

Бийск 2024

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
(протокол № 4 от 27 февраля 2024)

Заведующий кафедрой  Н.С. Мамырина

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является научить графическим приемам декоративного рисования

Задачи дисциплины:

- сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков построения сложной формы, работы по памяти и представлению;
- развивать навыки профессиональной графикой в художественном изображении объемно-пространственных объектов с использованием условно-плоскостного изобразительного приема;
- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качества личности, которые способствующих творческому процессу образного метафорического формообразования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Декоративный рисунок» относится к модулю специальных дисциплин и входит в состав курсов по выбору студентов ОПОП.

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Декоративный рисунок», является: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна (ПК-3)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов		
		7	8
Аудиторные занятия (всего)	54	26	28
В том числе:			
Лекции (Л)	2	2	
Практические занятия (ПЗ)			
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)	52	24	28
Самостоятельная работа (всего)	90	46	44
В том числе:			
<i>Другие виды самостоятельной работы (экзамен)¹</i>			
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	144	72	72
	4	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (указывается в дидактических единицах)
ЛЕКЦИИ		
1	Основные принципы декоративного рисунка. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над декоративным натюрмортом	Учебные задачи, решаемые в процессе работы над декоративным натюрмортом
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		
1	Декоративная стилизация натюрморта	
ЛЕКЦИИ		
2	Стилизация декоративного пейзажа. Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра	Стилизация декоративного пейзажа. Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		
2	Декоративная стилизация пейзажа	

5.2. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	ЭД	Интерактивн ые ф. (час.)	Всего
Модуль №1. Декоративная стилизация натюрморта		Учебные задачи, решаемые в процессе работы над декоративным натюрмортом					
Лекции (7 семестр)							
1	Основные принципы декоративного рисунка. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над декоративным натюрмортом	2					2
Лабораторные занятия (7 семестр)							
1	Декоративная стилизация натюрморта		24				24
Самостоятельная работа (7 семестр)							
1	1 Декоративная стилизация натюрморта (1 шт.- А2, 3 шт.-А3, бум.,гуашь, акварель, тушь, перо,линеры, маркеры и т.д.)			46			46

Модуль №2 Декоративная стилизация пейзажа		Стилизация декоративного пейзажа. Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра					
Лабораторные занятия (8 семестр)							
1	Декоративная стилизация пейзажа		28			10 (Мастер- класс)	28
Самостоятельная работа (8 семестр)							
1	Декоративная стилизация пейзажа (5 шт., А3, А4)			44			44
	ВСЕГО:	2	52	90			144
	В том числе в интерактивной форме					40	

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Данный вид работ не предусмотрен объемом дисциплины.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. *Алексеева, Т. П.* Декоративный рисунок [Текст] : учебное пособие / Т. П. Алексеева, Н. С. Мамырина ; науч. ред. М. А. Карнаев. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2015. - 104 с. : ил. - Библиогр.: с. 58 - 59.

2. *Березина, Ю.Ю.* Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / Ю.Ю. Березина, О.В. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 131 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>

3. *Казарин, С. Н.* Академический рисунок : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>

б) дополнительная литература:

. *Яманова, Р.Р.* Учебный натюрморт [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Р. Яманова, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 91 с. — 978-5-7882-1670-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>

д) перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

д) Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические занятия: 205, 2016,220, 230 Мастерская рисунка и живописи 12 посадочных мест; стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, софиты, подиумы, мольберты, ширма.	Российская Федерация, 659300, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3,
---	--

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ:

Дисциплина «Декоративный рисунок» является курсом по выбору, входит в вариативную часть профессионального блока.

Главная задача при обучении академическому рисунку заключается в том, чтобы совместно с другими учебными дисциплинами дать студенту основу для свободного, всесторонне осмысленного решения конструктивных и художественных задач с учетом реального выполнения их с натуры в материале.

Для достижения главной цели обучения, для передачи знаний, формирования умений, навыков, развития у студентов имеющихся способностей и формирования новых необходимо использовать различные формы обучения, на основе которых построен учебный процесс высшего учебного заведения. К таким формам относятся:

- лекционные занятия
- практические занятия

Лекции – форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Учебной программой предполагается чтение лишь установочных лекций по каждому разделу курса. Преподаватель закладывает фундамент знаний по дисциплине и намечает линию для дальнейшего изучения курса студентами. Внимание студентов акцентируется на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Лекции желательно сопровождать демонстрацией методических пособий, а также лучших студенческих работ из фондов кафедры.

Значительно большая часть аудиторного времени по данному курсу отводится практической работе.

Лабораторная работа – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством преподавателя.

Преподаватель данной дисциплины должен не только сообщать обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения и навыки, но и вырабатывать понимание всей последовательности выполняемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Практические занятия дают преподавателю информацию о степени усвоения учебного материала отдельными студентами.

Крайне важным при этом является решение текущих задач, к ним относятся: использование правил композиции, рисунка, перспективного построения изображаемых объектов, особенности использования некоторых технических приемов различными графическими материалами. Данный подход способен активизировать обращение

обучаемых к использованию теоретических знаний в практической работе. Практические занятия также как и лекционные необходимо сопровождать демонстрацией методических пособий, и лучших студенческих работ из фондов кафедры.

10.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Метод декоративного рисунка ставит перед собой задачу обучения и расширения представлений о рисовании.

Цели курса:

- знакомство с основными элементами визуального языка и материалами творчества, формирование умения использовать их выразительные особенности;
- развитие способности осмысленного зрительного восприятия натурной реальности и навыков создания выразительной формы;
- развитие чувства композиции, т.е. способности графически организовывать пластическую материю в соответствии с поставленной задачей.

Процесс изучения дисциплины «Декоративный рисунок» осуществляется поэтапно – «от простого к сложному» в течение пяти семестров, начиная с построения простых геометрических фигур и заканчивая рисунком фигуры человека. Специфика методики изучения данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается не только в процессе лекционных, но и практических занятий.

Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу. Каждое практическое занятие по академическому рисунку осуществляется на мольберте с использованием ватмана, либо картона, определенного формата и определенными графическими материалами, в зависимости от типа задания данного курса.

Общие рекомендации по выполнению лабораторных работ.

Работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно рисующий должен осмотреть натуру со всех сторон и определить, с какой точки зрения выгоднее (эффективнее) поместить изображение на плоскости. Прежде чем приступить к рисунку, нужно ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение. Изучение натуры начинается с непосредственного наблюдения. Необходимо вначале зрительно ознакомиться с натурой, а затем его внимание переключается на ее пропорции, характер формы, движение и освещение. Такое предварительное наблюдение натуры служит ступенью к детальному анализу объекта.

Изображение начинается легкими штрихами. Нужно избегать преждевременной загрузки листа ненужными пятнами и линиями. Форма прорисовывается очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы. Если это целая группа предметов (натюрморт), то рисующий должен уметь приравнять (вписать) их к единой фигуре, то есть обобщить. Начинать работу на основном листе можно только после того, как разработаны композиционные наброски будущего рисунка.

Приступая к рисованию, необходимо обратить внимание на следующие основные требования:

- 1) освещение ровное, рассеянное, падающее с левой стороны, чтобы тень от руки не пересекала лист с рисунком. Недопустимо, чтобы лист бумаги освещали солнечные лучи.

2) рисунок нужно располагать не ближе, чем на расстоянии вытянутой руки. При работе целесообразно отходить от рисунка или оставлять его, чтобы рассмотреть издали. Этот прием позволяет более явно увидеть свои ошибки или удачу.

3) объект рисования (модель) должен располагаться чуть левее рабочего места рисующего на таком расстоянии, с которого его можно охватить взглядом в целом. Чем крупнее, тем больше расстояние между ним и рисунком.

4) плоскость рисунка должна располагаться перпендикулярно к центральному лучу зрения рисующего (это самое короткое расстояние от глаза до центра плоскости рисунка).

Чтобы работа проходила успешно, необходимо соблюдать следующие стадии:

- 1) предварительный анализ постановки
- 2) композиционное размещение изображения на листе бумаги
- 3) передача характера формы предметов и их пропорций
- 4) конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости
- 5) выявление объема предметов средствами светотени
- 6) детальная прорисовка формы предметов
- 7) синтез – подведение итогов работы над рисунком.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Декоративный рисунок» (Б1.В.01.01), и входит в состав соответствующей программы учебной дисциплины (модуля) «Декоративный рисунок» основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Изобразительное искусство и Дизайн. Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе учебной дисциплины (модуля) «Декоративный рисунок» (Б1.В.01.01) в соответствии с учебным планом 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Изобразительное искусство и Дизайн.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ПК-3	знание основных приемов работы в различных видах изобразительного искусства, художественных материалов и их возможностей (З.2)	Практическое задание Ответ на экзамене или зачете
	владение приемами изображения с применением графических материалов (В.2)	

1.1. Место и значимость компетенции ПК-3 в результате образования выпускника вуза

Профессиональная компетенция относится к числу обязательных, указанным в ФГОС и отражает особенность подготовки выпускника-бакалавра, обучающегося по направлению

Педагогическое образование. Изобразительное искусство и Дизайн. Компетенция ПК-3 относится к базовым результатам образования.

Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции ПК-3 «Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна»

Перечень дисциплин, модулей, практик, в рамках которых формируется данная компетенция:

Модуль специальных дисциплин: Рисунок, Живопись, Композиция, Художественные технологии обработки материалов, Преддипломная практика, Государственная итоговая аттестация

Показатели сформированности компетенции:

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3.2	Основные приемы работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.2	владение приемами изображения с применением графических материалов (В.2)	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами.

5. Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
3.2	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства при	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства с	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства

	изобразительно го искусства	помощи преподавателя	наводящими вопросами	
B.2	Демонстрирует основные технические и художественны е приемы работы графическими материалами.	Демонстрирует с ошибками основные технические и художественные приемы работы графическими материалами в рисунке.	Демонстрирует с минимальными ошибками основные технические и художественные приемы работы графическими материалами в рисунке.	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами в рисунке.

Типовые контрольные задания на этапах формирования ПК-3

Декоративная стилизация натюрморта (формат А3)

Декоративная стилизация пейзажа (формат А3)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на стике (расположение формата листа, компоновка бражения).	10	25
2	Владение законами декоративного рисования, нципами условного изображения формы.	10	25
3	Выявление характера и пропорции натурного екта в декоративном рисунке	20	25
4	Средствами текстурного и орнаментального ображения выявление стилистического образа работы.	10	25
	Итого:	50	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по декоративному рисунку.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий ному плану.	6	9
2	Знание законов композиции, их применение на стике.	5	10

3	Владение законами декоративного рисования, принципами условного изображения формы	5	15
4	Выявление характера и пропорции натурного объекта в декоративном рисунке	7	11
5	Приемы трансформации и стилизации.	10	20
6	Средствами текстурного и орнаментального изображения выявление стилистического образа работы	12	25
7	Оформление практических аудиторных работ в альбому	5	10
	Итого:	50	100

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобалльной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 87 до 100 баллов.

«хорошо» - с 75 до 87 баллов.

«удовлетворительно» - с 60 до 75 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 60 баллов.

Итоговым контролем дисциплины «Декоративный рисунок» в конце каждого семестра являются зачет с оценкой, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Формы контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- зачет с оценкой

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой и в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

11.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Декоративный рисунок» является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности в рамках освоения дисциплины (модуля) «Декоративный рисунок».

Процедура оценивания охватывает обучающихся, освоивших дисциплину (модуль) «Линейно-конструктивный рисунок». Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля).

Оценка уровня сформированности компетенций на этапах их формирования определяется на основании выполнения ряда практических контрольных заданий, в процессе выполнения которых обучающиеся получают возможность получить знания в области рисунка. Все выполненные задания предоставляются на академических просмотрах. Оценивание работ обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Разработчик
к.искусствоведения, доц. кафедры ИЗО,
технологии и дизайна

Мамырина Н.С.