

Институт естественных наук и профессионального образования
Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

Утверждаю
проректор по учебной работе
 М.В. Довыдова
«07» мая 2024 г.

Б1.О.05.04 ПРОПЕДЕВТИКА

Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки	Изобразительное искусство и Дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная

 Копытина А.В.

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №4 от 27 февраля 2024)

Заведующий кафедрой  Н.С. Мамырина

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование основ художественного языка, общих закономерностей композиционного творчества, а также развитие умения выполнять образно-ассоциативную композицию, опираясь на анализ художественной формы.

При реализации дисциплины происходит процесс формирования и воспитания личности гражданина, ориентированной на традиции отечественной и мировой культуры, на современную систему ценностей и потребностей социальной жизни.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов и научить понимать специфику выразительных средств, применяемых в различных видах композиций и их слагаемых;
- овладеть навыками абстрактного мышления, выразительными средствами изображения формы и усвоить композиционные принципы структурирования форм в проектной и художественной деятельности;
- закрепить материал в виде решения целенаправленных образных задач на основе практических упражнений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.05.04 «Пропедевтика» относится к обязательной части учебного плана является дисциплиной предметно-методического модуля.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Проектирование в дизайне», «Трехмерное моделирование и анимация», а также прохождения проектно-технологической и преддипломной практики, подготовке выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

ПК-3 «Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна»

- знание основные приемы работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности (З.2);
- владение различными приемами изображения с применением графических материалов (В.2).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия всего (в интерактивной форме)	42 (2)	24 (2)	18
В том числе:			
Лекции (Л)	10	8	2
Практические занятия (ПЗ)	32	16	16
Самостоятельная работа (всего)	102	48	54
Вид промежуточной аттестации:		Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: часы зачетные единицы	144	72	72
	4	2	2

5. Содержание дисциплины

Всего часов	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ (1 СЕМЕСТР) – 8 часов		
8 ч.	Основные принципы	Изучение средств учебной гармонизации композиции

	композиционно-художественного формообразования.	
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (1 СЕМЕСТР) – 16 часов		
4 ч.	(Мастер-класс 2 ч.) Графические текстуры	Выполняются на формате А2 графическими материалами: тушь, карандаш и т.п.
4 ч.	Композиции	Выполняются на формате А5. Метр. Ритм. Ассиметрия. Симметрия. Уравновешанность. Целостность. Легкость. Массивность. Плотность.
4 ч.	Текстура как средство композиции.	Задание выполняется в виде кубов из бумаги с применением текстуры на подчеркивание формы или ее разрушение. На формате А3 выполняется 6 эскизов кубов: 3 на подчеркивание формы, 3 на разрушение формы. В объеме реализуется один из кубов по эскизу. Сторона куба равна 10 см.
4 ч.	Текстура как средство композиции.	Задание выполняется в виде кубов из бумаги с применением текстуры на отрыв от плоскости или слияние формы. На формате А3 выполняется 6 эскизов кубов: 3 на отрыв от плоскости формы, 3 на слияние формы. В объеме реализуется один из кубов по эскизу. Сторона куба равна 10 см.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (1 СЕМЕСТР) – 48 часов		
12 ч.	Графические текстуры	Выполняются на формате А2 графическими материалами: тушь, карандаш и т.п.
12 ч.	Композиции	Выполняются на формате А5. Метр. Ритм. Ассиметрия. Симметрия. Уравновешанность. Целостность. Легкость. Массивность. Плотность и т.д.
12 ч.	Текстура как средство композиции.	Задание выполняется в виде кубов из бумаги с применением текстуры на подчеркивание формы или ее разрушение. На формате А3 выполняется 6 эскизов кубов: 3 на подчеркивание формы, 3 на разрушение формы. В объеме реализуется один из кубов по эскизу. Сторона куба равна 10 см.
12 ч.	Текстура как средство композиции.	Задание выполняется в виде кубов из бумаги с применением текстуры на отрыв от плоскости или слияние формы. На формате А3 выполняется 6 эскизов кубов: 3 на отрыв от плоскости формы, 3 на слияние формы. В объеме реализуется один из кубов по эскизу. Сторона куба равна 10 см.
ЛЕКЦИИ (2 СЕМЕСТР) – 2 часа		
2 ч.	Овладение культурой композиционного мышления, навыками обобщения, анализа воспринятой информации.	Постановка задачи на проектирование и выбор пути её достижения.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (2 СЕМЕСТР) – 16 часов		
16 ч.	Рельефные композиции	На формате А3 разрабатываются графические композиции 6 штук с эмоциональным ассоциативным воспроизведением (Зима, Космос, Война, и т.п.). Затем выполняются рельефы данных композиций – 6 шт. размером 10 на 10 см, бумага.

		Размещаются на подмакетнике. формат А3.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (2 СЕМЕСТР) – 54 часа		
54 ч.	Рельефные композиции	На формате А3 разрабатываются графические композиции 6 штук с эмоциональным ассоциативным воспроизведением (Зима, Космос, Война, и т.п.. Затем выполняются рельефы данных композиций – 6 шт. размером 10 на 10 см, бумага. Размещаются на подмакетнике. формат А3.

6. Лабораторный практикум

Данный вид работ не предусмотрен

7. Примерная тематика курсовых работ

Данный вид работ не предусмотрен

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Ласкова, М. К. Композиция и архитектура формы в дизайне [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Электрон. текстовые данные. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85912.html>
2. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 104 с. — 978-5-8154-0337-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66364.html>
3. Каракова, Т. В. Бумажная пластика в курсе «Пропедевтика» профиля подготовки «Дизайн костюма» [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. В. Каракова, Д. Д. Арутчева. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 64 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83594.htm>

б) дополнительная литература

1. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности. Выпуск 5 [Электронный ресурс] : сборник статей / Ю. Ф. Катханова, Д. Д. Аветисян, Д. Д. Аветисян [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 202 с. — 978-5-4263-0002-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8290.html>
2. Шлеюк, С. Г. Законы композиции. Композиционный центр [Электронный ресурс] : методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «Пропедевтика» / С. Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 27 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50074.html>
3. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 64 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55253.html>
4. Глазычев, В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] : монография / В. Глазычев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Европа, 2006. — 320 с. — 5-9739-0066-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11619.html>

в).

[http:// www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/) ЭБС IPRbooks
<http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php>
<https://icdlib.nspu.ru/>

9. ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (при необходимости)

№	Наименование программы	№№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров
1.	Microsoft Windows, Microsoft Office	18495261, 41574055, 42144830, 43634383, 43634383, 44039700, 44392125, 44718194, 44780923, 44811748, 47775091, 49140065, 49379849, 49472007, 62552196,
2.	Антивирус Касперского	№ лицензии 17E0-181019-150752-103-1454(113), 17E0-190211-130321-317-87(370)
3.	Модульная информационная система «Шахты»	Договор №5705 от 04.03.2019; Договор №5780 от 04.03.2019
4.	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	№ С 4-06-14 от 17 июня 2014 г.
5.	Консультант Плюс	Договор № 891 от 29.12.2018. ООО "Юридическая консалтинговая фирма "ЮРКОМП"
6.	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P03-102, AF90-3S1P05-102
7.	Photoshop Extended CS4 11.0	Certificate Number 6255746
8.	Photoshop Elements 7.0 RU	Certificate Number 6255746
9.	Autodesk 3ds Max 2012 Education New SLM EN	Serial No: 366-04977004
10.	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition (сетевая версия)	SKU: BDB0006WWXX004
11.	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License	Software Number: LCCDGSX4MIULAA
12.	Flash Pro CS5 11 Windows Russian	Certificate Number 8229084
13.	Nero 8 Standart Licence	Certificate A4-VL-CERT-ENG-1.0
14.	Компас 3D (10 рабочих мест)	Лицензионное соглашение (простая лицензия) К-08-1356
15.	Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> alsa v1.0.25 VLC v2.2.2	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.
СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по		

GNUGeneralPublicLicense и аналогам:

2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Audacity; Blender; DB Designer; FileZilla; Inkscape; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBEExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

10.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Рекомендации по проведению лекционных занятий.

Лекционные занятия по дисциплине проводятся на начальном этапе обучения в виде ознакомительного вводного материала, освещает дальнейшую структуру практикоориентированных занятий. В данном случае лекция представляет собой визуальное восприятие материала в виде подборки слайдов об изучаемой дисциплине, результатах ее освоения. Сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами.

Рекомендации по проведению практических занятий.

Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов (как интерактивной формы) преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

10.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях

На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта.

Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях.

Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность и посещаемость студента. Практические занятия в семестрах подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль по дисциплине представлен как:

- контроль посещаемости студентов на каждом занятии,
- контроль подготовки студентов к каждому практическому занятию, в том числе, по которому предусмотрена самостоятельная работа студента,
- оценка этапов выполнения практических заданий.
- просмотр работы в середине семестра на аттестационной неделе, выставление рейтинга студента.

Промежуточный контроль происходит в виде просмотра работ в конце семестра на соответствие всем требованиям к каждой завершенной практической работе. Форму аттестации в виде зачета студент может получить при условии регулярной подготовки к занятиям и удовлетворительного выполнения всех практических заданий семестра.

Итоговая оценка по дисциплине также учитывает количество пропусков по неуважительной причине, зафиксированных в журнале преподавателем. В данном случае преподаватель имеет право автоматически снизить оценку на один балл, даже при выполнении всех видов работ и предоставления их на просмотре.

Студент может повысить оценку, через собеседование с преподавателем (дополнительное задание, описание поэтапного выполнения практических заданий).

После просмотра и по завершению проекта, обучающийся обязан разместить отмеченные преподавателем работы в личное портфолио на официальном сайте вуза.

Критерии, оценивающие качество выполненных студенческих проектов на просмотре:

1. Умение трансформировать проектное решение в поисках оптимальных путей его реализации.
2. Умение работать с аналогами и ориентироваться в социальной среде.
3. Полный объем задания.
4. Оригинальность проекта.

ПК-3 «Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна»

- знание основные приемы работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности (3.2)

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3.2	Основные приемы работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства

- владение различными приемами изображения с применением графических материалов (В.2).

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.2	Различными приемами изображения с применением графических материалов	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами. Демонстрирует основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
3.2	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства при помощи	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства с наводящими	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства

		преподавателя	вопросами	
В.2	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами.	Демонстрирует с ошибками основные технические и художественные приемы работы графическими материалами в рисунке.	Демонстрирует с минимальными ошибками основные технические и художественные приемы работы графическими материалами в рисунке.	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами в рисунке.
	Демонстрирует основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.	Демонстрирует с ошибками основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.	Демонстрирует с минимальными ошибками основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.	Демонстрирует основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Разработчик:

Копытина А.В.

ст. преп. кафедры ИЗО и дизайна _____