

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет  
имени В.М. Шукшина»  
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.05.02 ЖИВОПИСЬ**

|                         |                                                                               |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Направление подготовки  | <b>44.03.05 Педагогическое образование<br/>(с двумя профилями подготовки)</b> |
| Профиль подготовки      | <b>Изобразительное искусство и Дизайн</b>                                     |
| Квалификация выпускника | <b>бакалавр</b>                                                               |
| Форма обучения          | <b>очная</b>                                                                  |

Составитель:  
к.искусствоведения, доцент  
кафедры изобразительного  
искусства и дизайна  
 Мамырина Н.С.

Бийск 2024

**РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №4 от 27 февраля 2024)

Заведующий кафедрой  Н.С. Мамырина

## **1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины - дать профессиональные знания и навыки в области академической живописи, развить творческие способности в работе над живописными произведениями, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия живописью развивают у студентов умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

**Задачи** дисциплины:

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляют практическая деятельность студентов. Особое внимание уделяется на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умения видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды.

Важная роль в учебном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественных вкусов и эстетическому воспитанию студентов.

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной обстановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением природы и методов ее изображения, овладения техникой акварельной живописи является обязательным требованием программы. Наряду с приобретением профессиональной грамоты обучающемуся необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения природы. Такими видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов.

Система практических упражнений, включая различные виды учебной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов. Вся система занятий живописью в тесной связи с занятиями рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП ОП ВО**

Дисциплина «Живопись» относится к обязательным дисциплинам вариативной части (**Б1.0.05.02**). Освоение данной дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин: «Рисунок», «Академическая композиция», «Декоративная живопись», «Монументально-декоративная живопись», «Академическая композиция», «Цветоведение и колористика», учебная (пленэр) практики. Данная дисциплина реализуется по учебному плану со 2-8 семестр.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- знание основных приемов работы в различных видах изобразительного искусства, художественных материалов и их возможностей (З.2);
- умение рисовать, писать акварелью и гуашью, сочинять и компоновать графические и цветовые композиции, применять элементарные навыки скульптора (У.2);
- владение навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства (В.1)

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                | Всего часов | Семестры          |     |                   |     |     |                   |         |
|---------------------------------------------------|-------------|-------------------|-----|-------------------|-----|-----|-------------------|---------|
|                                                   |             | 2                 | 3   | 4                 | 5   | 6   | 7                 | 8       |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                 | 278         | 38                | 38  | 36                | 36  | 52  | 42                | 36      |
| В том числе:                                      |             |                   |     |                   |     |     |                   |         |
| Лекции (Л)                                        | 4           | 2                 | 2   |                   |     |     |                   |         |
| Практические занятия (ПЗ)                         |             |                   |     |                   |     |     |                   |         |
| Семинары (С)                                      |             |                   |     |                   |     |     |                   |         |
| Лабораторные работы (ЛР)                          | 274         | 36                | 36  | 36                | 36  | 52  | 42                | 36      |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>             | 469         | 43                | 70  | 45                | 108 | 92  | 75                | 36      |
| В том числе:                                      |             |                   |     |                   |     |     |                   |         |
| Вид промежуточной аттестации:<br>(зачет, экзамен) | 81          | 27<br>экза<br>мен | ЗчО | 27<br>экза<br>мен | ЗчО | ЗчО | 27<br>экза<br>мен | Зч<br>О |
| Общая трудоемкость часы<br>зачетные единицы       | 756         |                   |     |                   |     |     |                   |         |
|                                                   | 21          | 3                 | 3   | 3                 | 2   | 4   | 4                 | 2       |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п                       | Наименование раздела дисциплины                                                                           | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ЛЕКЦИИ</b>               |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                    |
|                             | Модуль №1.<br><i>Основные закономерности восприятия цвета. Технология и техника акварельной живописи.</i> | <b>Основные закономерности восприятия цвета его свойства и построения живописного изображения. Природа цвета. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.</b> |
|                             | 1.1 Основные закономерности восприятия цвета. Технология и техника акварельной живописи.                  | Основные закономерности восприятия цвета его свойства и построения живописного изображения. Природа цвета. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.        |
| <b>ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ</b> |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                    |
|                             | Модуль №1.                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                    |
|                             | 1.1 <i>Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материальности и окраске.</i>                   | Передать материальность средствами акварельной живописи, практически изучить явления тонового контраста.<br>детальная проработка переднего плана (3 часа);                                                                         |
|                             | 1.2 <i>Натюрморт из 3-4 предметов теплых по цвету на холодном фоне.</i>                                   | Изучить явления цветового контраста.                                                                                                                                                                                               |

|                             |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>ЛЕКЦИИ</b>               |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                             | <b>Модуль №2.</b><br><i>Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи. Технология и техника гуашевой живописи</i> | <b>Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи и средство образного выражения. Плановость и пространство в живописи. Закономерности воздушной перспективы. Технология и техника гуашевой живописи. Особенности работы гуашевыми красками. Выразительные возможности гуашевой живописи. Лессировки, корпусное письмо.</b> |
|                             | 2.1 <i>Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи. Технология и техника гуашевой живописи</i>                  | Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи и средство образного выражения. Плановость и пространство в живописи. Закономерности воздушной перспективы. Технология и техника гуашевой живописи. Особенности работы гуашевыми красками. Выразительные возможности гуашевой живописи. Лессировки, корпусное письмо.        |
| <b>ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ</b> |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                             | <b>Модуль №2.</b>                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                             | 2.1 <i>Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов и фактур с ярко выраженными рефлексам.</i>                            | Передать материальность и фактуру предметов средствами гуашевой живописи                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                             | 2.2 <i>Натюрморт из 4-5 предметов сближенных по цвету, но разных по тону.</i>                                             | Выявить особенности передачи объема и формы предметов, сближенных по цвету, но разных по тону.                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ</b> |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                             | <b>Модуль №4.</b><br><i>Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.</i>                     | <b>Последовательность работы над живописью живой головы. Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.</b>                                                                   |
|                             | <i>Голова натурщика на светлом фоне.</i>                                                                                  | Выявить особенности передачи формы и объёма модели и её портретные характеристики.                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                             | <i>Этюд головы натурщика на темном фоне.</i>                                                                              | Написать этюд головы натурщика с учетом анатомических особенностей.                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ</b> |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                             | <b>Модуль №5 Модуль №5.</b><br><i>Учебные задачи, решаемые в учебном этюде фигуры человека</i>                            | <b>Анализ формы, цветовое единство и цельность живописного изображения. Понятие камертона в живописи и его значение над учебным этюдом.</b>                                                                                                                                                                                        |

|  |                                                |                                                                                                    |
|--|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                |                                                                                                    |
|  | <i>Этюд женской фигуры на цветном фоне</i>     | Скомпоновать, нарисовать, написать фигуру, стармонировать по цвету с фоном с учетом освещения.     |
|  | <i>Этюд обнаженной фигуры на цветном фоне.</i> | Скомпоновать, стилизовать, написать фигуру, стармонировать ее по цвету с фоном с учетом освещения. |

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

| № п/п                                             | Наименование раздела дисциплины                                                                                          | Лекц. | Лабор. зан. | СРС | ЭД | Интерактивные ф. (час.) | Всего |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|-----|----|-------------------------|-------|
| <b>Лекции (1 курс, 2 семестр)</b>                 |                                                                                                                          |       |             |     |    |                         |       |
| 1                                                 | <b>Модуль №1</b><br><b>Основные закономерности восприятия цвета. Технология и техника акварельной живописи.</b>          |       |             |     |    |                         |       |
|                                                   | <i>Основные закономерности восприятия цвета. Техника акварельной живописи</i>                                            | 2     |             |     |    |                         | 2     |
| <b>Лабораторные занятия (1 курс, 2 семестр)</b>   |                                                                                                                          |       |             |     |    |                         |       |
| 2                                                 | <i>Натюрморт из 2-х простых по форме предметов.</i>                                                                      |       | 16          |     |    |                         | 16    |
|                                                   | <i>Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материальности и окраске.</i>                                      |       | 20          |     |    | Мастер-класс (3 ч.)     | 20    |
| <b>Самостоятельная работа (1 курс, 2 семестр)</b> |                                                                                                                          |       |             |     |    |                         |       |
| 3                                                 | <i>Натюрморт из 2-х простых по форме предметов (гризайль)</i>                                                            |       |             | 16  |    |                         | 16    |
|                                                   | <i>Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материальности и окраске.</i>                                      |       |             | 13  |    |                         | 13    |
|                                                   | <i>Натюрморт из 3-4 предметов теплых по цвету на холодном фоне.</i>                                                      |       |             | 14  |    |                         | 14    |
| <b>Лекции (2 курс, 3 семестр)</b>                 |                                                                                                                          |       |             |     |    |                         |       |
| 1                                                 | <b>Модуль №2</b><br><b>Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи. Технология и техника гуашевой живописи</b> |       |             |     |    |                         |       |
|                                                   | Цветовая гамма. Колорит -                                                                                                | 2     |             |     |    |                         | 2     |

|                                            |                                                                                        |  |    |    |  |                     |    |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--|----|----|--|---------------------|----|
|                                            | важнейшее качество живописи. Технология и техника гуашевой живописи                    |  |    |    |  |                     |    |
| Лабораторные занятия (2 курс, 3 семестр)   |                                                                                        |  |    |    |  |                     |    |
| 2                                          | Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов и фактур с ярко выраженными рефлексами.   |  | 16 |    |  | Мастер-класс (3 ч.) | 16 |
|                                            | Натюрморт из 4-5 предметов сближенных по цвету, но разных по тону.                     |  | 20 |    |  | Мастер-класс (3ч.)  | 20 |
| Самостоятельная работа (2 курс, 3 семестр) |                                                                                        |  |    |    |  |                     |    |
| 3                                          | Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов и фактур с ярко выраженными рефлексами    |  |    | 16 |  |                     | 16 |
|                                            | Натюрморт из 4-5 предметов сближенных по тону, но разных по цвету                      |  |    | 16 |  |                     | 18 |
|                                            | Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материальности и окраске            |  |    | 16 |  |                     | 18 |
|                                            | Натюрморт из 3-4 предметов теплых по цвету на холодном фоне                            |  |    | 16 |  |                     | 18 |
|                                            | Модуль №3<br>Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека. |  |    |    |  |                     |    |
| Лабораторные занятия (2 курс, 4 семестр)   |                                                                                        |  |    |    |  |                     |    |
| 1                                          | Голова натурищика на светлом фоне.                                                     |  | 20 |    |  | Мастер-класс (3 ч.) | 20 |
|                                            | Этюд головы натурищика на темном фоне.                                                 |  | 16 |    |  | Мастер-класс (3 ч.) | 16 |
| Самостоятельная работа (2 курс, 4 семестр) |                                                                                        |  |    |    |  |                     |    |
| 2                                          | Этюд головы натурищика на контрастном фоне.                                            |  |    | 9  |  |                     | 9  |
|                                            | Этюд головы                                                                            |  |    | 9  |  |                     | 9  |

|                                                   |                                                                                |  |    |    |  |                     |    |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--|----|----|--|---------------------|----|
|                                                   | Этюд головы                                                                    |  |    | 9  |  |                     | 9  |
|                                                   | Этюд головы                                                                    |  |    | 9  |  |                     | 9  |
|                                                   | Этюд головы                                                                    |  |    | 9  |  |                     | 9  |
| <b>Лабораторные занятия (3 курс, 5 семестр)</b>   |                                                                                |  |    |    |  |                     |    |
| 1                                                 | Голова натурщика на светлом фоне.                                              |  | 24 |    |  |                     | 24 |
|                                                   | Этюд полуфигуры натурщика на темном фоне.                                      |  | 30 |    |  |                     | 30 |
| <b>Самостоятельная работа (3 курс, 5 семестр)</b> |                                                                                |  |    |    |  |                     |    |
| 2                                                 | Этюд головы натурщика на контрастном фоне                                      |  |    | 16 |  |                     | 16 |
|                                                   | Этюд полуфигуры                                                                |  |    | 20 |  |                     | 20 |
|                                                   | <b>Модуль №5.<br/>Учебные задачи, решаемые в учебном этюде фигуры человека</b> |  |    |    |  |                     |    |
| <b>Лабораторные занятия (3 курс, 6 семестр)</b>   |                                                                                |  |    |    |  |                     |    |
| 1                                                 | Голова натурщика на контрастном фоне.                                          |  | 16 |    |  | Мастер-класс (4 ч.) | 20 |
|                                                   | Этюд полуфигуры в ракурсе                                                      |  | 16 |    |  |                     | 16 |
|                                                   | Этюд женской полуфигуры (портрет с руками)                                     |  | 20 |    |  | Мастер-класс (4 ч.) | 24 |
| <b>Самостоятельная работа (3 курс, 6 семестр)</b> |                                                                                |  |    |    |  |                     |    |
| 2                                                 | Голова натурщика на контрастном фоне.                                          |  |    | 30 |  |                     | 32 |
|                                                   | Этюд женской полуфигуры (портрет с руками)                                     |  |    | 30 |  |                     | 32 |
|                                                   | Этюд полуфигуры                                                                |  |    | 32 |  |                     | 32 |
| <b>Лабораторные занятия (4 курс, 7 семестр)</b>   |                                                                                |  |    |    |  |                     |    |
| 1                                                 | 1 Этюд женской фигуры на цветном фоне.                                         |  | 20 |    |  |                     | 34 |
|                                                   | Этюд обнаженной фигуры на цветном фоне.                                        |  | 22 |    |  |                     | 34 |
| <b>Самостоятельная работа (4 курс, 7 семестр)</b> |                                                                                |  |    |    |  |                     |    |
| 2                                                 | Этюд женской фигуры на цветном фоне.                                           |  |    | 20 |  |                     | 20 |
|                                                   | Этюд мужской фигуры на пространственном фоне.                                  |  |    | 20 |  |                     | 20 |
|                                                   | Этюд женской фигуры в контржуре                                                |  |    | 20 |  |                     | 20 |
|                                                   | Этюд обнаженной фигуры                                                         |  |    | 20 |  |                     | 20 |
| <b>Лабораторные занятия (4 курс, 8 семестр)</b>   |                                                                                |  |    |    |  |                     |    |
| 1                                                 | Этюд натурщицы с тематическим натюрмортом                                      |  | 36 |    |  |                     | 36 |
| <b>Самостоятельная работа (4 курс, 8 семестр)</b> |                                                                                |  |    |    |  |                     |    |

|   |                                           |   |     |     |  |    |     |
|---|-------------------------------------------|---|-----|-----|--|----|-----|
| 2 | Этюд натурщика с тематическим натюрмортом |   |     | 36  |  |    | 36  |
|   | <i>ВСЕГО:</i>                             | 4 | 280 | 391 |  |    | 756 |
|   | <i>В том числе в интерактивной форме</i>  |   |     |     |  | 60 |     |

## 7. Примерная тематика курсовых (проектов) работ

Данный вид работ не предусмотрен объемом дисциплины.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. *Кринари, Е.В.* Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Кринари, О.В. Ковалевская. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 124 с. — 978-5-7882-1679-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61998.html>
2. *Коробейников В.Н.* Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>
3. *Шашков, Ю.П.* Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
4. *Штаничева, Н.С.* Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

### б) дополнительная литература:

1. Живопись [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — 978-5-7264-0948-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462.html>
2. *Яманова Р.Р.* Учебный натюрморт [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Р. Яманова, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 91 с. — 978-5-7882-1670-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>
3. *Евстратова, Ю.Ф.* Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс] : монография / Ю.Ф. Евстратова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — 978-5- 98079-966-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39677.html>
4. *Амвросьев, А.П.* Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — 978-985-06-1737-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html>

### в) программное обеспечение:

1. Microsoft Office Word
2. Power Point

### г) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

**д) «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине»**

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

|                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Практические занятия:</b><br/> <b>205, 2016, 220, 230 Мастерская рисунка и живописи</b><br/>         12 посадочных мест; стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, софиты, подиумы, мольберты, ширма.</p> | <p>Российская Федерация,<br/>         659300, Алтайский край, г.<br/>         Бийск, ул. Советская, д. 3,</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

### **10.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для преподавателей**

Тема: Основные закономерности восприятия цвета.

План: Основные закономерности восприятия цвета, его свойства и построения живописного изображения. Природа цвета. Цветовой спектр. Ахроматические, хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Тема: Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи. Технология и техника гуашевой живописи.

План: Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи и средство образного выражения. Плановость и пространство в живописи. Закономерности воздушной перспективы. Техника и технология живописи. Особенности работы гуашевыми красками. Выразительные возможности гуашевой живописи. Лессировки, корпусное письмо.

Тема: Цвет и фактура в декоративном натюрморте. Плоскостное решение и единство стиля.

План: Дать понятие о стилизации, трансформации, как об основных направлениях, используемых в декоративной живописи.

Тема: Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.

План: Последовательность работы над живописью живой головы. Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.

Тема: Учебные задачи, решаемые в учебном этюде с обнаженной модели.

План: Анализ формы, цветовое единство и цельность живописного изображения. Понятие камертона в живописи и его значение над учебным этюдом.

### **10.2. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для студентов**

**1 курс 2 семестр**

#### **ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №1 (14 ч)**

**Тема:** Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материальности и окраске.

**Материал:** акварель, бумага 0,5 листа.

**Методические рекомендации:** передать материальность средствами акварельной живописи, практически изучить явления тонового контраста.

А) закомпоновать, построить натюрморт; (3 часа)

Б) найти большие цветовые и тоновые отношения; (3 часа)

В) передать материальность средствами акварельной живописи и выявить объем, цвет и пространство; (5 часов)

Г) работа над целостностью натюрморта, более детальная проработка переднего плана; (3 часа)

### ***ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №2 (14 ч)***

**Тема:** Натюрморт из 3-4 предметов теплых по цвету на холодном фоне.

**Материал:** акварель, бумага 0,5 листа.

**Методические рекомендации:** изучить явления цветового контраста.

А) закомпоновать, построить натюрморт; (3 часа)

Б) учитывая взаимовлияние цветов теплых и холодных, передать большие цветовые и тоновые отношения; (3 часа)

В) детально проработать изображение предметов натюрморта, выявить объем, цвет и освещенность предметов; (5 часов)

Г) при цветовом контрасте создать единство постановки, учитывая воздушную перспективу, передать плановость натюрморта; (3 часа)

### ***ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 3 (14 ч)***

**Тема:** Натюрморт из простых предметов, разных по материальности в контражуре.

**Материал:** акварель, бумага 0,5 листа.

**Методические рекомендации:** передать материальность средствами акварельной живописи, практически изучить явление контражура.

А) закомпоновать, построить натюрморт; (3 часа)

Б) найти и выявить особенности цветовых и тоновых отношений в контражуре; (3 часа)

В) передать материальность средствами акварельной живописи и выявить объем, цвет и пространство; (5 часов)

Г) работа над целостностью натюрморта, более детальная проработка переднего плана; (3 часа)

## **2 курс 3 семестр**

### ***ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 (12 ч)***

**Тема:** Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов и фактур с ярко выраженными рефлексам.

**Материал:** акварель, бумага 0,5 листа.

**Методические рекомендации:** передать материальность и фактуру предметов средствами акварельной живописи

А) скомпоновать и построить натюрморт; (3 часа)

Б) определить большие цветовые и тональные отношения в натюрморте средствами живописи; (3 часа)

В) в процессе лепки формы цветом идти от общего к частному, от построения большой формы к деталям; (3 часа)

Г) в конце работы возвратиться опять к общему, подчинив частное целому (3 часа)

### ***ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №2 (12 ч)***

**Тема:** Натюрморт из 4-5 предметов сближенных по цвету, но разных по тону.

**Материал:** акварель, бумага 0,5 листа.

**Методические рекомендации:** выявить особенности передачи объема и формы предметов, сближенных по цвету, но разных по тону.

А) закомпоновать и построить натюрморт; (3 часа)

Б) средствами живописи передать большие цветовые и тональные отношения; (3 часа)

- В) прорабатывать все части натюрморта одновременно, сравнивая их по светлоте, оттенку и насыщенности цвета; (3 часа)  
Г) учитывая цвет освещения работать над колористическим единством натюрморта; (3 часа)

### ***ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №3 (14ч)***

**Тема:** Натюрморт из 4-5 предметов сближенных по тону, но разных по цвету.

**Материал:** акварель, бумага 0,5 листа.

**Методические рекомендации:** выявить особенности передачи объема и формы предметов, сближенных по тону, но разных по цвету.

- А) закомпоновать и построить натюрморт; (3 часа)  
Б) средствами живописи передать большие цветовые и тональные отношения; (3 часа)  
В) прорабатывать все части натюрморта одновременно, сравнивая их по светлоте, оттенку и насыщенности цвета; (5 часов)  
Г) учитывая цвет освещения работать над колористическим единством натюрморта; (3 часа)

### ***ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №4 (14 ч)***

**Тема:** Тематический натюрморт из 5-6 предметов.

**Материал:** акварель, бумага 0,5 листа.

**Методические рекомендации:** выявить особенности работы над тематическим натюрмортом.

- А) закомпоновать и построить натюрморт; (3 часа)  
Б) средствами живописи передать большие цветовые и тональные отношения; (3 часа)  
В) прорабатывать все части натюрморта одновременно, сравнивая их по светлоте, оттенку и насыщенности цвета; (5 часа)  
Г) учитывая цвет освещения работать над колористическим единством натюрморта; (3 часа)

## **3 курс 5 семестр**

### ***ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №1 (18 часов)***

**Тема:** Голова натурщика на светлом фоне.

**Материал:** гуашь, картон А2

**Методические рекомендации:** выявить особенности передачи формы и объёма модели и её портретные характеристики.

- а) закомпоновать и построить модель (4 часа);  
б) средствами живописи передать большие цветовые и пропорциональные отношения (4 часа);  
в) прорабатывать мелкие детали лица, одновременно сравнивая их по форме и оттенку тона (6 часов);  
г) обобщение и колористическое единство постановки (4 часа).

### ***ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 (18 часов)***

**Тема:** Этюд головы натурщика на темном фоне.

**Материал:** гуашь, бумага А2

**Методические рекомендации:** Написать этюд головы натурщика с учетом анатомических особенностей.

- а) закомпоновать, построить голову (4 часа);  
б) определить большие цветовые и тональные отношения (4 часа);  
в) работать от общего к частному, от большой формы к деталям (6 часов);  
г) создать целостность, обобщить (4 часа).

### ***ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 3 (18 часов)***

**Тема:** Этюд головы натурщика на контрастном фоне.

**Материал:** гуашь, бумага А2

**Методические рекомендации:** написать этюд от контрастного фона.

- а) закомпоновать, построить голову (4 часа);
- б) большие цветовые и тональные отношения (4 часа);
- в) работать от общего к частному, от большой формы к деталям (6 часов);
- г) создать целостность, обобщить (4 часа).

### **3 курс 6 семестр**

#### ***ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 (18 часов)***

**Тема:** Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура).

**Материал:** гуашь, бумага А2.

**Методические рекомендации:**

Закомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно; написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.

- а) компоновка, построение (4 часа);
- б) большие цветовые и тональные отношения (4 часа);
- в) лепка формы, взаимосвязь частей полуфигуры (6 часов);
- г) проработка деталей, обобщение, цельность (4 часа).

#### ***ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 (18 часов)***

**Тема:** Поясной портрет.

**Материал:** гуашь, бумага А2.

**Методические рекомендации:**

Закомпоновать, построить и написать полуфигуру с учетом освещения и взаимовлияния цветов.

- а) Компоновка, построение (4 часа);
- б) большие цветовые и тональные отношения (4 часа);
- в) лепка формы, взаимосвязь частей полуфигуры (6 часов);
- г) проработка деталей, обобщение, цельность (4 часа).

#### ***ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №3 (18 часов)***

**Тема:** Этюд обнаженной женской фигуры на нейтральном фоне.

**Материал:** гуашь, бумага А1.

**Методические рекомендации:** скомпоновать, нарисовать фигуру, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство; связав по цвету фигуру с фоном.

- а) Компоновка, построение фигуры на формате (4 часа);
- б) большие цветовые и тональные отношения (4 часа);
- в) лепка формы, взаимосвязь частей фигуры с учетом освещения (6 часов);
- г) проработка деталей, обобщение, цельность (4 часа).

### **4 курс 7 семестр**

#### ***ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №1 (20 часов)***

**Тема:** Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.

**Материал:** гуашь, бумага А1.

**Методические рекомендации:** Скомпоновать, нарисовать, написать фигуру, сгармонизировав по цвету с фоном с учетом освещения.

- а) Компоновка, построение фигуры на формате (4 часа);
- б) большие цветовые и тональные отношения (8 часов);
- в) лепка формы, взаимосвязь частей фигуры с учетом освещения (4 часа);
- г) проработка деталей, обобщение, цельность (4 часа).

### **4 курс 8 семестр**

### **ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №1 (36 часов)**

**Тема:** Этюд натурщицы с тематическим натюрмортом

**Материал:** гуашь, бумага А1.

**Методические рекомендации:** Скомпоновать, нарисовать, написать фигуру, сгармонизировав по цвету с фоном с учетом освещения.

а) Компоновка, построение фигуры на формате (8 часа);

б) большие цветовые и тональные отношения (8 часов);

в) лепка формы, взаимосвязь частей фигуры с учетом освещения (6 часов);

г) проработка деталей, обобщение, цельность (4 часа).

#### ***Рекомендации по работе с литературой и другими источниками.***

Вся представленная литература обозначена в карте обеспечения учебно-методической литературой дисциплины «живопись» для студентов образовательной профессиональной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Изобразительное искусство и Дизайн по очной форме обучения.

#### **Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации**

1. Контроль посещаемости студентов.
2. Просмотр аудиторных работ студентов.
3. Проверка творческих работ студентов.

#### **11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

##### **Оценочные средства для итоговой аттестации по дисциплине**

Формы итоговой аттестации: зачет, зачет с оценкой, экзамен по дисциплине «Живопись» проходят в виде академического просмотра всех аудиторных и самостоятельных (творческих) работ студентов, выполненных в течение семестра, согласно содержания рабочей программы. Оценка и обсуждение качества студенческих работ проходит коллегиально - профессорско-преподавательским составом кафедры. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки на академическом просмотре, предлагается передача задолженностей, включающая в себя выполнение дополнительно – контрольной, зачетной, экзаменационной практической работы, согласно формы итоговой аттестации.

| Качества, которыми должна обладать живописная работа студента (критерии оценки) | Баллы по критериям | Максимальное количество снижаемых баллов при отсутствии требуемого качества |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                            |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------|
| <p>Композиция в листе:</p> <p>1) размещение листа (вертикальное или горизонтальное) в зависимости от соотношения ширины и высоты, исходя из направления основных композиционных осей;</p> <p>2) соотношение изображения и формата листа;</p> <p>3) равновесие в листе в соответствии с визуальным центром листа и композиционным центром изображения натюрморта.</p>                                  | <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> | <p>12</p> |
| <p>Характер и пропорции натурального объекта:</p> <p>1) отношения высоты и ширины натурального объекта;</p> <p>2) соотношение линейных размеров частей между собой и предметом;</p> <p>3) соизмерение степени освещенности частей натуры.</p>                                                                                                                                                         | <p>3</p> <p>4</p> <p>3</p> | <p>10</p> |
| <p>Выявление конструктивных особенностей модели:</p> <p>1) выявление линейного силуэта натурального объекта в соответствии с законами воздушной перспективы;</p> <p>2) соответствие построения законам линейной перспективы – схождение параллельных линий в точке схода, раскрытие эллипсов в зависимости от их расположению относительно центральной точки зрения, планов натуральных объектов.</p> | <p>6</p> <p>7</p>          | <p>13</p> |
| <p>Выявление пластических особенностей</p> <p>1) грамотное изображение объемов натурального объекта;</p> <p>2) грамотное изображение сочленений натурального объекта с учетом линейной перспективы.</p>                                                                                                                                                                                               | <p>5</p> <p>5</p>          | <p>10</p> |
| <p>Световоздушная перспектива и живописное пространство:</p> <p>1) чем ближе к нам предмет, тем контрастней на нем светотень;</p> <p>2) выявление изменения локального цвета, величины, очертаний и четкости светотени предметов, обусловленное степенью отдаленности от точки наблюдения.</p>                                                                                                        | <p>5</p> <p>5</p>          | <p>10</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                            |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------|
| <p>Постановка предметов на плоскость и контраст форм</p> <p>1) грамотное изображение натурального объекта относительно линии горизонта;</p> <p>2) соразмерность изображения натурального объекта относительно друг друга.</p>                                                                                                                                                                                                                       | <p>5</p> <p>5</p>          | <p>10</p> |
| <p>Передача объема и формы модели:</p> <p>1) построение изображаемых объектов в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы;</p> <p>2) выявление цветовой и тональной структуры изображаемого натурального объекта, его колористических особенностей;</p> <p>3) выявление с помощью грамотно построенных валёров формы предметов, передача усилением (ослаблением) контрастов степени удаленности натурального объекта от зрителя.</p> | <p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> | <p>15</p> |
| <p>Использование цвета и тона в живописном изображении:</p> <p>1) пропорциональная передача цветовых и тональных отношений;</p> <p>2) соответствие цветового и тонального контраста натуры изображению;</p> <p>3) выявление живописными средствами светотени конструкции изображаемых объектов, гармоничное сочетание светотеневой проработки с изображением общей формы предметов.</p>                                                             | <p>3</p> <p>3</p> <p>4</p> | <p>10</p> |
| <p>Общее эстетическое впечатление от работы:</p> <p>1) художественное качество изображения;</p> <p>2) техническая культура написания живописного этюда;</p> <p>3) целостность, стилевое единство и оригинальность авторского замысла.</p>                                                                                                                                                                                                           | <p>3</p> <p>4</p> <p>3</p> | <p>10</p> |

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

курс 2 семестр

1

1. Тональная живопись, ее применение в работе.
2. Форма как характер предмета, передача ее живописными методами.
3. Теплые и холодные цвета в живописи.
4. Что собой представляет целостность видения.
5. Перечислить основные законы живописи.
6. Понятие полутона в живописи.
7. Материалы гуашевой живописи.
8. Пленэр в живописи.
9. Отличительная особенность написания этюда постановки, от длительного

процесса работы над заданием.

10. Цветовой спектр и его применение в живописи.
11. Воздушная перспектива, где и как она применяется.
12. Что значит модуль мазка и его применение в учебном задании.
13. Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи.
14. Основные и дополнительные цвета в живописи.
15. Техника и технология выполнения гуашевой живописи.
16. Понятие о контрасте тональном и цветовом в живописи.
17. Фактура. Роль фактуры в живописи для достижения материальности предмета.
18. Понятие о тени, рефлексах, их взаимоотношения в живописи.
19. Что такое контражур?
20. Что такое тон в живописи?
21. Последовательность работы над учебной постановкой.
22. Лессировки, корпусное письмо. Их задачи и применение в работе над этюдом.

### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

2 курс, 4 семестр

1. Форма, как характер предмета, передача ее живописными методами.
2. Пространственные свойства цвета в живописи.
3. Основные, составные и дополнительные цвета в живописи.
4. Контрасты в живописи: светлотный, цветовой.
5. Что такое локальный цвет в живописи?
6. Колорит и цветовые отношения в живописи.
7. Теплые и холодные отношения в живописи.
8. Ахроматические цвета, хроматические цвета в живописи.
9. Гуашевые краски, их свойства, кисти, палитра.
10. Понятие о тени, рефлексах, их взаимоотношение в живописи.
11. Что такое стилизация, какие приемы используются в живописи?
12. Оптическое смешение цветов. Пространственное смешение цветов. Механическое смешение цветов.
13. Палитра художника, расположение красок на ней.
14. Этюд в живописи и его отличие от длительной постановки.
15. Выполнение декоративной стилизации, отличие от академической живописи.
16. Этапы выполнения портрета в технике гуашь. Как получить оттенки разного гуашевого цвета.
17. Фактура в живописи.
18. Гуашевая живопись и ее особенности. Материалы для гуашевой живописи.
19. Техника письма в живописи.
20. Оформление работ, выполненных акварелью, гуашью. Материалы для оформления.

### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

4 курс, 7 семестр

1. Форма, как характер предмета, передача ее живописными методами.
2. Пространственные свойства цвета в живописи.
3. Основные, составные и дополнительные цвета в живописи.
4. Контрасты в живописи: светлотный, цветовой.
5. Что такое локальный цвет в живописи?
6. Колорит и цветовые отношения в живописи.
7. Теплые и холодные отношения в живописи.
8. Ахроматические цвета, хроматические цвета в живописи.
9. Гуашевые краски, их свойства, кисти, палитра.
10. Понятие о тени, рефлексах, их взаимоотношение в живописи.
11. Что такое стилизация, какие приемы используются в живописи?

12. Оптическое смешение цветов. Пространственное смешение цветов. Механическое смешение цветов.
13. Палитра художника, расположение красок на ней.
14. Этюд в живописи и его отличие от длительной постановки.
15. Выполнение декоративной стилизации, отличие от академической живописи.
16. Этапы выполнения портрета в технике гуашь. Как получить оттенки разного гуашевого цвета.
17. Фактура в живописи.
18. Гуашевая живопись и ее особенности. Материалы для гуашевой живописи.
19. Техника письма в живописи.
20. Оформление работ, выполненных акварелью, гуашью. Материалы для оформления.

## **11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### ***Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля)***

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Живопись» (Б1.О.05.02), и входит в состав соответствующей программы учебной дисциплины (модуля). «Живопись» основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Изобразительное искусство и Дизайн, реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе учебной дисциплины (модуля) «Живопись» (Б1.О.05.02) в соответствии с учебным планом 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Изобразительное искусство и Дизайн.

### **Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

| <b>Компетенции, этапы</b> | <b>Показатели</b>                                                                                                                                                                                                   | <b>Оценочные средства</b> |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| ПК-3<br>I этап            | знание основных приемов работы в различных видах изобразительного искусства, художественных материалов и их возможностей (З.2)                                                                                      | Просмотр                  |
|                           | умение рисовать, писать акварелью и гуашью, сочинять и компоновать графические и цветовые композиции(У.2)                                                                                                           |                           |
|                           | владение навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства (В.1) |                           |

### **1.1. Место и значимость компетенции ПК-3 - Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна в результате образования выпускника вуза**

Профессиональная компетенция относится к числу обязательных, указанным в ФГОС и отражает особенность подготовки выпускника-бакалавра, обучающегося по

направлению 44.03.05 Педагогическое образование. Изобразительное искусство и Дизайн. Компетенция ПК-3 относится к базовым результатам образования по профилю подготовки.

### 3. Перечень дисциплин, модулей, практик, в рамках которых формируется данная компетенция:

| Наименование дисциплины, модуля, практики | Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой) |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Живопись                                  | 3.2., У.2., В.2.                                                                                              |

### 4. Показатели сформированности компетенции (индикаторы):

-знать:

| Код | Результаты обучения                                                                                            | Показатели оценки результатов                                                                                                                                    |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.2 | Основные приемы работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности | Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства |

-уметь:

| Код | Результаты обучения                                                                                                                     | Показатели оценки результатов                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| У.2 | Рисовать, писать акварелью и гуашью, сочинять и компоновать графические и цветовые композиции, применять элементарные навыки скульптора | Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами.<br>Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями.<br>Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах. |

-владеть:

| Код | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                 | Показатели оценки результатов                                                                                                                                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| В.2 | владение навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства (В.1) | Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами.<br>Демонстрирует основные художественные приемы работы различными материалами в живописи. |

### 5. Уровни сформированности компетенции:

| Составляющие компетенции (знания, умения, владения) | Показатели сформированности (дескрипторы) | УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ                            |                                                     |                                                     |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|                                                     |                                           | НИЗКИЙ «3»<br>(описание выраженности дескрипторов) | СРЕДНИЙ «4»<br>(описание выраженности дескрипторов) | ВЫСОКИЙ «5»<br>(описание выраженности дескрипторов) |
|                                                     |                                           |                                                    |                                                     |                                                     |

| умения,<br>владения<br>(навыки) |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.2                             | Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства | Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства при помощи преподавателя                                      | Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства с наводящими вопросами                           | Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| У.1                             | Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию.                             | Выполняет творческие работы по изобразительному искусству с ошибками (композиционное расположение, основные характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительных возможностей материала). | Выполняет творческие работы по изобразительному искусству с незначительными ошибками (основные характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительных возможностей материала ) | Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию. Демонстрирует умение компоновать изображение в заданный формат, показывая вариативность использования формата в зависимости от ракурса взгляда на изображение. Демонстрирует умение использовать те или иные стилистические приемы из направлений изобразительного искусства или творчества отдельных |
|                                 |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                   | художников в своей работе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                 | Демонстрирует                                                                                                                                                    | Демонстрирует                                                                                                                                                                                                                  | Демонстрирует                                                                                                                                                                                                     | Демонстрирует                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|     |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                               |                                                                                        |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| У.2 | умение работать графическими и живописными материалами.                                | умение работать графическими и живописными материалами (допускает ошибки в композиционной организации работы, построении формы по законам линейной перспективы, не способен раскрыть возможности графических и живописных материалов) | умение работать графическими и живописными материалами (не способен раскрыть возможности графических и живописных материалов) | умение работать графическими и живописными материалами.                                |
|     | Демонстрирует основные художественные приемы работы различными материалами в живописи. | Демонстрирует с ошибками основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.                                                                                                                                     | Демонстрирует с минимальными ошибками основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.                | Демонстрирует основные художественные приемы работы различными материалами в живописи. |

### 11.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Живопись» является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности в рамках освоения дисциплины (модуля) «Живопись».

Процедура оценивания охватывает обучающихся, осваивавших дисциплину (модуль) «Живопись». Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля).

Оценка уровня сформированности компетенций на этапах их формирования определяется на основании выполнения ряда практических контрольных заданий, в процессе выполнения которых обучающиеся получают возможность получить знания в области живописи. Все выполненные задания предоставляются на академических просмотрах. Оценивание работ обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

|                                                                                 |                    |                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Качества, которыми должна обладать живописная работа студента (критерии оценки) | Баллы по критериям | Максимальное количество снижаемых баллов при отсутствии требуемого качества |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                            |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------|
| <p>Композиция в листе:</p> <p>4) размещение листа (вертикальное или горизонтальное) в зависимости от соотношения ширины и высоты, исходя из направления основных композиционных осей;</p> <p>5) соотношение изображения и формата листа;</p> <p>6) равновесие в листе в соответствии с визуальным центром листа и композиционным центром изображения натюрморта.</p>                                  | <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> | <p>12</p> |
| <p>Характер и пропорции натурального объекта:</p> <p>4) отношения высоты и ширины натурального объекта;</p> <p>5) соотношение линейных размеров частей между собой и предметом;</p> <p>6) соизмерение степени освещенности частей натуры.</p>                                                                                                                                                         | <p>3</p> <p>4</p> <p>3</p> | <p>10</p> |
| <p>Выявление конструктивных особенностей модели:</p> <p>3) выявление линейного силуэта натурального объекта в соответствии с законами воздушной перспективы;</p> <p>4) соответствие построения законам линейной перспективы – схождение параллельных линий в точке схода, раскрытие эллипсов в зависимости от их расположению относительно центральной точки зрения, планов натуральных объектов.</p> | <p>6</p> <p>7</p>          | <p>13</p> |
| <p>Выявление пластических особенностей</p> <p>3) грамотное изображение объемов натурального объекта;</p> <p>4) грамотное изображение сочленений натурального объекта с учетом линейной перспективы.</p>                                                                                                                                                                                               | <p>5</p> <p>5</p>          | <p>10</p> |
| <p>Световоздушная перспектива и живописное пространство:</p> <p>3) чем ближе к нам предмет, тем контрастней на нем светотень;</p> <p>4) выявление изменения локального цвета, величины, очертаний и четкости светотени предметов, обусловленное степенью отдаленности от точки наблюдения.</p>                                                                                                        | <p>5</p> <p>5</p>          | <p>10</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                            |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----|
| <p>Постановка предметов на плоскость и контраст форм</p> <p>3) грамотное изображение натурального объекта относительно линии горизонта;</p> <p>4) соразмерность изображения натурального объекта относительно друг друга.</p>                                                                                                                                                                                                                       | <p>5</p> <p>5</p>          | 10 |
| <p>Передача объема и формы модели:</p> <p>4) построение изображаемых объектов в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы;</p> <p>5) выявление цветовой и тональной структуры изображаемого натурального объекта, его колористических особенностей;</p> <p>6) выявление с помощью грамотно построенных валёров формы предметов, передача усилением (ослаблением) контрастов степени удаленности натурального объекта от зрителя.</p> | <p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> | 15 |
| <p>Использование цвета и тона в живописном изображении:</p> <p>4) пропорциональная передача цветовых и тональных отношений;</p> <p>5) соответствие цветового и тонального контраста натуры изображению;</p> <p>6) выявление живописными средствами светотени конструкции изображаемых объектов, гармоничное сочетание светотеневой проработки с изображением общей формы предметов.</p>                                                             | <p>3</p> <p>3</p> <p>4</p> | 10 |
| <p>Общее эстетическое впечатление от работы:</p> <p>4) художественное качество изображения;</p> <p>5) техническая культура написания живописного этюда;</p> <p>6) целостность, стилевое единство и оригинальность авторского замысла.</p>                                                                                                                                                                                                           | <p>3</p> <p>4</p> <p>3</p> | 10 |

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по живописи.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСМОТРА

| № | Критерии оценивания                                         | Баллы |       |
|---|-------------------------------------------------------------|-------|-------|
|   |                                                             | Мин.  | Макс. |
| 1 | Соответствие количества выполненных заданий учебному плану. | 6     | 9     |
| 2 | Знание законов композиции, их применение на практике.       | 5     | 10    |

|   |                                                     |    |     |
|---|-----------------------------------------------------|----|-----|
| 3 | Владение законами воздушной и линейной перспективы. | 5  | 15  |
| 4 | Передача характера и пропорции натурного объекта.   | 7  | 11  |
| 5 | Выявление натуральных характеристик модели.         | 5  | 10  |
| 6 | Выявление живописных качеств изображаемых объектов. | 5  | 9   |
| 7 | Знание пластической анатомии человека.              | 7  | 16  |
| 8 | Общее художественное впечатление от работы.         | 5  | 10  |
| 9 | Оформление практических аудиторных работ в паспорту | 5  | 10  |
|   | Итого:                                              | 50 | 100 |

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ.**

| № | Критерии оценивания                                                                              | Баллы |       |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
|   |                                                                                                  | Мин.  | Макс. |
| 1 | Знание законов композиции, их применение на практике.                                            | 10    | 25    |
| 2 | Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы. | 10    | 25    |
| 3 | Передача характера и пропорции натурного объекта:                                                | 20    | 25    |
| 4 | Выявление живописных качеств изображаемых объектов.                                              | 10    | 25    |
|   | Итого:                                                                                           | 50    | 100   |

#### **Примечание:**

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобальной системе, и оценками по пятибальной системе:

«отлично» - с 87 до 100 баллов.

«хорошо» - с 75 до 87 баллов.

«удовлетворительно» - с 60 до 75 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 60 баллов.

Итоговым контролем дисциплины «Декоративный рисунок» в конце каждого семестра являются зачет с оценкой, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры

проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

**Зачет с оценкой** по учебной дисциплине «Живопись», служит формой проверки качества усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, успешного выполнения студентами лабораторных работ. Работа выполняется под руководством преподавателя.

***Порядок проведения зачета с оценкой:***

При проведении зачета с оценкой учитывается не только качество выполнения, но и качество оформления творческих работ студентов. Если работа не зачтена, она с учетом сделанных преподавателем замечаний должна быть доработана и представлена на повторное оценивание.

**Экзамен** по учебной дисциплине «Живопись» или её части имеет целью оценить работу студента по освоению программы за весь курс, семестр или цикл (часть семестра), полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По результатам экзамена выставляется итоговая оценка - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

***Формы контроля:***

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- зачет с оценкой;
- экзамен.

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой и в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

| №<br>п/п | Содержание изменения | Куда вносятся<br>изменения<br>(раздел, стр.) | Основание | Подпись<br>разработчика<br>(составителя) |
|----------|----------------------|----------------------------------------------|-----------|------------------------------------------|
|          |                      |                                              |           |                                          |
|          |                      |                                              |           |                                          |
|          |                      |                                              |           |                                          |
|          |                      |                                              |           |                                          |
|          |                      |                                              |           |                                          |
|          |                      |                                              |           |                                          |
|          |                      |                                              |           |                                          |
|          |                      |                                              |           |                                          |
|          |                      |                                              |           |                                          |
|          |                      |                                              |           |                                          |
|          |                      |                                              |           |                                          |
|          |                      |                                              |           |                                          |
|          |                      |                                              |           |                                          |
|          |                      |                                              |           |                                          |
|          |                      |                                              |           |                                          |

Разработчик

к.искусствоведения, доц.  
каф. ИЗО, технологии и дизайна

Мамырина Н.С.

