

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.02 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки	Изобразительное искусство и Дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры изобразительного искусства,
технологии и дизайна
 Т.П. Алексеева

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
(протокол №4 от 27 февраля 2024)



Заведующий кафедрой _____ Н.С. Мамырина

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формировать у обучающихся осознание сложной координирующей роли дизайна, обобщить и упорядочить эволюцию дизайнерской практики в цельную картину развития дизайна, как одной из форм мировоззрения и мировосприятия действительности.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с хронологией и основными периодами развития дизайна, науки и техники;
- знакомство с основными течениями и направлениями, творчеством самых известных мастеров-дизайнеров и архитекторов и содержанием их творческих концепций;
- понимание перспектив и направлений будущего развития дизайна, науки и техники.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «**История дизайна, науки и техники**» относится к дисциплинам по выбору, формируемой участниками образовательных отношений части (Б1.В.ДВ.10.02).

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин учебного плана; прохождения производственной практики; подготовки к выпускной квалификационной работе.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

- способен проектировать и реализовывать учебный предмет основной образовательной программы (ПК-1);
- способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна (ПК-3).

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

знать:

ПК-1.1 - знание особенности видов и жанров визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуры и дизайн (З.1);

ПК-3.1 - знание теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна; основ анализа и систематизации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а так же объектов дизайна, критерии их оценки (З.1)

владеть:

ПК-3.9 - владение навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства (В.1).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		9	10
Аудиторные занятия (всего)	82	48	34
В том числе:			
Лекции (Л)		18	12
Практические занятия (ПЗ)		30	22
Семинары (С)			

Лабораторные работы (ЛР)			
Консультации			
Самостоятельная работа (всего)	107	60	47
В том числе:			
Доклады		20	15
Презентации		20	15
Учебный проект разработка альбома каталога по стилям в искусстве		20	17
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)	27	зачет	Экзамен 27
Общая трудоемкость	216	108	108
часы	6	3	3
зачетные единицы			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1	Дизайн и его роль в современном обществе	Функция и форма. Многообразие видов дизайна: промышленный, графический, интерьерный, дизайн одежды; дизайн и архитектура; ландшафтный дизайн. Дизайн и материальная культура.
2	Историческое становление дизайна	Дизайн и достижения великих цивилизаций: шумеры, египтяне, китайцы, греки. Образцы ранних форм графического дизайна в политической пропаганде. Древние римляне – изобретатели книги, рекламы, моды. Романская письменность и ее особенности. Монументальная пропаганда. Полиграфические элементы романского стиля сегодня. Средневековье: иллюстрированный манускрипт как образец графического дизайна. Готический стиль. Цеховое производство. Ренессанс – культура гуманизма. Распространение книгопечатания. И. Гутенберг. Итальянское книгоиздание. Газеты и печатная пропаганда. Дизайн одежды в эпоху Возрождения.
3	Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен.	Замена ремесленного производства крупной машинной промышленностью, массовое производство дешевых высококачественных товаров. Кризис художественной ситуации – упадок ремесел, разрыв между смыслом и формой, нарушение фундаментальных «вечных» принципов формообразования. Международные промышленные выставки. Лондонская выставка 1851 года. Хрустальный дворец Дж. Пэкстона - провозвестник современной архитектуры.
4	Эпоха промышленной революции и возникновение профессионального дизайна	Суть промышленной революции 18-19 веков. Основные вехи промышленной революции: мануфактуры, механические ткацкие станки, паровой двигатель и появление транспорта на паровой тяге. Дизайн и проблема поиска промышленной эстетики. Появление термина «дизайн» в Англии.
5	Развитие дизайна в 19 веке	19 век как особая историческая эпоха. Викторианство и викторианский стиль. Викторианская рекламная графика и ее стратегия идеализации. Важность персонажей. Викторианский плакат; особенности шрифта. Появление технологий цветной печати (литография). Новые форматы: плакаты, открытки, детские книги, популярные журналы. Братья Харпер (США) создают империю популярных журналов. Рекламный дизайн в «Харперс Базар». Первые рекламные агентства и рождение индустрии рекламы в США. Дизайн и реклама – навеки вместе. Изобретение фотографии во Франции и Великобритании. Долгий путь фотографии в рекламу. Дизайн одежды в 19 веке.

6	Создание первых организаций дизайна.	Широкое признание роли машин и индустриализации. Создание первых бюро дизайнерского типа в крупнейших фирмах и появление межведомственных производственных объединений художников, промышленников и экономистов. Теоретические концепции, характерные для дизайна как новой профессии. Работы Ван дер Вельде. Школа Ван дер Вельде в Веймаре.
7	Веркбунд и его влияние на формирование дизайна.	Герман Мутезиус и его работа по популяризации нового искусства. Переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну. Творчество П. Беренса в АЭГ. Разработка первой программы «фирменного стиля».
8	Баухауз: возникновение, цели и задачи, методы обучения. Ведущий педагогический принцип Баухауза – соединение обучения и ремесла.	Баухауз – крупнейшее явление в мировой художественной культуре, широко известная архитектурно-художественная школа, одна из основоположников современного формообразования в дизайне, пропагандировавшая простоту и рациональность форм, красота и художественная выразительность которых должна вытекать из их практической полезности. Деятельность В. Гропиуса – первого директора Баухауза. Его педагогический кодекс, творческие работы. Деятельность В. Кандинского, И. Иттена и П. Клее как преподавателей Баухауза.
9	Промышленные выставки в России.	Расцвет русской инженерной школы. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова. Движение художников за обновление художественной культуры. Абрамцевская и Талашкинская мастерские. Создание первых учебных заведений по подготовке художников для промышленности в России. Творчество Врубеля.
10	Русский авангард.	Художественное конструирование в первые годы Советской власти. ИНХУК, ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа по подготовке дизайнеров в СССР. Производственное искусство: теория и практика. Ярко выраженный социально-художественный характер производственного искусства. Работы Родченко и Степановой.
11	Итальянский дизайн 60 – 90-е.	Основные периоды, работы известных мастеров. Триеннале в Милане – самая авторитетная европейская дизайн-выставка под девизом «единство искусств». Основные творческие объединения.
12	Поиски и эксперименты в дизайне 60 – 70х годов 20 века.	60-е годы расцвет теории функционализма. Вопрос о задачах дизайна в обществе в начале 70-х ставится уже по-новому – «вопрос о функции предмета в чисто техническом аспекте перерос в символическое и социальное». Теории, которые появились в этот период и предвосхитили зарождающуюся теорию постмодернизма – поп-дизайн, дизайн-утопии, радикальный дизайн, анти-дизайн.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
1	Дизайн и его роль в современном обществе	Подготовка доклада и презентации по теме: Дизайн и искусство. Дизайн в рекламе и маркетинге. Дизайн как составляющая бренда.
2	Эпоха промышленной революции и возникновение профессионального дизайна	Подготовка доклада и презентации по теме: Первые промышленные дизайнеры (Д. Дрессер). Поиски стиля в промышленном дизайне. Первые промышленные выставки и их роль в развитии профессионального дизайна.
3	Первые организации дизайна.	Подготовка доклада и презентации по теме: Роль Ван дер Вельде в формировании концепции дизайна как новой профессии. Вольтер Гропиус – первый директор Баухауз. Преподаватели Баухауз (Уильям Моррис, В.Кандинский, П.Клее, И. Иттен)
4	Роль Петера Беренса в становлении промышленного дизайна	Подготовка доклада и презентации по теме: Петер Беренс как создатель фирменного стиля, Размер и форма были унифицированы Деятельность Беренса в концерне АЭГ
5	Историки и теоретики модерна	Подготовка доклада и презентации по теме: Виктор Орта. Мастера модерна: А. Ван де Вельде и Ч. Р. Макинтош, Ранний Модернизм
6	Формирование Советского дизайна в 20-е гг. XX в.	Подготовка доклада и презентации по теме: Дерфак ВХУТЕМАСа Деление учебных дисциплин на четыре concentra
7	Послевоенное развитие американского дизайна и архитектуры.	Подготовка доклада по теме: «Лидерство США в экономике. «Американское понимание дизайна как инструмента торговли. Работы Дж. Нельсона, Р. Лоу, Дрейфуса, Ч. Имза». «Дизайнеры фирмы "Кнол Интернейшен», Изображение работ известных архитекторов и дизайнеров.
8	Неоэкспрессионизм и символическая архитектура.	Подготовка доклада по теме: «Й. Утзон, Э. Саариен, Л, Кан. «Роль символического художественного языка и образной метафоры в их творчестве», Изображение работ известных архитекторов и дизайнеров.
9	Хай-тек.	Подготовка доклада и презентации по теме: «Творчество Нормана Фостера. Международный центр искусств им. Д. Помпиду в Париже»
10	Изобразительный язык постмодернизма.	Подготовка доклада и презентации по теме: «Постмодернизм, четко характеризующий 70-е годы, отражал реакцию на сугубо функциональный и абстрактный интернациональный стиль. Методика постмодернизма. Работы Р. Вентури, Ч. Мура, Джонсона. Постмодернизм: творчество Грейвза. Архитектура и

		дизайн парков Диснея. "Тальер де Архитектура" Рикардо Бофилла. Концептуальные работы группы "Сайт"», изображение работ известных архитекторов и дизайнеров. 2). Изображение работ известных архитекторов и дизайнеров.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА		
1	Модерн (Арт Нуво) – первый стиль в дизайне	Критика промышленной революции. Разоблачение живой рекламы. Дж.Раскин и У.Моррис. Создание движения «Искусство и ремесла в Англии». Назад к средневековой системе ручного производства. Возрождение готики. Роль эстетики в «Искусстве и ремеслах». А.Ван де Вельде переносит английский опыт и идеи в Европу. Популярность японского прикладного искусства. Влияние импрессионизма в живописи. Архитектура Гауди – образец раннего модерна. Ар Нуво во Франции. Архитектура Г.Гимара. Плакаты Ж.Шере и Ю.Грассе. Рекламная графика А.Мухи и Тулуз-Лотрека. Венский сецессион – модерн в Австрии. Х.Ольбрих и Г.Климт. Поздний модерн в Шотландии – Школа Глазго. Ч.Магинтош и Г.Макнейр. Модерн в рекламе – стратегия эстетизации. Художественные особенности модерна. П.Беренс – дизайн в корпоративной культуре. Модерн в дизайне одежды.
2	Модернизм в дизайне. Функционализм	Модернизм как культурная эпоха. Эстетика модернизма и ее роль в культуре 20 века. Европейский художественный авангард начала 20 века. Кубизм (П.Пикассо и Дж.Брак). Абстракционизм (В.Кандинский, К.Малевич, П.Мондриан, П.Клее). Футуризм (Ф.Маринетти, Л.Русолло). Конструктивизм (В.Татлин, А.Родченко, Э.Лисицкий). Дадаизм (К.Цара, М.Дюшан). Модернизм как художественная основа дизайна: эстетические характеристики. Первые школы дизайна в России (ВХУТЕМАС) и Германии (Баухауз) как площадки реализации доктрины модернизма в дизайне. Образцы модернистского дизайна. Реклама и модернизм. Активные эксперименты с фотографией (А.Родченко, Л.Махоль-Надь). Принципы функционализма: эффективность дизайна с точки зрения передачи сообщения (коммуникации). Форма следует за функцией. Минимализм (М.Ван дер Роэ). Функциональный дизайн в рекламе. Швейцарская типография. Функционализм в дизайне одежды.
3	Модерн в США и скандинавских странах	Американский модерн 1930-х – стиль обтекаемых форм (стримлайн). Модель коммерческого дизайна. Компромисс функциональности и эстетизации. Идеи Нормана Белла-Геддеса. Основатели американского профессионального дизайна: Реймонд Лоу, Р.Дрейфус, Х.Эрл. Р.Лоу – универсальный дизайнер. Его выводы о влиянии дизайна на интерес потребителя. Классические образцы дизайна Р.Лоу (Coca-Cola, Shell). Универсальные решения для бренд-дизайна. Харли Эрл – отец

		современного автомобиля. Его подход к дизайну и его изобретения. Скандинавский модерн в мебельном дизайне. Стиль и материал – использование дерева и других натуральных материалов. Скандинавские дизайнеры – А.Якобсен, А.Аалто и др. Современные наследники скандинавского модерна.
4	Творчество Ле Корбюзье. Творчество Ф.Л. Райта.	Развитие концепции "Дом-машина для жилья". Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной среды обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир. Дизайн – целостный образ человека в гармонии с природой, в социокультурном окружении. Принцип органического единства здания и его окружения, рассмотрение здания вместе с внутренней обстановкой, с пространством и внешним окружением как единого, неразрывного целого, гармонично развивающегося во всех частях и деталях.
6	Дизайн и современная архитектура Японии.	Работы Танге и Курокава. Теория метаболизма. Постметаболизм и поиск новых форм на системы и макросистемы будущего.
7	Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.	Разработка учебного проекта: Альбом каталог по стилям в дизайне

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	ЭД	Интерактивные ф. (час.)	Всего
Лекции							
1	Дизайн и его роль в современном обществе	2					
2	Историческое становление дизайна	4					
3	Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен.	2					
4	Эпоха промышленной революции и	4					

	возникновение профессионального дизайна						
5	Развитие дизайна в 19 веке	2					
6	Создание первых организаций дизайна.	4					
7	Веркбунд и его влияние на формирование дизайна.	2					
8	Баухауз: возникновение, цели и задачи, методы обучения. Ведущий педагогический принцип Баухауза – соединение обучения и ремесла.	2					
9	Промышленные выставки в России.	2					
10	Русский авангард.	2					
11	Итальянский дизайн 60 – 90-е.	2			2		
12	Поиски и эксперименты в дизайне 60 – 70х годов 20 века	2					
Практические занятия							
1	Дизайн и его роль в современном обществе		6	10			
2	Эпоха промышленной революции и возникновение профессионального дизайна		4	10			
3	Первые организации дизайна.		6	10			
4	Роль Петера Беренса в становлении промышленного дизайна		4	10			

5	Историки и теоретики модерна		6	10			
6	Формирование Советского дизайна в 20-е гг. XX в.		4	10			
7	Послевоенное развитие американского дизайна и архитектуры.		4	10			
8	Неоэкспрессионизм и символическая архитектура.		4	10			
9	Хай-тек.		4	10			
10	Изобразительный язык постмодернизма.		6	17			
экзамен							54
	ВСЕГО:	30	52	107			216
	<i>ЭД</i>						
	<i>В том числе в интерактивной форме</i>					56 (презентация, дискуссия)	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы [Текст] : от Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 435 с. - (Бакалавр). - Библиогр.: с. 429 - 435.
2. Муртазина С.А. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 124 с. — 978-5-7882-1397-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61972.html>
3. Пигулевский В.О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.О. Пигулевский, А.Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые

данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 235 с. — 978-5-4487-0266-2.
— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>

б) дополнительная литература:

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р.Ю. Овчинникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 239 с. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74886.html>
2. Проблемы теории и истории искусства: прошлое и настоящее [Текст] : материалы студенческой научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2014 г.) / отв. ред. Е. Ю. Бралгин. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2014. - 57 с. - (Вузу - 75 лет).
3. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / Е.С. Гамов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 389 с. — 978-5-8291-2516-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>

в) программное обеспечение

1. Работа на компьютере проводится с использованием лицензионных версий операционной системы Microsoft Windows XP Prof.
2. Для работы в библиотеке используется общеуниверситетское лицензионное программное обеспечение «Ирбис-64», в составе которого входят АРМ «Каталогизатор», АРМ «Читатель», АРМ «Администратор», АРМ «Комплектатор», Web-Ирбис (CZ39.50).
3. Лицензионная программа АУП (Шахты) – комплекс «Электронные ведомости».

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
обучающихся по дисциплине:**

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия образования им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории для проведения практических занятий:

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью, с компьютерами, оснащенными комплектом лицензированного программного обеспечения (лицензионное программное обеспечение: Windows XP, Office2003, Ирбис; Свободно распространяемое программное обеспечение: 7Zip, Adobe Flash Player, Google Chrome, VLC media Player), мультимедиа проектор, экран для представления учебной информации большой аудитории обучающихся.

Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций:

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью, с компьютерами, оснащенными комплектом лицензированного программного обеспечения (лицензионное программное обеспечение: Windows XP, Office2003, Ирбис; Свободно распространяемое программное обеспечение: 7Zip, Adobe Flash Player, Google Chrome, VLC media Player), мультимедиа проектор, экран для представления учебной информации большой аудитории обучающихся.

Учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью, с компьютерами, оснащенными комплектом лицензированного программного обеспечения (лицензионное программное обеспечение: Windows XP, Office2003, Ирбис; Свободно распространяемое

про-граммное обеспечение: 7Zip, Adobe Flash Player, Google Chrome, VLC media Player) с возможно-стью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информацион-но-образовательную среду организации.

Помещения для самостоятельной работы:

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью, с компьютерами, оснащенными комплектом лицензированного программного обеспечения (лицензионное про-граммное обеспечение: Windows XP, Office2003, Ирбис; Свободно распространяемое про-граммное обеспечение: 7Zip, Adobe Flash Player, Google Chrome, VLC media Player) с возможно-стью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информацион-но-образовательную среду организации.

Читальный зал, оснащенный автоматизированными и обычными рабочими местами, с компьютерами, оснащенными комплектом лицензированного программного обеспечения (Ли-цензионное программное обеспечение: Windows XP, Office2003, Kaspersky. Свободно распро-страняемое программное обеспечение: Google Chrome, 7Zip), копировальной машиной, прин-терами, сканерами, с наличием автоматизированных рабочих мест для пользователей с про-блемами зрения: специальное программное обеспечение, тифлофлешплееры, электронная лупа, читающая машина. Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ специализированные сервисы и информационные ресурсы при помощи программно-аппаратных комплексов:

- тифло-флеш-плееров Victor Reader Stream с удобной системой навигации;
- АРМ с проводными гарнитурами Jabra UC VOICE 550 Duo и Windows-приложением для преобразования речи в текст VOCO. Professional;
- электронного видео-увеличителя Ruby.;
- сканирующего и читающего устройства Eye-Pal Vision;
- специализированного программного обеспечения Easy Converter для создания цифро-вых говорящих книг в формате DAIZY.

Microsoft Windows 7, ProMicrosoft Office 2010, Антивирус Kaspersky , Adobe Reader 11 Adobe Flash Player Google Chrome.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Данная дисциплина входит в вариативную часть. Введение курса необходимо для систематизации знаний по следующим предметам: «История изобразительного искусства», «Основы проектной деятельности».

Цель лекционного курса: сформировать знания основных достижений мирового и отечественного дизайна, аналитические навыки, поэтому важное место в нем отводится общетеоретическим темам, относящимся к области истории дизайна.

В качестве интерактивных методов в рамках данного курса используется метод дискуссии, лекции-беседы, презентации.

В ходе практических занятий осваивается метод проектов, проводятся семинарские и практические занятия с реферативными докладами по изучаемым темам.

В качестве итогового контроля выступает экзамен. Контрольно измерительные материалы включают вопросы и тестовые задания.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Необходимо учитывать, что специфика изучаемого курса заключается в его системной и теоретической ориентированности. Условием эффективного усвоения содержания курса является обязательное сочетание теоретических занятий с практическими, на которых отрабатываются выделенные общие умения, входящие в них знания.

При изучении дисциплины «История дизайна науки и техники» инновационные образовательные технологии: самостоятельные доклады-презентации студентов, практические занятия в форме дискуссий и мини-конференций на заданную тему; экспертно-аналитическая работа с визуальным материалом, работа в малых группах. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку тематических докладов; практическую работу с основной и дополнительной литературой, поиск новейшей научной информации в сети Интернет. На основе данных инновационных образовательных технологий у студентов формируются профессиональные навыки и умения.

Важной составляющей данного курса является самостоятельная работа студентов, включающая как подготовку к тестированию, так и разработку альбома каталога по стилям в дизайне.

Итоговой формой контроля является зачет и экзамен, включающие вопросы и тестовые задания.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История дизайна, науки и техники» и входит в состав основной образовательной программы подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки: Изобразительное искусство и Дизайн, «бакалавр», реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенции, заявленной в программе дисциплины «История дизайна, науки и техники» в соответствии с учебным планом 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки: Изобразительное искусство и Дизайн, «бакалавр».

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ПК-1 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция **ПК-1** (Способен проектировать и реализовывать учебный предмет "Изобразительное искусство" основной образовательной программы) формируется на протяжении всех курсов.

Собеседование (типовое контрольное задание на этапе формирования компетенции ПК-1)

Вопросы к письменному опросу «История дизайна, науки и техники»

1. Определить роль дизайна в современном обществе.
2. Какова динамика становление дизайна.
3. Охарактеризовать предысторию дизайна.
4. Дать характеристику ремесленного дизайна начиная с древнейших времен.
5. Раскрыть влияние эпохи промышленной революции на возникновение профессионального дизайна.
6. Дать анализ предпосылкам развития дизайна в Западной Европе в 19 в.
7. Охарактеризовать первые организации дизайна.
8. Веркбунд и его влияние на формирование дизайна.
9. Когда и где появился Баухауз ? Кто его основатель ?
10. Какие основные цели и задачи, методы обучения были в Баухаузе?.
11. Охарактеризовать и проанализировать ведущий педагогический принцип Баухауза.
12. Назвать и проанализировать аналоги организаций подобных Баухаузу в других странах.
13. Какова история промышленных выставок в России?
14. Русский авангард: его история, основные особенности и достижения.
15. Дать характеристику модерна как первого стиля в дизайне.

Вопросы к экзамену по дисциплине «История дизайна, науки и техники»

1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.
2. Развитие техники и производства. Ремесленные и мануфактурные формы производства.
3. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и

- зарождение промышленного производства.
4. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий.
 5. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования. Россия в международных промышленных выставках.
 6. Вторая половина XIX века. Первые пионеры дизайна. Г. Земпер, Дж. Рескин, У. Моррис, «Движение искусств и ремесел»
 7. Протодизайн. Феномен тоннта, «венский стул»
 8. Модерн как новый стиль. Его яркие представители. Стилиевые направления.
 9. Чикагская архитектурная школа.
 10. Художественный авангард в Европе. Группа «Де Стейл»
 11. Художественный авангард в России. Производственное искусство. Архитектура 20-ых годов
 12. Начало промышленного дизайна. Германский Веркбунд. Его аналогия в др. странах. Пионеры дизайна.
 13. Баухауз и Вхутемас как учебные исследовательские и творческие центры. История возникновения. Крупные представители этих центров дизайна.
 14. Становление и развитие дизайна как профессии в Баухаузе и Вхутемасе. Выработка принципов современного дизайна
 15. Послевоенное развитие американского дизайна и архитектуры.
 16. Роль символического художественного языка и образной метафоры в творчестве Й. Утзон, Э. Саариен, Л. Кан.
 17. Пространственная концепция Ле Корбюзье.
 18. Технический прогресс XIX – начала XX веков и примитивность форм промышленной продукции.
 19. Становление дизайна после первой мировой войны; Германия, Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.
 20. Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ, разработки принципов промышленного искусства.
 21. Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна; становление организационных форм; школы дизайна/
 22. Особенности развития дизайна после второй мировой войны; страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха.
 23. Развитие дизайна в странах Восточной Европы; ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.
 24. Особенности развития отечественного художественного конструирования: организационные формы, системы подготовки дизайнеров, ориентация на региональные отрасли промышленности.
 25. Современный дизайн: особенности и проблемы.

Показатели сформированности компетенции ПК-1 (дескрипторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3.1	Особенности видов и жанров визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуры и дизайна	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн). Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств. Приводит примеры творчества выдающихся

		мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия. Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.
--	--	---

Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
3.1	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) с ошибками и дополнительными вопросами.	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) с небольшими ошибками.	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).
	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств.	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с помощью преподавателя.	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с наводящими вопросами.	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств.
	Приводит примеры творчества выдающихся	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского

	мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.	и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия с помощью преподавателя с ошибками и дополнительными вопросами.	и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия с наводящими вопросами с небольшими ошибками.	и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.
	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	Рассказывает не обо всех исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне с небольшими ошибками.	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.

«История дизайна, науки и техники»	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)	Методы текущего контроля успеваемости	Промежуточная аттестация
«История дизайна, науки и техники»	3.1	Методы устного контроля	Экзамен (9,10 семестр)

Компетенция ПК-3 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ПК-3 (Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна) формируется на протяжении всех курсов.

Практико-ориентированное задание (типовое контрольное задание на этапе формирования ПК-3):

А) Разработать и выполнить учебный проект альбома каталога по стилям в дизайне

1. Разработка учебного проекта: альбом каталог по стилям в дизайне «Хай-тек в интерьере и экстерьере современной европейской архитектуры»;
2. Разработка учебного проекта: альбом каталог по стилям в дизайне «Модерн (Арт Нуво) – первый стиль в дизайне»;
3. Разработка учебного проекта: альбом каталог по стилям в дизайне «Модернизм в дизайне. Функционализм»;
4. Разработка учебного проекта: альбом каталог по стилям в дизайне «Модерн в США и скандинавских странах»;
5. Разработка учебного проекта: альбом каталог по стилям в дизайне «Дизайн и современная архитектура Японии».

Б) Практико-ориентированное задание (типовое контрольное задание на этапе формирования ПК-3):

Подготовка презентаций и докладов по темам практических занятий семестра.

1	Дизайн и его роль в современном обществе
2	Эпоха промышленной революции и возникновение профессионального дизайна
3	Первые организации дизайна.
4	Роль Петера Беренса в становлении промышленного дизайна
5	Историки и теоретики модерна
6	Формирование Советского дизайна в 20-е гг. XX в.
7	Послевоенное развитие американского дизайна и архитектуры.
8	Неоэкспрессионизм и символическая архитектура.
9	Хай-тек.
10	Изобразительный язык постмодернизма.

Показатели сформированности компетенции ПК-3 (дескрипторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3.1	Теорию и историю изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна; основы анализа и систематизации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а так же объектов дизайна, критерии их оценки	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн). Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств.

		Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.
--	--	--

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1	Навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи. Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств. Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств.

5. Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
3.1	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) при помощи преподавателя	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) с наводящими вопросами	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн)

	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств.	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств при помощи преподавателя	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с наводящими вопросами	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств
	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне при помощи преподавателя	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне с наводящими вопросами	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне
	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия при помощи преподавателя	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия с наводящими вопросами	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.
В.1	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи.	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи (допускает ошибки в композиционной организации работы, построении формы	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи (допускает ошибки в построении формы по законам линейной перспективы, не	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи.

		по законам линейной перспективы, не способен раскрыть возможности графических и живописных материалов)	способен полностью раскрыть возможности графических и живописных материалов)	
	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает некачественное оформление поискового материала и не сформированную творческую идею в эскизировании)	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает некачественное оформление поискового)	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств
	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств.	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств (не предоставляет полный объем графических работ и выполняет работу на низком графическом уровне)	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств (не предоставляет полный объем графических работ и выполняет работу с недочетами в оформлении)	Способен создавать академические и декоративные композиции с характеристикой образа.

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем,	Методы текущего контроля успеваемости	Промежуточная аттестация

	практикой)		
«История дизайна, науки и техники»	3.1, В.1.	Методы практического контроля	Экзамен (9,10 семестры)

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (экзамен)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Разработчики:

Алексеева Т.П., кандидат искусствоведения,
доцент _____