

РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ УРАЛА, СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ В Г. КРАСНОЯРСКЕ

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ ТЕТРАДИ УРАЛА, СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Сборник научных трудов

Выпуск 1

КРАСНОЯРСК
2025

Об издании – [«1»](#), [«2»](#)

ББК 85.103(2)6
УДК 7.03(470)"194/202"
И868

Научное сетевое издание

Публикуется по решению бюро Регионального отделения
Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств в г. Красноярске
Отв. за выпуск: Е.В. Коперсак

Редакционная коллегия:

*М.Ю. Шишин, доктор философских наук, профессор,
академик Российской академии художеств, председатель РО УСДВ РАХ (Красноярск, Россия);
Е.В. Коперсак, кандидат искусствоведения, заместитель председателя
по научной и творческой деятельности РО УСДВ РАХ (Красноярск, Россия);
Е.В. Макарова, кандидат филологических наук, член-корреспондент РАХ,
главный специалист РО УСДВ РАХ (Красноярск, Россия).*

Рецензенты:

*Е.П. Алексеев, доктор искусствоведения, доцент,
Уральский федеральный университет (Екатеринбург, Россия);
А.Н. Гуменюк, член-корреспондент РАХ, кандидат искусствоведения, профессор,
Омский государственный технический университет (Омск, Россия).*

И868 Искусствоведческие тетради Урала, Сибири и Дальнего Востока : сборник научных трудов / Регион. отд-ние Урала, Сибири и Дальнего Востока РАХ; редколлегия: М.Ю. Шишин, Е.В. Коперсак, Е.В. Макарова. Красноярск: РО УСДВ РАХ, 2025. — Вып. 1. — 136 с. — ISBN 978-5-00202-993-8. — Текст : электронный.

ISBN 978-5-00202-993-8

Сборник научных трудов Урала, Сибири и Дальнего Востока посвящен 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и включает исследования произведений изобразительного искусства, созданных с 1940 по 2020 год. Цель публикаций состоит в том, чтобы раскрыть ключевые подходы к осмыслению и образному воплощению темы войны и послевоенного мирного созидания, выявить особенности закрепления идеи исторической памяти в обширном культурном пространстве. Исследования охватывают произведения живописи, графики, сценографии и монументальной скульптуры. Также анализируется творчество отдельных авторов, чья роль в развитии искусства видится особенно весомой.

Минимальные системные требования

Yandex (20.12.1) и т. п.

Скорость подключения — не менее 5 Мб/с, Adobe Reader и т. п.

Изображение на обложке:

Л.В. Завьялов. Из госпиталя. (Фрагмент). 1957. Государственный художественный музей Алтайского края

ISBN 978-5-00202-993-8

© Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока
Российской академии художеств в г. Красноярске, 2025
© Коллектив авторов

Содержание

Введение.....	5
<i>Авдеев В.А.</i> Отражение воинского и трудового подвига в годы Великой Отечественной войны в монументальном искусстве Новосибирска	7
<i>Айнутдинов А.С.</i> Мотив окна в отечественной послевоенной живописи.....	16
<i>Алексеева Т.П., Панчук Т.А.</i> Тема Великой Отечественной войны в творчестве художников Алтая	23
<i>Борисова А.А.</i> Художественная репрезентация войны: эволюция образа в графике якутского художника Афанасия Мунхалова.....	32
<i>Гринина Е.Н.</i> Художники Блокадного театра	39
<i>Крылова В.И.</i> Образы войны и мира в графической серии «Была война» алтайского художника Андрея Григорьевича Вагина (1923–2006).....	51
<i>Озерова С.А.</i> О выставке «Живи в веках, Победа!».....	56
<i>Пешков Е.Ю.</i> Выставка-публикация к 80-летию Победы «Музы и война».....	62
<i>Пиотровская А.А.</i> Воспоминания о войне в работах А.М. Гетманского из собрания Сосновоборского художественного музея современного искусства.....	69
<i>Тригалёва Н.В.</i> Художник-фронтовик Николай Сальников	74
<i>Федотов А.В., Манякина Ю.С.</i> Выставки, посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, в Государственном художественном музее Алтайского края.....	83

Тема Великой Отечественной войны в творчестве художников Алтая

Алексеева Татьяна Петровна

Алтайский государственный педагогический университет, Бийский филиал имени В.М. Шукшина,
г. Бийск

E-mail: tatyana.alekseevasergeeva@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-6901-3246>, SPIN-код (Science Index): 3000-5385

Панчук Татьяна Аркадьевна

Алтайский государственный педагогический университет, Бийский филиал имени В.М. Шукшина,
г. Бийск

E-mail: panchuk_biysk@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0006-1146-0207>, SPIN-код (Science Index): 9956-7879

Аннотация. Статья посвящена творчеству художников Алтая конца XX – начала XXI века, отразивших в своих работах тему Великой Отечественной войны. В исследовании анализируются живописные произведения из фонда художественного отдела Бийского краеведческого музея имени В.В. Бианки, которые были представлены в рамках юбилейной выставки «Этот день мы приближали как могли...», прошедшей в Выставочном зале Бийска в мае 2025 года. В экспозиции были представлены картины, выполненные в традициях реалистической русской школы живописи (работы А.П. Малышева, Л.К. Ивановой, В.М. Хвостенко), и полотна, наполненные символизмом и философским звучанием (произведения Ю.Е. Бралгина, Н.А. Пономарёва, М.А. Костенкова). С помощью методов интервью, образно-стилистического и сравнительного искусствоведческого анализа установлено, что в созданных художественных образах героев войны художники сумели показать богатую палитру характеров и судеб, используя совокупность выразительных средств живописи. Богатство образности и живописно-пластического языка в произведениях объясняется разнообразием стилистических подходов художников Алтая, обратившихся к теме Великой Отечественной войны. Тем не менее творчество художников объединяет патриотизм и глубокое осмысление значимости Победы.

Ключевые слова: современное искусство, живопись, художники Алтая, художники Бийска, тема войны, Великая Отечественная война, художественный образ, живописно-пластический язык

The theme of the Great Patriotic War in the works of Altai artists

Tatyana P. Alekseeva

Altai State Pedagogical University, Biysk branch named after V.M. Shukshin, Biysk

E-mail: tatyana.alekseevasergeeva@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-6901-3246>, SPIN-code (Science Index): 3000-5385

Tatyana A. Panchuk

Altai State Pedagogical University, Biysk branch named after V.M. Shukshin, Biysk

E-mail: panchuk_biysk@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0006-1146-0207>, SPIN-code (Science Index): 9956-7879

Abstract. This article examines the works of Altai artists from the late 20th and early 21st centuries who focused on the theme of the Great Patriotic War. The study analyses paintings from the art department of the Biysk Museum of Local Lore named after V.V. Bianchi, which were displayed in the anniversary exhibition "We Brought This Day Closer as Best We Could..." at the Biysk Exhibition Hall in May 2025. The exhibition showcased paintings in the realistic Russian school of painting (by A.P. Malyshev, L.K. Ivanova, and V.M. Khvostenko) as well as symbolic and philosophical works (by Yu.E. Bralgin, N.A. Ponomarev, and M.A. Kostenkov). Through interview methods, figurative-stylistic and comparative art analysis, it was determined that the artists were able to convey a diverse range of characters and destinies in their depictions of war heroes, utilizing a variety of artistic techniques. The richness of imagery and pictorial language in these works can be attributed to the diverse stylistic approaches of the Altai artists who explored the theme of the Great Patriotic War. However, their work is united by a strong sense of patriotism and a deep understanding of the significance of Victory.

Keywords: modern art, painting, Altai artists, Biysk artists, war theme, the Great Patriotic War, artistic image, pictorial and plastic language

Введение

80-летие Великой Отечественной войны — важная дата в истории нашей Родины. События военных лет, героизм советского народа на фронтах и в тылу — бесценное наследие нашего Отечества. В произведениях алтайских мастеров XX–XXI веков тема Великой Отечественной войны занимает одно из центральных мест. С 1941 года и до настоящего времени в Алтайском крае создано внушительное количество произведений искусства, демонстрирующих богатую палитру образов, сюжетов, связанных с войной и триумфом Победы.

Актуальность данного исследования обусловлена рядом факторов: исторической значимостью событий Великой Отечественной войны и Победы; развитием этой темы в изобразительном искусстве Алтая на протяжении XX–XXI веков; недостаточной изученностью воплощения этой темы в творчестве бийских художников, которые внесли свой вклад в формирование регионального изобразительного искусства.

Вопросы отражения Великой Отечественной войны в отечественном изобразительном искусстве получили широкое освещение в многочисленных научных работах, приведем в пример лишь некоторые — Ю.И. Бундина, Е.В. Зайцевой, О.А. Кочновой [1; 2; 3] и др. Отдельные аспекты развития темы войны и Победы в сибирском изобразительном искусстве и выставочная деятельность художников Сибири рассматриваются в исследованиях С.М. Белокуровой, М.Ю. Шишина, Е.А. Мальцевой [4; 5] и т. д. Тема Великой Отечественной войны в творчестве художников Алтая нашла отражение в научных трудах Н.С. Мымриной, А.В. Федотова, Ю.С. Манякиной, Л.Н. Лихацкой

[6; 7; 8]. Ряд искусствоведов обращают внимание на творчество бийских художников, коснувшихся в своих живописных и графических работах темы войны и Победы, — А.В. Иконникова, Т.П. Алексеева, Л.Н. Новикова [9; 10]. Вместе с тем необходимо дальнейшее изучение данной темы в изобразительном искусстве Алтая для выявления образно-стилистических изменений, обусловленных временем.

Цель статьи — выявить особенности творчества художников Алтая, воплощающих тему Великой Отечественной войны в своих произведениях. В рамках исследования поставлены следующие задачи: проанализировать творчество художников Алтая конца XX – начала XXI века о Великой Отечественной войне; охарактеризовать специфику образности и живописно-пластического языка в произведениях. В работе применены искусствоведческие методы анализа, а также метод интервью.

Материалом исследования послужили живописные произведения из фонда художественного отдела Бийского краеведческого музея имени В.В. Бианки, которые были представлены в рамках художественной выставки «Этот день мы приближали как могли...», прошедшей в Выставочном зале Бийска к 80-летию Победы.

Особенности воплощения темы Великой Отечественной войны в творчестве художников Алтая конца XX – начала XXI века

В изобразительном искусстве Алтая тема Великой Отечественной войны занимает важное место. Художники в разных жанрах и видах изобразительного искусства отражают ее в своих произведениях. Н.С. Мамырина отмечает: «Анализируя произведения алтайских живописцев, посвященные теме войны, можно сделать вывод, что она рефреном проходит через все городские и краевые выставки, вплоть до настоящего времени, и является значимой в творчестве художников Алтая» [6, с. 166]. Эта тема находила отражение и в наследии художников Бийска разных поколений, которые по-разному представляли образ войны и Победы в своих работах.

На выставке «Этот день мы приближали как могли...» в 2025 году было представлено более семидесяти живописных и графических работ художников разных лет. Среди авторов произведений: А.П. Малышев, Л.К. Иванова, В.М. Хвостенко, Ю.Е. Бралгин, Н.А. Пономарев, Н.И. Никонов, М.А. Костенков и другие мастера, создавшие портреты, пейзажи, жанровые композиции на тему Великой Отечественной войны.

В традициях реалистической русской школы живописи созданы произведения бийских художников А.П. Малышева, Л.К. Ивановой и В.М. Хвостенко. Среди их произведений особый интерес представляет галерея живописных портретов «Герои и участники Великой Отечественной войны», которая создана в Бийске в 1988–1989 годах членом Союза художников СССР, заслуженным художником России, фронтовиком Алексеем Павловичем Малышевым. На выставке представлено двенадцать портретов ветеранов Великой Отечественной войны его кисти («Портрет Героя Советского Союза Сизикова И.А.», «Портрет Д.Н. Григорьева», «Портрет Я.А. Самыкина», «Портрет М.Т. Шура», «Портрет Т.П. Кулемина», «Портрет А.Г. Макарова», «Портрет Н.И. Бондарь-Ширяевой», «Портрет Ф.З. Пронина», «Портрет Н.С. Турченкова», «Портрет А.И. Фёдорова», «Портрет Н.К. Калугина», «Портрет М.Г. Кружаева»). Все они написаны художником с натуры в реалистической манере, большая часть — это парадные портреты. Искусствовед Л.Н. Новикова отмечает: «Обращение к этой теме и ее огромный успех у бийчан объясняется тем, что автору по-человечески близки его модели. Художник сам имеет суровый опыт войны. Он и его герои — люди одного поколения» [10, с. 42]. Художник выбрал для всех портретируемых одну композиционную схему: фигура человека, представленная крупным планом, помещена в пространство комнаты с нейтральным фоном и сдержанным колоритом. Такой подход в изображении героев очень распространен в реалистической живописи, он позволяет художнику глубоко проникнуть в психологию изображаемого человека и передать характерные особенности личности.

На «Портрете Н.И. Бондарь-Ширяевой» (1988–1989, ил. 1), написанном А.П. Малышевым, изображена пожилая женщина в темном костюме с боевыми наградами, сидящая в домашнем кресле. Это Нина Ильинична Бондарь-Ширяева, легендарная бийчанка, единственная женщина-танкист с Алтая, командир танка Т-34, участница Парада Победы. Героиня внимательно смотрит на зрителя, вступая с ним в прямой диалог. Изучающий взгляд умных глаз, высоко

поднятые брови и немного сжатые губы придают особое выражение лицу портретируемой. В этих чертах читается волевой характер, непростая судьба женщины.



Ил. 1. А.П. Малышев.
Портрет Н.И. Бондарь-Ширяевой.
1988–1989.
Холст, масло. 90 × 75.
Бийский краеведческий музей
имени В.В. Бианки.
Фото Т.П. Алексеевой

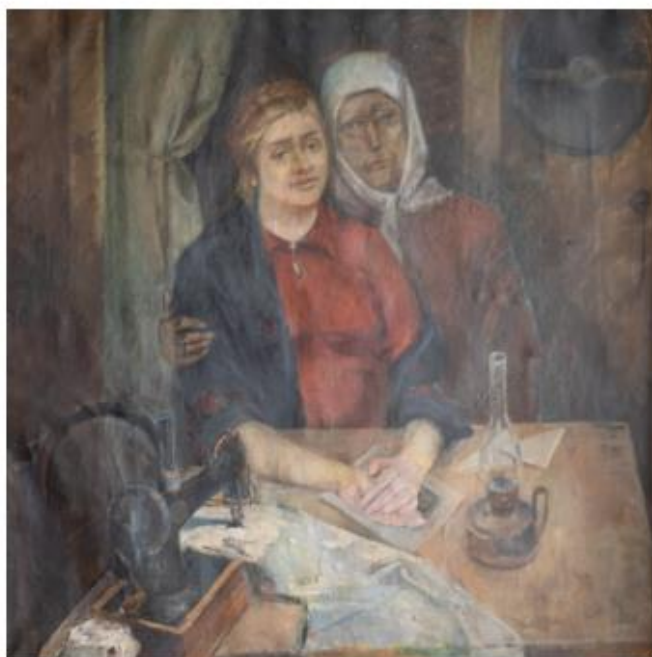
Художник акцентирует внимание на лице, руках, а также боевых наградах ветерана, среди которых орден Красного Знамени, ордена Отечественной войны I и II степеней. Как и другие полотна этой серии, портрет выполнен в реалистичной манере, с тщательной анатомической проработкой фигуры, головы и рук портретируемой. Колорит работы теплый и почти монохромный, А.П. Малышевым воссоздан мягкий дневной свет, однако используется тоновой контраст: светлые лицо и руки выделяются на фоне темного костюма и стен. Художнику в этой работе удалось не только реалистично показать пожилого ветерана, но и отразить характер, сильный героический дух этой женщины. Эту особенность портретов мастера отмечают и А.В. Иконникова и Т.П. Алексеева: «Герои А.П. Малышева по-прежнему борцы, победители, в их характерах сохранился боевой наступательный дух, активная жизненная сила. Такими видит их художник, такими представляет зритель. Глядя на эти простые, грубоватые лица, мы словно читаем их биографию, видим следы былой удали, трудностей и забот, но и гордость, спокойное достоинство воинов, выполнивших свой долг перед страной» [9, с. 104].

На жанровой картине «Письмо из сорок первого. Политрук» (1995, ил. 2) кисти В.М. Хвостенко, члена Союза художников России, запечатлен молодой боец, склонившийся над столом и выводящий строки письма для родных. Небольшая свеча на столе мягко освещает фигуру, задумчивое лицо солдата, погруженного в воспоминания о доме. За спиной персонажа виднеется печь-буржуйка, на которой греется котелок, а в глубине землянки — фигура еще одного воина, входящего внутрь. Колорит картины теплый, охристо-коричневый. В главном герое В.М. Хвостенко изобразил своего отца, прошедшего через горнило войны. Его лицо написано по фотоснимкам отца художника, сделанным в период Великой Отечественной. 22 июня 1995 года мастер передал эту работу в фонд художественного отдела Бийского краеведческого музея имени В.В. Бианки, почтив тем самым память всех героев, павших в годы Великой Отечественной войны.



Ил. 2. В.М. Хвостенко.
Письмо из сорок первого. Политрук.
1995.
Холст, масло. 120 × 160.
Бийский краеведческий музей
имени В.В. Бианки.
Фото Т.П. Алексеевой

Несколько работ члена Союза художников России Л.К. Ивановой выполнены также в традициях реалистической русской школы живописи («Портрет Чернышова, полного кавалера орденов Славы», 1979; «Портрет Раисы Васильевны Никулиной, ветерана войны», 1995; «Ожидание. Трудные годы», 1996). Особым эмоциональным звучанием отличается ее жанровая картина «Ожидание. Трудные годы» (1996, ил. 3). Художник трогательно и выразительно показывает два женских образа — мать и дочь — и рассказывает о трудном времени ожидания родных людей с фронта. Женщины, погруженные в тревожные мысли, сидят, обнявшись, за столом, на котором лежат письма с фронта. Драматизм передан в картине посредством темного колорита, где красно-черным и коричневым тоном выделена одежда женщин и предметы быта скромного интерьера комнаты. Напряженную интонацию усиливает тоновой контраст.



Ил. 3. Л.К. Иванова.
Ожидание. Трудные годы.
1996.
Холст, масло. 59 × 44,5.
Бийский краеведческий музей
имени В.В. Бианки.
Фото Т.П. Алексеевой

На юбилейной выставке были представлены работы бийских художников Ю.Е. Бралгина, Н.А. Пономарёва, М.А. Костенкова, наполненные символизмом и философским звучанием.

Ю.Е. Бралгин, член Союза художников России, заслуженный художник России, народный художник Республики Алтай, в своих произведениях, посвященных Великой Отечественной войне, использует особый живописно-пластический язык, обогащенный элементами символизма. Бытовой жанр — один из ведущих в творчестве этого мастера. Среди трех его работ, представленных на выставке, — «Бабушка» (1970), «Внук солдата» (1985) и «Цветы войны» (1970, ил. 4) — последняя, на наш взгляд, самая выразительная. На ней мы видим только лица и руки скорбящих женщин с цветами. Веки женщин сомкнуты, свидетельствуя об их безмолвной молитве, обращенной к павшим на полях сражений близким. Цветы в руках — символ памяти. Ритмичное чередование фрагментов женских лиц и рук, выстроенных по окружности, создает кольцевую композицию как символ вечной памяти и новой жизни. Художественную выразительность жанровой картины, созданной в духе символизма, усиливает цветовой контраст: голубые цветы, платки и охристо-коричневая трава, лица женщин. При этом картина построена на эпическом обобщении: художник создает собирательный образ, олицетворяющий всех скорбящих женщин. Глубоко и проникновенно тема Памяти звучит в этом произведении не случайно: Великая Отечественная война коснулась семьи художника. В трехлетнем возрасте он потерял отца на войне.



Ил. 4. Ю.Е. Бралгин.
Цветы войны.
1970.
Холст, масло. 108 × 108.
Бийский краеведческий музей
имени В.В. Бианки.
Фото Т.П. Алексеевой

Символизм и философское обобщение характерны и для картины члена Союза художников России Н.А. Пономарёва «Возвращение» (2005, ил. 5). Живописное полотно создано в сине-голубой гамме, на нем виднеются стены-руины дома после пожара войны. Композиция охватывает три плана изображения. Вблизи запечатлены керосиновая лампа, излучающая свет, армейская кружка и кусок хлеба на столе. Свет от лампы мягко освещает простой «натюрморт» на столе. Эти детали композиции указывают на присутствие человека, вернувшегося домой, которого никто не ждет. На втором плане показаны обугленные останки стен и оконного проема разрушенного жилища, сквозь которые виден густой голубой туман. Художник выразительно

передает фактуру обгорелых досок, используя в работе крупные мазки. Вдали виднеется одиноко стоящий дом. Эти детали композиции, как символы неопределенности и безмерного одиночества, не оставляют равнодушным зрителя, показывая последствия войны.



Ил. 5. Н.А. Пономарёв.
Возвращение.
2005.
Холст, масло. 91,5 × 72.
Бийский краеведческий музей
имени В.В. Бианки.
Фото Т.П. Алексеевой

Молодой бийский художник М.А. Костенков в своем живописном произведении «Пламя вечной памяти» (2020, ил. 6) обращается к теме сохранения памяти о войне. В основе художественного замысла лежит эпическое обобщение образа защитника Отечества. Возвышающимся над огнем сражений и руинами показан советский солдат. Очень низко расположенная в картине линия горизонта подчеркивает монументальность и значимость образа защитника Отечества. Центрированное построение композиции усиливает метафорическую образность образа воина-защитника, а симметрия выступает как отражение всеобщего. Солдат в картине, подобно христианскому святому, возвышается над пламенем войны.



Ил. Б. М.А. Костенков.
Пламя вечной памяти.
2020.
Холст, масло. 100 × 65.
Бийский краеведческий музей
имени В.В. Бианки.
Фото Т.П. Алексеевой

Выводы

Творчество художников Алтая, представленное в рамках юбилейной выставки «Этот день мы приближали как могли...», показывает широкий диапазон различных сюжетов и образов, связанных с темой Великой Отечественной войны. Обращаясь к этой теме, художники Бийска отдавали предпочтение портрету и жанровой картине, стараясь запечатлеть образ героя, прошедшего войну. В созданных художественных образах героев им удалось показать богатую палитру характеров и судеб (сильных духом военачальников, бесстрашных рядовых бойцов, фронтовиков, тоскующих по погибшим родственникам, солдатских жен и матерей, терпеливо ожидающих своих близких с фронта, скорбящих вдов и матерей и так далее), используя многообразие живописно-пластического языка (световые и цветовые контрасты, особый ритм, выразительность фактуры мазка и т. п.). Богатство образности и живописно-пластического языка в представленных живописных произведениях объясняется разнообразием стилистических подходов художников Алтая, обратившихся к теме Великой Отечественной войны. При этом творчество художников объединяет патриотический дух и глубокое осмысление значимости Победы. В этом — огромная нравственная сила и воспитательное значение этих живописных работ, посвященных теме Великой Отечественной войны.

Список источников

1. Бундин Ю.И. «Пришел солдат с фронта». Тема возвращения в советской живописи о Великой Отечественной войне // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2021. № 56. С. 171–182.
2. Зайцев Е.В. Художественная летопись Великой Отечественной. Графика. Живопись. Скульптура. Театрально-декоративное искусство. Народное искусство : альбом. М.: Искусство, 1986. 495 с., ил.
3. Кочнова О.А. Синтез искусств как принцип воплощения подвига народного в Великой Отечественной войне // Культура и цивилизация. 2022. Т. 12. № 3-1. С. 64–73.
4. Белокурова С.М., Шишин М.Ю. Великая Отечественная война в современном искусстве Сибири // Искусство Евразии. 2025. № 2 (37). С. 54–73. <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2025.02.004>.
5. Мальцева Е.А. Великая Отечественная война в сибирской живописи // Вестник СГУПС: гуманитарные исследования. 2019. № 2 (6). С. 51–55.
6. Мамырина Н.С. Тема войны в творчестве мастеров живописи Алтая второй половины XX века // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 2 (39). С. 164–166.
7. Федотов А.В., Манякина Ю.С. Тема Великой Отечественной войны в изобразительном искусстве 1950–2000-х годов из собрания Государственного художественного музея Алтайского края // Искусство Евразии. 2025. № 2 (37). С. 172–185. <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2025.02.010>.
8. Лихацкая Л.Н. Тема «Память» в творчестве поколений. Произведения алтайских художников А.В. Иевлева, М.Д. Ковешниковой, В.П. Борзова, посвященные Великой Отечественной войне // Искусство для Победы! : мат-лы всерос. науч.-практ. конф. / ред. колл.: М.Ю. Шишин, Л.В. Корникова, Н.С. Царёва, Т.В. Трояновская. Барнаул: Алтайский дом печати, 2020. С. 133–136.
9. Иконникова А.В., Алексеева Т.П. Галерея портретов Героев и участников Великой Отечественной войны художника-фронтовика А.П. Малышева как достойный памятник славной эпохи // Искусство для Победы! : мат-лы всерос. науч.-практ. конф. / ред. колл.: М.Ю. Шишин, Л.В. Корникова, Н.С. Царёва, Т.В. Трояновская. Барнаул: Алтайский дом печати, 2020. С. 102–107.
10. Новикова Л.Н. Радость отдавать себя людям. Творчество заслуженного художника Российской Федерации Алексея Павловича Малышева. Бийск: Бийское отделение Демидовского фонда, 2002. 112 с., ил.

© Алексеева Т.П., Панчук Т.А., 2025