

Сычева Н.А

АГГПУ им. В.М. Шукшина, г. Бийск, Россия

кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии *Соловьева И.Б.*

АГГПУ им. В.М. Шукшина, г. Бийск, Россия

Предпрофильная подготовка обучающихся в рамках курса по выбору «Золотая соломка»

Аннотация: в статье представлен разработанный курс по выбору для предпрофильной подготовки обучающихся по изготовлению изделий из соломки, описываются спроектированные наглядные средства обучения для проведения теоретических и практических занятий.

Ключевые слова: предпрофильная подготовка, курс по выбору, декоративно-прикладное творчество, соломка

Главной целью образования выступает разностороннее развитие и формирование личности, способной к самоопределению и к активной преобразовательной профессиональной деятельности.

Формирование готовности обучающихся к ответственному выбору происходит в рамках психолого-педагогического сопровождения предпрофильной подготовки. Предпрофильные курсы являются отправной точкой, поводом для организации данной работы.

Предпрофильная подготовка - важнейшая система педагогической, психологической, информационной, организационной поддержки обучающихся, которая содействует их самоопределению по завершению основного общего образования и поступлению в вузы.

Освоение предпрофильных курсов не столько имеет академическую ценность, сколько предоставляет учащемуся материал для анализа, рефлексии и проектирования своей будущей профессиональной деятельности, будущей образовательной траектории.

Предпрофильные курсы - курсы по выбору учащегося. Они имеют ориентационный, практико-ориентированный характер. Поэтому ведущими образовательными результатами учащихся являются представления «о чем-то» и опыт «какой-либо» деятельности.

Содержание курсов по выбору в рамках предпрофильной подготовки определяется тем, насколько оно позволяет учащимся осознать свои предпочтения для будущей деятельности и совершить в дальнейшем ответственный выбор либо варианта продолжения образования (включая профиль), либо рода занятий.

Программа элективного курса должно вводить учащихся в мир востребованных в современном мире профессий. Учащимся легче определиться с правильным выбором профиля, попробовав себя в различных направлениях.

Для выбора образовательной программы учащимся того или иного профиля предлагается большое количество различных курсов для предпрофильной подготовки. Однако, список рамочных программ предпрофильных курсов, рекомендованных министерством образования и науки не покрывает все разнообразие социально-профессиональных ролей.

Поэтому, для реализации предпрофильного и профильного образования является актуальным проектирование курсов по выбору, которые способствуют знакомству учащихся с определенным типом профессиональной деятельности, позволяют готовить ученика по определенным направлениям, например, художественно-эстетическому. К тому же способствуют развитию творческих способностей, нестандартному мышлению, формированию эстетического мышления, создают условия для профессиональной «пробы», формирования определенных профессиональных знаний и начальных умений.

Одним из таких курсов, решающим названные задачи, может являться разработанный курс «Золотая соломка».

В последние годы уделяется большое внимание возрождению угасающих видов декоративно - прикладного искусства. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой доступных растительных материалов - лозы, бересты, рогозы и соломки.

Соломка – очень интересный природный материал, который даёт большие возможности для развития креативности, фантазии у детей.

Плетение из соломки – пожалуй, самый интересный вид художественного творчества. Появилось оно вместе с земледелием, когда соломы после обмолота урожая оставалось так много, что человек со свойственной ему практичностью стал задумываться над дальнейшим ее использованием.

Наши предки занимались плетением из соломки не одну тысячу лет. Солома всегда была незаменимым материалом для создания различных обрядовых атрибутов и украшений, в которых ярко и образно проявились фантазия и мастерство крестьян.

И связано соломоплетение с культом хлеба. Люди тонко чувствовали особую сущность, хлебный дух, живущий в сухом стебле. Чувствовали они и земной дух, дух почвы. Так появилась потребность сделать солому чем-то большим. Именно из соломы стали делать первые обереги, поскольку это был доступный материал. Соломоплетение ведет свою историю от стародавних обрядов, связанных с культами хлеба и соломы. Наши предки верили в божественную силу соломы и зерна. По их верованиям, солома сохраняла в себе силу природы и даже могла передавать ее. Поэтому так почитался последний сноп, убранный с поля, который хранился в доме до нового урожая.

С соломой крестьяне связывали свою будущую жизнь, даруя ей роль предсказательницы в многочисленных колядных гаданиях. Зерном осыпали молодых на свадьбе, а молодую сажали на солому, чтобы сила растений передалась молодой семье и их будущим детям. Венками из колосьев украшали головы девушек-жниц, их дарили хозяину поля, желая благополучия. «Бородою» или «божьей бородой» называли украшенные несжатые колоски, которые обязательно оставляли на поле, в качестве дома для хлебного духа. Самой древней и распространенной традицией было сохранение и украшение последнего «дожиночного» снопа.

Бесчисленны поверья и обряды, связанные с соломой и хлебом. Они пришли к нам из далеких языческих времен и продолжают жить рядом до сих пор. Соломенные «пауки», кони, птицы, куклы – это не просто образы. Каждый из них связан с человеком, создававшим его, соприкасавшимся с ним.

Традицией ритуальных действий с соломой и изготовления из нее обрядовых изделий пронизаны многие народные ритуалы и праздники, приходящиеся на зиму, весну, лето. Наши древние предки, стремясь умиловить своих богов, от которых, по их представлениям, зависел урожай, приносили на своих полях человеческие жертвы. Но со временем человеческие жертвоприношения были заменены символами в виде человекоподобных чучел, изготавливать которые стали в основном из соломы. Пучки и жгуты соломы связывали, сплетали, придавали им очертания человеческой фигуры. Зачастую это делалось поистине мастерски. Но этим народным творениям отпускался не долгий век: рождались они в начале обряда и умирали к его завершению. Соломенные изображения масленицы, Ивана Купалы, Ярилы, Костромы, Костробульки, Марены горели в огне ритуальных костров, тонули в воде, разрывались и разбрасывались по полям. Их «смерть» символизировала будущее воскрешение в зерне нового урожая.

Искусство соломоплетения представляет большой интерес и в наши дни.

Курс «Золотая соломка» основан на ручной манипулятивной деятельности. Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта обучающегося. Работая с солодкой, обучающиеся приобретают определенные навыки, способствующие развитию сенсорики, творческих способностей и формированию определенных профессиональных и художественно-эстетических знаний.

В процессе занятий декоративно-прикладным искусством у обучающихся воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Изготовление художественных изделий из соломы является одним из доступнейших видов декоративно-прикладного творчества, не требующее больших временных и финансовых затрат.

Программа предпрофильного курса не содержит входных требований к подготовленности учащегося, выходящих за рамки обязательного минимума основной школы.

Содержание программы включает в себя ориентировочную (теоретическую) часть, которая дает учащемуся необходимую для освоения практической части информацию и позволяет при необходимости сформировать те знания и начальные умения, которые необходимы при освоении практической части.

В рамках курса обучающиеся знакомятся с технологиями заготовки соломы и подготовки её к работе. Освоение операций по выполнению различных видов плетений таких как: плоское плетение (шахматка, паркет), плетение плоских косичек (тройная косичка, четверная косичка, зубатка, рогожка), объемное плетение (двойная косичка (цепочка), елочка), квадрат, витые плетенки (витая плетенка из четырех соломин, витая плетенка из пяти соломин) даёт возможность в дальнейшем фантазировать и применять их в различных комбинациях для изготовления разнообразных изделий: соломенных скульптур (куклы, ангелочки, птицы, фигурки животных), декоративных подвесных конструкций, бижутерии (браслеты, броши, бусы) и многого другого.

Теория преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Для проведения занятий по курсу «Золотая солома» были специально разработаны наглядные средства обучения. Для освоения темы «Аппликация из соломы» а так же с целью ознакомления обучающихся с духовной культурой народа - со славянскими мифами - разработано панно «Птица Сирин».

Панно – это элемент декора помещения, который призван украшать стены, потолок, а иногда даже фасады зданий. Человек издавна стремился украсить свое жилище и все, с чем ему приходилось сталкиваться в быту. При изготовлении любой вещи народный мастер не только думал о ее практическом назначении, но и не забывал о красоте.

Сирин в древнерусском искусстве и легендах - райская птица с головой девы. Считается, что Сирин представляет собой славянский образ греческих сирен. Часто изображается вместе с другой райской птицей, Алконостом, но голова Сирина иногда оказывается непокрытой, а вокруг неё располагается нимб. Загадочное мифическое существо - птица Сирин - упоминается во многих сказках, легендах и преданиях. Само имя Сирин созвучно с Сиреной, и это неслучайно. Действительно, древнегреческие мифические существа генетически связаны со славянскими. Согласно преданиям и легендам прекрасные Сирены завораживали своим пением моряков и топили целые корабли. Внешний облик этих существ описывался древними греками по-разному. В некоторых источниках они скорее похожи на русалок. Большинство же сходилось в том, что Сирена - это полуптица-полуженщина. В славянской мифологии Сирин имеет точно такую же характеристику. Это прекрасная птица с головой девы. Основная отличительная черта - певучий голос.

Древние славяне верили, что птица Сирин живет в райских кущах, а вот греки поселили ее в морских глубинах. Характеристики этого мифического существа разные. В одних источниках птица Сирин является исключительно темным началом. Она завораживает

своим сладким голосом любого человека, и тот уже не может оторваться от ее пения, покуда не умрет. А вот уральские сказки, напротив, приписывают ей положительные черты. Райская птица Сирий в них живет не в саду, а на склонах гор, и увидеть ее удавалось немногим. Все дело в том, что не каждый верит в ее существование. Она может околдовать своими чарами и погубить, а может даровать то, что человек ищет. В сказках говорится о людях, которые идут к ней, чтобы узнать о своем будущем, спросить, где им искать счастье или уговорить ее помочь в поисках сокровищ. Если она начинает петь, то странник засыпает. Даже если он проснется, то больше никогда не забудет ее голос. Птица Сирий может поведать о многом, она мудра, бывала во многих чудных странах [1].

Основы панно выполнены из ДВП и обтянута темно-зеленым велюром. Рама панно выполнена из багета шириной 2-2,5 см, болотного цвета с желтыми прожилками. Птица Сирий изготовлена в технике аппликации соломкой с элементами выжигания по ней и помещена под стекло.

Изготовление панно из соломки – очень красивый, но пока еще очень редкий вид рукоделия. И чаще всего это связано с тем, что многие не знают, как подготовить соломку для выполнения панно и композиций и как правильно выполнять работы из этого материала.

Поэтому была разработана технологическая карта на его изготовление, в которой представлена последовательность операций, разработаны технические условия и схемы операций

В качестве объектов труда для освоения техники плетения соломкой обучающимся предлагается выполнить персонажей мультсериала «Смешарики», но в виде объемных елочных игрушек.

Эти персонажи любимы детьми любого возраста. Сериал повествует о жизни круглых персонажей в стране «Смешариков». У каждого героя свой взгляд на вещи, свои увлечения и яркий характер. Вместе со Смешариками не бывает скучно – их мир наполнен яркими приключениями. С нескрываемым любопытством они интересуются всем, что происходит вокруг. Ежедневно герои попадают в неожиданные ситуации или создают их сами.

Основы елочной игрушки выполняется в технике папье-маше и в последующем оформляется соломкой в различных техниках.

Для демонстрации и возможного повторения объектов труда разработаны чертежи конструкций объемных плетеных изделий.

Кусочки соломки самых различных оттенков оживают в руках детей, превращаются в образы зверей и птиц, пейзажи. В процессе работы с природным материалом у учащихся развивается чувство цвета, ритма, пропорции, глазомер, тренируется рука, происходит развитие художественного и эстетического вкуса, способность воспринимать и ценить прекрасное в природе.

Разработанный элективный курс «Золотая соломка» позволит реализовать современные требования ФГОС в духовно-нравственном развитии и воспитании личности молодого гражданина России, познакомит с опытом предшествующих поколений, с народной культурой, с определенным типом профессиональной деятельности для его дальнейшего самоопределения.

Литература

1. Гриб А.А. Плетение из соломки и других материалов. - М.: Современная школа, - 2007. - 240 с.