

Бийск 2024

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №4 от 27 февраля 2024)

Заведующий кафедрой



Н.С. Мамырина

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является дать профессиональные знания и навыки будущему бакалавру, развить его творческие способности в области рисунка, подготовить к самостоятельной творческой работе.

Задачи дисциплины:

- сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков построения сложной формы, моделировки формы светом и тенью, работы по памяти и представлению;
- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качества личности, которые способствующих творческому процессу.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок» относится к обязательным дисциплинам (Б1.0.05.01) и входит в состав вариативной части ОПОП. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Живопись», «Академическая композиция», «Скульптура и пластическая анатомия», «Декоративная живопись», «Монументально-декоративная живопись», «Декоративная живопись», «Линейно-конструктивный рисунок», «Академическая композиция» прохождения учебной (пенэрной) практики. Данная дисциплина реализуется по учебному плану с 1-4 курс.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3.2 - знание основных приемов работы в различных видах изобразительного искусства, художественных материалов и их возможностей

ПК-3.6 - умение рисовать, писать акварелью и гуашью, сочинять и компоновать графические и цветовые композиции, применять элементарные навыки скульптора

ПК- 3.10 - владение приемами изображения с применением графических материалов

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)		108	180	108	108	144	180	72
Лекции (Л)	10	2	2	2		2	2	
Лабораторные работы (ЛР)	334	36	54	36	56	54	56	42
Самостоятельная работа (всего)	477	43	97	70	52	88	97	30
В том числе:								
<i>Другие виды самостоятельной работы (экзамен)</i>	108	27	27			27	27	
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		Экзамен	Экзамен	Зачет	ЗчО	Зачет	Экзамен	ЗчО
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	900 (25 з.е.)	3 з.е.	5 з.е.	3 з.е.	3 з.е.	4 з.е.	5 з.е.	2 з.е.

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
2сем	1.1. Рисунок, как средство познания мира. Основные теории линейной перспективы. Методы пространственных построений на плоскости. Понятия точки зрения главного луча зрения, предметной и картинной плоскости. Методика ведения учебного рисунка. Изображение трехмерного мира на плоскости.	Рисунок – как древнейший вид творчества. Учебный рисунок ставит своей целью изучение правил и приемов изображения объемных форм и пространства на плоскости. Основой обучения является рисование с натуры. Основные положения учебного рисунка. Изобразительные средства рисунка.
3сем	Законы распределения света и тени.	Методика ведения учебного рисунка. Изображение трехмерного мира на плоскости. Законы распределения света и тени. Понятия источника света, границ собственных и падающих теней и их взаимосвязи. Тональный масштаб и воздушная перспектива. Технические особенности светотеневого рисунка
4сем	Анатомическое строение головы человека. Анатомическая основа конструкции и схема пропорционирования головы человека	Усвоение основных принципов, правил и законов построения изображения головы. Анализ конструктивной основы формы головы.
7сем	Анатомическое строение фигуры человека. Анатомическая основа конструкции и схема пропорционирования фигуры человека	Усвоение основных принципов, правил и законов построения изображения фигуры человека. Анализ конструктивной основы формы фигуры человека.
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		
2сем	Рисунок, как средство познания мира. Основные теории линейной перспективы.	1. Светотеневой рисунок из гипсовых геометрических тел.
3сем	Передача световоздушной среды в рисунке	1. Светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта.
4сем	Анатомическое строение головы человека. Анатомическая основа конструкции и схема пропорционирования головы человека	1. Конструктивный рисунок черепа с выделением больших световых отношений.
5сем	Особенности рисования живой головы	1. Светотеневой рисунок обрубочной головы

6 сем	Особенности рисования живой головы	1. Конструктивный рисунок гипсовых частей лица
7 сем	Особенности рисования живой головы	1. Рисунок портрета натурщика 2. Рисунок портрета натурщицы
8 сем	Рисунок фигуры человека	1. Рисунок гипсовой стопы 2. Рисунок гипсовой кисти 3. Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Лабор. зан.	СРС	ЭД	Интерактивные ф. (час.)	Всего
Модуль№1 Рисунок натюрморта		Основные теории линейной перспективы. Светотональное решение. Линейно-конструктивный приём рисунка. Натюрморт. Специфика выполнения натюрморта. Методы работы в жанре натюрморт					
Лекции (1курс, 2 семестр)							
1	Рисунок, как средство познания мира. Основные теории линейной перспективы. Методы пространственных построений на плоскости. Понятия точки зрения главного луча зрения, предметной и картинной плоскости.	2					2
Лабораторные занятия (1 курс,2 семестр)							
1	Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических гипсовых тел		20				20
2	Светотеневой натюрморт из 2-х предметов быта,		16				16

	простых по форме						
Самостоятельная работа (1 курс, 2 семестр)							
1.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с выделением больших тональных отношений (формат А3) 5шт.			20			20
2.	Светотеневой натюрморт из 2 - 3-х предметов быта, простых по форме (формат А3) 5шт.			23			23
Лекции (2 курс, 3 семестр)							
1	Методика ведения учебного рисунка. Изображение трехмерного мира на плоскости. Законы распределения света и тени. Понятия источника света, границ собственных и падающих теней и их взаимосвязи. Тональный масштаб и воздушная перспектива. Технические особенности светотеневого рисунка	2					2
Лабораторные занятия (2 курс, 3 семестр)							
2	Светотеневой рисунок драпировки (формат А2)		24				24
	Светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта (формат А2)		30				30
Самостоятельная работа (2 курс, 3 семестр)							
1	Зарисовки различных видов складок (радиальные, конусовидные, параллельные) (формат А3) 5 шт.			30			30
2	Линейно-конструктивные зарисовки предметов быта в группах. (формат А3) 5шт			30			30
3	Светотеневой рисунок натюрморта из предметов			24			24

	быта (формат А3) 5шт						
4	Зарисовки части интерьера (формат А3) 5шт			13			13
Модуль №2 Рисунок головы человека		Закономерности и правила построения формы головы человека: череп, обрубовка. Изучение строения формы головы человека. Светотональное решение. Линейно-конструктивный приём рисунка. Перспектива при построении черепа, обрубовки					
Лекции (2 курс, 4 семестр)							
1	Закономерности и правила построения формы головы человека: череп, обрубовка. Изучение строения формы головы человека. Светотональное решение	2					2
Лабораторные занятия (2 курс, 4 семестр)							
1	Конструктивно-аналитический рисунок черепа человека. (формат А2)		16				16
1	Конструктивно-аналитический рисунок головы обобщающих плоскостей (обрубовочная голова). (формат А2)		20				20
Самостоятельная работа (2 курс, 4 семестр)							
1	Линейно-конструктивный рисунок черепа (ракурсы отличные от ракурса аудиторной постановки) (формат А3, 2 ракурса)			35			35
2	Линейно-конструктивный рисунок обрубовки (ракурсы отличные от ракурса аудиторной постановки) (формат А3, 2 ракурса)			35			35
Лабораторные занятия (3курс, 5 семестр)							
1	Рисунок гипсовых частей лица Давида (формат А2)		24				24

2	Рисунок гипсовой античной головы (формат А2)		32				32
Самостоятельная работа (3 курс, 5 семестр)							
1	Зарисовки частей лица в различных ракурсах (формат А3) 10шт			26			26
2	Портретные зарисовки натурщика в разных ракурсах (формат А3) 3шт.			26			26
Лекции (3 курс, 6 семестр)							
1	Закономерности и правила построения формы головы человека. Особенности натурного рисунка портрета человека различными графическими материалами.	2					2
Лабораторные занятия (3 курс, 6 семестр)							
1	Светотеневой рисунок гипсовой античной головы (формат А2)		24				24
	Светотеневой рисунок гипсовой стопы, кисти руки (формат А2)		30				30
Самостоятельная работа (3 курс, 6 семестр)							
1	Портретные зарисовки натурщика в разных ракурсах (формат А3)			44			44
2.	Конструктивные зарисовки кистей рук, стоп в разных ракурсах (формат А3)			44			44
Модуль№3 Рисунок фигуры человека		Анатомические и конструктивные особенности фигуры человека. Особенности рисования фигуры человека с натуры					
Лабораторные занятия (4 курс, 7 семестр)							
1	Светотеневой портрет натурщика (формат А2)		24				24

2	Светотеневой рисунок гипсовой анатомической фигуры экорше (Гудон) (формат А1)		32				32
Самостоятельная работа (4 курс, 7 семестр)							
1	Конструктивные, светотеневые зарисовки головы натурщика в разных ракурсах (формат А3) 5 шт.			40			40
2	Конструктивные зарисовки фигуры натурщика в различных ракурсах (формат А3) 5 шт.			57			57
Лабораторные занятия (4 курс, 8 семестр)							
1	Конструктивный рисунок фигуры человека (формат А2)		18				18
3	Светотеневой рисунок фигуры человека (мягкий материал) (формат А2)		24				24
Самостоятельная работа (4 курс, 8 семестр)							
1	Линейно-конструктивные зарисовки фигуры человека в различных ракурсах (формат А3) 15 шт.			30			

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. *Казарин, С.Н.* Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>

2. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
3. Яманова, Р.Р. Учебный натюрморт [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Р. Яманова, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 91 с. — 978-5-7882-1670-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>

б) дополнительная литература:

4. Березина, Ю.Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / Ю.Ю. Березина, О.В. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 131 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические занятия: 205, 2016, 220, 230 Мастерская рисунка и живописи 12 посадочных мест; стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, софиты, подиумы, мольберты, ширма.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3,
---	---

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ:

Дисциплина «Рисунок» относится к обязательным дисциплинам (Б1.О.05.01) и входит в состав вариативной части ОП ОП. Введение курса необходимо для систематизации знаний по рисунку.

Главная задача при обучении рисунку заключается в том, чтобы совместно с другими учебными дисциплинами дать студенту основу для свободного, всесторонне осмысленного решения конструктивных и художественных задач с учетом реального выполнения их с натуры в материале.

На первом курсе даются основные элементарные знания по рисунку. Студенты знакомятся с различными материалами и техниками, перспективой, с законами композиции во взаимосвязи со специальностью дизайнера. Каждый из этапов обучения рисунку является переходным от простого к более сложному, синтезирующему накопление ранее полученных знаний и навыков.

В начале первого семестра практическим занятиям предшествует вводная лекция, в которой освещаются:

1. Организационные вопросы (правила распорядка и проведения занятий, организация рабочего места, рисовальные материалы и принадлежности). Знакомство с учебным графиком.
2. Понятие о рисунке как об основе изобразительного искусства. Эстетическая выразительность рисунка, его виды.
3. Приемы изобразительной грамоты. Особенности зрительного восприятия, законы перспективы и светотени. Роль линии горизонта и точек схода. Угловая и центральная перспективы.
4. Принципы рисования геометрических тел, перспективное построение прямоугольных объемов и тел вращения.

5. Методическая последовательность выполнения рисунка с натуры.

Строгая логическая последовательность ведения рисунка постигается студентами не сразу, а в результате длительной практической работы, путем настойчивого преодоления многократно встречающихся проблем.

Для достижения главной цели обучения, для передачи знаний, формирования умений, навыков, развития у студентов имеющихся способностей и формирования новых способностей необходимо использовать различные формы обучения, на основе которых построен учебный процесс высшего учебного заведения. К таким формам относятся:

- лекционные занятия
- практические занятия

Лекции – форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Учебной программой предполагается чтение лишь установочных лекций по каждому разделу курса. Преподаватель закладывает фундамент знаний по дисциплине и намечает линию для дальнейшего самостоятельного изучения курса студентами. Внимание студентов акцентируется на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Лекции желательно сопровождать демонстрацией методических пособий, а также лучших студенческих работ из фондов кафедры.

Значительно большая часть аудиторного времени по данному курсу отводится практической работе.

Лабораторная работа – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Лабораторная работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством преподавателя.

Преподаватель данной дисциплины должен не только сообщать обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения и навыки, но и вырабатывать понимание всей последовательности выполняемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Практические занятия дают педагогу информацию о степени усвоения учебного материала отдельными студентами.

Крайне важным при этом является решение текущих задач, к ним относятся: использование правил композиции, рисунка, перспективного построения изображаемых объектов, особенности использования некоторых технических приемов различными графическими материалами. Данный подход способен активизировать обращение обучаемых к использованию теоретических знаний в практической работе. Практические занятия также как и лекционные необходимо сопровождать демонстрацией методических пособий, и лучших студенческих работ из фондов кафедры.

10.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Рисунок – это система реалистичного изображения предметов, исходя из конструктивных особенностей.

Процесс изучения дисциплины «Рисунок» осуществляется поэтапно – «от простого к сложному» в течение пяти семестров, начиная с построения простых геометрических фигур и заканчивая рисунком фигуры человека. Специфика методики изучения данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается не только в процессе лекционных, но и практических занятий.

Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое

практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу. Каждое практическое занятие по академическому рисунку осуществляется на мольберте с использованием ватмана, либо картона, определенного формата и определенными графическими материалами, в зависимости от типа задания данного курса.

Общие рекомендации по выполнению лабораторных работ.

Работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно рисующий должен осмотреть натуру со всех сторон и определить, с какой точки зрения выгоднее (эффективнее) поместить изображение на плоскости. Прежде чем приступить к рисунку, нужно ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение. Изучение натуры начинается с непосредственного наблюдения. Необходимо вначале зрительно ознакомиться с натурой, а затем его внимание переключается на ее пропорции, характер формы, движение и освещение. Такое предварительное наблюдение натуры служит ступенью к детальному анализу объекта.

Изображение начинается легкими штрихами. Нужно избегать преждевременной загрузки листа ненужными пятнами и линиями. Форма прорисовывается очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы. Если это целая группа предметов (натюрморт), то рисующий должен уметь приравнять (вписать) их к единой фигуре, то есть обобщить. Начинать работу на основном листе можно только после того, как разработаны композиционные наброски будущего рисунка.

Приступая к рисованию, необходимо обратить внимание на следующие основные требования:

- 1) освещение ровное, рассеянное, падающее с левой стороны, чтобы тень от руки не пересекала лист с рисунком. Недопустимо, чтобы лист бумаги освещали солнечные лучи.
- 2) рисунок нужно располагать не ближе, чем на расстоянии вытянутой руки. При работе целесообразно отходить от рисунка или оставлять его, чтобы рассмотреть издали. Этот прием позволяет более явно увидеть свои ошибки или удачу.
- 3) объект рисования (модель) должен располагаться чуть левее рабочего места рисующего на таком расстоянии, с которого его можно охватить взглядом в целом. Чем крупнее, тем больше расстояние между ним и рисунком.
- 4) плоскость рисунка должна располагаться перпендикулярно к центральному лучу зрения рисующего (это самое короткое расстояние от глаза до центра плоскости рисунка).

Чтобы работа проходила успешно, необходимо соблюдать следующие стадии:

- 1) предварительный анализ постановки
- 2) композиционное размещение изображения на листе бумаги
- 3) передача характера формы предметов и их пропорций
- 4) конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости
- 5) выявление объема предметов средствами светотени
- 6) детальная прорисовка формы предметов
- 7) синтез – подведение итогов работы над рисунком.

10.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Виды контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка лабораторных работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;

- зачет
- Зачет с оценкой;
- экзамен.

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой, в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, а также в форме промежуточного просмотра практических работ - таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО ИТОГАМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Выявление характера и пропорции натурного объекта	20	25
4	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	10	25
	Итого:	50	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по рисунку.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИТОГОВОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	6	9
2	Знание законов композиции, их применение на практике.	5	10
3	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	5	15
4	Передача характера и пропорции натурного объекта.	7	11
5	Выявление конструктивных особенностей модели.	5	10

6	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	5	9
7	Знание пластической анатомии человека.	7	16
8	Общее художественное впечатление от работы.	5	10
9	Оформление практических аудиторных работ в паспорту	5	10
	Итого:	50	100

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобальной системе, и оценками по пятибальной системе:

«отлично» - с 87 до 100 баллов.

«хорошо» - с 75 до 87 баллов.

«удовлетворительно» - с 60 до 75 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 60 баллов.

Итоговым контролем дисциплины «Рисунок» в конце каждого семестра являются зачет с оценкой или экзамен, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Зачет с оценкой по учебной дисциплине «Рисунок», служит формой проверки качества усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, успешного выполнения студентами практических работ. Работа выполняется под руководством преподавателя.

Порядок проведения зачета с оценкой:

Контрольная работа по дисциплине «Рисунок» осуществляется посредством просмотра всех практических аудиторных и самостоятельных работ выполненных студентами за семестр.

При проведении зачета с оценкой учитывается не только качество выполнения, но и качество оформления творческих работ студентов. Если работа не зачтена, она с учетом сделанных преподавателем замечаний должна быть доработана и представлена на повторное оценивание.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике.	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25

3	Передача характера и пропорции натурального объекта:	20	25
4	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	10	25
	Итого:	50	100

Экзамен по учебной дисциплине «Рисунок» или её части имеет целью оценить работу студента по освоению программы за весь курс, семестр или цикл (часть семестра), полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По результатам экзамена выставляется итоговая оценка - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На экзамене учитываются активность студентов на занятиях, количество и качество запланированных практических работ, текущая оценка, посещение занятий. Положительная оценка на экзамене ставится с учетом грамотного и своевременного выполнения всех работ семестра.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

2 семестр

1. Понятие композиционного решения листа в рисунке.
2. Отличие линейно-конструктивного рисунка от тонального.
3. Понятие конструктивно-аналитического рисунка.
4. Использование линии в различных видах рисунка.
5. Тон и его использование в рисунке.
6. Принципы выбора композиции листа.
7. Способы нахождения пропорций при работе над рисунком с натуры.
8. Основные понятия перспективного построения объектов на плоскости.
9. Определения понятий: точка зрения, луч зрения, поле зрения, центральный луч зрения.
10. Определения понятий: картинная плоскость, плоскость горизонта, линия горизонта.
11. Понятие осевой линии.
12. Понятие точки схода.
13. Понятия простых и сложных форм в рисунке.
14. Закономерности построения перспективы окружности.
15. Понятие предметной плоскости.
16. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
17. Закономерности распределения света по форме.
18. Основные законы тональных отношений.
19. Пропорциональная передача тональных отношений в рисунке.
20. Причины изменения форма падающей тени.
21. Градация освещенности на гранных формах.
22. Градация освещенности на телах вращения.
23. Распределение градации тона в падающей тени на криволинейной поверхности.
24. Места усиления контраста падающей тени.
25. Способы выявления формы предмета и его фактуры в рисунке.
26. способы передачи в рисунке фактуры матовых и глянцевых (стеклянных) предметов.

27. Значение выражения - «закладка больших тональных отношений».
28. Цели и задачи учебного академического рисунка.
29. Последовательность рисования симметричной гипсовой розетки.
30. Особенности рисования несимметричного гипсового орнамента.
31. Передача объема и пространства средствами линейного рисунка.
32. Особенности построения интерьера, точки схода.
33. Последовательность работы над рисунком интерьера.
34. Последовательность рисования драпировки
35. Этапы выполнения тонального рисунка.
36. Главные отличия направления лучей от искусственного и естественного источника света.

3 семестр

1. Конструктивная основа формы в рисунке.
2. Основные светотеневые градации: перечислить их, дать определение.
3. Выявление формы в рисунке: средства и их характеристики.
4. Ракурс: определение, основные виды в учебном рисунке, их характеристики
5. Особенности конструктивного и тонального рисунка.
6. Тень собственная и падающая: определения, характеристики.
7. Методическая последовательность работы над светотеневым рисунком натюрморта.
8. Определение понятия конструктивной основы формы.
9. Определение понятий: блик, свет, полутень, тень, рефлекс.
10. Вспомогательные линии построения в рисунке.
11. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
12. Понятие цельности восприятия.
13. Определение понятия «ракурс».
14. Правила и законы композиции в учебном рисунке.
15. Особенности конструктивного и тонального рисунка, их различие.
16. Принцип построения «от общего к частному» и «от частного к общему».
17. Передача световоздушной перспективы в рисунке натюрморта.
18. Понятия простых и сложных форм.
19. Понятия собственной, падающей тени.
20. Способы определения масштаба предмета в натюрморте, выбор расположения листа бумаги.
21. Размещение и уравнивание предметов на плоскости листа.
22. Определение центра композиции.
23. Построение предметов с учетом перспективы, пропорций и передачи характера.
24. Выявление объема предметов посредством светотени.
25. Линейно-конструктивный рисунок цилиндра.
26. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости.
27. Выявление объемной формы предметов светотенью.

7 семестр

1. Особенности рисования живой и гипсовой головы человека.
2. Строение глаза человека в ракурсе: показать в схематичном рисунке.
3. Особенности рисования губ человека: показать в схематичном рисунке.
4. Последовательность построения головы человека в учебном рисунке.

5. Особенности тонального рисунка глаза человека в зависимости от источника света.
6. Основополагающий принцип при построении головы человека.
7. Основные части скелета человека.
8. Основные отделы скелета человека: проявление в рисунке с натуры.
9. Особенности построения конструкции таза человека в учебном конструктивном рисунке.
10. Основные закономерности строения человеческой фигуры.
11. Определения: «ось упора», «ось равновесия», применение в работе над учебным рисунком.
12. Что понимается под пронацией и супинацией.
13. Специфика рисования с натуры.
14. Ракурс: определение, виды и их характеристики применительно к рисунку фигуры человека.
15. Основные меры пропорционирования в рисунке человеческого тела.
16. Пропорции: соотношение головы к росту взрослого человека.
17. Точка деления фигуры человека пополам: место нахождения, возможности применения в учебном рисунке.
18. «Контропост»: определение, применение в учебном рисунке.
19. Форма грудной клетки человека: особенности строения.
20. Кисть человека как мера пропорционирования: способы пропорционирования.
21. Пропорциональное делении нижних конечностей человека: меры, использования в учебном рисунке.
22. Опорные точки при рисовании торса человека в положении спереди и со спины.

Рекомендации по работе с литературой и другими источниками.

Вся представленная литература обозначена в карте обеспечения учебно-методической литературой дисциплины для студентов образовательной профессиональной программы по очной форме обучения. Материалы можно брать также из другой литературы и Интернет ресурсов, после согласования источника с преподавателем.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Рисунок» (Б1.О.05.01) (с двумя профилями подготовки) Изобразительное искусство и Дизайн, и входит в состав соответствующей программы учебной дисциплины (модуля). «Рисунок» основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (профиль подготовки Дополнительное образование (графический дизайн) и Изобразительное искусство), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе учебной дисциплины (модуля) «Рисунок» (Б1.О.05.01) в соответствии с учебным планом 44.03.05 Педагогическое образование (профиль подготовки Дополнительное образование (графический дизайн) и Изобразительное искусство).

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ПК-3	знание основных приемов работы в различных видах изобразительного искусства, художественных материалов и их возможностей (З.2)	Практическое задание Ответ на экзамене или зачете
	умение рисовать, писать акварелью и гуашью, сочинять и компоновать графические и цветовые композиции, применять элементарные навыки скульптора (У.2)	
	владение приемами изображения с применением графических материалов (В.2)	

1.1. Место и значимость компетенции ПК-3 в результате образования выпускника вуза

Профессиональная компетенция относится к числу обязательных, указанным в ФГОС и отражает особенность подготовки выпускника-бакалавра, обучающегося по направлению Педагогическое образование. Изобразительное искусство и Дизайн. Компетенция ПК-3 относится к базовым результатам образования.

Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции ПК-3 «Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна»

Перечень дисциплин, модулей, практик, в рамках которых формируется данная компетенция:

Преметно-методический модуль: Живопись, Пропедевтика, Цветоведение.

Модуль специальных дисциплин: Декоративный рисунок, Декоративная живопись, Композиция, Ознакомительная практика, Преддипломная практика, Государственная итоговая аттестация

Показатели сформированности компетенции:

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
З.2	Основные приемы работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.2	Рисовать, писать акварелью и гуашью, сочинять и компоновать графические и цветовые композиции, применять элементарные навыки скульптора	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами. Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями. Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах.

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.2	Различными приемами изображения с применением графических материалов	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами. Демонстрирует основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.

5. Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
3.2	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства при помощи преподавателя	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства с наводящими вопросами	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства
У.2	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями (допускает ошибки в подборе цветовых гармоний, качестве выкраски, оформлении творческих работ)	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями (допускает ошибки в качестве выкраски, оформлении творческих работ)	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями на высоком уровне
В.2	Демонстрирует основные технические и художественные	Демонстрирует с ошибками основные технические и	Демонстрирует с минимальными ошибками основные	Демонстрирует основные технические и художественные

	е приемы работы графическими материалами.	художественные приемы работы графическими материалами в рисунке.	технические и художественные приемы работы графическими материалами в рисунке.	приемы работы графическими материалами в рисунке.
--	---	--	--	---

Типовые контрольные задания на этапах формирования ПК-3

№ п/п	Контрольное задание	Этапы формирования ПК-3
1сем	1. Тональный рисунок драпировки.	I этап: знание первоначальных основ изобразительной грамоты, умение находить основные тональные отношения в рисунке, применять простейшие законы изобразительного искусства.
2сем	2. Светотеневой рисунок натюрморта из различных предметов быта в интерьере.	I этап: знание первоначальных основ изобразительной грамоты, умение находить основные тональные отношения в рисунке, применять простейшие законы изобразительного искусства.
3сем	3. Конструктивный рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, губы, ухо) с выделением больших световых отношений.	II этап: знание в целом основ изобразительной грамоты, умение находить тональные отношения в рисунке, владение базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы.
4сем	4. Светотеневой рисунок гипсовой анатомической фигуры экорше (Гудон) (формат А1) Конструктивный рисунок фигуры человека (формат А2)	II этап: знание в целом основ изобразительной грамоты, умение находить тональные отношения в рисунке, владение базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы.
5сем	Конструктивный рисунок фигуры человека (формат А2)	III этап: знание основ изобразительного искусства, умение находить тональные отношения в рисунке, применять законы изобразительного искусства, владение законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы в рисунке.

6 сем	Светотеневой рисунок натурщика с передачей портретных характеристик в ракурсе (формат А2)	III этап: знание основ изобразительного искусства, умение находить тональные отношения в рисунке, применять законы изобразительного искусства, владение законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы в рисунке.
-------	---	---

11.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Рисунок» является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности в рамках освоения дисциплины (модуля) «Рисунок».

Процедура оценивания охватывает обучающихся, осваивавших дисциплину (модуль) «Рисунок». Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля).

Оценка уровня сформированности компетенций на этапах их формирования определяется на основании выполнения ряда практических контрольных заданий, в процессе выполнения которых обучающиеся получают возможность получить знания в области рисунка. Все выполненные задания предоставляются на академических просмотрах. Оценивание работ обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Выявление характера и пропорции натурального объекта	20	25
4	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	10	25
	Итого:	50	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по рисунку.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	6	9
2	Знание законов композиции, их применение на практике.	5	10
3	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	5	15
4	Передача характера и пропорции натурального объекта.	7	11
5	Выявление конструктивных особенностей модели.	5	10
6	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	5	9
7	Знание пластической анатомии человека.	7	16
8	Общее художественное впечатление от работы.	5	10
9	Оформление практических аудиторных работ в паспорту	5	10
	Итого:	50	100

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобалльной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 87 до 100 баллов.

«хорошо» - с 75 до 87 баллов.

«удовлетворительно» - с 60 до 75 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 60 баллов.

Итоговым контролем дисциплины «рисунок» в конце каждого семестра являются зачет с оценкой или экзамен, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Зачет с оценкой по учебной дисциплине «рисунок», служит формой проверки качества усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, успешного выполнения студентами практических работ. Работа выполняется под руководством преподавателя.

Порядок проведения зачета с оценкой:

При проведении зачета с оценкой учитывается не только качество выполнения, но и качество оформления творческих работ студентов. Если работа не зачтена, она с учетом

сделанных преподавателем замечаний должна быть доработана и представлена на повторное оценивание.

Экзамен по учебной дисциплине «рисунок» или её части имеет целью оценить работу студента по освоению программы за весь курс, семестр или цикл (часть семестра), полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По результатам экзамена выставляется итоговая оценка - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формы контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- зачет с оценкой;
- экзамен.

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой и в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

[illegible]

Зав. кафедрой _____
(подпись, Ф.И.О.)
«_____» _____ 20__ г.