество длинных косичек. На рисунке видно, что украшение свисало до бедер. Верхняя часть украшения - подвеска прямоугольной формы имеет размеры (исходя из пропорций изображения) примерно 25×7 см и украшена раковинами каури (или пуговицами белого цвета). К подвеске закреплены низки бисера, чередующиеся по цвету и длине нитей с бисером (размеры определены исходя из пропорций изображения):

- 1 ряд - желтого цвета, длина нитей с бисером 9 см;
- 2 ряд - белого цвета, длина нитей с бисером 4 см;
- 3 ряд - красного цвета, длина нитей с бисером 6 см;
- 4 ряд - синего цвета, длина нитей с бисером 11 см;
- 5 ряд - желтого цвета, длина нитей с бисером 6 см;
- 6 ряд - красного цвета, длина нитей с бисером 9 см;
- 7 ряд - желтого цвета, длина нитей с бисером 7 см;
- 8 ряд - белого цвета, длина нитей с бисером 11 см, к концам которых прикреплялись раковине каури.

Общая длина украшения составляет 70 см.

По рисунку нельзя точно определить, сколько было нитей бисера в каждом ряду, однако можно с уверенностью сказать, что низки бисера плотно примыкают друг к другу.



Рисунок 4 - Рисунок Г.И. Чорос-Гуркина «Девушка кумандинка».

Начало XX в. 1900 - 1920 г.г.

В другой графической работе, хранящегося в Кунсткамере, Г.И. Чорос-Гуркин акцентирует внимание более детально на кумандинском украшении. Это украшение состоит из одного медного кольца, на который крепится трапеция красного цвета окантованной тканью светло-зелёного цвета (рисунок 5). Трапеция унизана 2 рядами раковин каури, выше которых пришит бисер белого цвета, между рядами бисера и раковин пришит шнур желтого цвета. К верхней трапеции крепится еще одна меньше по высоте (желтого цвета, окантованная бейкой красного цвета), которая унизана в три ряда бисером белого цвета. В нижней части трапеции закреплены длинные (возможно шелковые) нити, красного, синего и желтого цветов. Возможно, что это было девичье украшение и крепилось оно к затылку, спускаясь до пят.



Рисунок 5 - Рисунок Г.И. Чорос-Гуркина

Е.А. Михайлова и Н.И. Ключева в своем исследовании отмечают, что более широкое распространение, вероятно, имело украшение в виде свисающей с кожаной перемычки бахромы из тонких полосок кожи с нашитыми на них связками раковин каури и медных колец. Женские и девичьи украшения отличались количеством ремешков, отходящих от верхнего края перемычки соответственно количеству кос. У кумандинцев такие подвески назывались *шурмешчачичы* (рисунок 6).

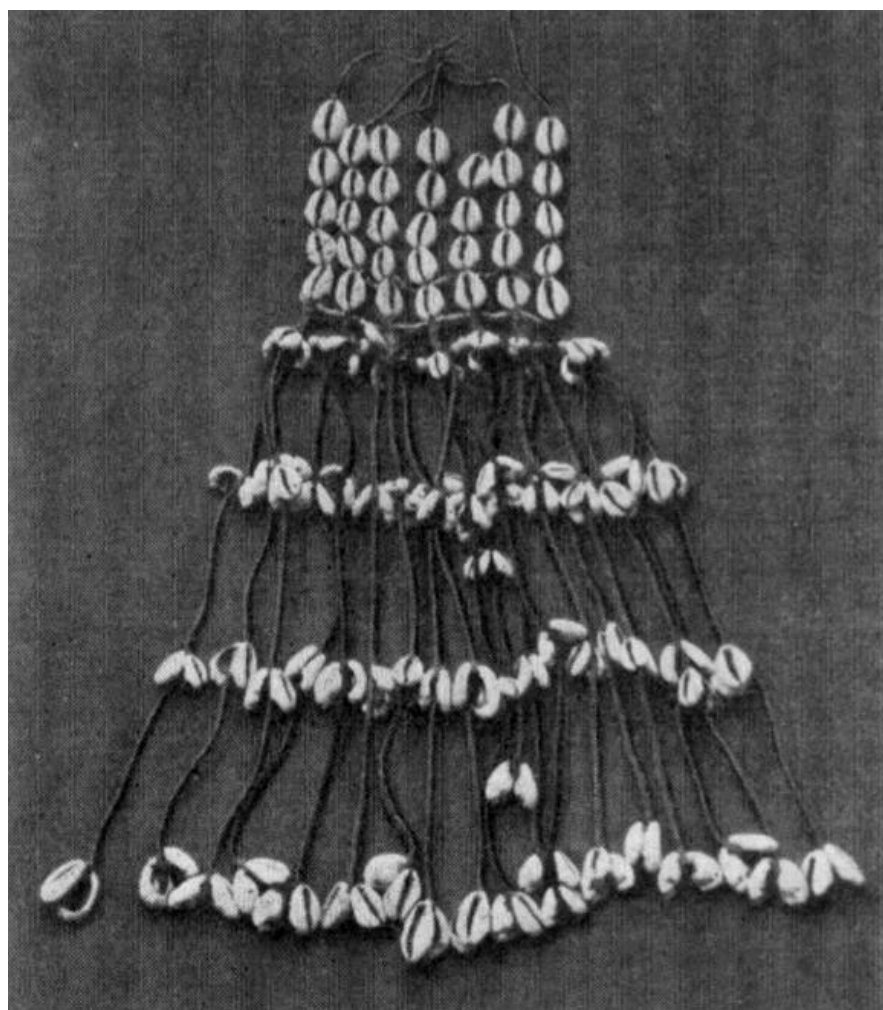


Рисунок 6 - Девичье украшение *шурмешчачичы*. МАЭ № 2334-164

К этому же виду можно отнести и описанное Л. П. Потаповым украшение для девушек брачного возраста. Оно состояло из пяти квадратиков материи, унизанных раковинами каури, чередующихся с пятью связками бус из восьми параллельных нитей. Последняя связка бус, которыми оканчивалось это украшение, была вдвое длиннее остальных, и каждая низка этой связки завершалась раковинами. Это украшение вплеталось в две средние косички на затылке и спускалось через всю спину до самых пят [17]. В Бийском краеведческом музее хранятся заготовки для накосников — раковины каури. Раковины представляют собой костяной панцирь симметричной овальной формы белого цвета, разделенный в верхней поверхности на две части. В нижней части раковин овальные выемки. К раковинам привязаны неотбеленные кендырные нити длиной до 23 см (рисунок 7).

Другое растение, используемое кумандинцами — конопля.



Рисунок 7 - Раковины-ужовки — заготовки для накольников из коллекции Бийского краеведческого музея им. Бианки

Проведенный анализ музейных коллекций и этнографической литературы, по описаниям и фотографиям выявлена конструкция и дизайн девичьих и женских кумандинских накольных украшений, которые различались между собой количеством кос и своей уникальной конструкцией.

1.3 Серьги и бусы кумандинских женщин

Распространенным украшением у кумандинцев являлись серьги (сырга). Они состояли из большого проволочного кольца с привеской. Привеска в свою очередь состояла из витой проволоки с нанизанной на нее бусиной. Общая длина такой серьги из собраний Музея археологии и этнографии составляет 6,2 см (рисунок 8). По сведениям информаторов, по праздникам к серьгам кумандинки дополнительно привязывали раковины каури или пучки белого гусиного пуха [3].



Рисунок 8 - Медная серьга из коллекции Музея археологии и этнографии

В Бийском краеведческом музее имени В. В. Бианки в запасниках хранится медная серьга кумандинок (рисунок 9).

Серьги выполнены из тонкой медной пластины, форма данной серьги напоминает облик человека, голова, шея, две руки и платье, по центру и по бокам имеются отверстия большого диаметра в количестве пяти штук и восемь отверстий снизу меньшим диаметром, также отверстия есть на «руках» для установки подвесок. Подвески выполнены из тонкой проволоки, на которой нанизаны по 3 стеклянных бусины: две синего цвета, а между ними одна черного, также внизу каждой подвески висят маленькие пластинки в виде стрел. Вверху серьги выполнено ушко, в которое вставлена проволока.



Рисунбок 9 - Медная серьга из коллекции Бийского краеведческого музея им. В. В. Бианки

Шейно-нагрудные украшения. К числу нашейных украшений кумандинцев относятся бусы (чиньчи). По сведениям Н. М. Ядринцева, кумандинцы в конце XIX в. носили на шее украшения из бисера и раковин каури. По сведениям информаторов, в прошлом кумандинцы использовали стеклянные бусы, которые приобретались у русских купцов. Бусы из желтых, черных, зеленых и голубых стеклянных бусин назывались «лмым». Также кумандинки в качестве шейно-нагрудного украшения использовали бусы, которые изготавливались из рыбьей кости. Бусы представляют собой связанную в кольцо кендырную нить с нанизанными на нее позвонками асимметричной круглой формы крупной рыбы. Всего 54 позвонка желто-серого цвета (рисунок 10).



Рисунок 10 - Бусы из рыбьей кости из коллекции Бийского краеведческого музея им. В. В. Бианки

В коллекции Бийского краеведческого музея им. В. В. Бианки находятся женское шейно-нагрудное украшение — бусы, выполненные из черного стекла (рисунок 11). Представляет собой связанную в кольцо кендырную нить с нанизанными на нее бусинами разного диаметра и разной формы (круглой, рубленой в виде бочонка).



Рисунок 11 - Стекланные черные бусы

Судя по архивным фотографиям, кумандинки носили много бус сразу, спуская их на грудь по несколько рядов (рисунок 12, 13).



Рисунок 12 - Кумандинцы. Жители аила Богучак, Бийского уезда, Алтайского округа. Начало XX в.



Рисунок 13 - Кумандинцы из аила Богучак начало XX в.

Установлено, что кумандинцы изготавливали серьги из меди, а кольца перековывали из серебряных монет.

1.4 Технологии низания и вышивки бисером

Исходя из проведенного анализа кумандинских накосных украшений при их изготовлении были использованы низание и вышивка бисером. Рассмотрим данные технологические процессы.

Строчной шов: на один стежок приходится одна бисерина, затем игла возвращается назад. Чтобы его выполнить, необходимо вывести иглу с изнаночной стороны на лицо между первым и вторым значками бисера, надеть бисерину и ввести иглу перед первым квадратиком. Далее вывести иглу с изнаночной стороны между вторым и третьим квадратиком, опять надеть бисерину и ввести иглу между первым и вторым квадратиком и т.д. (рисунок 14).

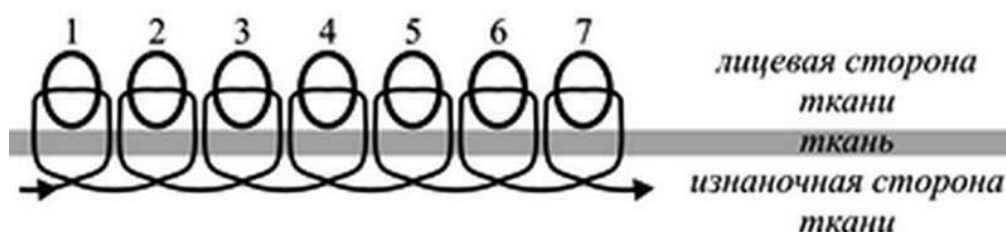


Рисунок 14 - Строчной шов

При выполнении стебельчатого шва игла через одну бисеринку проходит дважды. Для его выполнения необходимо вывести иглу с изнаночной стороны на лицевую, надеть бисер на иголку и продеть иголку с лицевой стороны на изнаночную. Опять вывести иголку на лицевую сторону, повторно продеть через эту же бисерину и надеть следующую бисерину, опять вывести иглу на изнаночную сторону. На лицевую сторону вводим иглу перед последней пришитой бисериной, продеваем сквозь неё иглу и надеваем новую бисерину соответствующего цвета (рисунок 15). Повторяется комбинация необходимое количество раз.

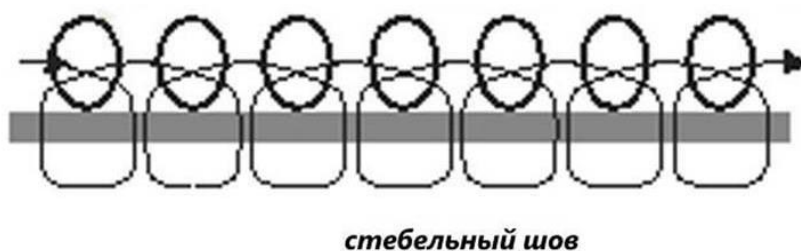


Рисунок 15 – Стебельчатый шов

При использовании стебельчатого шва бисерины сидят более плотно, что для круговой вышивки лучше, так как работа получается аккуратнее. Следует помнить, что монастырский, строчной шов требуют большого количества ниток, а при выполнении стебельчатого шва расход ниток увеличивается вдвое. Учитывайте это при подготовке материалов.

Полностью вышить картину по кругу не получится, ближе к углам дуги будут прерываться. В таком случае вышивка будет идти от одного края к другому. В данном случае лучше всего использовать арочный шов для вышивки.

Техника выполнения арочным швом похожа на стебельчатый шов, только набирается на иглу не по одной бисерине, а по несколько, на ткани фиксируется одна бисерина (рисунок 16).

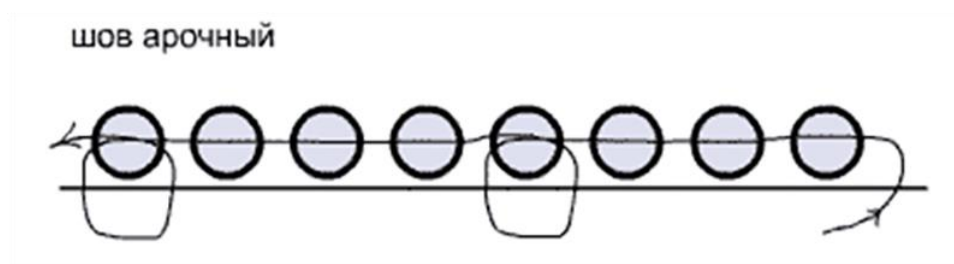


Рисунок 16 – Арочный шов

Такой способ вышивки дает не плотное прилегание бисера к ткани, вышивка получается не такая жесткая, как при вышивке двумя предыдущими способами. Арочный шов подходит для вышивки, когда она укладывается не плотно, длинными рядами, когда надо обозначить контур и т.п. (рисунок 17).



Рисунок 17 – Арочный шов

Так как часть бисер при арочном шве к ткани прилегает неплотно, то его используют при обшивке кабошонов на ткани мозаичным плетением. Свободные бисерины будут подняты в последующих рядах (рисунок 18).

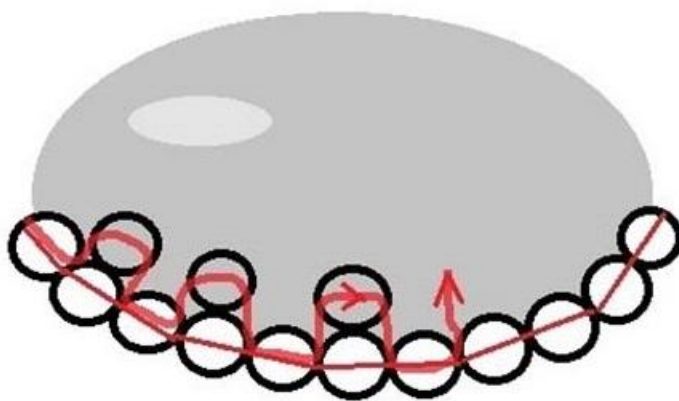


Рисунок 18 – Оплетение кабошона мозайка

Стебельчатый и арочный шов чаще всего используют для вышивки украшений. Тот или иной способ выбирают в зависимости от того, необхо-

димо плотное прилегание бисера к ткани или нет. Однородным размером бисера вышиваются ряды, или используется микс из бисера и бусин.

Чтобы фон изделия был хаотично заполнен бисером, и не было видно отдельных рядов, или требуется просто пришить отдельные бисерины на расстоянии друг от друга. В таком случае используют шов "вперед иголку" (рисунок 19). При его выполнении на один шаг иглы приходится одна бисерина. Сначала иголку с ниткой выводим на лицо, надеваем бисерину и вкалываем иглу назад - на изнанку. Снова выводим иголку на лицо, надеваем бисерину и т.д. Особенность этого шва - не нужно следить за тем, чтобы бисерины смотрели в одну сторону.

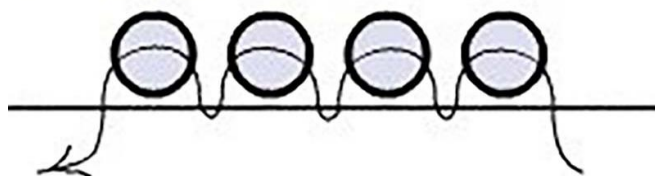


Рисунок 19 – Шов «вперед иголка»

Вышивая украшения, мастера не ориентируются на четкую схему, где каждой бисерине отведено определенное место (это не касается украшений с использованием элементов, вышитых на канве). Рукодельницы ориентируются на свое видение, эскиз, материалы.

Иногда при вышивке бисером используется ещё один шов – «вприкреп» (рисунок 20). Это один из наиболее быстрых способов вышивки. Вначале необходимое количество бисера набирается на нить, затем она прикладывается к контуру. Далее выводим иглу с изнаночной стороны на лицо, и пропускаем её на изнанку между бисеринами, фиксируя нить, на которой набраны бисерины. Так как бисерины не зафиксированы на ткани, то рисунок может сместиться, получится неаккуратным.

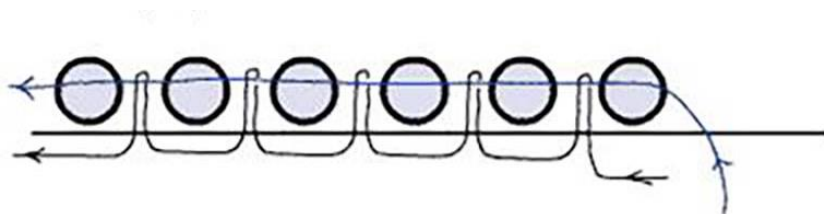


Рисунок 20 – Шов «вприкреп»

Виды ручных швов и их выполнение. Выполнение ручных швов не представляет особой сложности, но требует аккуратности и прилежания. В данной случаи мы рассмотрим те из них, которые наиболее часто используются при изготовлении кумандинских накосных украшений. А именно шов «вперед иголка», потайной стежок, косой стежок.

Шов «вперед иголка» или сметочный применяется во всех случаях временного скрепления деталей между собой, образования сборок. Кроме того этими швами могут намечаться на материале контурные линии деталей и контрольные метки. Выполняется обычными стежками. Игла вкалывается справа налево, нитка натягивается равномерно. Длина стежков и расстояние между ними зависят от назначения шва и плотности ткани. (рисунок 21) [2].



Рисунок 21 - Шов «вперед иголку»

Подшивочные потайные стежки, не видимые ни с лицевой, ни с изнаночной стороны изделия. Ими пользуются для прикрепления подогнутого края.

В ручном шве, выполненном потайными стежками, нитка проходит на длине 0,5 см внутри подгиба обрезаемого края на расстоянии 0,2—0,3 см от линий сгиба, затем выводится наружу, захватывает одну-две нитки основного слоя ткани на половину его толщины так, чтобы стежки не были заметны с лицевой стороны, снова вводится внутрь подгиба на 0,5 см и т. д. Во время подшивания изделие (или его деталь) должно лежать на столе в таком поло-

жении, чтобы нижний край был обращен к работающему. Потайные при-
крепки представляют собой два- три потайных подшивочных стежка, распо-
ложенных рядом (рисунок 22)

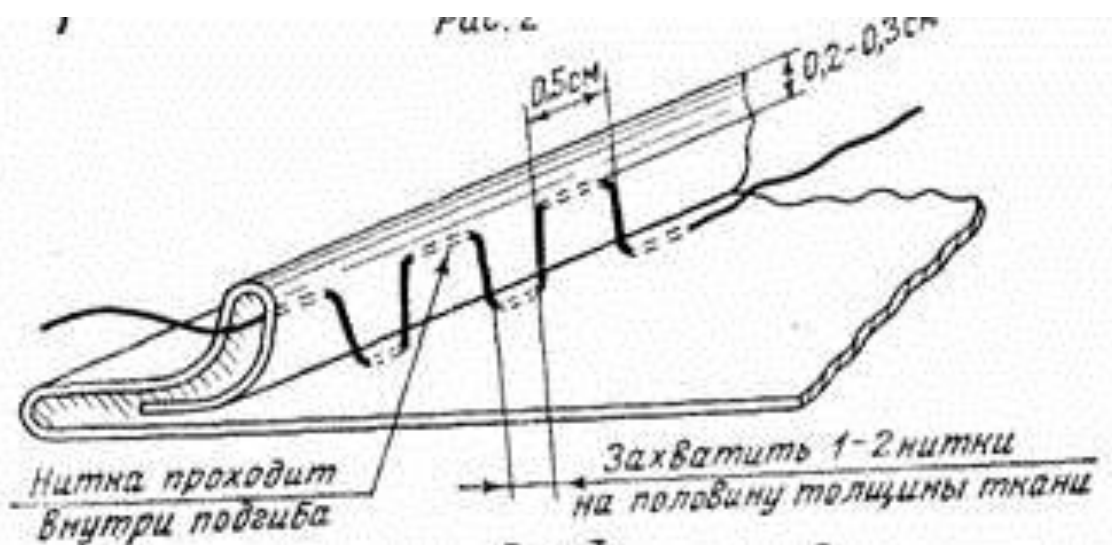


Рисунок 22 – Потайной стежок

По своему строению косые стежки незначительно отличаются от пря-
мых стежков. Стежки имеют отклонения на наружной или внутренней сто-
роне детали (рисунок 23).

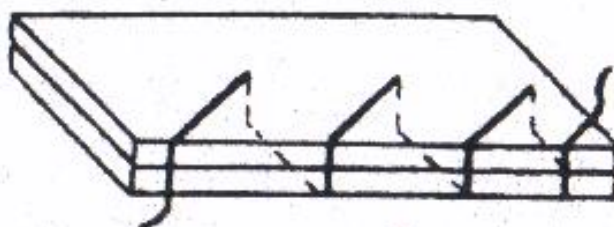


Рисунок 23 - Косой стежок

Подшивочными строчками косых стежков прикрепляют – подшивают
края кромки при обработке бортов, а также подогнутые края деталей с от-
крытым срезом (рисунок 24).

Иглу вводят в ткань около подогнутого среза, прокалывая основную
деталь примерно на половину толщины ткани, а подогнутый срез – на всю
толщину. При следующем стежке иглу вновь вводят в нижний слой ткани на
уровне первого прокола на подгибе или на 0,2-0,3 см левее его.

Нитку сильно не затягивают. Частота стежков 2,0-4,0 см на 1 см. Рассто-
яние от проколов иглы до среза подшиваемой ткани 0,2-0,3 см на подогнутых

краях с открытым срезом и до 0,1см – с закрытым срезом. Длина стежка 0,3-0,5см [2].

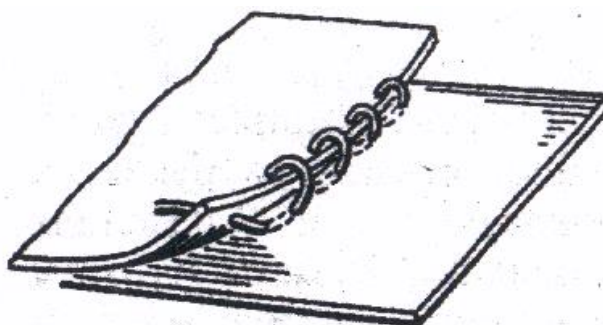


Рисунок 24 – Подшивочная строчка косого стежка

Таким образом, установлено, что для изготовления кумандинских накосных украшений традиционно использовались технологические процессы низания бисером: строчным швом, стебельчатым швом, арочным швом, оплетение кабошона мозаикой, швом вперед иголка, шов вприкреп; ручные швы: шов «вперед иголка», потайной стежок, косой стежок, подшивочный косой стежок.

Выводы по 1 главе. Таким образом, выполнен анализ технологических процессов выполнения кумандинских украшений, который позволил сделать выводы.

1) Проведён констатирующий этап экспериментального исследования, который позволил выявить отсутствие учащихся с высоким и нулевым уровнями духовно-нравственного воспитания как в контрольной, так и в экспериментальной группе. На среднем уровне выявлено 33,3% и 30% соответственно. Больше всего учащихся выявлено на низком уровне духовно-нравственной воспитанности 70% и 67,7%.

Определено, что необходимо проводить занятия, на которых будут использованы специально разработанные средства обучения по изготовлению женского кумандинского украшения для воспитания бережного отношения к культурному наследию и традициям народов России.

2) Проведен анализ музейных коллекций и этнографической литературы. По описаниям и фотографиям выявлена конструкция и дизайн девичьих и

женских кумандинских накосных украшений, которые различались между собой количеством кос и своей уникальной конструкцией. Установлено, что кумандинцы изготавливали серьги из меди, а кольца перековывали из серебряных монет.

3) Проанализированы традиционные технологические процессы низания бисером, которые использовались для изготовления кумандинских накосных украшений: строчным швом, стебельчатым швом, арочным швом, оплетение кабошона мозаикой, швом вперед иголка, шов вприкреп; ручные швы: шов «вперед иголка», потайной стежок, косой стежок, подшивочный косой стежок.

2 Проектирование средств обучения

2.1 Конструирование накосных украшений

Проведен анализ информационных источников (монографии, этнографические исследования, интернет), а также зарисовок кумандинских накосных украшений, сделанных информатором Елбаевой Галиной Николаевной при посещении запасников Кунсткамеры в г. Санкт-Петербурге (рисунки 25, 26):

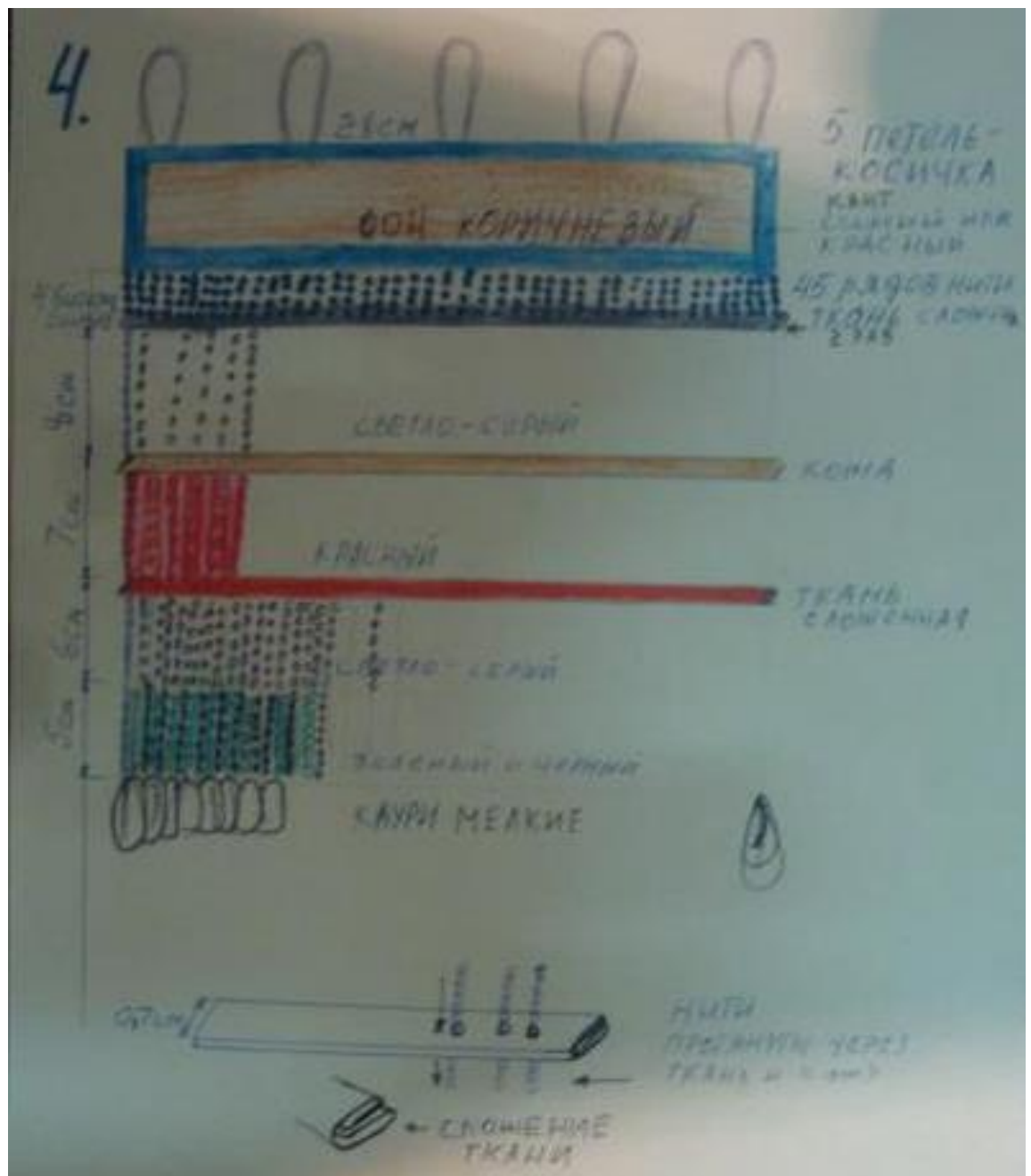


Рисунок 25 – Зарисовки накосника кумандинского

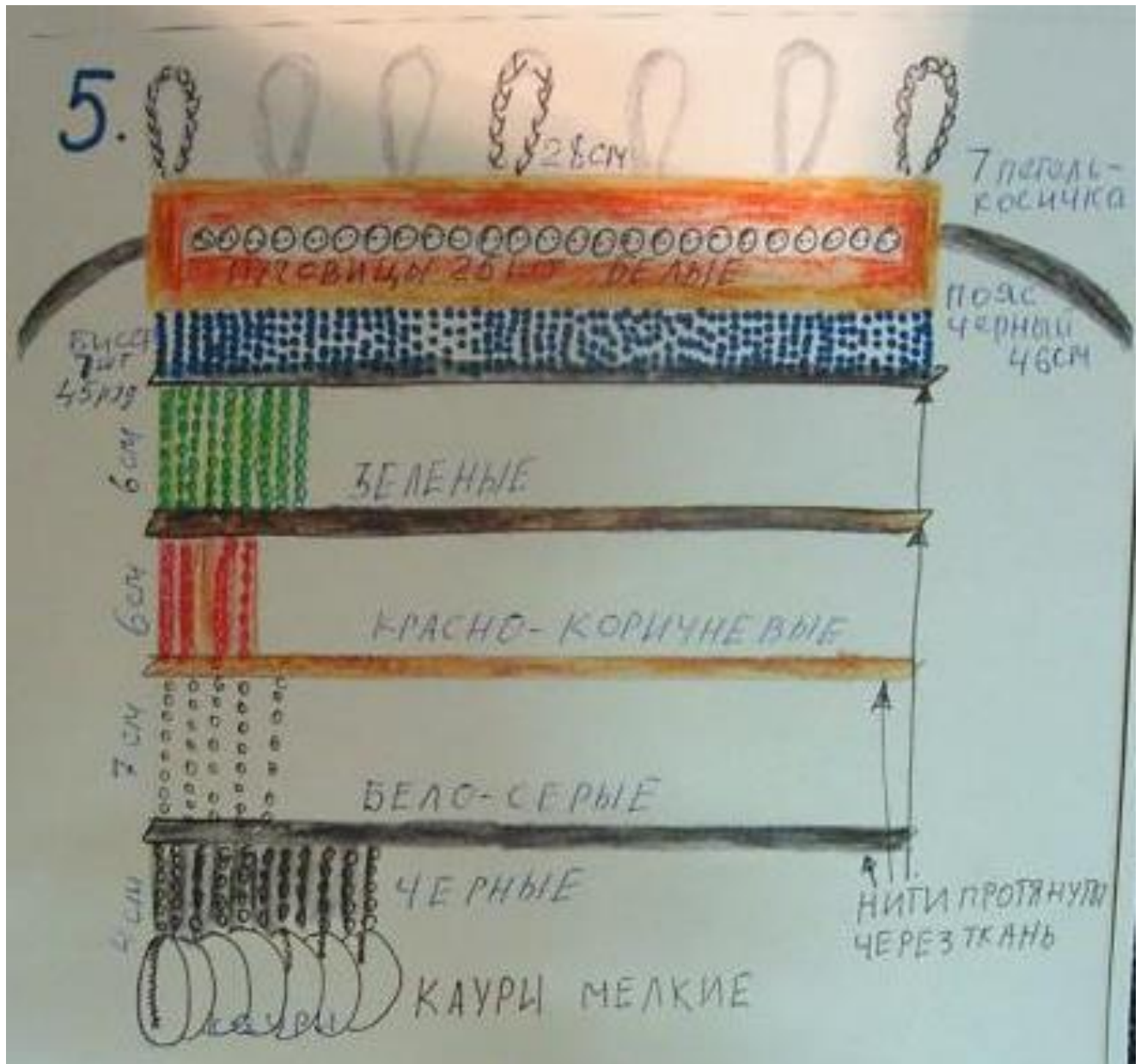


Рисунок 26 – Зарисовки накосника-передника кумандинского

Для детальной разработки конструкции накосника, за основу был взят накосник-передник (рисунок 26).

Разработан эскиз накосника-передника (рисунок 27):

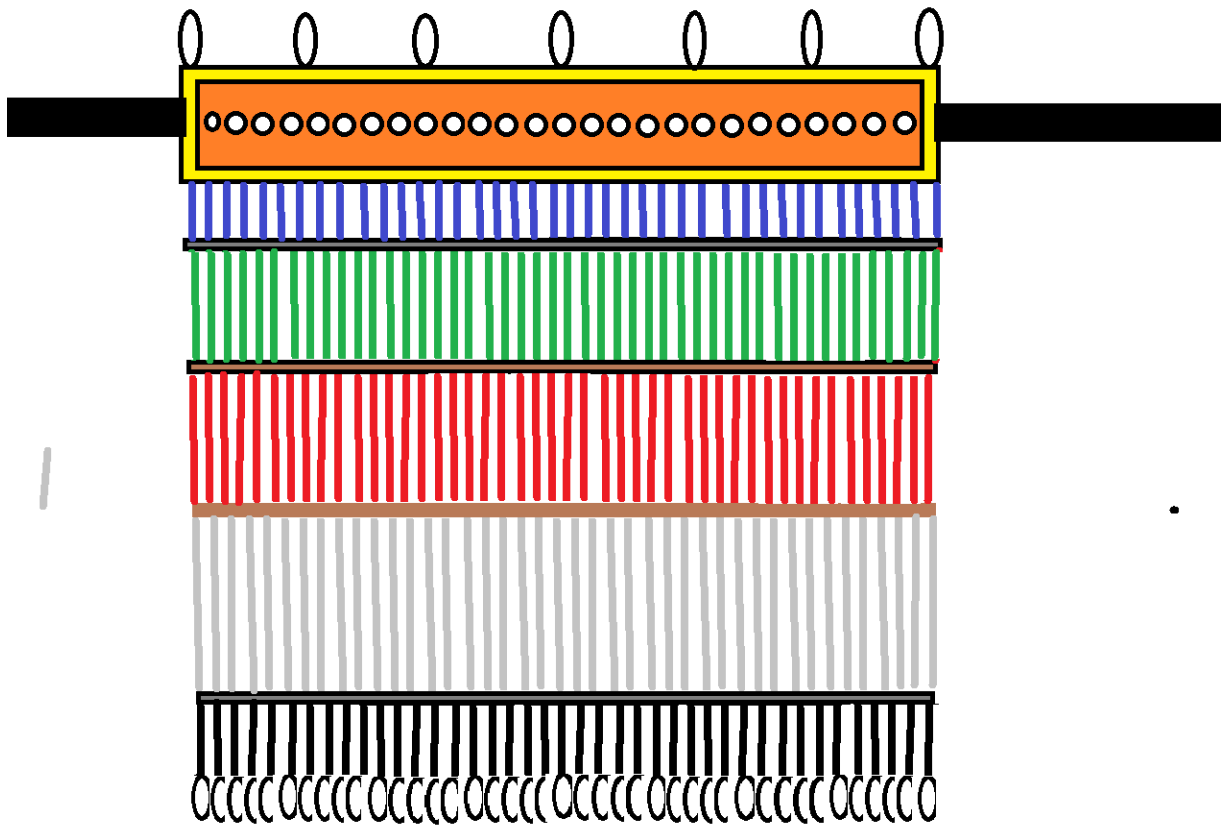


Рисунок 27 – Эскиз накосника-передника

На следующем этапе проектирования определена его конструкция, для чего разработан сборочный чертеж и узлы соединения деталей накосника-передника (рисунки 28-30):

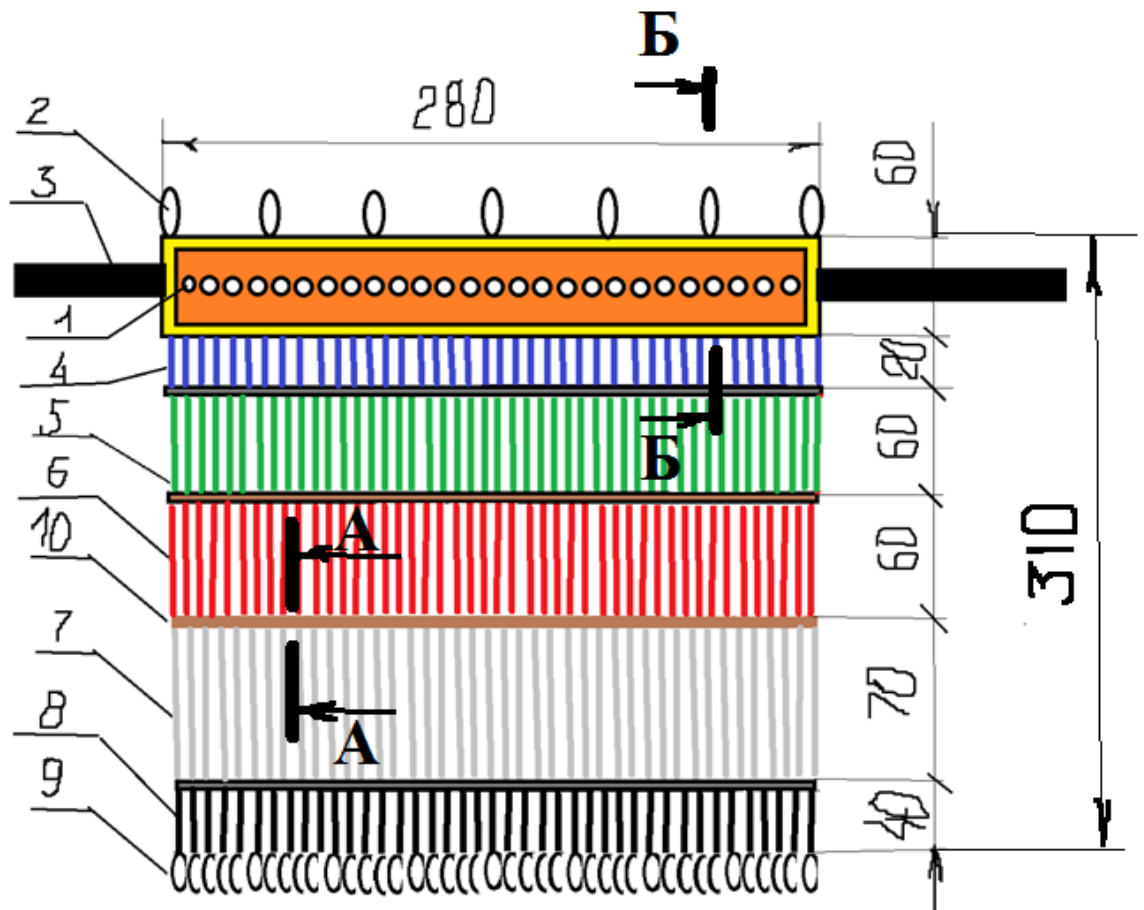


Рисунок 28 – Сборочный чертеж накосника-передника: 1 – планка; 2 – петля; 3 – пояс; 4 – нить с синим бисером (45 рядов); 5 – нить с зелёным бисером (45 рядов); 6 – нить с красным бисером (45 рядов); 7 – нить с белосерым бисером (45 рядов); 8 – нить с чёрным бисером (45 рядов); 9 – раковины каури; 10 - перемычка

Размеры кожаного черного пояса 46×2 см (2 детали). Все швы соединений деталей накосника-передника – ручные (потайные стежки, вперед иголку, косые стежки).

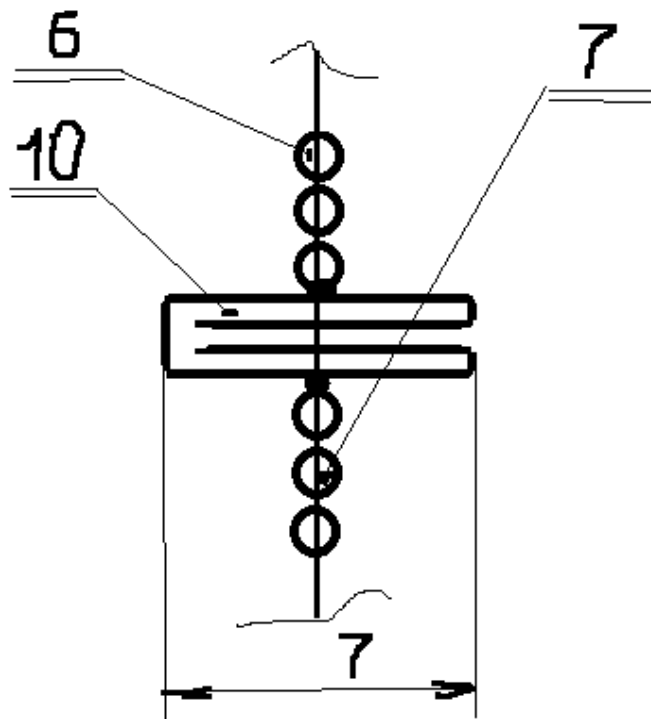
A-A (4:1)

Рисунок 29 – Узел соединения бисерной нити с перемычками: 6, 7 – нить с бисером; 10 - перемычка

Б-Б (4:1)

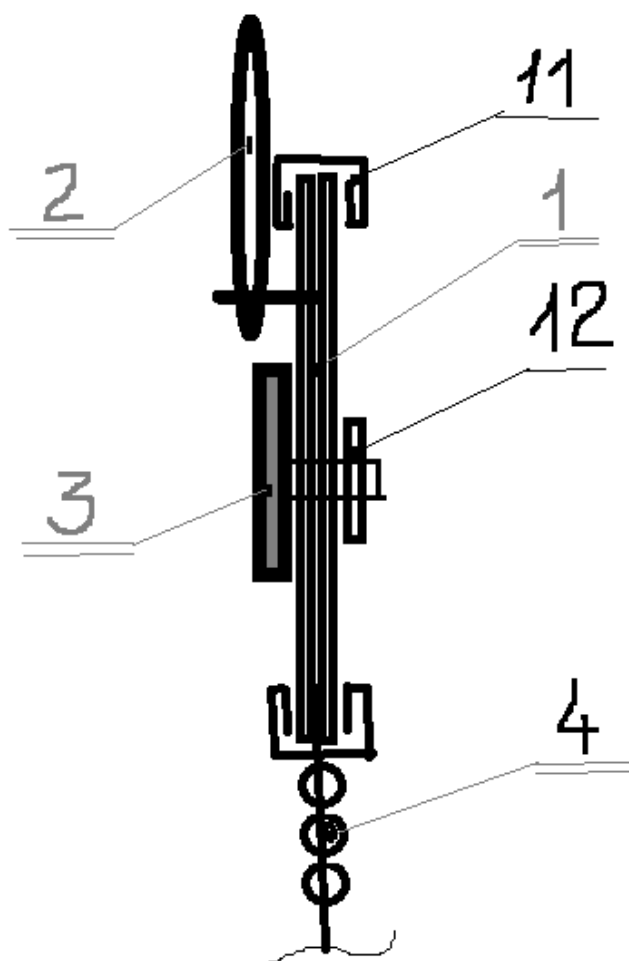


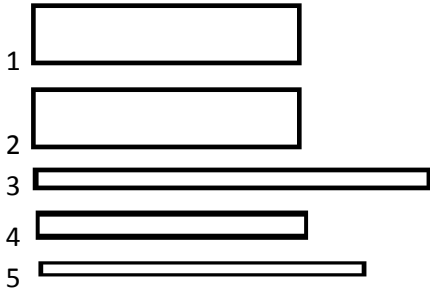
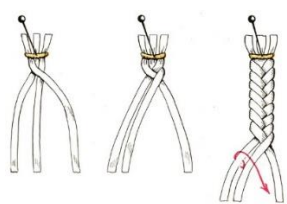
Рисунок 30 – Узел соединения деталей планки, петли, пояса и бисерной нити: 1 – планка; 2 – петля; 3 – пояс; 4 – нить с бисером; 11 – обтачка планки; 12 – пуговица (25 шт)

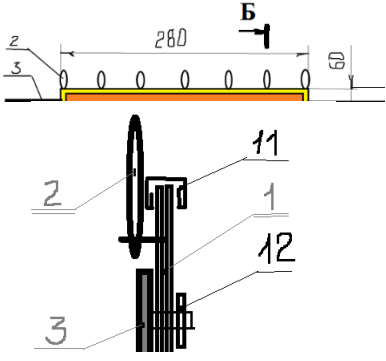
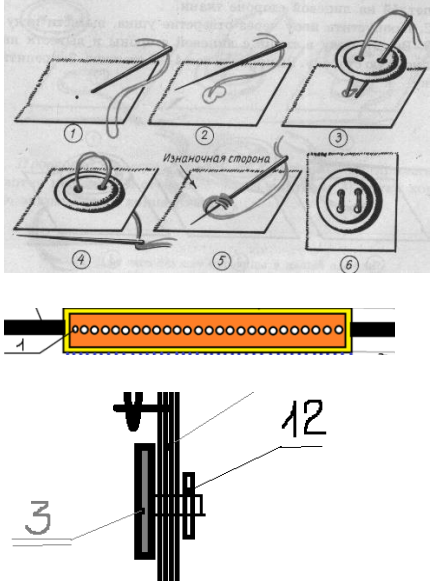
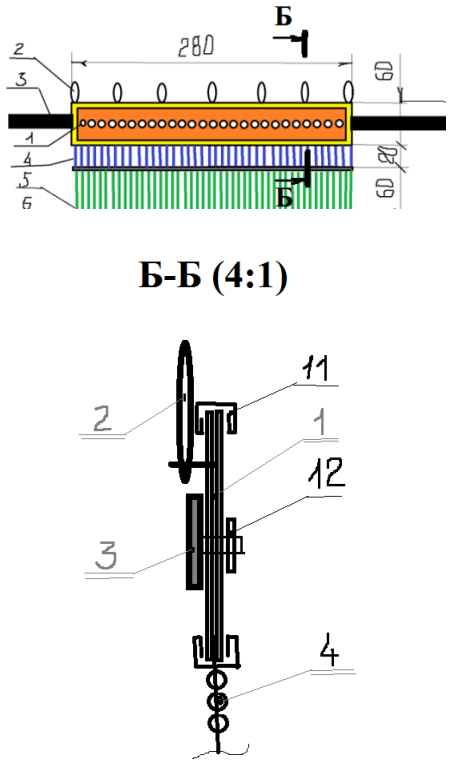
Итак, проведен анализ информационных источников (монографии, этнографические исследования, интернет), а также зарисовки кумандинских накосных украшений, сделанные информатором Елбаевой Галиной Николаевной при посещении запасников Кунсткамеры в г. Санкт-Петербурге. На основе выявленных аналогов (фотографий, рисунков, описаний) разработан эскиз, сборочный чертёж и узлы соединения деталей накосника-передника. Определены размеры деталей конструкции, виды соединений.

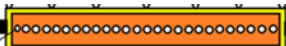
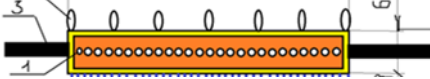
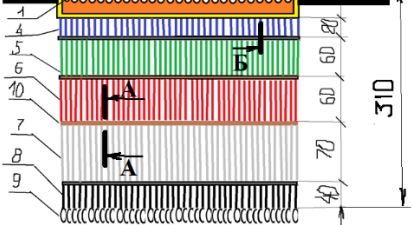
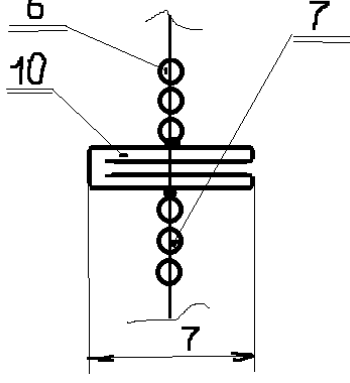
2.2 Технология изготовления накосника-передника

Следующий этап проектирования – планирование технологических процессов изготовления накосника-передника. Автором исследования разработана конструкция накосника- передника (параграф 2.1), на основании которого разработана технологическая карта на изготовление кумандинского девичьего накосника-передника (таблица 1).

Таблица 1 – Технологическая карта на изготовление кумандинского девичьего накосника-передника

Наименование операции	Технологические условия на выполнение	Оборудование, приспособления	Рисунок
Раскрой деталей накосника	Выкроить: 1 деталь из бересты (28*6 см) – поз. 1; 2 детали из сукна коричневого цвета (28*6 см) – поз. 2; 1 деталь из сукна желтого цвета (68*4 см) – поз. 3; 3 детали из сукна коричневого и 1 деталь из кожи черного цвета 28*3 см – поз. 4; 2 детали из кожи черного цвета 46*2 см –поз. 5;	- ножницы; - мел; - линейка.	
Сборка изделия	Из трёх конопляных нитей толщиной 1-1,5 мм сплести косички длиной по 14 мм (7 шт.)	- ножницы; - булавка.	

Сборка изделия	К детали из сукна, закрепить косыми прямыми стежками петли.	- ножницы; - иглолка; - нитки.	
Сборка изделия	Пуговицы с четырьмя отверстиями пришить с лицевой стороны, 3-4 раза в каждую пару отверстий с образованием стойки, высотой 0,1-0,2 см в зависимости от толщины.	- иглолка; - нитки; - ножницы.	
Сборка изделия	Две детали из сукна коричневого цвета сложить изнаночными сторонами внутрь, соединив края строчкой швом «вперед иглолка».	- иглолка; - нитки; - ножницы.	 Б-Б (4:1)

Сборка изделия	Для обтачки краёв планки обеих деталей соединяем вподгибку с закрытым срезом потайными стежками.	- иголка; - нитки; - ножницы.	
Сборка изделия	К изнаночной стороне закрепить косыми прямыми стежками 2 детали из кожи черного цвета 46*2 см, а с другой стороны 8 низок с бисером зеленого цвета.	- иголка; - нитки; - ножницы.	
Изготовление низок	На нитку нанизать бусины размером 2-3 мм, протягивая каждую низку через ткань и кожу: - 45 низок синего цвета длиной 2 см; - 45 низок зеленого цвета длиной 6 см; - 45 низок красного цвета длиной 6 см; - 45 низок белосерого цвета, длиной 7 см; - 45 низок черного цвета длин-	- нити; - бисер.	 A-A (4:1) 

	ной 4 см. 1.2 На нитку выполнить 45 низок черным бисером длиной 4 см, на концах нитей с одной стороны закрепить раковины каури.		
--	--	--	--

Итак, разработана технологическая карта на изготовление кумандинского девичьего накосника-передника.

Выводы по 2 главе. Таким образом, разработан проект средств обучения изготовлению кумандинского девичьего накосника-передника, который позволяет сделать выводы.

1) Проанализированы информационные источники, на основании которого разработан эскиз накосника-передника, определен цвет материалов деталей. Также разработан сборочный чертёж и узлы соединения деталей накосника-передника. Определены размеры деталей конструкции, виды соединений.

2) Разработана технологическая карта на изготовление кумандинского девичьего накосника-передника.

3) Разработанный проект (эскиз, сборочный чертёж, технологическая карта), а также изготовленное по проекту накосное кумандинское украшение могут быть использованы в качестве средств обучения учащихся по изготовлению украшения с высоким уровнем соблюдения технологии изготовления и исторической достоверностью. Освоение традиционных кумандинских ремесел позволит повысить интерес обучающихся к культуре народов Алтая и как следствие, обеспечит повышение уровня духовно-нравственной воспитанности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования были решены поставленные задачи, теоретически подтверждена выдвинутая гипотеза. Результаты исследования подтверждают актуальность и практическую значимость работы и позволяют сделать окончательные выводы.

1) Проведён констатирующий этап экспериментального исследования, который позволил выявить отсутствие учащихся с высоким и нулевым уровнями духовно-нравственного воспитания как в контрольной, так и в экспериментальной группе. На среднем уровне выявлено 33,3% и 30% соответственно. Больше всего учащихся выявлено на низком уровне духовно-нравственной воспитанности 70% и 67,7%.

Определено, что необходимо проводить занятия, на которых будут использованы специально разработанные средства обучения по изготовлению женского кумандинского украшения для воспитания бережного отношения к культурному наследию и традициям народов России.

Проведен анализ музейных коллекций и этнографической литературы. По описаниям и фотографиям выявлена конструкция и дизайн девичьих и женских кумандинских накосных украшений, которые различались между собой количеством кос и своей уникальной конструкцией. Установлено, что кумандинцы изготавливали серьги из меди, а кольца перековывали из серебряных монет.

Проанализированы традиционные технологические процессы низания бисером, которые использовались для изготовления кумандинских накосных украшений: строчным швом, стебельчатым швом, арочным швом, оплетение кабошона мозаикой, швом вперед иголка, шов вприкреп; ручные швы: шов «вперед иголка», потайной стежок, косой стежок, подшивочный косой стежок.

Проанализированы информационные источники, на основании которого разработан эскиз накосника-передника, определен цвет материалов дета-

лей. Также разработан сборочный чертёж и узлы соединения деталей накосника-передника. Определены размеры деталей конструкции, виды соединений. Разработана технологическая карта на изготовление кумандинского девичьего накосника-передника.

Разработанный проект (эскиз, сборочный чертёж, технологическая карта), а также изготовленное по проекту накосное кумандинское украшение могут быть использованы в качестве средств обучения учащихся по изготовлению украшения с высоким уровнем соблюдения технологии изготовления и исторической достоверностью. Освоение традиционных кумандинских ремесел позволит повысить интерес обучающихся к культуре народов Алтая и как следствие, обеспечит повышение уровня духовно-нравственной воспитанности.

Библиографический список

1. Воспитание. Национальная педагогическая энциклопедия // Национальная энциклопедическая служба [сайт] - 2021. - URL: <https://didacts.ru/termin/vospitanie.html> (дата обращения 11.01.2021).
2. Вышивка бисером - описание различных техник // melodiabisera.ru [сайт] - 2020. - URL: <https://melodiabisera.ru/stati/vyshivka-biserom-opisanie-razlichnykh-tekhnik> (дата обращения 11.10.2020).
3. Гербарт, И.Ф. Теория воспитывающего обучения // Мегаобучалка [сайт] - 2021. - URL: <https://megaobuchalka.ru/8/23631.html> (дата обращения 11.01.2021).
4. Денисова, М.А. Формирование этнокультурной компетенции молодежи учреждениях дополнительного образования в процессе изучения основ декоративно-прикладного творчества: дис. ... канд. пед. наук; 2006 / М.А. Денисова. – Тамбов, 2006.
5. Джон Локк. Мысли о воспитании // Электронная библиотека Гумер [сайт] - 2021. - URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/galag/10.php#:~:text=Цель%20воспитания%2С%20считал%20ЛОКК%2С%20сформировать,мыслью%20и%20жизненно%20необходимыми%20знаниями (дата обращения 11.01.2021).
6. Зайцев, В.С. Современные технологии воспитания школьников: концепции, структура, методы: учебно-методическое пособие. – Челябинск, 2017. – 87 с.
7. Кандаракова, Е.П. Материальная культура Алтайцев: Пособие для учителей / Е.П. Кандаракова, В.И. Соенов. - Агентство по культурно-историческому наследию при Комитете культуры Правительство Республики Алтай. - Горно-Алтайск: Горно-Алтайская типография, 1994. - 32 с.
8. Конституция Российской Федерации. Глава 2. Права и свободы человека и гражданина // Конституция [сайт] - 2021. - URL:

<http://www.constitution.ru/10003000/10003000-4.htm> (дата обращения 09.01.2021).

9. Лекция. Теоретические основы воспитания // Психология и педагогика. Курс лекций [сайт] - 2021. - URL: http://www.plam.ru/psiholog/psihologija_i_pedagogika_kurs_lekcii/p14.php (дата обращения 15.01.2021).

10. МРОТ в Алтайском крае с 1 января 2021 года с районным коэффициентом // Еженедельная профессиональная газета Учет. Налоги. Право: [сайт] - 2021. - URL: <https://www.gazeta-unp.ru/articles/52167-mrot-v-altayskom-krae-s-1-yanvary-2021-goda-s-rayonnym-koeffitsientom> (дата обращения: 03.03.2021).

11. Назаров, И.И. Традиционное хозяйство и культура жизнеобеспечения кумандинцев во второй половине XIX- первой половине XX в.: дис. канд. ист. наук: 07.00.02: защищена 22.01.03 / Назаров Иван Иванович. - Москва: 2003. - 342 с. - Библиогр.: с 202- 213. - 0420020.

12. О повышении воспитательного потенциала образовательного процесса в общеобразовательном учреждении. ПИСЬМО от 2 апреля 2002 года N 13-51-28/13. Министерство образования Российской Федерации // webcache.googleusercontent.com [сайт] - 2021. - URL: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:4uaAYRbsF14J:https://docs.cntd.ru/document/901828952+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (дата обращения 10.02.2021).

13. Общая характеристика системы образования России. Лекция № 2. - URL: http://ecsocman.hse.ru/data/676/699/1219/lektsii_2.pdf (дата обращения 09.01.2021).

14. Основы культурологического воспитания // www.ec-n.ru [сайт] - 2021. - URL: http://www.ec-n.ru/21761420412161/20231920332_162517242522201720412297231620420.htm (дата обращения 10.02.2021).

15. Педагогические взгляды и деятельность Я.А. Коменского. - URL: <https://poisk-ru.ru/s20921t5.html> (дата обращения 11.01.2021).

16. Подласый, И.П. Педагогика: в 3-х кн., кн. 3: Теория и технологии воспитания: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика» / И.П. Подласый. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2007 - 463 с.: ил. - (Педагогика и воспитание).

17. Потапов, Л.П. Сборник музея антропологии и этнографии XLII материальная и духовная культура народов Сибири: Учебное издание л. 21.14. / Л.П. Потапов – Ленинград: издательство «Наука»1988. - 210 с.

18. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // Российская газета RG.RU [сайт] - 2021. - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения 11.02.2021).

19. Ручные стежки и швы // liveinternet.ru [сайт] - 2020. - URL: https://www.liveinternet.ru/users/svetlana_gribacho/post291876575/ (дата обращения 11.10.2020).

20. Сатлаев, Ф.И. Кумандинцы / Ф.И. Сатлаев; под ред. проф. Л.П. Потапова. - Горно-Алтайск: Горно-Алтайский научно- исследовательский институт истории, языка и литературы, 1974. – 500 с.

21. Сластенин, В.А. и др. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - Москва: Издательский центр Академия, 2013 - 576 с.

22. Специфика воспитания, его содержание и методы // dogmon.org [сайт] - 2021. – URL: <https://dogmon.org/soderjanie-2-chaste-pedagogika.html?page=4> (дата обращения 15.01.2021).

23. Средства воспитания // Национальная энциклопедическая служба [сайт] - 2021. - URL: <https://didacts.ru/termin/sredstva-vospitanija.html> (дата обращения 19.03.2021).

24. Средства воспитания их характеристика и классификация // КиберПедия [сайт] - 2021. - URL: <https://cyberpedia.su/6xaaef.html> (дата обращения 20.03.2021).

25. Средства воспитания как педагогическая категория. Многообразие средств воспитания // Мегаобучалка [сайт]. - 2021. - URL: <https://megaobuchalka.ru/2/10757.html> (дата обращения 19.03.2021).

26. Средства воспитания. - URL: <https://vsev2.vsevobr.ru/Средства%20воспитания.pdf> (дата обращения 19.03.2021).

27. Тищенко, А.Т. Технология: рабочая программа: 5-9 классы / А.Т. Тищенко, Н.В. Синица. - Москва: Вентана-Граф, 2017. - 158 с.

28. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Федеральные государственные образовательные стандарты [сайт] - 2020. - URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения 20.10.2020).

29. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации». Глава 1. Статья 2. Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе// Кодексы и законы [сайт]. 2021. - URL: https://zakonrf-info.turbopages.org/zakonrf.info/s/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/2/?utm_source=turbo_turbo (дата обращения 09.01.2021).

30. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации» //Кодексы и законы [сайт]. 2021. - URL: <https://zakonrf-info.turbopages.org/zakonrf.info/s/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> (дата обращения 09.01.2021).

31. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации». Глава 2. Статья 10. Структура системы образования // Кодексы и законы [сайт] - 2021. - URL: https://zakonrf-info.turbopages.org/zakonrf.info/s/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/10/?utm_source=turbo_turbo (дата обращения 09.01.2021).

32. Федорова, М.Ю. Нормативно-правовое обеспечение образования: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Ю. Федорова. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр «Академия». 2009. - URL: <https://texts.news/pravo-konstitutsionnoe/normativno-pravovoe-obespechenie-obrazovaniya.html> (дата обращения 09.01.2021).

33. Ядринцев, Н.М. Экспедиция на оз. Чаны и через Бийск на Алтай // Зап. Зап.-Сиб. отд. ИРГО. – 1882. - Кн. 4.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Анкета самооценки сформированности духовно-нравственной воспитанности

Инструкция. От Вас требуется дать самооценку уровня Ваших знаний и Ваших способностей, которые составляют Вашу духовно-нравственную воспитанность..

1	Придерживаетесь ли Вы традиций и обычаев своего народа?	
	0)	Практически не придерживаюсь
	1)	Если вынуждают обстоятельства
	2)	По настроению
	3)	По мере возможности
	4)	Всегда
2	Как Вы относитесь к декоративно-прикладному искусству?	
	0)	пренебрежительно
	1)	безразлично
	2)	по-разному
	3)	знаю отдельные виды
	4)	хорошо знаю
3	Почему Вы интересуетесь декоративно-прикладным искусством:	
	0)	Потому что все так делают
	1)	Потому что это приносит мне пользу
	2)	Из уважения к окружающим
	3)	Мне оно очень нравится
4	Насколько Вы разбираетесь в различных видах искусства?	
	0)	Совсем не разбираюсь
	1)	Очень плохо
	2)	Немного
	3)	Достаточно хорошо
	4)	Очень хорошо

5	Знаете ли Вы особенности русского декоративно-прикладного искусства?	
	0)	Совершенно не знаю
	1)	Немного
	2)	Знаю не все
	3)	Достаточно хорошо
	4)	Отлично знаю
6	Хотелось бы Вам лучше узнать особенности русского декоративно-прикладного искусства?	
	0)	Нет
	1)	Не знаю
	2)	Да
7	Знаете ли Вы историческое прошлое своего народа?	
	0)	Совсем не знаю
	1)	Немного знаю
	2)	Хорошо знаю
8	Хорошо ли Вы ориентируетесь в различных видах декоративно-прикладного искусства?	
	0)	Нет
	1)	Не очень
	2)	Очень хорошо
9	Знаете ли Вы обычаи своего народа?	
	0)	Не знаю
	1)	Немного знаю
	2)	Достаточно знаю
	3)	Отлично знаю
10	Посещаете ли Вы выставки декоративно-прикладного творчества?	
	0)	Нет
	1)	Иногда
	2)	Всегда

Обработка результатов:

Анкета содержит 10 вопросов на выбор одного правильного ответа. Полученные в ходе анкетирования баллы по каждому показателю суммируются. Полученные числовые значения определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности обучающихся:

невоспитанность (от 0 до 5 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения обучающихся, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции;

низкий уровень воспитанности (от 6 до 14 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны;

средний уровень воспитанности (от 15 до 20 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации;

высокий уровень воспитанности (от 21 до 30 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.